杰赫星命
四柱八字

四柱八字

正信！不迷信！

序章

我是宇宙．宇宙是我

有好多人質疑占星學是「迷信」、「不科學」。對於這種質疑，有一位法國的著名女占星家反駁，指宇宙中有各種不同的能量、輻射線、電磁波，例如太陽的輻射、月球的重力，恆星自燃的能量，而其他行星亦能反射太陽的光子。因此地球上的人，無時無刻不受到宇宙的輻射影響、中子、質子、電子、光子……等，而占星學正是反映上述各種宇宙能量「如何」影響人類。

對於上述解釋，我認為有一定道理，但不全面。人類與恆星、行星，以致宇宙中所有物質，都是一樣。換句話說「我是宇宙，宇宙是我」。既然本質上相同，影響行星的各種「因素」，自然適用在人類身上。

對於宇宙的「形成」，科學家通行的說法是「大爆炸」（The Big Bang）。亦即宇宙中所有物質（M），包括空間及時間，被壓縮成一個無限小的「點」，這個「點」質量極大。在爆炸之後，才產生各種物質，時間、空間之後才能存在，經過100億年冷卻、粒子組合等過程，才形成各種星體，以及之後出現的「生命」。

根據愛因斯坦E=MC^2的方程式，質量與能量是可以互相轉換，在理論上講，宇宙上所有物質都可以轉化為能量，而能量亦可轉化為物質。因為宇宙的總質量M是不變的，所以無論宇宙的範圍有多大，所包含的物質和能量都是「定量」，亦即是說無論什麼時候，宇宙的總質量亦不會改變。

實際上，占星學用來占卜的星，從本質上而言與「我」是沒有分別，大家都是由那個無限小的「點」而來，與人類的關係是同「根」，宇宙中各種「力」可以影響星體，亦可影響人類。事實上，太陽系所有星體都是「能量」，太陽系外所有恆星亦都是「能量」，這些能量大多比太陽要強千百萬倍，只不過用「物質／實物」的方式表現出來。在如此強大的力量影響之下，決定人類的命運和吉凶，就顯得易如反掌了。

補充一點：根據比較古典的分科方式，物理學是哲學的一個分枝學科。或者說，物理學是哲學體系中一個組成部份。見馮友蘭《中國哲學史》。

序章

代序

自從與杰赫兄在網上討論區結緣，數年時間轉眼已過。杰赫兄勤於筆耕，當日在討論區已發表數十篇文章，涵蓋占星、相學、紫微斗數、八字等。今加以增補並結集成書，實為可喜可賀之事。

中國命學博大精深，但究其源頭，實為七政四餘之學。余習命學，由政餘入手，但其學浩繁，茫無頭緒。不經意間在討論區見到杰赫兄關於政餘星學的貼文，讀後有茅塞頓開之感，可見他命學功力之深。遂結為好友，互相砥礪，以期在命學上有更深的領悟。故杰兄不單是余之益友，更為良師。

星學實為中國命學的核心，蓋天人交感，故《易》云：「天垂象，見吉凶」。天星的運行不單主宰國之大事，更影響人的一生命運。但因其學博大精深，故只在知識份子間流傳，並未於民間普及。直到唐代李虛中，有感星學之難，故簡化為四柱推命學，即八字之始也。

因此八字學事實上是政餘星學的繼承與發展，杰赫兄以其深厚的政餘功力，從另一個角度討論八字命學，道前人所未道，實屬難得。當中有若干新的見解，值得研究中國命學的同好深入討論，將其發揚光大。

杰兄曾言：「正信，不迷信！」。故其書中少有怪力亂神之語，一字一句均建立於嚴謹的學術研究及邏輯推論，此實與坊間命理書最大的差異。無論是對八字有深入研究的高手，還是剛入門的新手，都可在其中得到啟發。希望這本書可以幫助大家在八字的道路上走得更遠！

姬十五
丙申年孟夏吉日

前言

杰赫星命的由來

杰赫是筆者本人在網上討論區的網名，有一段時間，正是我在玄學探索路上的高溫發燒期。2008年開始在網上玄學討論區以文會友，為網友自由算命，從而累積了一些寶貴經驗，同時亦結交了一些同道好友。大家將各自心得、絕技、古籍等收藏作互相交流，此時便開始了撰寫玄學文章之雅興，其間合共寫了七十多編玄文。當時玄學興趣廣泛，文章的主要題材包括四柱八字、紫微斗數、七政四餘、西洋占星、大六壬神數等等。

又因為玄學派別眾多，很多理論都存在分歧，例如早子、夜子時；天、地、人盤；閏月四化；南羅計北等問題，因而找出原由和合理性正是當時所討論之主要範圍。當年還攪了一個女命感情專區，因這個專區從而建立了一些數據，從統計資料所得正好反映現今香港女性在八字上之感情特質。及後發展成為以討論七政四餘的星命討論區，嘗試從坊間有限資料探索中國古星學與祿命學之間的關係，此帖從古到今，無所不談。

後來文章不斷累積，已寫超過十多萬字，玄文除了討論區還有貼在Yahoo Blog。後來因工事繁忙沒有再經常參與討論，隨後Yahoo更宣報永久停開博客。事隔多年後的今日，因一次網聚，幸得昔日網友鼓勵再次執筆，決定將前文與多年心得經驗總結並出版成書，或作為自娛自賞。

記得筆者第一次接觸玄學術數時只是一個二十初出頭的青年，當時正值休業待業，有位師兄自問懂得八字，可以幫忙問前程，當時的我對命理完全沒有認識，只以為是生肖運程，黃大仙求簽等東西。便問了父母攞了自己的生辰八字，幸好母親生育時有詳盡記錄，寫在一個紅包上，而且出生時間去到分鐘，此資料減少了不確定性，從而間接有助稍後步入學習西洋占星之途。

當年這位師兄給我的推算，今日都已經忘記得一乾二淨，可是其最大影響是給我看到玄學世界的入口。自此後的數年乃個人學習高峰期，其間一共學習過九門術數，分別有四柱八字、紫微斗數、西洋占星、面相、掌相、玄空飛星、六壬神數、奇門遁甲、文王卦等等。師從至少十多位老師，其中最知名算是已故林國雄師傅，杰赫跟隨林師學得第一門功夫——【八字】和【面相】。其後在不同科目亦有跟隨不同流派之師傅學習。可是，各位不要過度幻想，杰赫在堂上只是一個非常平凡，毫不起眼的學生，因此並沒有機會與名師深入師徒關係，甚至只能算是一名聽眾罷了。

其後在工作上認識了一位朋友，他把王亭之所著之紫微斗數講義借給我，此人多年前對斗數曾充滿熱情，並重金買下此講義，可是友人覺得自己慧根不足，不得其門，罷了。筆者自以為有秘笈在手，便開始慢慢細研，及後亦有學習過北派飛星紫微斗數，可是心底裡還是認同較為傳統的紫微斗數。現在，此書的斗數部分皆以使用類似傳統七政四餘的推算法，有些地方更會中西合璧，加入一些西洋占星之觀點。

回想初次得知政餘之術，是從一位在「股市技巧分析課程」班上認識的同學身上，此同學是一位素有名氣的專業風水師，由於此課程的江恩理論、波浪理論、水星逆行、神奇數字、黃金比例與四度空間等與天星學理稍為吻合，得此介紹閱讀吳師青所出版的一系列天星叢書。

後來在其他進修中心上了一個名叫「七政四餘」的課程，課程內容

百分之九十八都是西洋占星，相反七政四餘的特色與推算方法一點也沒有交代。這個「指鹿為馬」害得我在網上被習政餘者攻擊耻笑，正因為此，從而加強了筆者的決心，從多方面去了解研究，包括天文科學、歷史、古書、論文等等，各讀者可以到訪本人網站，其分享了天文觀星之樂趣，及早期有關日蝕、月蝕之記錄等等。

此書是筆者多年在玄學領域上之心血積累，一旦大家看完《星命三編》之後，便等如練得九陽神功，除了學懂星命三式之外，更會初步了解古代三式，即太乙、奇門、六壬，以及三式與面相與不同類形人格的組合運用，此書並加入歷史發展與及天文典故，盡量做到保証資料可靠真確。筆者會把過住經驗及所知，毫不保留告訴大家，希望各位能有所獲益。

如能上知天文，下通地理，左讀歷史，右測未來，而最中知命。

最後，此書之主要內容皆以星學為主，當中主要以西洋占星理論為本，對於七政四餘及古代星學之部分，只是蜻蜓點水式用來補充點綴，當中大部分資料皆可以從古書及網上找到。

曾經有人問我，為何不寫一本完全屬於七政四餘的書籍？

說實在，本人根本沒有這個方面的資格，況且，中式星學比西方落後上百餘年，現今社會流行的時事金融及遷移占星，甚至心裡分析和性格型態，更是傳統政餘之學所沒有或不被重視。時至今日，吾見研習政餘星學之人，十之八九為考古學家，而非天文學者，因此筆者不再打算投放太多精神和時間去引證古訣的真偽，反而專注在西方占星學上發展一套適合東方人口味的術數，似乎更乎合潮流所須。

個人認為，專精比廣泛更為重要，反之去蕪存青，專注發展星命三式，八字可以睇格局大運，斗數可以睇主題細節，占星可以睇性格心

理，三者已經能夠幫我解決一生之難題，舊時那些老師傅都以算命三寶為主，舊三寶是八字、面相、掌相，八字用來看大運，面相用來看性格，掌相用來看心理，新的星命三寶只須出生時辰，也有異曲同工之妙。

但幾可肯定，倘若對政餘星學有興趣者，此書定能給你一個大概藍圖，必定對古祿命學有所啟發。

投票項目（多選：最多可選 10 項）參與人數 95

sainthood	kwokyuf	hh926	dickcloud	honan	hisashig
mjb23	kamchin11	sakami	華初絲	福星仔	JJ8888
@net	小w@	呀貌	yoman5891	揚名立萬	mathewkc
yhinz17	kanryou	ericafws	jackeypong	peachblossom	kinyanhong
ppcwalker	DUISOO	Casper+	ming1498	風之舞	mosingsingmo
samlin	熱血五虎	地水師	kevin__ng	JG仔	困臥閑行
九條太長	政淳	香港算命先生	hkmenmenmen	仲尼2009	徒繪
基督神	魚蛋lee	tanalan	3lok	『rose__mary』	hakkin168
Kelvintsang1668	wong2008	hahawhy	dryerpie	pizzahub	smct
kujm	lkp-041424	coventry	黃泰利	vikki	愛哲學的人
star_movie	灰心	NeRvOuS	zwds	justice123	wwhy
姬局	jo(hans)	klnaries	sunrise1314	CanRock	杰赫
英朵	kirin4466	小小魚毛	六本間士	lawxp	alex-lai000000
刀劍笑狂生	iamwonderful	TBS	SoledadXD	迷茫人11	EMILYWAN
Chanfranky123	getonbk	janetwong103			

350 1 2 »

1. 四柱八字	68 (19.43%)
2. 紫微斗數	53 (15.14%)
3. 面相	51 (14.57%)
4. 掌相	33 (9.43%)
5. 玄空風水	34 (9.71%)
6. 易經桃花	15 (4.29%)
7. 河洛理數	7 (2.00%)
8. 七政四餘	16 (4.57%)
9. 西洋占星	13 (3.71%)
10. 六壬卜占	19 (5.43%)
11. 奇門遁甲	22 (6.29%)
12. 鐵板神數	9 (2.57%)
13. 脊骨牌	10 (2.86%)

• 當年【杰赫星命】在網上討論區的玄學興趣投票

如何閱讀此書

杰赫星命主要講述星命三式，即四柱八字、紫微斗數、西洋占星，三者如何聯合應用，各祿命術的優點缺點，如何以合盤方式發揮術數的最大效用。另一方面，如何從星學角度解剖中式算命術結構，釋除坊間誤導。

此書主要分為三大部分，第一冊為《四柱八字》，第二冊為《紫微斗數》，第三冊為《西洋占星》，當中各部份會由淺入深，並加入各種不同術數的合盤應用，而各部分皆有緊密連繫，間中亦會插入一些玄學和天文等基礎知識，夾雜坊間誤導，因此個人認為，此書有些像一本玄學百科全書。要強調的是，星命系列極富原創性，當中見解未必和傳統觀念一致，筆者也不敢保證百分之百準確，如有錯漏請多多包涵，但保証能給讀者帶來一些啟發，原來玄學可以解釋得好現代，可以好科學。

縱使大綱主要分為三個部分，不過在此可以話你知，玄學上的基礎骨幹是互通的，因此可能原屬第二部份關於紫微斗數的內容，因為題材適用性，在第一書《八字編》亦會提及，關於西洋占星的「四大元素」和第一部份《地支編》有互補作用，又如政餘之「十干化曜」在八字和紫微斗數部份皆有提及，假如希望玄學知識能更進一步，基本功是很重要的。此書之寫法有點像小說模式，每部份的主題和段落均是經過精心編排，因此建議第一次可以順序閱讀。

在第一編的八字部分，主要內容有時間概念、地支與木星之關係、十天干與十神、真太陽時、太陽粒子、四大元素與十二地支的關係、八字的十二星宮、五行生剋、神煞、感情專論、五行與十神喜忌、八字與斗數合盤、面相夾八字、面相夾大運、國家地運推算、一盤推測二事、夫妻合盤、雙胞胎之推算、八字與占星合盤應用等等。

此書屬於中階級別，初級起盤等基本功夫皆不會提及，假如讀者須要學習安星排盤，可以從坊間其它入門書及萬年曆入手。然而坊間有眾多的專題八字、斗數、占星書，寫得可能要比我好，八字的專家多的是，懂紫微斗數的人也不少，當然！懂得西洋占星也有，可是懂得以上三式，通天文知史地的恐怕不多。

看此書的目的就是要看如何中西合璧，西學中用，文中的用詞簡潔，實踐為先，將理論化繁為簡，沒有高深難明之處，並且盡量加插現實星象以助闡謠。從前老師傅的教法，往往天機不可洩漏，也不能詳盡解釋，從而給人迷信之感覺。筆者把過住經驗及所知，毫不保留地告訴大家，希望大家能有所獲益。

杰赫從正信角度出發，破除封建迷信思想，從另一角度解釋玄學，希望讀者可以從中得到領悟和啟發。

目錄

序章

我是宇宙、宇宙是我……6

代序……8

前言

杰赫星命之由來……10

導讀

如何閱讀此書……14

第一章・玄學基本知識

時間是什麼？……20

什麼是四柱？……22

玄學是古天文學？……26

陰陽……35

十二地支……36

細談太歲……46

四大元素……56

黃道十二宮……59

廿八宿……62

太陽簡述……64

八字之命宮、胎元與胎息……70

第二章・論五行

五行 ……76
五行的相互關係 ……79
旺相休囚死 與 長生十二神 ……81
喜用忌仇閒 ……88
八字宮位 ……90

第三章・論十天干

十天干 ……92

第四章・八字十神

八字十神……104
十神簡論……107
十神詳解……107
十神喜忌……118
十干化曜與十神關係……122
十神正偏星……124

第五章・神煞

論神煞 ……128
八字常用之神煞—— 日柱地支 ……133
八字常用之神煞—— 日柱天干 ……138
八字常用之神煞—— 月柱地支 ……141
八字常用之神煞—— 年柱地支 ……143

第六章・基本推算法則

什麼是身強、身弱？……150
論日元 ……152

八字意境……155
五氣流通……157
八字的婚姻模式……158
姻緣運……167
婚姻好不如命運好……168
八字例証……171
補充閱讀：太乙神數……194

第七章・進階推算法則
八字大運……202
排八字大運……209
八字進階例証……223

第八章・八字夾相
八字相學九分法……242
面相夾大運……248

第九章・高階技巧
八字合盤：夫妻關係 ……264
八字合盤：中台關係 ……267
雙胞胎推算例一……271
雙胞胎推算例二：一柱算命法 ……271
蝴蝶效應……280

八字總結
編者後感……284
八字斗數大不同……287
呂蒙正格言—— 破窯賦《宿命論》 ……292

第一章·玄學基本知識

玄學基本知識

時間是什麼？

為什麼算命需要時間？為什麼出生時間就代表「我」？學習四柱八字首先要懂得干支曆，學習紫微斗數要懂得陰曆，學習西洋占星要懂得什麼是陽曆。以上所說，歸根究底都是由曆法開始，那麼曆法又是什麼？

曆法是時間的規劃方法，那麼時間又是什麼？

時間是「空間」的計算方法。

先問一問大家，2016年1月1日3:30PM 代表什麼？

2016年1月1日3:30PM 與2026年1月1日3:30PM又有什麼分別？

為什麼出生時間不同，命運就不同？

我所講的「空間」是宇宙空間，天文學家利用「時間」來分辨我們在宇宙中的所在位置，因此「時間」就等如「空間」。正如中國人的宇宙觀，從文字的字面解釋，「宇」解作整個世界，「宙」解作古往今來，由此可見，証明古代已有時空之概念。

古文明在很早以前，根據長期觀察和記錄，從而發展出各種不同的

曆法，尤其是有象形文字的古文明，大多數都是天文占星大國。當中，以太陽通過黃道十二宮為一年的週期影響最為深遠，事實上，如今我們所用的曆法，大多數都是以陽曆為主。

除了太陽曆法之外，古文明根據月亮的運行規律，從而發明了太陰曆法，亦即是中國人所謂的「農曆」或「陰曆」。此太陰曆法，尤其是以中東地區最為流行，先說一個故事，相傳古希臘馬其頓的亞歷山大與波斯的大流士打了一場世紀大戰，戰時發生了一場月蝕令雙方士兵士氣盡失，亞歷山大為了穩定軍心，斷言此乃必勝之神喻，箇中之主要原因，便是和兩個民族的信仰有關。事關希臘人是敬拜太陽神，而波斯人是拜月亮之神，結果，此次戰果正如亞歷山大所願，敬拜月亮之神，使用純太陰回回曆法的波斯帝國大敗。

回顧東方，中華文化的曆法特色，就是陽曆與陰曆並用，稱為「陰陽合曆」。而且中國人在星空上的規劃，比西方星座更為嚴緊和複雜，古中國人跟據太陽每月過宮建立「十二宮」，並根據月亮之每日留宿建立了「廿八宿」。及後，「十二宮」和「廿八宿」的附加屬性也一一地豐富起來，例如干支學和五行生剋制化之加入，幾經輾轉發展，從而演變成今日的祿命學或時空推測術。

由於四柱八字主要採用的是太陽曆法和干支曆，因此在稍後部分，篇幅便會以木星和太陽作為主要內容，至於陰曆的太陰部分，將會在留待屬於太陰曆法的《紫微斗數編》再和大家深入探討。

Monday	Moon's day	月曜日
Tuesday	Day of Mars	火曜日
Wednesday	Day of Planet Mercury	水曜日
Thursday	Day of Jupiter	木曜日
Friday	Day of Planet Venus	金曜日
Saturday	Day of Saturn	土曜日
Sunday	Day of Sun	日曜日

如今，我們所採用的一星期七日，如星期日為太陽日SUNDAY、星期一是月亮日MONDAY、星期二是火星日TUESDAY、星期三是水星日WEDNESDAY、星期四是木星日THURSDAY、星期五是金星日FRIDAY、星期六是土星日SATURDAY，此命名方法是由古代巴比倫人發明，名為「迦勒底秩序」。

什麼是四柱？

然而，年、月、日、時又包含著什麼天文資訊呢？

【年柱】乃太歲之過宮，中國人稱木星為「歲星」，木星十二年運行黃道一週，是十二生肖之由來。以祿命學而言，「太歲」或木星被視為第一大吉神，此星被喻為「貴人」，代表天時之利和人和之便。

古人利用木星的運行軌道，發明了很多概念和規律，當中尤其是以地支六合關係最為重要，舉個例子：原來中國人的子鼠年，木星的位置在丑，即是山羊座，假如是寅虎年的話，木星的位置在卯，即是天蠍座，如此類推，這個六合關係是木星獨有，加上在命理和風水學方面，還有其他的理論概念均來自木星，此點稍後還有更詳盡解說。

【月柱】：即是月份，月份是太陽的宮位所在，政餘之學稱之為「太陽過宮」，例如春分3月21日，太陽入於戌宮，即是太陽在白羊座春分點，七政四餘名為「降婁」的位置。每年9月23日的秋分，便是太陽入於辰宮天秤座，是與春分點180°相對的秋分點位置。

中東地區之古文明，特別喜歡春分點，認為此時的太陽處於四極點，是能量最旺盛之時，中國人稱此地為「四正」，他們便以此作為一年之開始，此方面與中國人對新年的概念大大不同。事實上，春分點作為新年之考量，更多是傾向真實的天文現象，而中國人以立春作為新年，則是以農耕為主。

▼月干／年干▶	甲或己	乙或庚	丙或辛	丁或壬	戊或癸
寅月（一月）	丙	戊	庚	壬	甲
卯月（二月）	丁	己	辛	癸	乙
辰月（三月）	戊	庚	壬	甲	丙
巳月（四月）	己	辛	癸	乙	丁
午月（五月）	庚	壬	甲	丙	戊
未月（六月）	辛	癸	乙	丁	己
申月（七月）	壬	甲	丙	戊	庚
酉月（八月）	癸	乙	丁	己	辛
戌月（九月）	甲	丙	戊	庚	壬
亥月（十月）	乙	丁	己	辛	癸
子月（十一月）	丙	戊	庚	壬	甲
丑月（十二月）	丁	己	申	癸	乙

• 年干和月干的對立關係

【日柱】：與太陽同樣有關，舉個約數，一個月約有三十日，三十日正好示意一個太陽宮位為30°，換句話說，日柱即是從地平觀察的太陽度數。須知道一年為三百六十五日，因此以真太陽時計算，最準確的太陽行度便是日行57分至1度1分，夏季與冬季尤其極端。

從玄學角度出發，日柱代表地球，即是等如自己，子平八字就是以日柱天干（日元）作為命主。正因為此，有些時候，單從日柱的推算已經十分準確，因為最重要的資訊已包含其中。

【時柱】：所指的就是地球自轉，我們知道一日為24小時，由於古代的計時設備落後，因此誤差頗大，古人便以一個時辰為兩小時作為時間的基準單位。斗數和占星就是採用月份和出生時來定出命盤的起始點「命宮」，八字除了日元，也有命宮，至於如何計算，稍後還有專題討論。

基本上，年和月的關係密切，事關木星是圍繞太陽公轉；而日和時的關係密切，因為時辰是建基於單一日子。古人在設計天干地支的同時，也有相同之考慮，因此在干支曆法上，月份天干便由年支遁出，時辰的天干卻要由日支遁出。

在四柱八字而言，第一組管先天，後一組管後天，或主管三十五歲前後的命運。

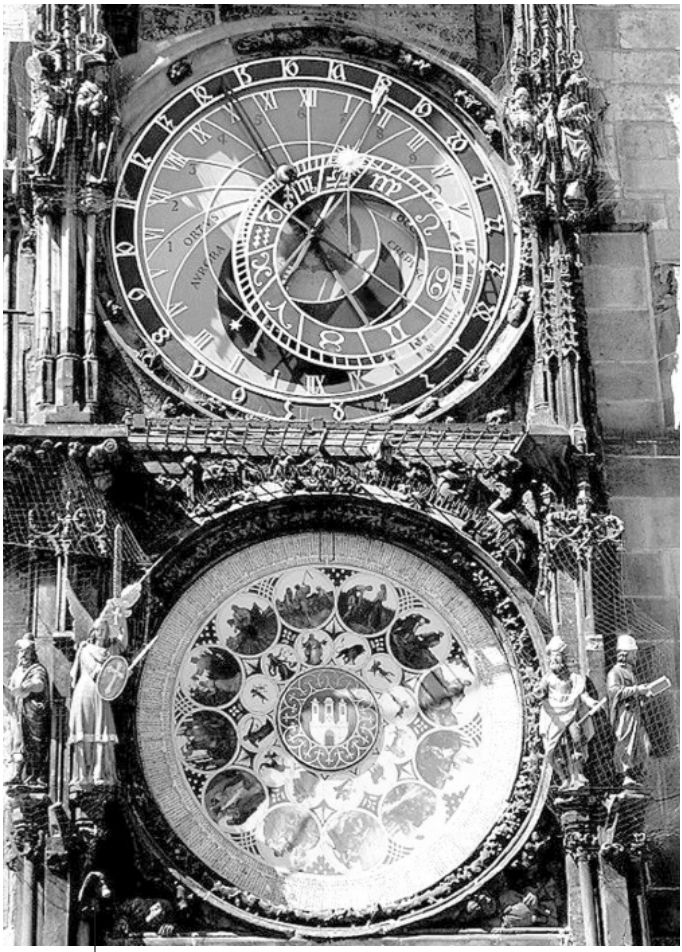
▼時干 ／ 日干▶	甲或己	乙或庚	丙或辛	丁或壬	戊或癸
子時23:00-00:59	甲	丙	戊	庚	壬
丑時01:00-02:59	乙	丁	己	申	癸
寅時03:00-04:59	丙	戊	庚	壬	甲
卯時05:00-06:59	丁	己	辛	癸	乙
辰時07:00-08:59	戊	庚	壬	甲	丙
巳時09:00-10:59	己	辛	癸	乙	丁
午時11:00-12:59	庚	壬	甲	丙	戊
未時13:00-14:59	辛	癸	乙	丁	己
申時15:00-16:59	壬	甲	丙	戊	庚
酉時17:00-18:59	癸	乙	丁	己	辛
戌時19:00-20:59	甲	丙	戊	庚	壬
亥時21:00-22:59	乙	丁	己	辛	癸

• 日干和時干的對應關係

由以上資料得知，時空並不是一個抽象概念，如果認識天圖，赤道坐標（Equatorial Grid）就是以時間作為代表，例如我們熟識的「角宿一」（Spica）坐標是RA（J2015.6）13h26m1.16s，在地理方面的格林威治時間，亦都是以24小時作為地域的分區表示。

最後，人類發明時間，藉此來計算行星的位置，我們亦可從空間

計算出準確時間，就以全球定位系統（GPS）為例，此系統不僅用於計算地面座標，更加是極度準確的授時工具。時間在宇宙空間上是獨一無二，盤古初開至今，時空從來沒有重複過，因此沒有東西可以比時間更具備「我」的獨特性。算命需要準確時間，就是這個原因！



- 捷克首都布拉格有一座中世紀的天文鐘，稱為「布拉格占星時鐘」，它被安裝在老城廣場的老城市政廳南牆上，任憑風吹雨打，日曬雨淋，都永不停止。

玄學是古天文學？

如果你以前問我玄學就是天文學？我會答：「是，有絕大關係。」

如果你現在問我玄學就是天文學？我會答：「不是，關係已經分離。」

古希臘人發現春分點在白羊座，到古羅馬人時代，春分已經不是在同一位置了，中國人稱這個現象做「歲差」。

「歲差」之形成，原因和地球的不平衡有關，事實上，地球並不是一個完美的球體，因自轉而產生的離心力與及受到月球引力的互相牽動之下，使地球呈現一個橢圓形。不單只是地球，據觀測結果顯示，行星運行的軌道也是呈橢圓形的。正因為此，地球的南北軸心線便存在一個輕微差距，這個差距從春分點起計，每年以50分26度秒順時針移動，大約二萬五千八百年運行一圈，因此不同時期之極星，與及「廿八宿」度都有所不同，若干時間便有經緯不合，從而需要改曆或作出歲差校正。

首先，了解黃道必須知道兩個恆星系統，第一個叫「回歸黃道」，此系統是以早期發現的白羊座為春分點，此位置永遠不變，今日大部分術數，包括八字、斗數、占星、政餘都以此為基礎。

第二個叫「恆星黃道」，這個是動態春分點，亦即是包含「歲差」校正的起始點，此位置的確定，需要利用數學或天文工具作出計算，是真正以現實星象為基礎，而印度占星和七政四餘之「廿八宿」便是採用此制。

說個現象：「斗柄指東，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬。」在戰國時代春分時節的黃昏仰望北斗，其斗柄的而且確指向東方，由於地球繞日公轉的緣故，這個「斗柄東指」時間會逐日提前4分鍾，如果每晚同一時間抬頭仰望北斗，便會看到斗柄逐漸偏南，直到夏至完全指南，這標志着夏季的開

始，其他季節同樣如是。

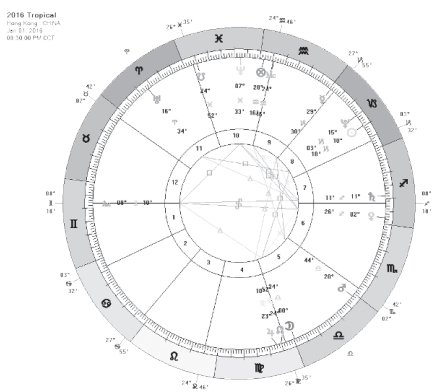
但是，由於「歲差」的影響，戰國時的黃昏所見，與2000年後的北斗便大不相同，如今春分的「斗柄指東」，相信要在晚上23:30才能看到，其他季節亦相同。

同一道理，今日在天文上的春分點已經由白羊座移至水瓶座，亦即是由2012年開始，我們所說的「水瓶座時代」已經來臨。

大多數祿命學所使用的，都是幾千年前發明的古制「回歸黃道」，即意味宮位與現實星象已經脫軌！況且，「回歸黃道」與「恆星黃道」足足相差大半個星座（約25°度），筆者和眾多占星好友，經過多年的驗証，發現用回歸制準，恆星制完全不準。又該如何解釋呢？

▲ 歲差現象——每隔二千年北極星位置

▼ 2016年1月1日3:30PM之「回歸黃道」——太陽在山羊座

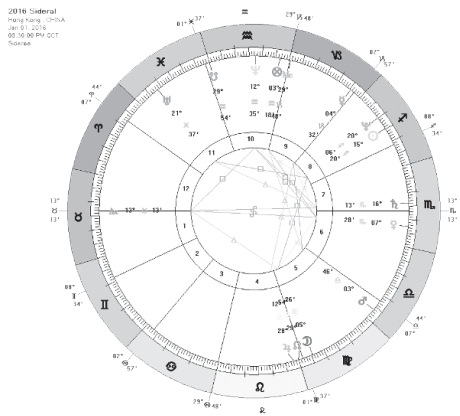


箇中原因，就是太陽系和宇宙的分別，「回歸黃道」是以太陽系作為基礎，白羊座作為春分點只是和氣候有關，無論「歲差」的變動如何，每年的3月21日都是春季，不論春分點如何變動，不論廿八宿之宿度如何改變，然而我們的季節依舊。二千年後的今日，恆星制的春分點雖然提早了大半個月（約廿五日左右），可是季節卻沒有隨之而改變。

七政四餘所採用的「廿八宿」正正就是以「恆星」作為座標，亦即是說其測量背境為宇宙深空。宇宙距離我們極之遙遠，縱使恆星仍然有一定能量，但和我們的母星太陽相比，影響力實在是無法比擬。

正因為此，在玄學術數方面，氣候的影響佔有絕對壓倒性的關鍵作用，四柱八字上稱之為「令」。

假如把術數再作細分，相信就更容易令大家明白，我會把它分為三個層次。第一層是天文學，第二層是曆法，第三層是人民科學。先有天文，後有曆法，祿命學在兩者之上，是後天加上人民科學而衍生出來，所謂人民科學的範疇十分廣泛，有人類的思想、行為、心理、民族性、習俗，甚至哲學道理都包括在內。



▲ 2016年1月1日3:30PM之「恆星黃道」——太陽在人馬座

▼ 真實星象 —— 2016年1月1日3:30PM太陽在人馬座

第一層天文與第二層曆法是互存相依，它們都是根據太陽系統建立出來，是屬於先天的硬件部分，至於第三層的人民科學則具有非常彈性，就有如中國人所謂的「形而上學，形而上學」，下學是現物實像，上學則是事物背後道理。

在第三層架構，不論是八字、斗數、占星、七政四餘、奇門六壬、

玄空飛星等，都可視之為此平台上運作的作業系統Operation System，在平台之上，更加可以使用多國語言，來配合各個不同民族的習性。

玄學術數屬於第三層技術，是綜合各方的子系統及理論，例如陰陽、四大元素、五行生剋、八卦、十神等抽象概念，再加上後天的文化而創造出來。

最後，五百年前占星同天文已經分家，更有越走越遠之勢。人類無法改變宇宙行星運行，卻有能力改變自己對時間的規劃方式，天文曆法家不斷微調，設計出一套適合人類需要，並且行之有效的曆法。

補充一談，近代的第十三星座蛇夫座一直不被占星家所採用，箇中原因，便是幾千年來占星學都是源自十二宮文化，加入十三星座反而變得不倫不類，有礙先天設計及整體結構。另一方面，雖然冥王星被國際天文學會除名，但是冥王星的星義仍然通用，在占算上的準繩度並沒有因為人為因素，從而有徹底性的改變。

靈數

未開始八字內容之前，先和大家做一個熱身運動，此部份會為讀者介紹玄學的基本系統，以下的十數個概念，差不多已涉足所有玄學的基本範疇。

【零】：以數學的次序來排列，讓我們先由「零」說起，古語有云：「無極生太極」，當中的無極，正正就是零的解釋。中國人對「零」字並不陌生，中文對「零」的解說是零碎和疏落的意思，因此，古人一早知道「零」並非什麼都沒有，只不過是尚未成像，沒有真實的個體而已。

數學上的零並不是完全真空，正確來說「零」是介乎「負」與「正」之間，極接近「一」。反觀宇宙的形成，都是由極龐大的暗物質所組成，正因為此，看不見、觸摸不到並非代表沒有。然而，古人一早

知道，世間上的萬事萬物都需要蘊釀與衍化，才能表現出現實的具體模樣。

【壹】：「無極生太極」當中的太極就是「壹」的意思，亦即是事物已經成像，並有具體實在的表現。對於「零」來說，是先天之意，先天只有概念和道理，卻沒有成像，這個「壹」正正就是「零」的製成品，為後天之意。有如科學家發現了電子，生產商根據電子原理，從而設計並生產出電子產品，正因為此，理論永遠先行，沒有理論就沒有應用。

【二】：「無極生太極，太極生兩儀」，兩儀是一個二元概念，俗稱二分法，這套理論是把事物或概念分成兩個對立面，然後利用這兩個對立面來進行思考。

就正如有了人類之後，發現原來男女有別，隨之而來，更多同類而有相反特色的事物都通通被歸類，例如黑白、日夜、光暗、正負、凹凸、是非、正邪、左右、成敗等等不勝枚舉，這樣二元的分類理論，就是中國人所謂的「陰陽學說」。

原來歐洲的某些語系裡，甚至連一張紙，一件物件，在語法中都包含了「陰陽」屬性，今日我們使用的電腦，計算方式是以二進制Binary作為基礎的運算核心，在其之上，便衍生出千變萬化的程式和應用工具。

學習八字，擁有二元對立的思維方式非常重要，處理同一件事情，在不同天時、地利之下，效果可以差天共地，以上所述，正就是八字所謂的「用神」、「忌神」。

【三】：繼「兩儀」之後便是「三才」，三才由點、線、面所組成，我們身處的生活環境，正就是一個三維度的立體空間3-Dimensional。在玄學而言，三才的概念應用廣泛，尤其是十二地支

的三合局，不論中西方任何類型術數都同樣適用，而天時、地利、人和，更加是命理的主要題材。此外，風水學上有所謂的「三元九運」，當中的時間編排方式亦與三才有關。

三合理論對於學習四柱八字極其重要，在稍後部分還有更多詳盡解說。

【四】：「無極生太極，太極生兩儀，兩儀生四象」四象就是春、夏、秋、冬四季，亦都是十二地支繼三合之後的四分法，西方卻有另外的一個稱號，稱之為「四大元素」。上文曾經提及的「回歸黃道」，正正就是與氣候相關。況且，四柱八字的理論，就是以人命作為物種假設，用以推測物種在不同時間（季節）之不同狀態和表現，這就是讀者們所關心的話題「命運」。

因此，各位並不要對命理過分迷信，事實上，在此理論之下，我們都只是屬於一件物體而已。

【五】：「四象之後是五行」五行這套理論獨有於中國，是中華文明的獨家專利，眾所周之，五行分別為金、木、水、火、土，其名來自「五星」，此理論所強調的生剋制化具有平衡轉化作用，有如地球的生態平衡系統，可見中華文化主張的中庸之道，就是千年來都受到五行學說所影響，從而得到鼓勵和帶動的。

據筆者多年經驗所發現，有些術數只有意象而沒有吉凶，就是缺少了五行生剋制化，當中的主要例子，就是現代版的西洋占星，現代占星只講求心理閱讀，對於吉凶之事全不能測，假如占星要加入五行，就必須從七政四餘的「十干化曜」取經。

【六】：「五行之後是六合」，「六合」又名「暗合」，此是一套表裡關係的理論，「暗合」有如每個人背後的影子，在心理學而言是意識與潛意識之關係。假如我們進入了一道迷宮，每當去到分叉路口，我

們所作的決定就是和潛意識有關。「六合」在玄學上是一個頗大話題，尤其是每當牽涉人性的時候，所以八字和斗數上便會經常使用。

基於「六合」的由來，來自木星與「太歲」之關係，對於初階人士來說，算是頗為複雜，筆者會在稍後的木星章節，再和大家深入探討。

【七】：「六合之後為七政」，「七政」即是日、月、金、木、水、火、土共七星，事實上，古天文對玄學術數的影響極深，不單只占星和政餘之術須要利用七曜，連面相和風水也有星曜相關之應用範疇，詳情會在面相部分和大家分享。

【八】：「太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」八卦對於中國人來說可謂深入民心，算是一種具有濃厚中華文化象徵的圖騰，八卦的圖像和理論，更加是道教和風水學的象徵性標誌。

八卦分為先天和後天，卦有意象，有體用，是一套十分完整的理論系統。尤其是在古代地理學方面，八方分野論可謂當中的表表者，此理論並一直影響後世在地學方面的發展。

【九】：「八卦之後有九星」九星並非指九大行星，當然九大行星也未必一定是錯。但此處所講的九星，是以玄空學為主的九粒飛星，亦即是「九宮飛星」；九星分別是一白、二黑、三碧、四綠、五黃、六白、七赤、八白、九紫共九星，九星與八卦並列為風水學上之骨幹理論。

【十】：「九星之後是十神」十進制是國際公應標準，中華文明也不無例外，古人發明了十天干，作為運算上的最基本單位。

學習四柱八字，第一首要就是熟讀十天干，然而每個干元皆有其先天喜忌與特性。有了數字之後，再以五行生剋制化作為命運的運算子，便藉此而得出個人性格和行運特徵，這個後天的運算結果，稱之為「十神」。

【十一】：中華民族之愛好，好偶不好奇，對單數甚為顧忌，認為是孤單，帶有刑剋孤寡的意，因此十一並沒有理論與之相關。但是，中西文化卻大不同，西方人對於十一並沒有忌諱，他們視11為巨人的兩隻腳，或者是通住天堂的兩條天梯，更以此數字作為雙子座的標誌性符號。

補充一點，太陽黑子周期就是以十一年為一個循環。

【十二】：十二是玄學之母的數目，它所主事的東西甚多，包括十二星座、十二月份、十二時辰、十二地支、十二天將，說白了都是古人對太陽系的認知，是空域的規劃數，因此以上所述皆稱為「天盤」。

題外一談，韓戰時期中國志願軍沒有防空雷達，他們用來防空識別的方法，就是人為地把天空分域，這個方法雖然十分落後，但有法總勝於無。

【十三】：古中國人和西方人一樣，一律認為十三為不祥之數，相信大家較為熟識的是黑色星期五（13號為星期五的日子），靈數學家認為12是個完整數，是一個天數，而13則超越了這個完整性，因此視之為另類，是外星人之數。

【十四】：十四所指的是，紫微斗數的十四正曜，其實十四之因由，都是由十二顆主星所組成，當中以兩顆特別平實的星曜取樣，再從它們的反面意義引伸出來。

【十八】：十八是紫微斗數的部分，斗數的十四顆正曜，每一顆星曜都有所屬星系，但是並不是每個星系都可以互相溝通，因此兩星同宮的組合便有一個固定模式，從而產生出十八對星的雙星組合，筆者在此稱之為「十八對星」。

要強調的要，「十八對星」並不是《北派飛星紫微斗數》所講的

「十八飛星」。

【二十】：在天、地、人三才之部份已有提及時代的元運概念，人命以十年為一大運，對於國家及地運來說，則是以二十年作為一個小循環，或叫「小元運」。

【廿四】：廿四山主要應於玄空風水學之上，作為專門在地理上的分區方法，須知道一周天為360°，亦即是說15°為一山，每一山皆有天、地、人元龍屬性，作為正卦和兼卦之考量。

【廿八】：論最具代表性的廿八個分區，莫過於古代中國人把黃道分為廿八個宿。以七政四餘的術語而言，十二個星座名為「宮」，廿八宿稱為「殿」。

【六十】：六十是一個元運數，又稱「六十甲子」，六十甲子是由十天干和十二個地支，以最大公因數所組成。

六十年剛好是木星和土星公轉的最小公倍數，在地學及推測國運而言，六十年是一個中週期，由三個為期二十年的「小元運」組成一元，或稱為一個「元運」，三個「元運」共一百八十年，就是一個大週期，玄空學稱之為「大元運」。

在紫微斗數方面，鑑於安星法關係，分別組成了六個先天星盤，再從正盤倒照出另外的六個反盤，此為「六十星系」之由來。

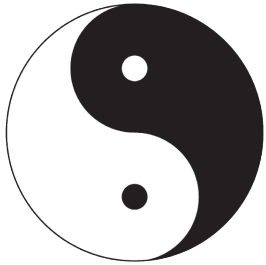
【六十四】：《易經》的六十四卦，是由兩個八卦所組成，當中每一卦共有六爻，合共產生384種變化。

【一百四十四】：從紫微斗數的六十星系出發，安上後天十二個人事宮位，便是紫微斗數的144個格局，占星的情況同樣相同。

以上所說的數字，有人稱為「靈數」，亦可視之為「周期」，歸根到底，都是人類對萬物以數學方式的歸納和分類方法。在稍後的《紫微斗數》和《西洋占星》，筆者會列出各個星曜或行星的週期，若能了解週期，對於命運，甚至是時空的掌握，絕對有莫大幫助。

陰陽

「陰陽」是指兩種既對立又相聯的力量，並存在於世界一切事物之上。



以中國的哲學概念，陰陽是古人對世界認知的一種二分法，「陰」與「陽」正是對天地、男女、晝夜、炎涼、快慢、上下、前後、內外等抽象概括。

陰性的代表詞有被動、陰暗、女性、夜間；陽性的代表詞有主動、明亮、男性、日間。

以熱為陽，寒為陰；天為陽，地為陰為例，說明了宇宙間所有事物皆存在對立。然而這種相對特性並非絕對，而是相對。假如上為陽，下為陰，平地相對於山峰，因此山峰為陽，平地為陰；但平地若相對於地底，則平地屬陽、地底屬陰，可見陰陽的相對關係。

陰陽並有相互依靠、轉化、消長等作用，此並存互依、互相轉化的關係，就有如太極魚鱗圖的表示，太極圖中陰中有陽，陽中有陰，任何一方都不能離開另一方單獨存在，由於陰陽有此消彼長的特性，因而可以變化出許多不同的現象分類。

陽的代表：天、父、雄性、熱、晝、表面、未來、創造力、單數。
陰的代表：地、母、雌性、寒、夜、裡面、過去、包容力、複數。

十二地支

十二地支是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

巳	午	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

記得初學八字的時候，第一堂教十天干，然後是十二地支，十二地支雖然只是多了兩隻字，但變化多端，比天干更見複習，當年師傅的教法是靠死記硬背，解釋也不甚詳盡。其實，十二地支是玄學上的基本功，是一個很重要的課題，因其背後所涉及的就是太陽系最大之行星——「木星」。

不要以為只有學習八字才有需要熟練地支，事實上，所有術數均無地支不可，況且在八字、斗數、六壬、占星、星座，十二地支均能融會貫通。然它們的不同之處，就是多數以式盤來作出表示，假如能夠明白「天盤」的箇中精髓，就無需死記硬背。

術數功底看地支，宮位就是十二地支，亦稱作「天盤」。地支包含的資訊眾多，包括十二生肖、十二個月份、十二個時辰、十二個中氣、十二個節氣（即廿四節氣），亦可視為，在天上是十二個星座，在地下則是十二個方位。

【十二生肖】分別是：

鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬。

【十二個中氣】分別是：

春分、穀雨、小滿、夏至、大暑、處暑；
秋分、霜降、小雪、冬至、大寒和雨水。

【十二個節氣】分別是：

清明、立夏、芒種、小暑、立秋、白露；

寒露、立冬、大雪、小寒、立春和驚蟄。

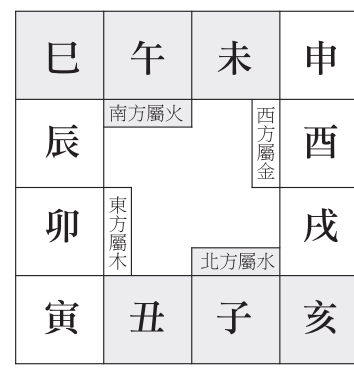
【十二星座】分別是：

白羊座、金牛座、雙子座、巨蟹座、獅子座、處女座、
天坪座、天蠍座、人馬座、魔羯座、水瓶座、雙魚座。

補充一點，古代占卜三式之「大六壬」神數被喻作「地支學」，皆因其天盤、四課、三傳，全是以地支作為表示，天盤均不會編寫出來，需要習者自行用腦印記，此術正是一套徹徹底底的地支學。因此，如能熟習十二地支的所有屬性，對於學習其他術數，只有百利而無一害。

【十二地支屬性】：

子、寅、辰、午、申、戌為陽；
丑、卯、巳、未、酉、亥為陰。



有些派別提出了午是屬陰，皆因地支藏干（丁、己）都是陰，反之，亥是屬陽，因地支藏干（壬、甲）都是陽。筆者補充，陽支藏陰干，陰支藏陽干，干支的意義，無非是指表裡關係，用一個比喻來形容，大家便會明白，世間上有男同性戀者，有女同性戀者，有女性化男性，有男性化的女性。

在先天及生理上，男性始終都是男性，女性始終都是女性，我們斷不能從他／她內心的性取向而斷定他們的性別，干支學與之同理。

【地支五行】：

寅、卯屬木；　巳、午屬火；
申、酉屬金；　亥、子金水；
辰、戌、丑、未屬土。

【四季分類】：

寅、卯、辰為春季；巳、午、未為夏季；
申、酉、戌為秋季；亥、子、丑為冬季。

【方位分類】：

寅、卯、辰為東方；巳、午、未為南方；
申、酉、戌為西方；亥、子、丑為北季。

【地支藏人元】：

天干為現象，地支為實力，支藏人元為細節。

八字是一門干支學，初學者除了熟讀天干地支，也須記下所有地支藏干，此藏干又名「支藏人元」。

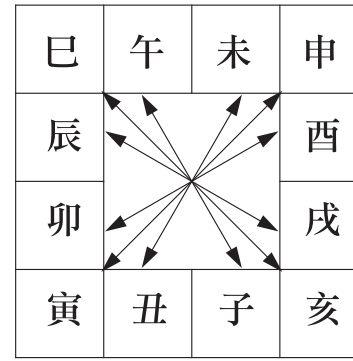
十二地支歌訣：

『子』宮癸水在其中；
『丑』癸辛金己土同；
『寅』中甲木兼丙戊；
『卯』宮乙木獨相逢；
『辰』藏乙戊三分癸；
『巳』內庚金丙戊從；
『午』宮丁火並己土；
『未』宮乙木與己丁；
『申』位庚金壬水戊；
『酉』宮辛金獨豐隆；
『戌』宮辛金及丁戊；
『亥』藏壬甲是真宗。

十二地支藏天干簡化列表	
子	癸
丑	己、癸、辛
寅	甲、丙、戊
卯	乙
辰	戊、乙、癸
巳	丙、戊、庚
午	丁、己
未	己、丁、乙
申	庚、壬、戊
酉	辛
戌	戊、辛、丁
亥	壬、甲

【地支六沖】：

子、午沖；卯、酉沖；
辰、戌沖；丑、未沖；
寅、申沖；巳、亥沖。



當大家了解過地支的基本屬性之後，便要開始學習相位，相位即是角度，十二地支所謂的刑、沖、會、合，便是用來表達周天內的不同角度。

「沖」是面對、是反叛、是改變，相位是180°，代表相反意見，是直接壓力、糾紛、不和。由於相沖的對手，力量和自身相當，彼此勢均力敵，因此兩強相遇，必有一傷。

傳統觀念認為，逢沖必凶，其實「沖」並沒有吉凶之分。「沖」有兩大作用，一是時空或五行上之改變，譬如說，衰運逢沖轉好，反之，好運逢沖轉衰。

此外，合作者、敵人或初戀女友都是屬於相沖的對象，這是為了看清楚對方之餘，還有挑戰意味，看誰被誰征服。公司同台食飯，坐對家的通常都會是你短期對手，這是一個簡單的觸機。

坊間常談的七年之癢，意思是婚姻到了第七年便會產生變化，都與這個對沖相位有關，其實不只婚姻，其他事情一律都會受到對沖週期的影響。

第二，「沖」能起到激活作用，這個情況就有如粒子加熱，粒子遇上熱力，活潑性便大增。

紫微斗數有云：「祿馬最喜交馳，祿馬同宮不如沖，無論吉凶，不沖便不動，若靜而不動，吉不成吉，凶不成凶。」意旨在靜態時候，物

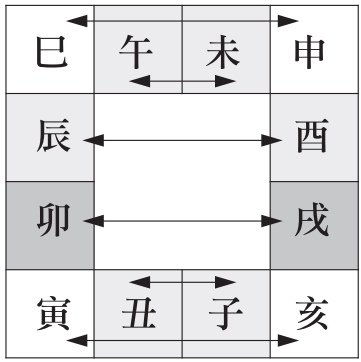
件的狀態不甚明顯，假如是祿存，更喜歡有驛馬來沖動，從而構成貨物及錢財流通之象。

在八字而言，財星入庫，或者官星入墓，都要「沖」來解困，假如沖出的財星為用神，便有進財之意，假如沖出的官星為用神，則代表有晉升之喜，其他則如此類推。

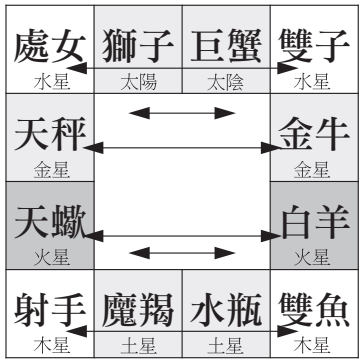
玄空風水講求動靜，旺星到向主「吉」，假如吉星在大門，多流動便能夠帶動吉氣流轉，就是所謂的「趨吉」。反之，保持凶星所在地安靜和封閉，不好管閒事，君子不立危牆下，就是「避凶」。

【地支六合】：

子、丑合土；寅、亥合木；
卯、戌合火；辰、酉合金；
巳、申合水；午、未合火。

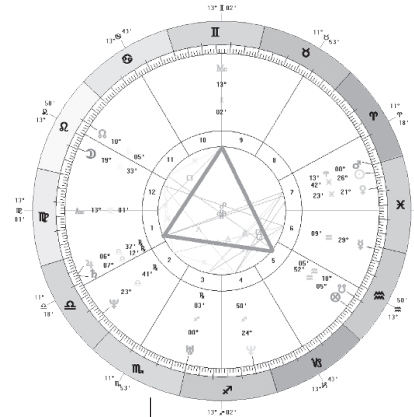


「六合」又名地支「暗合」，六合是基於木星的運行軌跡而發明，譬如說，2016申年木星位於處女座（巳宮），2017年酉年木星在天秤座（辰宮），2018戌年在天蠍座（卯宮），六合便由此而得來。為什麼子、丑合土；寅、亥合木？其實很多人都不知道，原來六合宮的五行屬性均來自星座。



例如，子宮水瓶座和丑宮山羊座的守護星為土星，此為子、丑之合化土，寅宮人馬座和亥宮雙魚座的守護星就是木星，此為寅、亥之合化木（見圖），其他則如此類推。

「暗合」是一套表裡關係的理論，有如每個人背後的影子，在心理學而言是意識與潛意識之關係，假如我們進入了一道迷宮，每當去到分叉路口，我們所作出的決定就是和這個潛意識有關。正因為此，假如八字的表象不吉而暗合的星曜為「喜神」，即代表本身際遇未算太差，或者只是表面辛苦，內裡有成，是禾稈冚珍珠而已。



• 占星斗數的三合關係

另一方面，古人以木星為「歲星」，又稱之為「太歲」，此星是眾吉星之首，代表機會、發展、合作、擴張、人緣、信任。當中，尤其強調木星有「貴人」特性，而貴人一詞，因人成事的意味極濃，或泛指良好的人際關係和相關機遇。

好奇一問，為什麼凡是木星貴人都是一對？

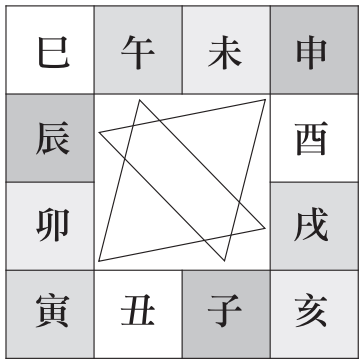
當中便涉及「木星」的實體位置與及「太歲」的虛擬位置，此方面會在稍後有詳盡解說。

素精星命

中國人稱木星為「歲星」，此乃第一大吉神。八字的「天乙貴人」和「太乙貴人」就是木星。紫微斗數的「天魁」、「天鉞」都是木星。大六壬中的陽貴人「日」／陰貴人「夜」都是木星。

【地支三合】：

申、子、辰合水；
巳、酉、丑合金；
寅、午、戌合火；
亥、卯、未合木。



三合是圓周的三分法，相位是120°，從占星盤或斗數盤可見，三合的形態為一個等邊三角型。在星學的角度而言，此是一個「吉」角度，是一個幸福和諧的符號，假如在占星盤見之，便意味著個人有某方面的天賦才能，在紫微斗數而言，便是星系的代表。

三合是不同性質的同類聯手，彼此性質一致，是一個攻守兼備而且能量無限的流動組合。先說一個簡單的五行攻防故事，以寅、午、戌三合為例，寅為陽木，午為陽火，戌為陽土。假如申金來剋寅木，便有午火反剋申金，因此申金不能傷寅木，更有趣的是，三合成員中的戌土並有護金之作用。換句話說，敵人不能剋我之餘，我亦會保護敵人不受我所傷，大家有著彼此和諧協調的關係。

正因為此，世界上各個古文明均視之為吉象，三合是一個非常穩定而有力的形態，古埃及金字塔，便是採用三角形態建造出來。另外，據說古埃及的方尖塔，其塔尖的形狀便有利宇宙能量之放送。除了埃及，以色列的幸運圖騰大衛星，都是由兩個正反重疊的大三角組成，由此可見，古文明都視三合為完美和吉利的符號。

最後，土星與木星二十年的一次交會，與及風水學上的三個元運均與三合有關，詳情會在《金融占星》才為大家詳細透露。

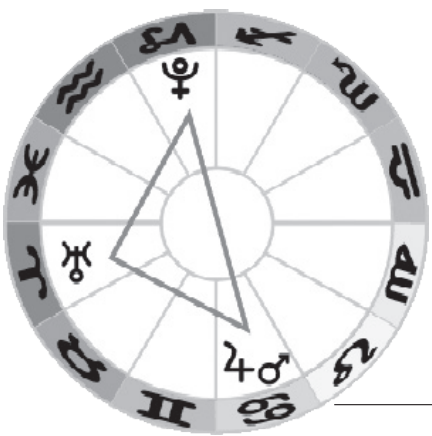
天梁 左輔 破碎 天月 天福 癸巳 長生 114-123 兄弟	七殺 天魁 天德 天廚 咸池 紅鸞 甲午 沐浴 4-13 命宮	鈴星 蜚廉 寡宿 乙未 冠帶 14-23 父母	廉貞 陀羅 地劫 天巫 解神 丙申 臨宮 24-33 福德
紫微 天相 三台 壬辰 養 104-113 夫妻			右弼 祿存 天壽 天哭 天官 丁酉 帝旺 34-43 田宅
天機 巨門 祿 天虛 天輔 天才 天台 丙申 胎 94-103 子女			破軍 擎羊 八座 天空 天刑 戊戌 衰 44-53 事業
貪狼 地空 天鉞 月德 劫煞 大耗 天姚 庚寅 絕 84-93 財帛	太陽 權 太陰 文曲 文昌 科 忌 華蓋 鳳閣 龍池 辛丑 墓 74-83 疾厄	武曲 天府 火星 陰煞 天喜 庚子 身宮 64-73 遷移	天同 天馬 天貴 天恩 光誥 封誥 孤辰 己亥 病 54-63 奴僕

某君占星圖（見p41圖）的木星在命宮，和五宮福點與十宮事業宮形成大三角。再看某君的斗數盤，就是事業宮的三方會見天魁、天鉞。

【地支三刑】：「刑」的相位為90°，是第一大凶度，代表緊張、不穩、不協調、不順利，代表本質立場不同但仍需要合作的關係。四柱八字所謂的「三刑」，分別為寅、巳、申；丑、戌、未；子、卯刑，假如在天盤上繪入畫線，明顯就是呈90°的「半沖」相位。

在占星角度，刑會對行星性質產生壞影響，以土星刑太陽為例，太陽的外向與土星的收縮會產生暗性沖突，彼此形成互相排斥的壓力，最明顯的情況，就是同時加強了相方的負面性。

八字上有云：「刑必及六親」，從十二後天人事宮位來觀察，處於90°的宮位大部分都是六親宮垣，例如夫妻、子女、父親、田宅等地。因此刑六親的解釋為有心病，相方關係緊張，或有隔膜，由於「刑」的角度間接，實力並不相當，不會明刀明槍，是暗地裡進行，只是柔鬥暗反，此解說正好反映宗族的內訌情況。



巳	午	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

• 占星學上之T-Square，與八字的三刑性質一致

上面提及的「三刑」，占星上有個格局名為T形相位（T-Square），它是一個等腰三角，由兩刑一沖組成，三刑本身代表暗中不和，如今再加上明顯沖突，被兩刑的位置便是全盤之壓力位。與八

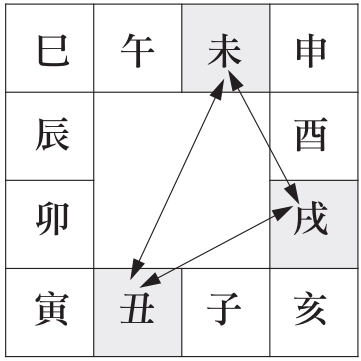
字同理，寅、巳、申的「巳」位，與及丑、戌、未的「戌」位，這個宮位會令命主帶來抑壓，假如從好的一面著想，此刑位的困難重重，卻可視為人生的挑戰和考驗。

但是，「刑」絕非不能破解，或可利用三合或六合之力作出調和，理論上，如能成功突破此壓力點，便能帶給命主豁然開朗的感覺，在運限亦主有強大的開創力。

【八字的三種刑法】：子、卯刑：是兩個純90°相位，代表互不合作，古人稱「無禮之刑」。

寅、巳、申三刑：分解後成為一沖、兩刑、六合，解釋內部給予的困難和壓力，慶幸的是有解壓位在「申」，是帶有感情色彩的「恃勢之刑」。

丑、戌、未三刑：分解後成為一沖、兩刑，少了六合關係，不帶有感情色彩，連解壓位也沒有了，因此叫「無恩之刑」，此都是三刑之中最為令人煩惱的組合。

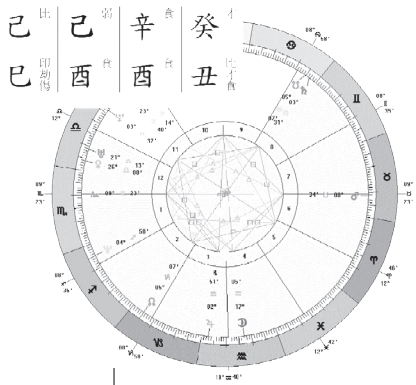


現在問一問讀者，假如細心想想，刑又點只三組咁少？

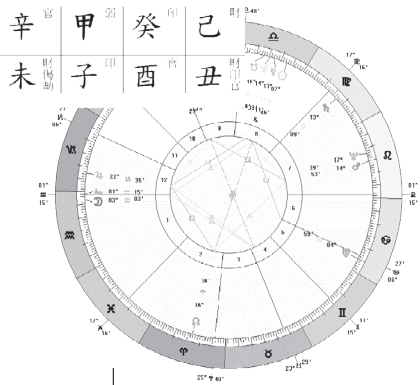
以上三刑只是取樣，任何宮位均有機會出現刑的關係。既然在術數中包含了這麼多天文訊識，如八字上多見刑、沖、破、害，在星圖上亦真是如實反映（見p46頁圖）。

順帶一提，占星或八字上的「刑」就有如紫微斗數的煞星，假如熟悉安星法，便知煞星喜歡落入星盤之中軸十字線上，即辰、戌、丑、未地帶，換句話說，刑沖的位置多見煞曜實屬正常。個人認為，「刑」並

不可怕，從以上的兩個八字占星盤可見，多刑多合的星盤，人生的成就反而更大，無刑無沖的星盤，生活得太過舒服，事業成就反而有限。



• 一個多合多刑的占星盤



• 一個少合少刑的占星盤

細談太歲

木星是太陽系中最大行星，其質量之大，比八大行星之總和還要多，亦即是說，水星、金星、地球、火星、土星、天王星、海王星、冥王星的總體質量都不及一個木星。由於木星擁有的巨大質量，科學家經已証實除太陽之外，木星本身都會發出能量。

木星自轉一周大約9小時，可以想像木星是一個高速運轉的巨大球體，再加上此星的金屬氫核心，因此木星擁有極強大磁場，結果，其向外太空的輻射能量，要比它從太陽得到的能量還要多，此輻射距離可伸延至6億5000萬公里，因此其能量絕對可以覆蓋到達地球。

木星一曜在玄門術數上都是共通的，在紫微斗數化身為貴人星曜「天魁」、「天鉞」。在西洋占星是性格積極自信、樂觀外向的表現。如木星落在後天人事宮位，亦代表可以從相關人事身上獲得好處。

大運流年遇之，宜合作擴展，並能佔盡天時、地利、人和之便，此

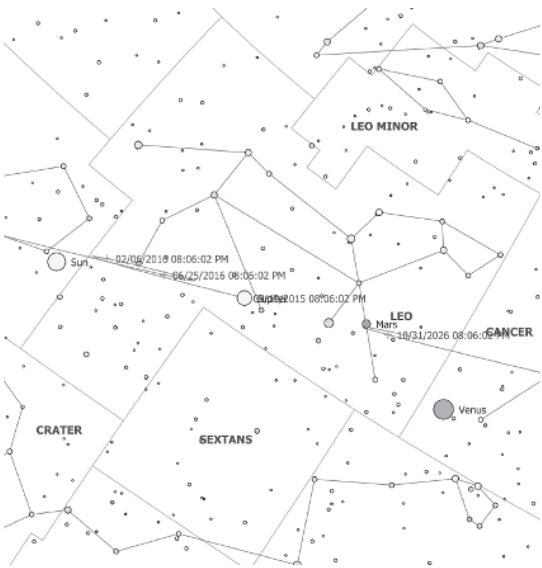
亦都是「貴人星」之由來。

木星本身是貴人星，可得別人之助，同時亦喜歡幫助別人，古云：「魁鉞坐命，六十前易得貴人，六十歲易得小人。」文中所指的小人，並非指以下犯上的陰險小人，正確來說是晚輩，由於木星的吸收有反射作用，因此木星立命者特別喜歡提拔後輩，並容易獲得下屬的支持，繼而成為別人的貴人。

另一方面，木星看似優點眾多，無可挑剔，但是，此星仍然存有負面性質，就是為人過於自信，過於自我主張，以及較為懶惰和隨意。此外，木星總喜歡把自己的信念軟銷別人，不論正信或迷信，都喜歡吹噓一番。

【木星六合】：古人利用木星軌道發明了很多東西，其中一樣就是六合概念。

請細心看看右天文星圖，木星在2016申年3月進入處女座Virgo（巳宮），2017酉年進入天秤座Libra（辰宮）。再看2025巳年木星在雙子座Gemini（申宮），2026午年在巨蟹座Cancer（未宮），2027未年在獅子座Leo（午宮），這就是地支六合之由來，所謂地支暗合即是貴人之真身，是木星真實的所在位置。



• 木星十二年回歸星圖

【太歲之由來】：「太歲」一詞在《辭海》中的解釋是：「木星」。

古人發現木星在黃道上是由東向西，逆時針方向運行，以十二年為一周天，因此木星又名「歲星」。在此基礎下，古人建立「十二次」，用作曆法記年之用，古稱「歲星記年法」。

可是行星的運行，在視角度之下有順行、逆行之分，由於有順逆行之出現，木星過宮時間便不平均，加上與日常生活使用的「順時針」方

向相反而感到不便，於是古人便設想了一個與木星相反運行的虛星，稱為「歲陰」或「太歲」。

《史記・天官書》「太歲左行，歲星右轉。」

《天官書》已經說明了太歲的運行方向與木星正正相反，此虛疑星曜又稱之為「十二辰」（見圖）。即以玄枵為子、星紀為丑、析火為寅、大火為卯、壽星為辰、鶉火為巳、鶉尾為午、鶉首為未、實沉為申、大梁為酉、降婁為戌、諏訾為亥。

《清續文獻通考・郊社八》：「太歲者，十二辰之神。木星一歲行一次，歷十二辰而一周天，若步然也。自子至巳為陽，自午至亥為陰，所謂太歲十二神也。」

因此，歲星與太歲的關係便是一顆行星和一顆虛星的區別，所謂「歲星」即是每歲之星，以木星作為代表，其性屬陽，右行於天域，其象真實可見。所謂「太歲」即是每歲之神煞，其性屬陰，左行於地域，此神抽象虛無，主要用於曆法、宗教、玄學術數方面。

【歲星記年法】：歲星記年法乃古時流行之記年法，曾用於歷史記錄及星占之用。而「焉逢」、「橫艾」等名詞，實際上就是指十個天干，稱為「歲陽」。

甲為焉逢、乙為端蒙、丙為游兆、丁為彊梧、戊為徒維、己為祝犁、庚為商橫、辛為昭陽、壬為橫艾、癸為尚章。

焉逢為甲、端蒙為乙、游兆為丙如此類推。所以「焉逢攝提格」即是「甲寅年」。

子即困敦、丑即赤奮若、寅即攝提格、卯即單閼、辰即執徐、巳即大荒落、午即敦牂、未即汁洽、申即涒灘、酉即作噩、戌即閹茂、亥即大淵獻。

以上就是「歲陽」、「歲陰」所對應的干支，例如2016的丙申年，用古代的紀年法則應稱「游兆涒灘」，2017則是「彊梧作噩」。

井鬼 鶉首 未	柳星張 鶉火 午	翼軫 鶉尾 巳	角亢 壽星 辰
參觜 實沈 申	南方朱雀	東方青龍	卯 大火 氐房心
畢昴胃 大梁 酉	西方白虎	北方玄武	寅 析木 尾箕
戌 降婁 婁奎	亥 娵訾 壁室	子 玄枵 危虛女	丑 星紀 牛斗

• 古代中國星座及廿八宿

在眾多古籍如《國語》：「武王伐紂，歲在鶉火」。《史記・天官書》：「攝提格歲，太歲左行在寅，歲星右轉居丑，以正月與斗、牽牛晨出東方，名曰監德。」《後漢書・張純傳》：「攝提之歲，蒼龍甲寅」。《五星占・木星占》：「歲星以正月與營室晨出東方，其名曰攝提格。」

這種紀年方式流行於戰國時代到西漢末年，而西漢太初元年公佈的《太初曆》也是實行這種紀年法。

【太歲在天干】：

太歲在甲曰閼逢，或曰焉逢。　太歲在乙曰旃蒙，或曰端蒙。
太歲在丙曰柔兆，或曰游兆。　太歲在丁曰强圉，或曰彊梧。
太歲在戊曰著雍，或曰徒維。　太歲在己曰屠維，或曰祝犁。
太歲在庚曰上章，或曰商横。　太歲在辛曰重光，或曰昭陽。
太歲在壬曰玄黓，或曰横艾。　太歲在癸曰昭陽，或曰尚章。

【太歲在地支】：

太歲在子曰困敦。　　太歲在丑曰赤奮若。
太歲在寅曰攝提格。　　太歲在卯曰閹於。
太歲在辰曰執徐。　　太歲在巳曰大荒落。
太歲在午曰敦牂。　　太歲在未曰協洽。
太歲在申曰涒灘。　　太歲在酉曰作噩。
太歲在戌曰閹茂，或曰淹茂。　　太歲在亥曰大淵獻。

【犯太歲】：古云：「太歲之辰必不可犯」。由此而來，便開始了「犯太歲」的說法。

《神樞經》云：「太歲，人君之象，率領諸神，統正方位，斡運時序，總成歲功。若國家巡狩省方、出師略地、營造宮闕、開拓封疆，不可向之，黎庶修營宅舍、築壘牆垣，並須迴避。」

當我們知道木星是一顆吉星，而太歲是其相反方的時候，便意味著「太歲」是一顆凶星，因為「太歲」與吉神木星是對着幹的，或可以理解為，幸運之神不在己方，而是落入對手之宮位，此謂：「太歲可坐不可向」之原因。

其實，「太歲」本身目的只是為了方便曆法記年，如此理論流落民間，經過後世訛傳，本應只是用於擇吉術，隨著祿命學的日後發展，才逐漸應用於生肖和運情推算。

每年的風水運程書都會羅列出「犯太歲」生肖，以傳統風俗習慣，犯太歲分別有以下四種類型：

【值太歲】：亦稱伏吟，又名犯本年命太歲，即個人所屬生肖與流年太歲生肖相同。據說值太歲者，流年運程多遇困惑，常有不少煩惱，吉凶禍福參半。

【沖太歲】：亦稱反吟，即個人所屬生肖，與流年太歲生肖相沖。由於兩方直接交戰相沖，力量最為強大，流年主奔波辛勞，或多生是非刑訟，吉凶禍福最為明顯。

【刑太歲】：即個人所屬生肖，與流年太歲生肖相刑。嚴格來說，自刑也算是刑太歲的一種，即辰、午、酉、亥年生人值太歲，也同時刑太歲。據字面解說，刑太歲有刑律、刑傷之意，流年運程會受到是非困擾，或有官非纏身。

【害太歲】：即個人所屬生肖，與流年太歲生肖地支相害。然而坊間普遍認為，相害代表不和睦、有意見分歧之事。事實上，地支相害與周天相位並無直接關係，加上害太歲是基於字面解釋，有穿鑿附會之嫌，假如理解太歲的特性，或者懂得天文占星，其實所謂的害，便是暗沖木星的意思。

以2016年丙申年為例，屬猴的人犯本年命太歲，屬虎的沖太歲，屬蛇的刑太歲，屬豬的害太歲。2017年丁酉年則生肖屬雞值太歲，生肖屬兔沖太歲，生肖屬馬刑太歲，生肖屬狗害太歲。

一般星相家都會提議犯太歲之人須要「拜太歲」，其實拜太歲的活動，是由後期（元、明時代）才開始普及，當時被列入國家祀典，其所尊奉的對象為主管歲星神靈，或稱「太歲神」，因此拜太歲只是民間習俗信仰，較少有命理或星學特色。時至今日，拜太歲被視為中國民間信仰，並由風水命理家將之發揚光大。

除了拜太歲，玄學家還十分主張佩帶吉祥物化解，那麼，什麼是吉祥物？

答案就是木星，吉祥物就是太歲的六合生肖，假如以申猴年為例，就是巳蛇，如酉雞年就是辰龍。

筆者又好奇一問，屬蛇的人在2016既是合貴人，又何刑之有呢？

正確來說，犯太歲之理論來自年單柱算命法，在宋代子平四柱論命未興起之前，一律都是三柱論命，當時以年柱作為本命日元，稱之為「年命」。從常理而言，單用年命推算是一門不甚可靠的方法，否則同年出生的人，豈不是個個都有命運相同？這顯然絕對不合理。

假如單論年支批算，個人用星學推測，屬蛇之人反而大吉，事關從天象角度可見，此人本命自坐木星（巳宮）是為貴人流年入命，只有吉卻沒有凶，完全沒有犯太歲之嫌。同樣道理，刑貴人之說也不能成立。

此外，本身屬虎之人在猴年沖太歲，也沒有什麼問題，寅、申之沖只是沖虛點而已，真正的貴人並不在位，命主根本與木星沒有產生任何沖突角度。反之，屬猴之人值太歲吉，事關命主與吉神木星暗合，占星上又是「木星回歸年」，便有利貴人合作，代表事業發展順利。因此，犯本年命太歲卻屬吉運，沒有必要作提防或化解。

原來屬於害太歲的肖豬人士，如今反而成為了最凶的受害者，由於巳、亥相沖，肖豬人士所沖的是木星巳宮大陣，貴人星變成敵人星，與吉神對戰只會是失運之人，任何口舌是非，流言蜚語，與人競爭必敗。

同樣道理，2017之木星在辰宮，害太歲之肖狗人士辰、戌相沖，問題便最為嚴重。

杰樞星命

關於沖太歲方位，即「歲破」，又名「沖駕」，風水上視為大忌。歲破位置除了對沖太歲之外，三合方並同時會照喪門和吊客，加上福德宮是白虎，夫妻宮是官符，整個配搭簡直就是惡人組合。

流年坐歲破，所反映之不利事情一般為是非、口舌，此年做事比較衝動，加上周邊形勢不配合，如再逢凶星，便容易衝動過頭，與人頂撞，可是歲破者不知天高地厚，不知自己運情處於弱勢，與人發生爭執，如與刑星相會，便容易犯上官非，不論理在何方，皆成為被告，嚴重者有血光之災之可能。

另外，歲破之年，健康也容易出現問題，因為敵強我弱，身體被受剋洩也。

以上所述，來自風水學上的一套神煞系統，名為「太歲十二神」，此套系統會在《紫微斗數》再述。

儘管天文學乃古代帝王之學，平民沒有機會接觸，然而民間亦有傳統智慧，建議犯太歲人士不可與人對抗，凡事不應強出頭，保持低調，決不冒進，謙恭待人，不與他爭，並多參加喜慶活動，沖喜一下，或者是外出旅行，多走動，破一破歡喜財，令自己心情開朗，排解負面情緒干擾，都能有效化解太歲帶來的沖擊。

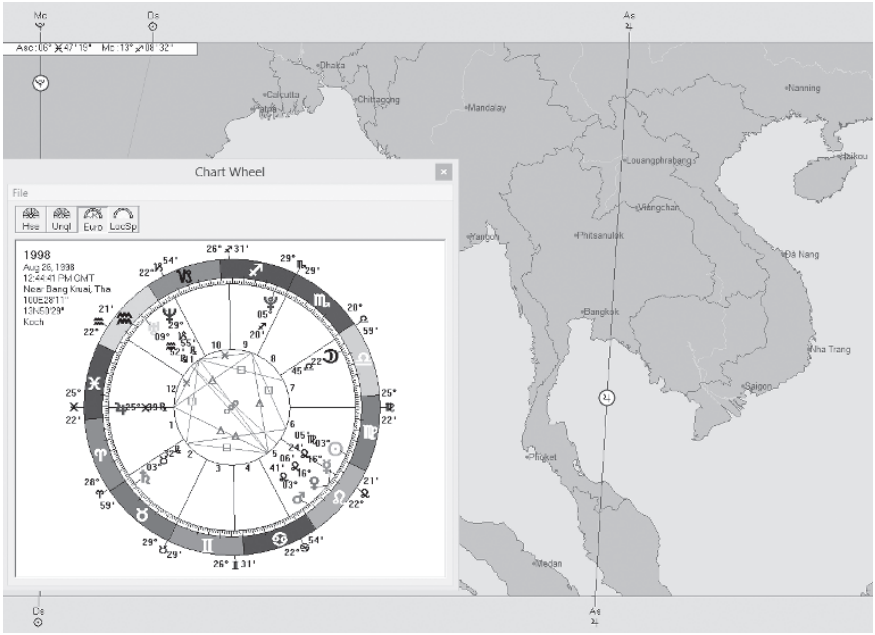
說白了，命盤上的星曜一旦產生相位連動，就會引發不同的吉凶效應，民間傳統的化煞方法，無非都是避動就輕，持盈保泰，遇有不順便要作出適當的修持和迴避。

論化太歲，最有效之法就是「避」，事關角度有所改變，相位隨之不同，影響力便會大大減少，甚至有能由危轉安，逢凶化吉。當中最有效的迴避法，就是去旅行。回顧2016年猴年太歲方位在西南方（申位），歲破方（衝太歲方位）在東北方（寅位），而木星在巳位，因此，東南方是最理想出門之選。

順道介紹一套地理占星學Astro*Carto*Graphy，簡稱A.C.G。若然知道東南方是理想的出門地，我們又應該去哪裡逃避太歲的沖擊呢，相信具體的位置，只有遷移占星可以回答。

下有一例，某君的木星原本處於十二宮，查出假如到泰國曼谷旅遊或生活，便能享受命宮自坐木星帶來的幸運，正如遷移後的星盤顯示，他的生活與工作都比較悠閒，個性變得快樂開朗，較多時間娛樂，興趣嗜好增多，朋友交際廣泛，可以安然地享受人生。但是，自星盤移動之後，他的土星在財帛宮兩刑一合，說明花費會給他帶來財政壓力。

以上所說，不僅可以用於擇吉旅行，移民或外出皆甚利之，A.C.G會在稍後《西洋占星》為大家詳盡介紹。



最後強調，每年的太歲與宮位組合不同，重點是找出木星星座，六合木星者吉，自坐木星者大吉，沖刑木星者凶，與木星無關者平論。事實上，以上乃占星之推算方法，找出木星相關人事宮位與他們合作，便能有效化解犯太歲之凶危及困擾。

最後，不知是古人不求甚解還是筆者自作聰明，假如對星學有所了解，對於玄學界的眾多謠言傳說，便能夠用理性角度作出分析，大大減少了迷信和誤導。如今，既然木星與太歲的關係已弄清楚，在實際使用上，讀者宜靈活運用。

四大元素

假如閣下認為洋貨不及國貨好，這就大錯特錯。

將萬物歸類似乎是古人的智慧，幾千年來的中外古人，不同地域文化，面對同一天空，各懷奇想，見解竟然這麼協調，四大元素與五行、十二地支竟然可以那麼配合互容。

西洋占星以四大元素為主體，與中國的五行概念有些相似，彼此都認為元素不平衡，便會產生失調和疾病。四元素分別為「火、土、風、水」，四元素不單是占星學之基礎，更是西方古代之煉金術、醫學「黃膽汁、黑膽汁、血液、黏液」與及心理學「熱、乾、冷、濕」之理論由來。

土 巳	火 午	水 未	風 申
風 辰			土 酉
水 卯			火 戌
火 寅	土 丑	風 子	水 亥

占星系統主要以四大元素為分類，以寅、午、戌為火之宮，巳、酉、丑為土之宮，申、子、辰為風之宮，亥、卯、未為水之宮。

【火象元素（FIRE）】：代表行動、熱情、主動、進取，與中國五行火象同屬性，火主「禮」。

寅、午、戌三合為火之宮垣，即是白羊座、獅子座、人馬座，三者都是行動型星座，此宮之人充滿活力，性格積極樂觀，富有勇氣和冒險精神，而且創造力強，喜歡以直覺行事。

【土象元素（EARTH）】：代表成熟、穩重、堅毅、耐力，與中國五行土象同屬性，土主「信」。

巳、酉、丑三合為土之宮垣，即山羊座、金牛座、處女座，三者都是保守型星座，此宮之人的特點是穩定，有恆久毅力，緩慢而踏實，好循序漸進，重視物質享受，喜歡以感官行事。

【風象元素（AIR）】：代表理性、聰明、思考、靈活，與中國五行水象同屬性，水主「智」。

申、子、辰三合為風之宮垣，即天秤座、水瓶座、雙子座，三者都是思考型星座，此宮之人的頭腦靈活，善於溝通協調，表達能力強，富有創意思維，學習能力和好奇心強，喜歡以理性行事。

【水象元素（WATER）】：代表感性、溫良、人情、博愛，與中國五行木象同屬性，木主「仁」。

亥、卯、未三合為水之宮垣，即巨蟹座、天蠍座、雙魚座，三者都是感性型星座，此宮之人仁慈溫厚，重視精神感受，感知靈性力強，而且心思和觸角敏銳，富有藝術天份，喜歡以感覺行事。

「三合」之後有「四象」，即：子、午、卯、酉；辰、戌、丑、未；寅、申、巳、亥四分法。

【子、午、卯、酉】：為八字之「四正」，又稱為「四專氣」。

八字以子為水之專氣，午為火之專氣，卯為木之專氣，酉為金之專氣。

由於「四正」是能量的極端，因此立命於此的人，性格較為自信獨立，具個人主見，其管理力和開創力皆強。此外，「四正」又可稱為

「桃花位」，故名思義，宮位主管之事與愛惡、欲望，與及戀愛情感、人際相處有關。

「四正」為占星盤之二、五、八、十一宮數，占星名為「固定宮位」Fixed，此位置是每季之極點，因此四元素在此力量最強，表現尤其極端，吉凶之事十分明顯。

【辰、戌、丑、未】：為八字之「四庫」，宮位與土相關，四庫又名「四墓」。

八字以辰為「水庫」，戌為「火庫」，丑為「金庫」，未為「木庫。」

由於四庫有收藏之意，能量沉潛不顯，因此立命於此的人，性格較為保守穩定，為人低調固我，行動力和決斷皆緩慢，喜歡以不變應萬變，感情態度亦相對冷淡。

此外，四墓是華蓋星的常駐地帶，故宮中人較喜歡藝術及神秘事物，對於哲理性及玄學之事均感興趣。

論「庫」之名，即與財富有關，「墓」則與行動力或牢獄入囚之事相關。如前所述，庫要被沖才能釋放相關五行之氣，如庫中五行為財星用神，沖開則進財大吉，反之亦然。當中尤以辰、戌互沖動力最強，這是關乎水、火之沖，有如天、地交戰，應驗最為明顯。

「四庫」即是占星盤之一、四、七、十宮數，占星名為「基本宮位」Cardinal，一如其名，基本即是穩定不變，但由於此位置是每季之開始，因而也帶有週期性變動的意思。

補充一提，古人以日落北點為天門，又名「天羅」，而日出東方的南交點為「地戶」，而辰、戌宮位，正就是處於南北交點的水平線上，

更有趣的是，假如以日出為辰，日落為戌，在占星盤上就是東升點ASC和西沉點DSC之分別，亦都是命宮和夫妻宮之關係。

【寅、申、巳、亥】：為八字之「四隅」，又名「四長生」。

八字以寅為火之長生，申為水之長生，巳為金之長生，亥為木之長生。

由於四隅處於星盤中的四個角落，變動性質強烈，因此立命於此的人，性格善變好動，充滿活力，此人積極樂觀，好奇心重，喜歡接觸新事物，對於創新及開拓性工作尤其有利，但缺點是飄忽不定。假如熟習神煞的編排法，便得知孤辰也特別喜歡流落此地，此星是獨立工作者的星曜。

此外，四長生又即「驛馬」，又是四沖之處，因此與人生際遇，甚至遭遇意外、生命安危及巨大變動都有關。

驛馬 隅 巳	桃花 正 午	墓庫 墓 未	驛馬 隅 申
墓庫 墓 辰			桃花 正 酉
桃花 正 卯			墓庫 墓 戌
驛馬 隅 寅	墓庫 墓 丑	桃花 正 子	驛馬 隅 亥

「四隅」為占星盤之三、六、九、十二宮數，占星名「變動宮位」Mutable，由於是每季之末，初季之始，代表休養生息後的萌芽階段，氣勢漸漸成長，並為新一季度之交接而做準備，是窮則變，變則通，是迎接變化之時。

筆止至此，大抵已交代了與木星的相關事情，十二地支是玄學的基本功，任何術數同樣合用。

黃道十二宮

從地面觀察，黃道是太陽的運行軌道，亦都是九大行星之通道。

古代西方人把黃道分為十二宮，定下兩分（春分、秋分），兩至（夏至、冬至）為四季之始，並將神話故事分別代入命名，經過多年演變，逐漸成為今天的十二星座和占星術。

古中國人利用太陽在黃道上運行位置所觀察到的氣候變化，從而建立廿四節氣。每個節氣都有一個獨特名稱，分別是：立春、雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨、立夏、小滿、芒種、夏至、小暑、大暑、立秋、處暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒和大寒。顧名思義，這些節氣的定立，原本是為了幫助農人，為他們提供四季變化的簡單概念。

十二星座與廿四節氣的建立與運用情況大抵相通，然其不同之處，就是宮位的分界點。中國人認為，二十四個節氣當中，「節」為能量開端，因此古人把立春定為新一年開始，「四立」因此而得來，「四立」即立春、立夏、立秋、立冬。

「氣」為能量之盛極點，中華文化推崇中庸之道，認為凡事不可太盡，視之為盛極而衰之像，相反西方人重視「氣」而不重「節」，他們以「二分二至」作為一年的重要時刻，可見兩者文化和觀念都存有明顯差異。

補充一提，中國的七政四餘和六壬神數，太陽過宮或月將過宮的計算方法與西方一致，都是採用「中氣」過宮，例如午宮獅子座，巳　宮處女座，辰宮天秤座，其他如比類推。

杰森星命

《江恩理論》中所述的「轉勢日」就是廿四節氣的「中氣」，而「金融占星」對於轉角市的預測，亦多數採用中氣過後。他們認為，能量一旦到了極端，便會轉勢，就有如中國人所謂的「物極必反」，代表另外一個周期循環的新開始。

季節	陰曆月份	節氣	陽曆日期	節氣的含義
春	正月	立春	2月4或5日	春季開始
		雨水	2月18或19日	開始下雨
	二月	驚蟄	3月5或6日	春雷響了，冬眠動物醒了
		春分	3月20或21日	春季過了一半；晝夜等長
	三月	清明	4月4或5日	天氣暖了
		穀雨	4月20或21日	雨量增多，穀類生長
夏	四月	立夏	5月5或6日	夏季開始
		小滿	5月21或22日	麥粒飽滿
	五月	芒種	6月5或6日	有芒的作物（麥類）成熟
		夏至	6月21或22日	夏天到了；晝長夜短
	六月	小暑	7月7或8日	天氣開始炎熱
		大暑	7月22或23日	一年最熱時節
秋	七月	立秋	8月7或8日	秋季開始
		處暑	8月23或24日	暑熱的天氣快將完結
	八月	白露	9月7或8日	夜間較涼，會有露水
		秋分	9月23或24日	秋季過了一半；晝夜等長
	九月	寒露	10月8或9日	氣溫降低，夜間有露水
		霜降	10月23或24日	開始有霜
冬	十月	立冬	11月7或8日	冬季開始
		小雪	11月22或23日	開始下雪
	十一月	大雪	12月7或8日	大風雪
		冬至	12月21或22日	寒冷開始；晝短夜長
	十二月	小寒	1月5或6日	天氣嚴寒
		大寒	1月20或21日	一年最寒冷的時節

廿八宿

論黃道十二宮，便不能不知獨有中國特色的黃道分宮法「廿八宿」。

所謂「宿」的意思，為月之居所，亦即是每日，月亮在天上之停留點，眾所周知，月亮周期為廿八日，此乃「廿八宿」之由來。

古人將天區規劃成一個社會，每宿皆有各自的規劃，皆有各自主題，再應對宿內恆星的定義而論吉凶。隨著七政四餘之發展，古人將七政與二十八宿結合在一起，賦予每一宿都有一個屬性，如此一來，二十八宿就與中國的五行生剋制化聯成一體，成為一個能夠推算運情的系統。

政餘之術建基於「廿八宿」，同期印度吠陀占星使用的「廿七宿」，與七政四餘使用的宮位系統為「恆星黃道」。恆星黃道是以歲差校正後的恆星分宮為準，每年宿度不一，宿位大小各異，每宿有所屬五行，要強調的是，廿八宿與西洋十二星座的五行規劃不同，甚至宮宿有五行相悖的情況。

相傳古軒轅制五行，分七政廿八宿，擬鳥獸之性情，配合天象制演禽。演禽數的算法與四柱八字可謂類同，分年禽、月禽、日禽、時禽。廿八禽各有天干地支，各有吉凶參數，能辨方位人事。除取年、月、日、時禽為先天爻之外，亦可用抽籤或測字方式取後天爻，用法和卜易差不多。

重要強調，演禽數與七政四餘宿度之屬性，如陰陽、四時生旺、日月畏忌等完全吻合，筆者有理由相信，演禽數便是其中一個構成七政四餘的子系統，詳情在《占星編》再述。

補充一提，如今我們學習八字所使用的曆法，為「平氣法」，即是平均節氣法。此曆法由於容易計算，可以在民間普及，因此亦稱之為

「民曆」。從名字得知，此曆法之設定大多數都是以民用為主，但是「平氣法」和真實天象是有出入的，事關地球公轉的速度不平均，有時快時慢的情況，尤其是冬夏兩季差距最為明顯，因此對曆法要求較高的七政和占星都是採用「定氣法」。

早期七政四餘主要分為兩派，分別採用的是宮主與度主，宮即十二宮，度即廿八宿，採用十二宮者就是紫微斗數前身。十二宮為「宮」，廿八宿為「殿」，宮比殿大，殿比宮專，即是一宏觀是一微觀，一者為太陽之宮，另一者為太陰之殿，故此殿內發生的情節較快、事情較明顯。

說到「定氣法」，便要談一談太陽時。

【廿八宿】：

四日宿：星日馬、房日兔、虛日鼠、昴日雞。
四月宿：心月狐、危月燕、畢月烏、張月鹿。
四水宿：箕水豹、壁水貐、參水猿、軫水蚓。
四金宿：亢金龍、牛金牛、婁金狗、鬼金羊。
四火宿：尾火虎、室火豬、翼火蛇、觜火猴。
四木宿：角木蛟、斗木獬、奎木狼、井木犴。
四土宿：氐土狢、女土蝠、胃土雉、柳土獐。

杰格星命

不說不知，羅庚亦有歲差校正的，廿八宿每七十年向左轉一度。宋代之羅庚是「開禧度」，到清代頒佈「時歷象考成新編」按西洋天文學的測量及計算方法，重新訂定二十八宿位置，故稱之為「時憲宿度」。如廿四山之子山在危，即開禧度。子山在虛，即時憲度。有些已校正之羅庚更會說明入宿何度。

太陽簡述

太陽主貴不主富，為事業宮主，是個人性格之外在表現。

太陽在四柱八字為月提，為父母宮，主要人物是父親、上司或男性長輩，星曜是上半生人最重要宮位。嚴格來說，月柱是命中的第一大運，假如月提是用神，不用看童限已知其人出生背景良好，得父母長輩及老師愛載，童年生活幸福無憂，贏在起跑線。

況且，太陽是太陽系之主，屬命中之氣數所在，如月提用神得力，整體格局便能大為提升，先天易得天運之助，後天易得長輩貴人之力，事業發展便無往而不利。

基於太陽（月柱）是性格本質，是先天的理想根源，因此八字上的格局亦以月提透出之主氣或餘氣為代表，稍後的《十神編》再有詳盡解說。

政餘之太陽五行屬火，太陽是個火球，是一個充滿能量的發光體，此是擁有無限動能的生命體，象徵活力、創造力、外在意志、領導力和所有陽性功能。

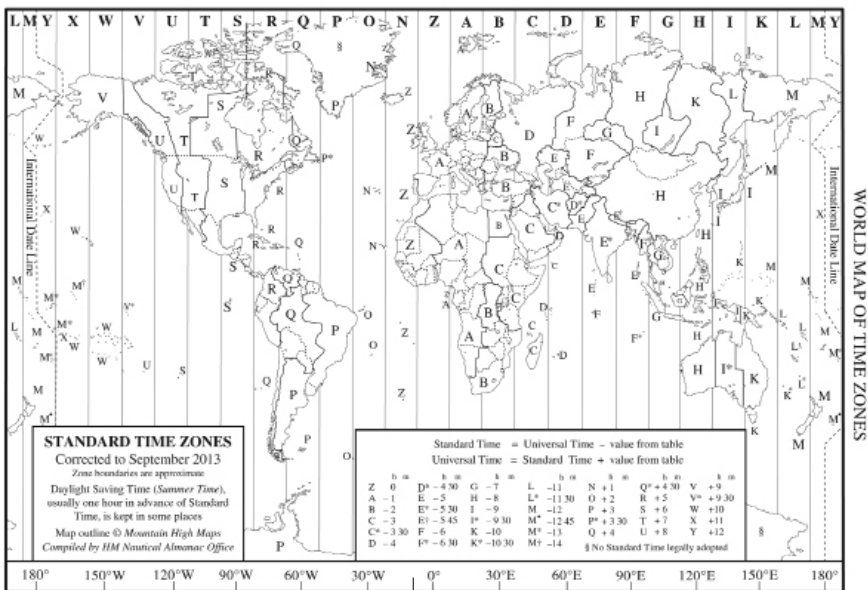
太陽會因應不同時段而產生光度變化，一個人有沒有主見、性格開朗與否、才華顯不顯揚、有沒有知名度等等，須視乎命中的太陽處於什麼狀態，其他詳情將來會在《紫微斗數》之「日月光度」與「廟旺利陷」再和大家詳談。

最後要介紹，占星之學尤其以太陽星座最為人所熟悉，每月之星座運程書所講的都是以太陽進入某宮為代表。太陽是獅子座的守護星，是占星第五宮子女及娛樂宮之主。

【真太陽時】：我們日常使用的時間，皆為行政時間，以中國為例，為了方便行政管理，將全國各地時間均以北京時間為統一標準，中

國時區橫跨東五區、東六區、東七區、東八區、東九區等五個地理時區。有些國家如俄羅斯，甚至涉及十一個時區，如果算命採用行政時間，與行政時區越遠的地方，差誤就越大。

假如出生地與行政時區相差兩個時區，即一個時辰，本質上天上日月行星的位置並沒有大變動（星宿的變動只是以毫秒計），變動的是因地球自轉而與太陽形成的視角度，太陽相對於地球的視角即天文學的太陽弧，在時間上的觀念即是「真太陽時」。



- 真太陽時＝平太陽時＋真平太陽時差

1884年國際會議制定劃分時區的方法，規定每隔經度15°算一個時區，全球分24個時區，把通過英國倫敦格林威治天文台原址那條經線定為0°經線，向東劃分12個時區，向西劃分12個時區。

真太陽時因涉及複習的太陽弧運算法，筆者打算在稍後的《西洋占星》才深入探討，現在只討論平均太陽時，即是上文曾述的「平

氣法」，因地球每24小時自轉1周（360°），則每小時自轉15°，每經度1°度時刻為4分鐘。又因香港（東經114°）是採用中國標準時間，與北京時間有24分鐘差距（北京時間並不是北京市的平太陽時，東經116.4°），而是以東經120°為作為北京時間之基準線。

四柱八字既然以日柱作為命宮，因此對真太陽時的要求並不高，沒有準確時辰，只是影響時辰干支，對準確性雖然有一定影響，但是假如和紫微斗數及西洋占星相比，沒有時辰資料，連首要起命宮的步驟都無法進行，簡單而言，要求有準確時間就是用來決定命宮之開始點。

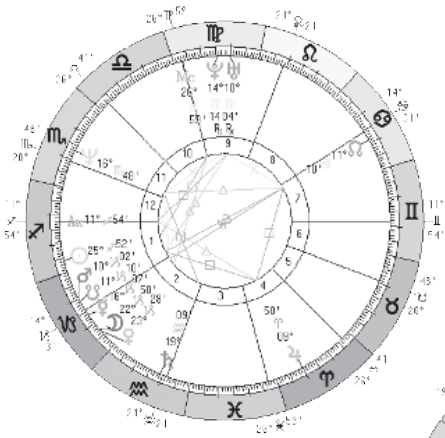
實際上，星象不會因為短短幾十分鐘而有明顯改變，行速最快之月亮，一個時辰只能行1°，因此星曜的變動性可以不理。問題是，中式祿命學似乎對於時間的觀念稍為草率，有些師傅甚至鼓勵將錯就錯，認為誤判時辰都是緣份安排，是天意，要求極不嚴謹。一般占星程式都是以出生所在地之經緯度與時區來計算真太陽時，與此相比，準確度極高。

可能各位有所不知，其實八字是有命宮的，故因坊間的八字書籍甚少提及，不知卻不等如沒有。私底下說，八字的命宮就是七政四餘之命宮，此點確實有真憑實據，並稍後再述。

關於幫助外國出生人算命，應用當地時間，無需轉回中國時間，因時區概念乃地域與太陽之角度關係，經緯度不同才有「時差」，時間與空間關係密不可分，人命受時空影響，時空不同，命運不同，這是常理。

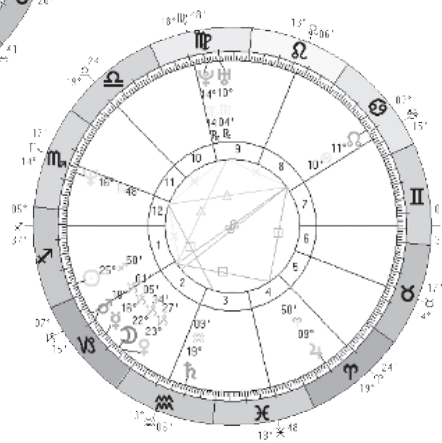
舉個例子，以下是荷里活影星畢比特之星盤，盤中的左下角有一組星群，全部集中在天盤之山羊座，當中星群橫越了地盤之第一命宮與第二財帛宮。假如畢先生提前了30分鐘出生（見p67頁圖），天盤之星群排列也是一模一樣，可是地盤之星群全都落入了第二宮。最明顯分別是，火星離開了命宮而進駐財帛宮，假如火星離開命宮，命主的脾氣便會大為收斂，變得溫和，其進取心只是放在賺錢方面。如今畢先生以慈

善家見稱，此人出名脾氣火躁，早期更被稱為壞孩子Bad Boy，假如時辰一轉，性格便會判若兩人，因此有準確的時間觀念，正正就是學習玄學的第一步。



Brad Pitt
Dec 18, 1963 06:31:00 AM CST
Shawnee, OK
096W55'00" 35N19'48"

Pl	Geo Lon	Decl	Hs.	House Cusps
☽	22° ♑50'	-22°33'	02nd	1 11° ♑54'
☉	25° ♑02'	-23°23'	01st	2 14° ♒31'
☿	16° ♑07'	-24°12'	02nd	3 21° ♓21'
♀	21° ♑28'	-23°01'	02nd	4 26° ♈59'
♂	10° ♑02'	-24°02'	01st	5 26° ♊41'
♃	09° ♊50'	+02°38'	04th	6 20° ♋48'
♄	19° ♎09'	-16°13'	02nd	7 11° ♎54'
♅	10° ♏04'R	+08°31'	09th	8 14° ♏31'
♆	16° ♏48'	-15°12'	11th	9 21° ♐21'
♇	14° ♏14'R	+18°58'	09th	10 26° ♑59'
☊	11° ♋10'	+22°58'	07th	11 26° ♒41'



18 Dec 1963
Dec 18, 1963 06:01:00 AM CST
Shawnee, OK
096W55'00" 35N19'48"

Pl	Geo Lon	Decl	Hs.	House Cusps
☽	22° ♑34'	-22°35'	02nd	1 05° ♑37'
☉	25° ♑50'	-23°23'	01st	2 07° ♒15'
☿	16° ♑05'	-24°12'	02nd	3 13° ♓06'
♀	23° ♑27'	-23°03'	02nd	4 18° ♈48'
♂	10° ♑01'	-24°02'	02nd	5 19° ♊24'
♃	09° ♊50'	+02°36'	04th	6 14° ♋17'
♄	19° ♎09'	-16°13'	03rd	7 05° ♎37'
♅	10° ♏04'R	+08°31'	09th	8 07° ♏15'
♆	16° ♏48'	-15°12'	12th	9 13° ♐06'
♇	14° ♏14'R	+18°58'	09th	10 18° ♑46'
☊	11° ♋10'	+22°56'	08th	11 19° ♒24'

除此之外，另外一個較多爭議的玄學話題，正好藉此機會借題發揮。

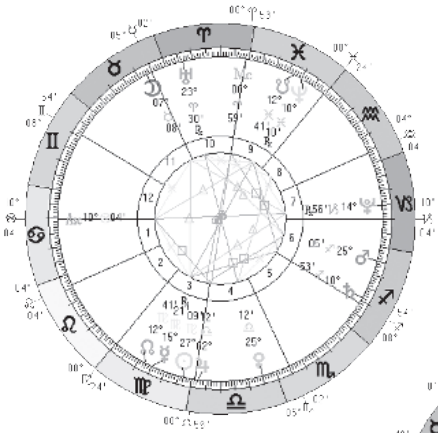
關於南北半球的立命者，到底如何推算？

眾所週知，南北半球的四季是互相顛倒的，我們的冬季，正是南半球之夏季，當聖誕老人在12月25日穿著厚厚的雪衣在北歐派禮物之時，老人家一旦到達澳洲，便要改穿游泳衣。

北半球以「立春」為交年，可是北半球之「立春」卻是南半球之「立秋」。由於南北半球相差半年，我們的寅月，對於在南半球的人而言，反而是申月。另一問題是，到底南半球早北半球半年交年，還是遲半年交？還有，同樣問題也會影響風水學，指南針在南北半球的指向，正好顛倒，相位差是180°。加上氣候特徵與北半球截然不同，越往南方，氣候越冷，因此所有的五行與方位關係，其思維必須全部更正才對。

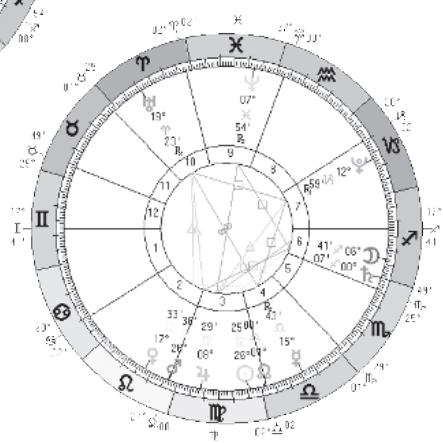
筆者為了以上問題，特意地開了兩個星圖作為比較，一個以香港（東經114°）立極，另一個則選擇經度差不多的澳洲珀斯（東經115°），同一時間分別以「地平座標」與「日心座標」作比較，簡單講「地平座標」即是以地球方向作

- 地平座標



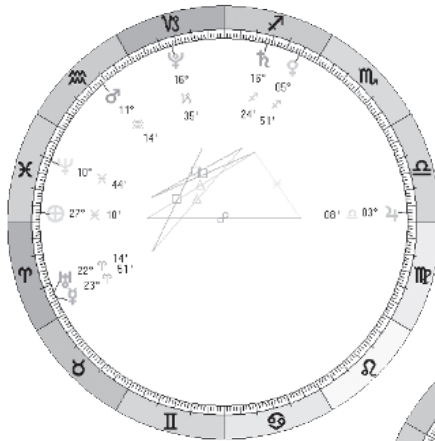
20 Sep 2016 HK
Sep 20, 2016 00:31:00 AM GCT
Hong Kong, CHINA
114E09'00", 22N17'00"

Pl	Geo Lon	Decl	Hs.	House Cusps
☽	07° ♋08	-09°51'	1th	1 10° ♋04'
☉	27° ♏09	-01°08'	03rd	2 04° ♌04'
☿	15° ♏21 R	-04°32'	03rd	3 00° ♍24'
♀	25° ♎12	-08°27'	04th	4 00° ♎59'
♂	25° ♑05	-25°53'	06th	5 05° ♑02'
♃	02° ♓12	-00°08'	04th	6 08° ♓54'
♄	10° ♑53	-20°37'	06th	7 10° ♑04'
♅	21° ♊38 R	-08°32'	10th	8 04° ♊04'
♆	10° ♓10 R	-08°34'	09th	9 00° ♓24'
♇	14° ♑56 R	-21°23'	07th	10 00° ♑59'
☊	12° ♏41 R	-06°48'	03rd	11 05° ♏02'



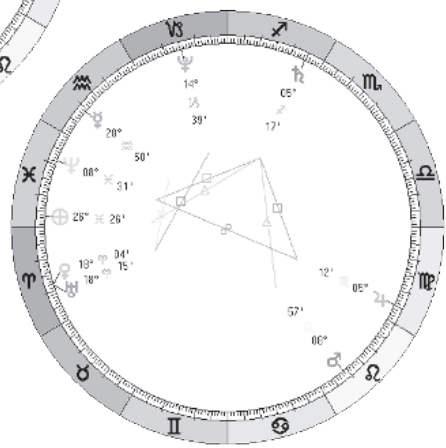
20 Sep 2016 Perth
Sep 20, 2016 00:31:00 AM GCT
Perth, AUSTL
115E51'00", 31S57'00"

Pl	Geo Lon	Decl	Hs	House Cusps
☽	06° ♌41	-16°59	06th	1 17° ♊41'
☉	26° ♏25	-08°25	03rd	2 20° ♋57'
☿	15° ♎43 R	-09°52	04th	3 27° ♎00'
♀	17° ♌33	+10°52	02nd	4 02° ♎02'
♂	26° ♑36	+13°48	02nd	5 01° ♏26'
♃	08° ♏29	+09°14	03rd	6 25° ♏49'
♄	00° ♑07	-18°25	06th	7 17° ♑41'
♅	19° ♊23 R	-08°56	10th	8 20° ♊32'
♆	07° ♓54 R	-09°22	09th	9 27° ♓00'
♇	12° ♑59 R	-20°55	07th	10 02° ♑02
☊	01° ♏00	-00°24	03rd	11 04° ♏29



20 Sep 2016 HK
Heliocentric Chart
Sep 20, 2016 00:31:00 AM GCT
Hong Kong, CHINA
114E09'00" 22N 17'00"

Pl	Helio Lon	HLat
☽	00°♈00'	+00°00'
☿	27°♓10'	+00°00'
♀	23°♉15'	-02°56'
♂	03°♋05'	+00°39'
♃	11°♎34'	-01°30'
♄	01°♑08'	+01°18'
♅	16°♐24'	+01°31'
♆	22°♓14'	-00°36'
♇	10°♓44'	-00°31'
☊	16°♐35'	+01°13'
☋	00°♈00'	+00°00'



20 Sep 2015 Perth
Heliocentric Chart
Sep 20, 2015 00:31:00 AM GCT
Perth, AUSTL
115E51'00" 31S52'00"

Pl	Helio Lon	HLat
☽	00°♈00'	+00°00
☿	26°♓26'	-00°00'
♀	20°♒50'	-07°00'
♂	18°♈04'	-02°54'
♃	08°♋57'	+01°49
♄	05°♑12'	+01°04
♅	05°♐17'	+01°52
♆	18°♈16'	-00°38'
♇	08°♋11'	-00°47'
☊	14°♐39'	+01°46
☋	00°♈00'	+00°00

出觀察，「日心座標」即是以太陽方向回顧地球，發現兩者並不相同，而且出入頗為明顯。

• 日心座標

此問題在坊間已經被討論多年，仍然未有一個較為可信的答案，筆者並與澳洲居住之術數朋友討論，他們均傾向用傳統北半球的方法測命，話說效果尚可。不過網上亦有發現，一個旅居澳洲二十多年的玄學家提出，南北半球氣候和五行都應該有六個月之差，十二星座都應該以此為標準，據說有過千例子供以引證，並在網上提供轉換程式及計算方法。

可是，直到現在，筆者還是非常懷疑，可以想像，六個月之後，日月星宿都已經移位，在斗轉星移之下，再不是相同之時空。從上例證可

見，兩地出生之人，星圖分別非常明顯。因此，在未有確實可信辨法之前，要幫南半球人士算命，筆者都是用占星術算了。

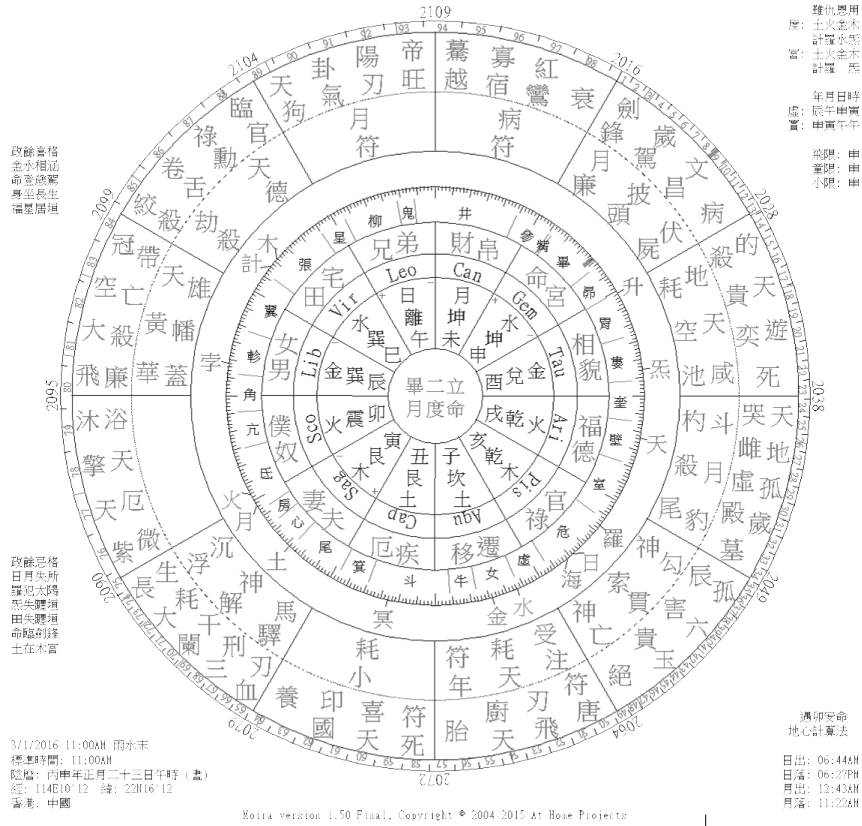
八字之命宮、胎元與胎息

【命宮】：早一輩的風水師傅，皆有提出命宮、胎元、胎息與八字的適用性，視之能夠為命局提供額外補充資料。他們認為，假如命宮、胎元與胎息其中之一為日主用神，便有助提高八字格局。

在此先談一談定命宮之法，命宮須以生月之數與生時之數合算，以月支之數代入數目（寅為一、卯為二、辰為三、巳為四、午為五、未六、申為七、酉為八、戌為九、亥為十、子為十一、丑為十二。）

命宮 時辰 / 節氣	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
大寒後雨水前	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
雨水後春分前	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
春分後穀雨前	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅
穀雨後小滿前	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
小滿後夏至前	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
夏至後大暑前	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
大暑後處暑前	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
處暑後秋分前	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
秋分後霜降前	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
霜降後小雪前	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
小雪後冬至前	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午
冬至後大寒前	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳

計算方法如下，月份與生時之數相加，凡月支數加時支數小於十四，均用十四作為基數減去，當月支數加時支數大於十四時，均用廿



六作為基數減去。所得出之數即為命宮地支，然後根據支數再用「五虎遁歌訣」得其天干。

- 八字上的命宮就是七政四餘的命宮

例如以2016年3月1日（**雨水過後春分前**），生於午時，命宮則是「申」，宮中神煞有文昌、歲駕、劍鋒。

定出命宮之後，則可排列出十二宮位，次序為財帛宮、兄弟宮、田宅宮、子女宮、奴僕宮、夫妻宮、死亡宮、遷移宮、事業宮、交友宮、最後是福德宮。

如對占星術有點認識，就知道以上所說，正正就是七政四餘的後天人事宮位。無錯！此命宮排法與政餘命宮排法雖有不同，但所得結果都是一樣，即命宮是出生時，日出在東方升起的第一個星座。

說到這裡，命宮是有其合理性，如果以政餘角度，命宮內之神煞皆能輔助八字反映命主之性格。可是，是不是又以命宮第二干支為財帛宮，第三干支為兄弟宮，而放棄十神生剋之財才、比劫關係呢？

因此，命宮是存在的，可是其他宮位在八字上的使用並不洽當。

【胎元】：古人認為，胎元乃出生月份之前十個月，取其十月懷胎之意，是真正受孕月份。

但是，筆者又問，假如不足月又如何呢？是不是再有行房時間，就更加準確呢？

其實，命宮和胎元皆有些畫蛇添足之意，使原來結構變成了十二人事宮和五柱十字，與八字的五行相剋與十神關係似乎有所抵觸。

【胎息】：胎息即是日元干支六合，例如甲子日元，胎息便是己丑；如乙丑日元，胎息便是庚子，即天合地合，亦即日元的六合干支。

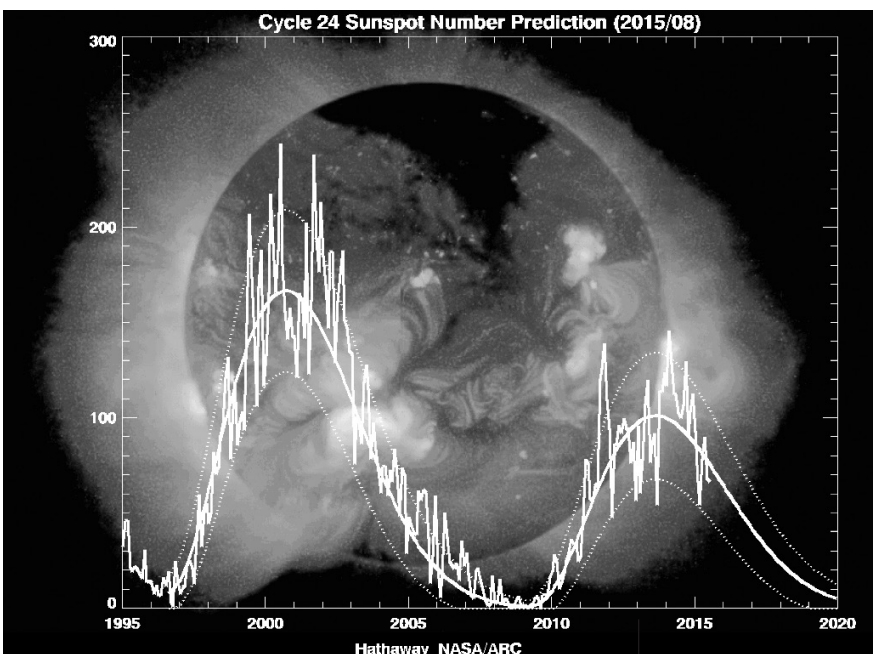
這個宮位、星曜暗合關係，在斗數與及占星之守護星皆有同等概念，暗合是同元素之不同表現，此法有如錢幣的正反兩面。把胎息代入十神關係，代表先天目標，人生期待，是潛意識及內心世界的反映。

但要留意，胎息是天干六合，六合即是剋合，必定是一方被剋，另一方主動剋入，因此只有兩種十神之可能，即「財」與「官」也。然而，地支六合與日元產的十神有多達五類關係，即「財、官、印、劫、傷」，因此，如要採用胎息，也應以地支十神較為合理。

最後用一個比喻完結，暗戀對象永遠如實反映命主的愛情要求，可是基於實際情況，配偶與夢中情人總是有分別的。

【太陽粒子】：題外補充，太陽粒子的週期為十一年，這個和個人算命並無太大關係，可是太陽粒子能影響全世界人類，並能夠影響時事、政治、經濟，對於「金融占星」來說，更是一門重要課題。

太陽風暴能引致電子故障，通訊失靈，大停電，低緯緯度地區見到極光，某些國家也曾因太陽風暴而引導致經濟損失。科學家已經証實每當太陽黑子高峰期，動植物生長活力大增，從樹齡引証每隔十一年，樹輪總是有一輪明顯較大。日光能影響農作物產量，現代則影響建造生產，也影響商業活動，因此不無道理。



• 圖像來源：NASA

世界最早公認的太陽黑子記錄是《漢書・五行志》記載：「河平元年（前28年）三月乙未，日出黃，有黑氣，大如錢，居日中」。從漢代到明末，中國共記載太陽黑子一百多次，都有出現時間、形狀和大小的記錄。

太陽粒子已進入官方有正式記錄的第二十四週期，假如太陽粒子對經濟週期有確實影響，由此可以估計2015之後全球經濟將會進入低增長期。除了週期性的太陽粒子，亦有非週期性，間歇突發性的太陽風暴，據個人觀察，每當報章報導有太陽風暴將要發生之時，十之八九股市便有一次小沖頂跡象。

記得對上一次的強烈太陽風暴，發生在2015年3月17日，隨後香港股市在4個月間便上升了三千點。

此外，太陽粒子對氣候影響比溫室效應更巨大，不難想像，只要太陽的活潑性增加了0.1%，地球上的平均溫度便有可能上升。從美國太空總署的太陽粒子週期預測圖可見，太陽粒子進入低爆發週期，假如此理論正確，地球的整體溫度將會有所下降。

巧合地，本港於2016年1月17日到24日之間曾經下雪，據說是自1975年之後，打破了香港40年都沒有下雪的記錄。

杰赫星命

據先賢星學家吳師青在《天運占星學》的記載，黃金是屬太陽的管轄範疇，這又是基於什麼原理呢？可是，時而易世，筆者發現金價與太陽的關係已經遠離，這又是什麼原因呢？哪麼，太陽又與什麼類型資產有關呢？筆者會在《金融占星》再為大家詳盡透露。

第二章·論五行

論五行

五行

到底中國的「木、火、土、金、水」是「五恆」，還是「五行」？

認為是「五恆」是因為木、火、土、金、水是五類不同的元素，此元素是永恆不變。認為是「五行」是因為五大行星之故。

其實兩者都可以係答案，不過筆者傾向後者。事實上，古人一早知道物質可以轉化，例如木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。另一方面，還有可以破壞物質原本狀態的方法，如木賴火生，火多木焚，金衰遇火，必見銷熔，火弱逢水，必為熄滅，故此物質可以以其他方式存在，並非一定是恆態。

【論五行的木】：木為日出東方之象，古人稱「木曰曲直」。

「曲直」實際是指樹木的生長形態，為枝幹曲直，向上向外圍發展。因而引伸為具有生長、發越、條達舒暢、不斷伸展等性質。木主「仁」，乃君子之仁，為人慈祥，有同情心，性格樸實，易於信人，因此較易受騙，但仁者有天德，一生悠然安祥。

正因為此，八字缺木的人會很小心，由於沒有安全感，很會保護自己，喜歡貪小便宜，也容易多愁善感。因為木主肝，缺木的人會有肝鬱，常無事多憂，人生多不愉快，宜有宗教信仰。

【論五行的火】：火為南方炎熱之象，古人稱「火曰炎上」。

「炎上」是指火具有炎熱、上升的特性。因而引伸為具有熱度、升騰、外揚、擴散之作用，火有急速澎湃的性格，有強烈進取心和破壞性。不利的是，火性強烈易引發燥熱病症，但也能殺死細菌及病毒。

因此，八字火多之人其性必急，自專心強，富有鬥心及進取心，甚至有攻擊和破壞性，但優點是為人活躍開朗，勇於冒險，對事業、財富及權力皆有非常欲望和野心。

火性強烈的人感情豐富，好客有禮，講求文化教養，重紀律操守，遇事先禮後兵，光明磊落，因火主「禮」也。因此八字無火之人，當缺乏自信及進取心，做事散慢拖延，帶陰謀黑暗或不君子色彩。

【論五行的土】：土為中原肥沃之象，古人稱「土爰稼穡」。

「稼穡」是指土有種植和收穫農作物的作用。土能載萬物，因而引伸為具有生化、承載、養育、受納的事物，因此故有「土載四行」和「坤土為萬物之母」之說。

五行土旺之人，有容人之量，為人誠實忠厚，性格穩重，有信用，凡事多心思熟慮，因此土主「信」也。八字欠土之人，性格不穩，其性情浮燥，耐性欠奉，亦間接代表缺乏物質生活和享受。

但土太多則遲鈍，人的適應力差，凡事保守，對新鮮事物觸角稍遜。

土又為「墓」，又為「庫」，土旺於四季，分別是辰為水庫，未為木庫，戌為火庫，丑為金庫。

「庫」乃收藏之地，財庫是用來儲存財帛用的，是命中的保險箱，

因此「墓庫」最怕空露，或被忌星沖破。有庫未必一定有錢，可是無庫就肯定錢不留。自己八字的庫怕被沖，代表破財，大運或流年的庫最好沖開，代表進財。

八字無庫之人，比較不重儲蓄，有錢則盡花。如有一庫，最好是財星入庫，如丙火日元有丑庫，則自己節儉，卻大方別人。如八字有兩庫，則自己節儉並善於理財，如兩庫對沖，如辰、戌沖，反主疏財。三個或四個庫則越孤寒，通常不是很有錢，就是很少錢，有運的話可以賺進天下財，無運的話卻會散盡家財，因此庫不是越多越好。

四庫互沖稱為「犯旺」，古人視之為皇帝命，又視之為僧道命，如明朝開國皇帝朱元璋命造，辰、戌、丑、未四庫俱全，因而四庫相互有刑沖，可想惟天下我有，但我卻不戀一物。

【論五行的金】：金為日落於西之象，古人稱「金曰從革」。

「從革」是指「變革」的意思。引伸為具有清潔、肅降、收斂、冷清的特性。金人具有傲氣，還帶有殺氣，可是金人有正義感，性格嫉惡如仇，有情有義，天不怕地不怕，因金主「義」也。

八字欠金的人大多數都不懂保守平衡之道，此星沒有遠見，欠缺冷靜，只是有勇無謀，凡事見步行步，實際非常。

反而八字多金，真的與金屬投緣，此人或從事機械，或使用鋒利工具等工作。不利者，卻容易被利器所傷。

【論五行的水】：水為北方寒冷之象，古人稱「水曰潤下」。

「潤下」是指水具有滋潤和向下的特性，引伸為具有寒涼、滋潤、向下、無形、流動多變的事物。任何器皿裝水，水都能夠適合不同形狀，更而且水可以轉化為氣體，以不同形態存在，顯得非常彈性靈活，

此乃水主「智」也。

假如八字的水氣太多，其人確實擁有很強的應變能力，又因水向低流，不介意融入身分低下的人群中，有服務群眾的情懷，水五行機靈，有彈性，原則性不強，做事很有辦法。水性喜歡自由，任性自我，想像力富豐，有利從事思考及創作性工作。

假如八字缺水，其人便會缺乏謙卑之心，較有傲氣，難有包容別人之氣魄，加上思想固執守舊，便不容易適應新環境。

五行的相互關係

五行由水、火、木、金、土五種元素構成，古人把宇宙萬物間所有東西歸類分為五大類，它們有自身運動和能量傳遞，傳遞過程中能產生不同能量轉移，隨著這五種元素的盛衰，使大自然產生變化，不但影響人類命運，也影響著萬物世代的發展。

五行中的木、火、土、金、水並非指單一獨立元素，而是緊密地結合在一起，固中存在特定的規律，當中包括相生、相剋和反剋關係，在整個循環系統內，各方保持剋制，互相保持平衡態勢。

【五行相生】：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

「相生」是指包含了生化、助長、養育、支援、幫助及促進等意思。這關係被稱為母子關係，就如母親誕下嬰兒一樣。

木被燃燒則生火，火燒盡則成灰土，土石含有豐富礦物，礦物被開採後提煉為金屬，金屬加熱後成為液體，水用來灌溉植物，樹木才得以生長。五行不斷互相化生，循環不息，此乃天然生態規律。

【五行相剋】：金剋木，木剋土，土剋水，水剋火，火剋金。

五行相剋有抑制之意。譬如說，木的生長能使土壤受到破壞，此乃

木剋土也；土能吸收水份，並防止水份的溢流，此乃土剋水也；水能將火撲滅，因此水能剋火；火能將金溶化，故火剋金；金製成釜，用來伐木，故金剋木也。這相剋系統循環不息，以反作用力來平衡相生之力。生與剋互相生化與剋制，以防止五行單方面過盛。

【五行反剋】：研究八字命理，最重要就是要明白平衡之道，在五行生剋過程之外，還有一套反剋理論，如果被剋制的一方太過強大，原先剋制的一方反而被受傷害，即是原來騎兵可以有效剋制步兵，可是因敵方的步兵人數太多，強攻反令自己損兵折將，這種情況在命理稱為「反剋」。

就五行而言，水本來可以用來救火，但是如果火勢太猛烈，水便會被強火蒸發。當敵人太強大之時，反抗只會令自己承受更大的傷害。下列為五行生剋制化宜忌：

金賴土生，土多金埋；土賴火生，火多土焦；火賴木生，
木多火熾；木賴水生，水多木漂；水賴金生，金多水濁。

金能生水，水多金沉；水能生木，木多水縮；木能生火，
火多木焚；火能生土，土多火晦；土能生金，金多土弱。

金能剋木，木堅金缺；木能剋土，土重木折；土能剋水，
水多土流；水能剋火，火炎水灼；火能剋金，金多火熄。

金衰遇火，必見銷熔；火弱逢水，必為熄滅；水弱逢土，
必為淤塞；土衰逢木，必遭傾陷；木弱逢金，必為斫折。

強金得水，方挫其鋒；強水得木，方緩其勢；強木得火，
方泄其英；強火得土，方斂其焰；強土得金，方化其頑。

旺相休囚死 與 長生十二神

「旺、相、休、囚、死」分別代表五個不同程度的等級，又名「五行長生」，這是用來衡量五行的氣勢而設立，這個分級方法主要和氣候相關，當了解這個關係，以後的「長生十二神」和神煞部分就更加容易理解。旺、相、休、囚、死就有如成績單上的優、良、平、差、劣等評級，古人很喜歡利用這樣的文字來表示現今的數學關係，除之四柱八字，紫微斗數甚至占星學也有類似的星等制度，名為「廟、旺、利、平、陷」，西洋占星叫必然尊貴（Essential Dignities），這類分法亦都是建基於類似五行生剋系統和理論。

「四季」所指的是在春、夏、秋、冬，每個季節都有一個五行處於「旺」，一個五行處於「相」，一個五行處於「休」，一個五行處於「囚」，一個五行處於「死」的狀態：

【旺】——即處於最強狀態。
【相】——即處於旺盛狀態。
【休】——即處於平均狀態。
【囚】——即處於衰落狀態。
【死】——即處於氣絕狀態。

現在我們把五行在四時中的旺、相、休、囚、死，分列如下：

【春】——木旺、火相、水休、金囚、土死
【夏】——火旺、土相、木休、水囚、金死
【秋】——金旺、水相、土休、火囚、木死
【冬】——水旺、木相、金休、土囚、火死
【季】——土旺、金相、火休、木囚、水死

這裡所謂的「季」，非指春、夏、秋、冬等四季，而是指每一個季節里的孟、仲、季三個月中的「季月」。土旺於四季，所指的就是土在這四個「季月」里最為旺盛。可以發現，除土旺於夏之外，土還旺於四

個季月，故四季的土旺用事均屬旺相，其他則屬於休、囚、死。

從上所見，可以看出這樣的規律，就是當令的旺，我生的相，生我的休，剋我的囚，我剋的死。

譬如以木為例，春天是木當令的季節，所以木旺；木生火，所以火相；水生木，生者需要消耗本身能量，所以水休；春木處最強盛狀態，金無力剋伐，亦自身難保，幸而仍有土生，未至死絕，金因而入囚；土是木所剋，現在木既當令，氣勢強旺，被木強剋之下，土為之死。

在實際應用，每個人都有一個屬於自己的五行，這個五行會因為出生季節不同，從而直接影響其能量儲備，例如丙火生於午月，是氣候最熱的月份，因此丙火的火性便非常強大，八字叫做「當時得令」，其他如此類推。

五行的旺、相、休、囚、死與時間關係，比較客觀形象地反映了宇宙萬事萬物的生生滅滅，循環往復，永無休止以至無窮無盡的自然狀態與規律。

了解五行的旺、相、休、囚、死後，再進一級為十二分法，十二分法是以月份為代表，把月份地支所屬的五行加入四季再作細分，便分出「長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病、死、墓、絕、胎、養。」等十二神煞。

臨官	帝旺	衰	病
冠帶			死
沐浴			墓
長生	養	胎	絕

以十二神的字面來看，驟眼看似某些名稱非常吉利，如長生、臨官、帝旺等，有些表面意義不吉，如衰、病、死、墓、絕等，可是在真實的應用上，所有長生十二神的性質都是中性，全無吉凶可言。可以這樣說，長生十二神可視為「宮氣」，宮氣顧

名思義便是反映宮位的五行氣勢，或宮位所發出之氣場，因此長生十二神並不會單獨使用。

「長生十二神」是一種抽象思維，它代表人生的一個大循環，象徵由出生到死亡然後再重生的十二種變化，值得留意的是，長生十二神由長生開始，次之為沐浴，到帝旺為巔峰，由衰開始下滑，直到氣絕為止，然而絕並非最後終結，而是絕處可逢生，由胎養從新蘊釀，繼而進入另外一個循環，此是一個生生不滅，永不停止的生命循環過程。

此觀念除了可用於個人命運、經濟周期、國力盛衰、甚至氣候和大環境也非常合用。

【長生】：是「長生十二神」的第一階段，象徵生命的到來，人生的開始，就像植物種子的萌芽，象徵潛能有待開發，而且生機勃勃，有綿綿不絕之意。雖然初生嬰孩什麼都不懂，但卻充滿潛能，充滿生命力，有無限生機，因此長生所坐落的宮垣便有朝氣勃勃之象，再加上長生的起點是必然起自寅、申、巳、亥的四隅宮垣，四隅的驛馬位置本身已動象十足，如再坐落長生，便有延綿不絕的動力。

【沐浴】：表面意義為洗澡沐浴，嬰孩出生後第一件事就是清潔身體，洗去污垢，此階段為人生的探索期，事關沐浴是嬰兒出生後的第一嘗試，是初次體驗，具有冒險意味。沐浴在十二長生為桃花位，又名「敗」。對於神煞雜曜來說，如紅鸞、天喜、咸池、大耗和天姚等桃花星曜都是基於沐浴而安星，因此沐浴或可以理解為色慾之星或煙花之地。

【冠帶】：指由少年進入成年人的階段，代表成熟、發越，並且精力旺盛。古代的「冠禮」，表示人已成年，有能力處理比較複雜的事情。冠禮是華夏禮儀制度之首，又稱「成人禮」，香港即是年滿十八歲合資格取得成人身份證的時候，然而現時某些國家仍保留着成年人的冠禮習俗。由於冠帶有機會與學問和悟性之星「華蓋」同纏，在此階段最

適宜學習，累積經驗和智慧，積備能量，為下一步臨官作好準備。

【臨官】：是開始進入社會工作的階段，自從經歷過冠帶的學習時期，臨官即是已經大學畢業，性格漸趨成熟，便要開始返工上班，付出自身力量來貢獻社會，其內裡蘊藏豐富的才華才得以顯露發揮。正因為此，臨官星如其名，對於事業尤其有助，或主辦事能力高強，甚至能夠獨當一面，有所建樹。中國人以農立國，先祖世代都是以農耕文化為信仰，極度追求穩定和規矩，傳統智慧認為「凡事不可太盡」，做人要留有餘地，取次而不取長，而臨官這個階段在帝旺的次一級，便正正投其所好，受到古人極度推崇，因此臨官位又名「建祿」。

【帝旺】：是人生最頂峰，是生命力最旺盛和經驗最豐沛的階段，此階段氣勢最盛，有最強活力，有像太陽如日中天，是人生最光輝顯赫的顛峰時期。帝旺在八字上稱為「羊刃」，此乃五行氣勢最當時得令之時，羊刃是紫微斗數之「擎羊」，雙方的主要意義都是一樣，就是毫不保留，用盡所有力量作最後衝刺。帝旺十分強勢，得勢不饒人，加上開弓沒有回頭箭，甚有盡博的意味。

【衰】：比喻人生處於盛年已過，生機和精力經已轉弱，有如太陽已過中午，由剛烈轉趨平和。帝旺是人生分水嶺，既代表人生顛峰，同時也是盛極而衰的開始，逐漸走向下坡。

由「長生」開始直到「衰」的轉變，和易經乾卦的卦爻走向都一樣，長生有如初九，為潛龍勿用，事業初啟，不宜太過進取。沐浴有如九二，見龍在田，風頭漸露，初見光芒。冠帶有如九三，君子終日乾乾，受聚人觸目便要警惕行事。臨官有如九四，或躍在淵，根據形勢宜知所進退。帝旺有如九五，飛龍在天，集中所有力量，成就大業。最後，衰有如上九，名亢龍有悔，雖然勢頭強勁，卻已是強弩之末，由盛極轉衰。

但話雖如此，長生十二神之「衰」仍處於非常強勁之高峰點，只是

不再繼續擴張，然而爛船也有三根釘，離我們所認為的衰仍然有很大距離。

【病】：不是疾病，亦和生病無關，長生十二神之病，比喻人生過程當中，生機由旺轉衰之後，處於動力不足的階段，在以往奮發過程所累積的問題不斷顯露浮現。病主力量衰減，沒有鬥心，並有不少煩腦。由於病是長生相對，假如長生是生發的開始，病就是衰退期，加上病必然落在寅、申、巳、亥的四驛馬宮位，並非有病需要休息就能康復，更需要進行適當治療，要進補休息來固本培元。在此必須進行一些小改革，把過去一些壞制度和陋習重新改正，此點亦是關鍵。

【死】：比喻生機將盡，生命快要結束，但是與真實死亡全無關係。死並不是指完全死亡，但已是所剩無幾，氣息十分虛弱，完全沒有活力可言。在五行而言，自方被強方直剋，而沒有支援生助為之「死」，如冬季水旺剋火，火處於死地。凡星曜處於死方皆沒有作為，星性非常被動，只有捱打，全無還手之力，假如被人強暴而毫無還手之力，唯一方法就只有好好享受。

由於死之對沖宮必然是沐浴，沐浴是咸池桃花，性質喜悅主動，死方則是消極被動方，任人魚肉擺佈。如大運走到死地，人較隨緣，完全無有計較，容易受人影響。這個情況亦非一定很差，皆因三合方便是「臨官」和「養」，三者存在一主動，一被動，一穩定的狀態，因此有好的一面，有壞的一面，亦有不過不失的一面。

【墓】：比喻為肉身已經死亡，入土為安，只餘靈魂。墓的主意為不動、停頓及安靜，是中場的靜養休息期，墓令所有星曜變得沉潛和收斂，能穩定平伏虛浮多變的星曜。墓又稱為「庫」，長生十二神順行，墓庫必入辰、戌、丑、未的四個土象宮垣，此宮垣有穩定作用，有利積儲，亦主心境平靜，可專注集中。

其實墓庫是一個吉位，一般人認為死亡為忌，很害怕死亡的到來。

假如事實已經出現，死亡便是一個新階段。還有墓的對沖位為冠帶，冠帶是知識和經驗的吸收期，墓則是其反面，是休養生息的退修期，是退一步海濶天空的境界，是下一個周期的準備和調整期。加上墓三合長生和帝旺，是進可攻退可守的組合，此是處之泰然，遊刃有餘之境界。

假如各位熟悉五行生剋，便能明白墓庫有很強的保護作用，假如長生在寅被金剋，帝旺可以保護長生，墓庫可以保護長生之敵人申金，假如帝旺被剋，墓庫亦可以保護帝旺，此乃中融之道，能令不平均而變得平衡。

【絕】：假如墓是入土為安，只餘靈魂，絕便是屍骨無存，甚至靈魂都煙消雲散，絕是決定放棄前生所有，達到絕對沒有（Zero）的境界。

絕在長生十二神之中最為負面，其三合方無一可靠，絕甚有真空意味，是放棄先前九個階段所累積的成果，是黎明前的黑暗，但絕境之後便是重生。其後的胎、養便是孕育過程，是從無到有的中間階段，此為絕處逢生之由來。

長生十二神的絕只會落入寅、申、巳、亥的四驛馬宮垣，因此絕位也有多變性，如在好的方面著想，便有變革之意，絕的改變是全面而結構性，正好藉此去舊迎新。

【胎】：就是受胎，是指精子和卵子結合成受精卵的階段，胎有重新蘊釀和凝聚性，代表着新生命的開始。

在整個長生十二神的大循環當中，長生、沐浴、冠帶、臨宮和帝旺是上升期，星性顯揚正面，反之衰、病、死、墓、絕五者為衰敗期，星性消極無助，胎養便是在暗藏不顯的情況下孕育發展，在適當環境下形成雛形，其性質中平，但有無窮潛力和可塑性。

【養】：卵子受精，胎兒在母親的肚內發育，從母體攝取營養，身體遂漸成形，此是蘊釀中的發展階段。養暗藏動力，潛伏修養，待時機成熟，有如蝴蝶吐絲結繭，表面看似全無氣息，待牠破繭而出，牠已改頭換面，變成與前不同的美麗蝴蝶。

養與墓都是潛藏，然其不同之處，一主動，一被動，養者力量充足，蓄勢待發，墓者為收縮階段，能量漸弱，要節衣縮食，不得不潛藏安靜，情非得已也。胎之三合位，一是臨宮，一是死地，其對宮為衰，因此養位非常平衡，是發放和含蓄，主動與被動，熱情和冷靜之間。

長生十二神速查表

十二神＼天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
長生	亥	午	寅	酉	寅	酉	巳	子	申	卯
沐浴	子	巳	卯	申	卯	申	午	亥	酉	寅
冠帶	丑	辰	辰	未	辰	未	未	戌	戌	丑
臨官	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子
帝旺	卯	寅	午	巳	午	巳	酉	申	子	亥
衰	辰	丑	未	辰	未	辰	戌	未	丑	戌
病	巳	子	申	卯	申	卯	亥	午	寅	酉
死	午	亥	酉	寅	酉	寅	子	巳	卯	申
墓	未	戌	戌	丑	戌	丑	丑	辰	辰	未
絕	申	酉	亥	子	亥	子	寅	卯	巳	午
胎	酉	申	子	亥	子	亥	卯	寅	午	巳
養	戌	未	丑	戌	丑	戌	辰	丑	未	辰

試舉例：假如出生日的天干為甲木，出生月份是亥月，那麼這甲木就處於萬物發生的「長生」階段。如果出生日的天干換成乙木，而月份則是亥月，那麼這乙木就處於萬物臨終的「死」狀態。

以上例子簡單地告訴我們，出生日元同樣是木，但屬於陽干的甲木是生，屬於陰干的乙木卻是死，因此陽之所生，即陰之所死，彼此有互換關係。

反過來，甲木死於午，則乙木生於午。這個規律用另外一句話來說明，就是「陽乾順行，陰乾逆行」，這樣彼此交叉下來，就是「陽臨官則陰帝旺」，如甲木臨官在寅，那麼對於乙木來說，寅就變成乙木的帝旺。

這個陽順，陰逆概念一直影響着往後的術數發展，在稍後的大運章節，便會經常強調「陽男陰女順行，陰男陰女逆行。」這個順行逆行概念都是和十二長生有關。

喜用忌仇閒

八字常說的用神、忌神，究竟是什麼？坊間常說的捉錯用神，到底又是什麼意思。

上文所述「旺、相、休、囚、死」等級制，讓我們知道五行在什麼時候最強勢，最是當時的令。一般而言，旺、相代表強壯，囚、死代表虛弱，休則中性。這套技巧也能夠應用在後天的命局推算當中。事實上，八字命理毫無迷信及鬼神色彩，與宗教也沒有關係，它是一門天文學，以至是數學，玄學上所謂的「神」可理解為一門法度，是一種技巧，更正確來說是數學上的計算結果，因此坊間常說的捉錯用神，便是計錯數，推算錯誤，得不到要領的解釋。

本文所討論的，又稱之為「五神」，分別是喜神、用神、忌神、仇神、閒神，當中以喜、用代表對命主有正面助力，忌、仇代表負面的傷害，全無益處可言，而閒神則處於中立態度。

【喜神】：八字上的喜神，指的是命局裡的五行所喜，在四柱的八個字當中，總有一個字對命局有最大幫助，換句話說，對日元有第一大

助力的就叫喜神。舉個簡單例子，命主生在冬季，八字盤局的水太旺，須要以土剋制，五行之土就是命中喜神，進一步來說，由於辰土與丑土內藏金水，只有戌土和未土乎合第一大助力的要求，因此戌或未便是喜神。

【用神】：用神與喜神都是對命主有益的東西，兩者不過是程度上的分別而已。一般而言，喜神的助力最大，用神的助力次之。回顧前文的水旺命例，局中既然以土作為喜神，但基於命主生在冬季，天氣寒冷，次之須要以火調候，增加溫暖，因此火便是行運用神。再進一步來說，在寒冷的天氣，太陽熱力比柴火更為有助，因此丙火就是命局中用神。但在某些情況，用神與喜神都不太明顯，或者是喜用都是相同者，故此，凡是有益的助力，都可以籠統稱之為「喜用神」。

【忌神】：故名意義，忌神即是命局上有害的東西，此神不但沒有助力，更有傷害之處。但是，五行上的剋洩並不一定是忌神，假如八字上的日元過強，剋洩之星反為之喜用。再以水旺之局為例，基於命主的八字水太多，本身已對命局諸多不利，如今再不斷補水，不利之處可想而知，此直接的負面影響為之忌神。

【仇神】：與忌神同理，仇神比忌神的損害程度較次，說個比喻，某君發生了交通意外，受傷者骨折，更嚴重的是傷者還大量出血，而骨折問題並不會導致即時死亡，因此骨折就是仇神，會導致即時死亡的失血原因就是忌神。對於上文的水旺者來說，由於金生水關係，水旺再忌被金生，有如火上加油，被金生的間接傷害就是仇神。

【閒神】：八字上的閒神，看似在命局中可有可無，有之無之也不會對命局產生重大影響，此為「閒」也。但筆者個人傾向，閒神是沒有害處，並偏向有正面和潛在好處的字元，再說水旺之局，如今五行之中，只剩下木五行，由於木有洩水及生火之用，不多不少也有好處，有總比沒有的強。但有些情況，閒神因某些星曜合化關係，由中立者變成敵人，就絕對不是以閒神來論之。

八字宮位

八字的宮位概念比較簡單，一般而言，通常以天干作為男性，地支為女性，取其陽男、陰女的意義。

年柱是代表祖父母之宮位，兼可以作為福德宮論，福德宮可以看出人命之福份，用錢及享受態度，以及祖上風水及祖蔭等等。

五如太陽編所說，月柱為父母宮，又是後天的事業宮，特別情況可以作為兄弟宮論，然而月提之對沖便是遷移宮，換句話說，假如月提為忌神，即代表先天及父母、家族對命主沒有助力。因此月提為忌者，則對沖之地支便是用神，到遠方發展反而得利。據個人經驗，月提為忌而對沖為用之人，如不出外，40歲後運程反而佔優。

日柱為夫妻宮，又是自我宮位。先說自身，假如日柱的五行干支同氣，代表命主個性內外如一，而且主觀，性格乾脆俐落，有強烈自信，皆因干支同氣的日柱即是坐祿或自坐羊刃，日元有根不太弱之故。

對於作為夫妻宮而言，夫妻宮第一忌沖，第二忌刑，第三怕被月支或時支官殺合化，因為沖即是沖突，便容易分離，刑即是內心不滿，合官殺則主有私情。日柱地支如是印星，則表面和善，內有原則，為個性平隱之人。如日元坐財則為人保守，日元坐傷食者依賴心重，最後日坐官殺者膽小怕事，以上所述，無非都是與日元的氣勢及強弱有關。

日支除了代表配偶之外，亦泛指一切異性。

時柱作為子女宮，亦是名譽宮，加上命宮，命宮是命者出生時的日出星座，命宮內之神煞與七政四餘所顯示的都是一樣，如事者再加上胎息為身宮，即大部分宮位已經齊備。

第三章・論十天干

論十天干

十天干

十二地支來自古人對木星之關注，十天干之由來是古人對太陽之關注。

天干又名「歲陽」，與地支「歲陰」，兩者組合成六十甲子，作為古代記錄時間之方法。干支甲子使用的是以廿四節氣為基礎的太陽曆法，氣候變化對本是以農立國的中華民族有著至高無上的重要性，然而，太陽就是最可靠的季節性坐標，四季就是與太陽直接相關，我們並可以發現，十天干也有用來表達一年四季循環的意味。

十天干分為：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

當中陽干為：甲、丙、戊、庚、壬；
　　陰干為：乙、丁、己、辛、癸。

理論上，日元陽干身強，陰干身弱為正配。有如強人作為領導，弱者作為跟隨執行，各施其職，各就其位，各展所長。

正配有何好，反配有何忌？

陽干、陰干各有喜惡，假如用陽干「甲」、陰干「乙」來做比喻，如甲木為兄的八字身強，此人性格獨立，做事專注，能力高強，而且高

薪厚職，是事業型干元。而乙木為弟的八字身弱，其人性格溫和，對自己要求不高，但是為人有愛心，因此人緣好，易得長輩愛戴。

如今問題來了，假如乙弟財困求幫甲哥，甲兄月入八萬，乙弟月入萬八，甲兄一出手容易為乙弟解困，事後乙弟有錢，甲哥有面，問題解決而且相得益彰。相反，甲哥遇難問乙弟借錢，又因兄長關係，自專心作祟，一來難以啟齒，另一方面乙弟收入不高，杯水車薪，問題難以解決。

以上所述只是一個比喻，實際上並不是說甲優於乙，重點是性格有否背馳，能力能否支持。

【甲木—— 紫微星】：《滴天髓》云：「甲木參天，脫胎要火，春不容金，秋不容土，火熾乘龍，水蕩騎虎，地潤天和，植立千古。」

甲為喬木，意象為參天大樹，干元的重點專注，專向高峰發展，其人積極進取，內外皆強，由於本身能力已高，因而理想也高，對自己甚有要求。五行的木主「仁」，主干元個性仁和德厚，外表平和，其所事的仁心大義，一般放在宏觀理性的事情之上，他們一心要做大事，理想成為社會棟樑。

甲木的個性獨立，有獨到氣質，個性戇直自我，要求獨力解決問題。因為愛獨立行事，不喜旁人插手，人生不免辛苦勞碌，其人每每堅持已見，用自身努力排除萬難，力排眾議，因此甲木者必須經過艱苦磨練，努力付出，最終才可成就大業。

理論上，甲木為事業型，此干元之成功，一是個人能力，二是上級提拔。甲木者的責任心重，對事業和工作甚至有固我執著的態度。

可以想像，一棵大樹需要有充足陽光和水份，才能健康生長。大樹到了一定年歲，用刀斧將其斬下，精心細意地在其身上雕刻，把原來粗

糙的木頭變成精緻藝術品，身價便可連升百陪。因此壯健的甲木，需要以金來雕琢，才能成為有用之器。

以用神而言，甲木喜丙、丁火同癸水，坐下得印水生養，同時木、火通明而洩秀，事業上便易得提攜和晉升機會，如遇庚金必先經歷苦難考驗，是大器晚成之象。

【乙木── 天機星】：《滴天髓》云：「乙木雖柔，刲羊解牛，懷丁抱丙，跨鳳乘猴，虛濕之地，騎馬亦憂，藤蘿繫甲，可春可秋。」

乙為灌木，意象如鮮花或盆栽植物，此干元以橫向伸展，愛務多貪廣，多多益善，與甲木的專注可謂完全相反。乙者為人柔和仁慈，包容力強，酷愛和諧共容，與人相處融洽，易得兄弟朋友關愛。正因，乙木之人便易得到友輩之助。

五行木主「仁」，對於乙木來說，便是充滿愛心的表現，此干之感情豐富，為感性型。它們友善、健談、不與他爭，容忍和適應力強，星曜的原則性少，乙木人緣好，機會和貴人自然多。

此外，乙木的頭腦靈活，其人聰明機智、善變通、想法多、喜執幻，善於處理人際關係，其協調力可謂是眾干之首，屬於協作者或合作者型格。亦由於此，乙干的依賴心重，事事喜歡推卸，沒有責任心可言。

乙木的好奇心和求知欲強，尤其對新鮮事物感到興趣，但可惜都是三分鐘熱度，耐力有所欠奉，此乃乙木薄而不精，好廣博而不專之主因也。還有，此干好貪新忘舊，性格優柔寡斷，容易受騙，同時也喜歡自欺欺人。

與甲木一樣，植物需要陽光和雨水，才能良好生長，更重要的是，乙木喜歡攀附甲木，有如蔓藤，以此作為依靠。因此，以八字而言，乙

木只要遇上甲木，對於運情和格局都有重大提升。相反，乙木陰柔，容易受傷，最怕的就是被金屬剪裁。

以用神而言，乙木最喜行甲運，見甲木如有大樹好遮蔭，此外也需要癸水養木，有丙火照暖就最為理想，最怕就是被庚金剋劈。如乙木女命遇火，可以洩秀，為「木火通明」之象，主其人貌美聰明，但甚忌火多，火多則木焚，變得脾氣差，高傲自賞。

【丙火—— 太陽星】：《滴天髓》云：「丙火猛烈，欺霜侮雪，能鍛庚金，逢辛反怯，土眾成慈，水猖顯節，虎馬犬鄉，甲來成滅。」

丙為太陽之火，為陽中之最，此干充滿能量，有強烈外揚發放性，因此丙干為人樂觀豪邁，干勁十足，看似有用不完的精力。由於個人的自我優越感強烈，其人喜歡表現自我，喜歡面對人群，喜歡參與群眾活動，因而不難成為公眾或大眾人物。

由於火有向上特性，因此干元活力十足，勤奮上進，不懼競爭，又因火主「禮」，因此丙火重視文化修養，對人客氣有禮，懂得尊重別人。的而且確，丙火人緣一向甚好，此星感情豐富，好熱心助人，並熱衷社交活動，干元當中不乏知名人士，易成為名譽性人物，或精神性領袖。

太陽的另一特點就是主貴不主富，此星為了排場捨得花費，為了面子更會逞強任性，甚至一擲千金鬥豪氣，直到事過之後才感後悔。這個情況就有如身弱丙火多華而不實，不滯時也會給人有「好掂」之感，此身段難下也。

除此之外，丙干的虛榮心重，慕愛名牌奢華，喜歡吹噓炫耀，又因為丙火之人愛沽名釣譽，便常有名大於實，或名大於利的實際情況。

以用神而言，丙火為陽中至剛，弱極難從，因此不能用印星和比

劫，如生在夏季或有印劫生旺，便有如火上加油，八字稱之為「火旺木焚」，因此最喜庚金生壬水，壬水是江河大水，意象有如日照江河，氣勢萬千非凡。

【丁火── 廉貞星】：《滴天髓》云：「丁火柔中，內性昭融，抱乙而孝，合壬而忠，旺而不烈，衰而不窮，如有嫡母，可秋可冬。」

丁的意象為燈火或柴火，火性陰柔，主為人細心內斂，善良感性，陰火有如夜間蠋光，給人柔和焦點，因此丁火者善觀察和等候，其人眼光獨到，出手不急不躁，計劃能長期堅持，是一個命運旅途的長跑好手，甚有水滴石穿的能耐。

陰火需要火源，若然是過弱的丁火，便會信心不足，欠持續耐性和奮鬥心，容易有情緒問題。事實上，丁火極喜任財，立命者喜歡做生意，喜歡投資、投機、以少博大，此星的精算和數口之精可以說是十干之最，是與商業及財富有緣的干元。

其實，丁火也不愛丙火，事關丙火太過光烈，兩星一起完全不能突顯丁火之光輝，加上丁人實而不華，重實利，性格沉默寡言，亦不喜丙火的外揚出眾及浪費，但是丁火比丙火之人間接虛偽，城府頗深，因此，丁干之人寧可用印卻不喜用刼。

以用神而言，丁火最喜甲木和庚金，庚金先劈甲引丁生火，再以火來煉金，便可以財生貴。

【戊土── 天府星】：《滴天髓》云：「戊土固重，既中且正，靜翕動闢，萬物司令，水潤物生，土燥物病，若在艮坤，怕沖宜靜。」

戊的意象為城牆或堤壩，單從城牆的意象描述，便能感受到戊土人誠實穩重，忠厚可信，能忠於職守，保家衛國，此星的責任心強，有如提霸的防洪作用，更代表干元有極強大的拱衛和容忍力，能刻苦耐勞，

事能堅持到底，此星內外剛烈，言行一致，皆因土主「信」也。

基於戊土有不動如山的特性，代表為人保守，思想古板固執，內心封閉。但有利的是，此星之情商EQ極高，事業能循序漸進，有不怕苦悶的頑抗耐性。再者，若然星曜一旦遇到困難，戊土往往能發揮穩定軍心的作用，在危急關頭便能充分感受到戊土的成熟和安全感。

戊土是八字的田宅宮，看一個人有沒有固定資產，或者財富豐不豐厚，主要就是看土性，由於戊干的人性傾保守，且有能耐，因此投資房產便是其主要選擇，而房產物業皆實在，也乎合戊土為人實際的個性，此為有土斯有財也。

以用神而言，戊土不怕熱，獨愛丙火暖身，喜用甲木疏土，免並固執，喜有癸水滋潤，可減燥脾。戊土一生必須要有三寶，第一是甲木，代表挑戰及考驗，次要丙火，要有知識和智慧，三有癸水，癸水即是妻財。

【己土—— 巨門星】：《滴天髓》云：「己土卑濕，中正蓄藏，不愁木盛，不畏水狂，火少火晦，金多金光，若要物旺，宜助宜幫。」

己土為田園之土，八卦稱之為「坤土」，泥土有育養萬物之能，因此陰土有節儉、包容、養育、照顧、教導之意。何況，坤卦的代表人物為母親，在此便引伸出無限關愛，甚至有犧牲自己，成全後代的偉大精神。基於土立四方，此星不只包容力強，還善於協調各方，正因為此，己土者只適合作為輔貳角色，不利成為第一把手。

理論上，己在十干之中算不是什麼大人物、大角色，可是在每個大人物的背後，往往都有己土的身影，己土的包容在於後輩的照料和支持，以及對子女的惜心培育。己土人充滿母性，在家中是個好父母，在事業上是一位好上司，在人生旅途是一名良師益友。

性格方面，己土內外皆柔，充滿感性，其內心帶點悲觀、多疑，但柔能剋剛，以圓破方。己土的缺點就是太過優柔寡斷，眼光亦不夠長遠。己土之人對於子女卻毫不吝嗇，不論在物質或精神上，都是毫無保留，正因為此，己土極有利從事栽培下一代的教育工作。

以用神而言，己土喜有丙火太陽和雨露癸水，有甲木疏土，這樣的意象有如肥沃土壤加上良好氣候，才適合萬物生長。

【庚金── 武曲星】：《滴天髓》云：「庚金帶煞，剛健為最，得水而清，得火而銳，土潤則生，土乾則脆，能勝甲兄，輸於乙妹。」

庚金為刀斧，性格剛烈勇猛，有非凡自信，此星不畏強權也不畏苦，能夠刻苦耐勞，此人很重情義，為了知己可以為其赴湯蹈火，此金主「義」也。由於金星本身帶有肅殺之氣，此干外表冷漠，性格果斷獨立，立命者帶有煞氣，甚有江湖兒女味，男命是個男子漢、大丈夫，女命則是女中豪杰，總之就是英雄本色。

庚金之人大多數都是辛苦命，此干元喜被鍛煉，卻不喜閒適，因此人生每多遇上挫折苦難，事關此人為了事情、或為了人情可以憤不顧身。庚金身強能掌握大權，身弱者好鬥勇狠，由此可想，庚人多災多難實在所難免。

若然想成就大業，庚人的成功必須靠自己，不是靠別人，也不是靠運氣，正因為此，成功故事必定精彩動人，令人佩服。事實上，很多實業家的命格都是以庚金命為較多數。庚金如遇壬水可洩秀，如遇木干之「木火通明」，主個人有非凡魅力，加上儀容勇猛，具英勇氣概，易得令少女着迷。

用神而言，庚金不怕熱，卻怕冷，出生於冬季則殺氣俱重，須有勞丙火暖身，並要丁火煉金，才能煉成有用之刀斧，成就驚世之才。庚金有鐵不打不成器，並有十年磨一劍之意，一旦打造成材，成器後用甲木

試鋒，方可成就富局。

【辛金—— 七殺星】：《滴天髓》云：「辛金軟弱，溫潤而清，畏土之疊，樂水之盈，能扶社稷，能救生靈，熱則喜母，寒則喜丁。」

辛金為手飾金器，雖然與庚金同是金屬，但貴金屬與重金屬的氣質相差甚遠，喜好完全相悖。一般而言，庚金愛火煉，辛金喜水淘。喜歡戲水的辛金，為人冷靜、知陰、好悠閒，用智取不用力搏，此星不好管閒事，不喜競爭與人結怨，其人較為自視，有自我高貴的感覺。

此星天生懂得享受，與庚金人生之辛勞，簡直判若兩人。命主生活有品味，多有興趣嗜好，男女外表優雅清秀，具有藝術氣質。實際上，辛金人懂得欣賞藝術，其審美觀與你我等平凡人，根本不是同一層次。

由於五行金主「義」，此星外表雖然冷漠，但其內裡卻充滿人情。可是，始終金星都帶有肅殺之氣，加上陰干化之影響，辛金者便多有憂愁善感、悲天憫人之心，正因為此，人生常常遇上傷感往事，此星沒有庚金的急、快、恨、勁，卻有糾纏不休的頑頓耐性。

以用神而言，辛金喜壬水淘洗，有水淘即是充滿智慧，忌土污身，代表才華不顯，與及欠缺表現和發揮機會，有土必須要用甲疏剋，才不免土厚埋金，因而埋沒個人天份。

【壬水—— 貪狼星】：《滴天髓》云：「壬水通河，能洩金氣，剛中之德，周流不濟，通根透癸，沖天奔地，化則有情，從則相濟。」

壬水為江河之水，主人性格大方、豪邁爽朗、率直坦誠、不拘小節、也不記仇，此人樂觀但原則不減，與之交友可謂人生樂事。但過旺無制的河水，便容易決堤泛濫，此干元有放盪不馴的型態，容易衝動，不守禮制，也不受約束。

壬水靈活，適應力強，能夠配合環境，適合統合各方不同人士和意見，有如江納百川，有容乃大，為理想溝通橋樑和中介角色，因水主「智」也。

壬水思考靈活，才藝豐廣，有獨特創意。此星喜創新發明，對開展新項目尤其有利。此外，其人有責任心，想法宏觀大道，對於細節則不在乎，正因為此，便會給人欠缺心思、粗枝大葉之感。另一方面，壬水人喜做大事，喜歡做大買賣，並有以少勝多，集腋成裘之能，有如江納百川，由無數細少支流組成一大江河，在現實方面，正正就是企業家的性格。

以用神而言，如陽干身強，不喜比劫，壬水也不無例外，此星獨愛庚生，水太多宜有戊土堤壩規範之，並可在壩旁種植甲樹，以免水土流失。壬水喜身強，強則只要戊土制，弱則為寒水，便要丙、丁火生暖，才不致河面結冰。

【癸水—— 破軍星】：《滴天髓》云：「癸水至弱，達於天津，得龍而運，功化斯神，不愁土火，不論庚辛，合戊見火，化象斯真。」

癸水為雨露之水，為陰中至陰，因此癸元之人性格陰沉，情緒化，加上每事多疑，容易心情憂鬱，易生憂慮。又因霧水飄忽不定，無形無態，其人思想多、想法多、感受多，每多一時一樣，人生的際遇多變，常常遇上出乎意料之外的事。

癸元為十干至陰，陰性有利哲理思考，此干元人格高尚，有出世清高的思想，以及與宗教哲理有緣，據說過陰的癸水，或有通靈之可能。假如是男命，女性便是癸元的貴人，事關太陽最怕癸水，雨露可閉日，假如太陽不得令，男性的助力便無法彰顯。

癸水為精神性星曜，其觀察力極強，甚至達到水清無魚的境界，此星不着重物質生活，人較隨緣、消極知命，有利的是，癸水能以柔剋

剛，以弱勝強，能穩步漸進。

事實上，癸水極討厭從事刻板苦悶的工作，假如癸命不是洞入空門，就可能是一位探險者或冒險家。

以用神而言，癸水又為天津之液，弱木最愛癸水，但不能淘辛金。癸水本質弱，因此喜有金生，如天氣寒冷則要用丙火，天氣太熱則喜用庚金，亦喜壬水比劫加盟以助其旺。

最後，古人把命運代入大自然，用物質在不同階段來反映人生不同時候的際遇。學八字要學意境，講感覺，把出生時辰看成圖畫，細心感受，不只是身弱要補，身強要制，每干日元都有各自個性和喜用，喜忌還要根據自然之道。

上述之十干喜忌源自兩本八字高階古籍《滴天髓》和《窮通寶鑑》。

熱搞星命

《滴天髓》一書，相傳為宋人京圖撰，也有人說是明初劉基所寫。清代道光年間，仕人任鐵樵畢生研究命學，針對當時命理學偏離陰陽五行生剋制化的正理，混亂蕪雜，偏重於格局和神煞的問題，結合一生命理實踐分篇增注，並以大量時人命造作為例證，掃除迷誤，使命理學返回大道，其後更被古人推寵為命理學中的聖經。

《窮通寶鑑》是明代的余春台將江湖舊籍《攔江網》加以整理、歸納而成。該書以陰陽五行為經、月令為緯，輔以寒暖調候，以官為首、以財為次。此書在命理學界擁有相當高的地位，其原因不外乎從八字的五十二萬種變化當中，提出以一種簡單方式就可以概括所有的例的方法。

第四章·八字十神

八字十神

八字十神

十神乃日元與及其他天干經過五行「生、剋、制、化」之後而產生的十種關係，換句話說，前文的十個天干是先天性情之表現，是未經加工處理的原始資料，而十神就是經過五行重新運算之後的產物，代表後天所表現出來的具體性情。

總括而言，經過重新運算之後，十神包含的代表意義更廣，當中包括個人性情、六親關係、事業、興趣取向、價值觀、吉凶和行大運特徵等等。

以下乃八字十神之性格簡論，以月支透出天干的主氣為定格，或全局五行之氣勢所在為主氣定格。

同我者，同性為比肩，異性為劫財。
我生者，同性為食神，異性為傷官。
我剋者，同性為偏財，異性為正財。
剋我者，同性為七殺，異性為正官。
生我者，同性為偏印，異性為正印。

八字十神速查表										
十神＼天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
正印：印	癸	壬	乙	甲	丁	丙	己	戊	辛	庚
偏印：卩	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
正官：官	辛	庚	癸	壬	乙	甲	丁	丙	己	戊
偏官：殺	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
正財：財	己	戊	辛	庚	癸	壬	乙	甲	丁	丙
偏財：才	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
劫財：劫	乙	甲	丁	丙	己	戊	辛	庚	癸	壬
比肩：比	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
傷官：傷	丁	丙	己	戊	辛	庚	癸	壬	乙	甲
食神：食	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙

【十神與六親關係】：男六親歌訣——枝頭一梟為我祖，祖母傷來生父才。兄弟比肩姊妹劫，母印生我娶妻財。小女正官小兒殺，孫食孫女真傷官。

女六親歌訣——祖母食神祖父印，父財娶了母梟神。姊妹比肩兄弟劫，官星閃耀是夫君。兒子傷官女食神，孫印孫女梟連親。

日干	天干	十神（簡稱）	男命	女命
陰	乙陰	比肩（比）	兄弟，同輩，同性朋友	姊妹，同輩，同性朋友
陽	甲陽	比肩（比）		
陰	甲陽	劫財（劫）	姊妹，競爭者，異性朋友	兄弟，競爭者，異姓朋友
陽	乙陰	劫財（劫）		
陰	丁陰	食神（食）	晚輩，學生，下屬	女兒，晚輩，學生，下屬
陽	丙陽	食神（食）		
陰	丙陽	傷官（傷）	祖母，晚輩，學生，下屬	兒子，晚輩，學生，下屬
陽	丁陰	傷官（傷）		
陰	戊陽	正財（財）	妻子	父親
陽	己陰	正財（財）		
陰	己陰	偏財（才）	父親，情人，妾	婚前：父親 婚後：婆婆
陽	戊陽	偏財（才）		
陰	庚陽	正官（官）	女兒	丈夫
陽	辛陰	正官（官）		
陰	辛陰	偏官（殺）	兒子	情夫，情人
陽	庚陽	偏官（殺）		
陰	壬陽	正印（印）	母親	母親
陽	癸陰	正印（印）		
陰	癸陰	偏印（卩）	繼母，祖父	繼母，祖父，祖母
陽	壬陽	偏印（卩）		

十神簡論

【名譽享受型】：用〔印星〕可以生旺比劫（兄弟）及自己（命主），每當遇上困難〔官殺〕之時，則自然得到貴人扶持及朋友之助，此外，自身也因困難和考驗，從而強化了個人能力，此為生我者為〔印星〕也！

【合作創富型】：用〔比劫〕的人，十分喜歡與人合作，與拍擋〔比劫〕分享成果及利益〔財星〕，一般用比劫的人，日元都是較弱，難以獨當一面，因此每當遇有重大計畫，命主自自然然就會找人合伙，共同參與競爭，此生財之道，為同我者乃〔比劫〕也！

【自力更生型】：用〔財才〕的人，為資本主義精神，不喜歡與別人〔比劫〕共產，由於用財星之人，一般自身的日元都比較壯健，命主絕對明白一分耕耘，一分收穫的道理，因此十分願意努力付出。然而，有付出自然有收獲，此為我剋者為財〔財星〕也！

【事業權力型】：用〔官殺〕的人，大都權力欲重，個個都是實幹和鬥志堅強之人，命主一旦遇上困難〔官殺〕，代表有實際挑戰，雖然壓力很大（被剋），反而能夠激發命主的上進心，把危險轉化成機會，忙碌亦都是權力或實行力之表現，因剋我者為〔官殺〕也！

【才華創作型】：用〔食傷〕的人，大都較具個人才華，命主所生而泄掉日主之氣（食傷洩秀），但將學識和技能承傳下去，因此用食傷之人便較易成名，加上〔食傷〕主子女，代表學生及門徒，由此可見，養育及教化的意味便甚濃，此為我生者為〔食傷〕也！

十神詳解

【正印—— 生我者為印，陰陽相合為正印】：〔正印〕者為人作風正派，正直而有禮，知忠、孝、廉、恥，此星的外表及舉止優雅有氣度，為人隨和溫良，重視道德名譽，處事客觀公正，具有個人操守。由於生我者為父母，便容易得到父母及長輩的關愛，並且能承襲傳統，作

為名門之後，得獲祖上福蔭。

屬於正印的神煞為「文昌」，文昌主理性思維與學習能力，此星的智力高，記憶力強，能過目不忘，兼能明察秋毫，明辨是非。正印者為人恩怨分明，精明幹練，不怕辛苦，一生易得上級及長輩等貴人的支持。由於正印有地位正統，血脈純正之意，因此有利科名及名譽彰顯，此星的名譽在於正途大道，不論與何人辯論競爭，都具有名正言順的巨大公信力。

印星可化殺為權，能化危為機，因此正印者的人生多順遂，身心安康，辦法總比困難多。除此之外，用印之人理想崇高，對宗教及信仰較有緣份，在命理而言，印星太重之人，已有潛質成為僧道之命。

身弱者行印運主名氣，讀書能高中，有利考試競爭，利於服從及受薪性工作，由於背後有靠山支持，升遷及提拔的機會便較別人理想。假如在大公司工作，正印者易得上司信任，此神主實業及實務，具權威及象徵性，並能憑藉信譽威名而勝任管理工作。

身弱見殺者最喜有印，此為「殺印相生」的格局，此星格能把壓力傳化為強大動力，是一個就成大業的組合。

但是日元本已健旺，再行印運反為凶論，事關印星過重之人做事古板，不懂變通，而且個性剛烈，他們自視過高，專權專制，常自以為是，猜疑多忌，便容易眾叛親離，樹敵招風。加上眼高手低，行事過急，而且想法不周，便常入困境，為自己埋下敗根。

【偏印（卩）—— 生我者為印，陰陽相悖為偏印】：偏印又名梟神、倒食，偏印與正印同是印星，但兩者想法傾向卻大不相同，偏印者重視精神思想，想法出世超然，注重個人內心世界及思想探索，與正印的理性思維，重視世俗上的權利名譽，顯然是兩個截然不同的人格。

偏印者想法出世，易有宗教信仰，此人個性孤癖，性格冷漠，而且疑心頗重，想法悲觀，對外界漠不關心，他們總是有自己一套的獨特想法，時常活在自己的世界，此星富創意但不實踐，對美術、設計、創作有獨特觸覺，但其眼光卻有異於常人。

偏印者有孤寡獨立的心態，因此與六親緣薄，此星不喜交際，不怕誤會，又不喜解釋，顯得落落孤合，此神對感情不利，但對事情卻非常專一。屬於偏印之神煞為「華蓋」，華蓋有慈悲心腸，為人沉默低調而有耐性，性傾普渡眾生，喜歡研究神秘事物及高深哲理，偏印能觀察入微，悟感極強，據說還有第六感之驗。

假如身弱者行偏印運，容易在藝術及創作方面成名，為異路功名之表示，與正印的正途功名相悖，有利宗教事務及神秘學，或需要深入研究之範疇。鑑於偏印乃偏星之故，便難以在主流及熱門項目取得成功，因此偏印者較適宜走非主流路線，冷門小眾行業反而有利。

如日元身強者再行偏印，不容易融入群眾之餘，更容易令人反感，由於此人的思想過於超凡異類，行事作風古怪異常，加上本身性格多疑，孤僻自私，喜歡離群獨處，可以想像，這些性格甚難獲得大眾人群的接受，嚴重者討厭世俗，或有怪疾重症，更甚者有撞邪機會。

【正財—— 我剋者為財，陰陽相合為正財】：正財與偏印，是物質慾望與精神探索之別。正財者重視物質享受，此星的佔有欲重，人生以追求財利為目標，更甚的是，命中人均視錢財如性命，凡世人認為是有價值和美好的東西，他們都希望一一擁有。

由於正財者對物質財富有強烈渴求，因此他們的進取心異常強烈，但是，始終正財都是正星之關係，此神的進財之道每多傾向正道和保守。從正面來看，此星重信用，作風正派，腳踏實地，能剋苦耐勞，是君子愛財，取之有道的模範榜樣。從負面來看，正財之人十分吝嗇，事事斤斤計較，錙銖必計，孤寒刻薄，此外，他們均懼怕風險，因而勇於

嘗試及冒險之心卻非常貧乏。

屬於正財的神煞為「祿存」，祿存有實物和固定資產之意，因此正財之人喜歡購買房產等實質性西東，做生意則傾向低風險低回報項目。

正財對於日元健旺的人來說，是進財之意，主收入大增，反之，日元身弱再行財運，反主破財，即是術語所謂「財多身弱」。財星對於男命還有另外一個意義，就是女緣，一般男命行財運，桃花也會特別旺盛，以個人解釋，財星的真正意義為本能及慾望，本能包括口福之樂，也包括感觀及生理上之追求。

身弱者行財反作忌論，主無故破財、收入減少，或常有資金周轉不靈之事。除此之外，財星會耗洩日元之氣，從而導致命主的性格懦弱怕事、毫無主見、缺乏責任心、有嚴重依賴性，還有怕妻懼內的特性。

再說「財多身弱」還有名過其實之意，其人外表可能十分風光，看似身光頸靚，富貴非常，可是實情並非如是，即是俗語所謂的「好睇唔好食」。由於日元偏弱，便喜歡有朋輩的幫助，八字稱之為「比劫分財」，由消極變為積極，一齊拍擋搵大錢。

正財的最高層次，就是身強者有官殺護財，一來財能生官，主有賢內之助，為富貴相全之象，另外有官制劫，便有利經營專利行業或承辦政府生意。

【偏財—— 我剋者為財，陰陽相悖為偏財】：偏財比正財者更貪心，更重視物質生活享受，更會以財富來衡量社會地位。說到財性，偏財的「量」比正財不知要巨大多少倍，正所謂俗語有云：「人無橫財不發，馬無野草不肥」。

假如正財者為人保守，對人對事皆小心亦亦，那麼，偏財的人絕對可以用闊佬懶理來形容。他們的個性樂觀開朗，大方豪爽，進取心強，

理想遠大，如古語有云：「竊鉤者誅，竊國者侯」，他們用錢大方，一擇千金，只求大卻不問小。

財的人個人原則性不強，他們處事圓滑，善交際應酬，喜歡收買人心，藉此而建立人際網絡，而偏財者更會樂於助人，此神有重義輕財之性。由於偏財屬於巨富，並非由個人能力可以勝任，因此溝通協調、分析利害得失等遊說工作正正就是偏財的強項。事實上，偏財確實擁有商業頭腦，加上人有賭性，喜歡金錢遊戲，善於投機冒險，是做大生意、大買賣的命格。

屬於偏財的神煞為「桃花星」，對於男命來說，財星並代表女緣，正財者喜歡溫柔賢淑，持家有道之女性，反之，偏財男卻鍾情姿色才華女子，他們重視女方外表外多於內涵。除了鍾情姿色女子，偏財者對人生同樣有色彩艷麗的渴求，其人普遍興趣廣泛，個性風流倜儻，有情趣愛享受，喜歡三五知己吹牛拍馬談風說月，正因為此，豪邁大洗，聲色犬馬，酒色財氣都是偏財者的箇有特色。

以八字而言，只有日元壯旺的人才有資格任偏財，偏財者喜歡投機冒險，以少博大，可以一夜致富，有能同時經營多門不同類型的生意，有暴發暴富的天份。男命兼可財色兼得，而且女伴性感吸引，成功故事驕人傳奇，易引來眾人羨慕。

反之，身弱者行偏財運，為人短視，急功近利，好大喜功，便常常因過度進取，從而導致投機失利，錢財上常有大上大落之勢。其人表面風光，但實則空心老倌也，他們過度花費，常常參與眾多無謂的交際應酬，奢華浪費都放在門面及裝飾打扮。此外，日元虛弱者再任偏財，便有多情花心，玩世不恭之心態，其人輕佻下流的舉動，恐易生桃色糾紛。

【正官—— 剋我者為官，陰陽相合為正官】：所謂剋我者為官，剋者為約束自我的力量，官者又為「管」也！因此正官的個性嚴謹，具自

我監守，有良好道德觀念，此人重視原則和法規，能嚴以律己，寬以待人。陰陽相合為之有情，因此正官的作風正派，為人光明磊落，正氣凜然，忠誠厚道。其人做事能循規蹈矩，富責任感，有君子風度，並熱心社會公益，樂於服務社群。

一般而言，剋我者代表壓力、困難和挑戰，亦代表辛勞。因此，正官具有不怕困難艱苦的特性，此星的管理力強，執行能力出眾，如欲要平定天下，必先要修身、齊家後治國。

屬於正官的神煞為「天官」，嚴格來說天官星是一顆刑星，刑的定義包括原則紀律、自我監管、踏實保守、遵守並跟隨制度，古人很喜歡循規蹈矩的人，因此視之為清貴顯曜，是作為事業宮之模範榜樣。

命理而言，身強者任正官則有齊以上優點，有利在政府機構或大公司、大集團任職，又基於此星的貴人助力頗大，宜受薪或從事紀律性的工作，易得上司信任重用之餘，工作穩定而且官高祿厚，仕途順遂，可平步青雲。

假如身弱者行官運，由於約束及管制的力量過大，當時人便感到較為自悲，甚至膽小怕事，不思進取，優柔寡斷，多疑多慮之缺點。此外，如果體弱者再負重擔，在健康及情緒上也會受到不良影響，在事業上如何努力也得不容易獲得理想成績，有的只是徒勞無功。

但是，若然身弱者有正官佩印，則時來運轉，印星有能把困難轉化為機會，亦主當時人能以柔剋剛，善用有限資源作最大產出。再者，有官有印，即有名有實，為大權在握之象，主有非凡權貴。

【偏官（七殺）——剋我者為官，陰陽相悖為七殺】：假如正官是大眾公開的約束力量，正如國法。這樣，七殺就是小圈子式的潛規則，有如家規。假如正官是理性之彰顯，代表法治，七殺就是感性的代言，代表人治。

正官喜歡跟隨規矩，七殺卻喜歡自立更新，因此論開創力之強，七殺卻盡佔優勢。除此之外，論星性之強悍，不論是領導力、執行力、行動力、戰鬥力，七殺比正官只有過之而無不及，此星可以單打獨鬥，孤軍深入，可以算是十神之中的最強者。

七殺這星性格強橫，剛毅果段，性喜獨裁掌權，此星能逆境自強，從不靠人，不怕艱苦也不畏挑戰，往往環境愈惡劣，挑戰愈艱鉅，就愈能引發七殺之勇武，奮而有愈戰愈強之勢。再者，屬於七殺的神煞為「擎羊」，此星好劍走尖峰，喜咄咄逼人，每每不留餘地，又因事事破釜沉舟，因此人生的成敗尤其轟烈。

不要看七殺這樣強悍，事實上，此星卻十分感性，為人有情有義，為了成全大義，甚至可以犧牲小我，有英雄主義，大將之風，為人中豪傑。假如正官可以作為國家首長，七殺就是開國元老，又或者正官作為警長，七殺就是社團大佬。

從上所見，七殺本身已十分彪悍，因此只有身強者才能任之，以七殺為用之人的創建力異常巨大，此人勇敢大膽，敢於衝鋒陷陣，又因擁有強大的競爭力，容易屢建奇功，但多辛勞損傷則在所難免。

身弱者最忌行殺運，此星給予命主的壓力巨大，容易令人精神緊張，脾氣暴躁，加上情緒化和多疑多慮，便容易令到當時人無事多忙，甚至生活失調。再說，七殺本身自視過高，喜以下犯上，而且天性就好勇鬥恨，此星得罪人多，稱呼人少，失運者更有不良嗜好，常常以暴易暴，眾叛親離之事便常有發生。

與正官的用神相約，如身弱者殺運有印，主事業開創有成，加上此人文武兼備，有勇有謀，表面溫和但內裡強烈。與此同時，印主權，殺主職，職權皆有，是有名有實，能掌大權，一人話事，講得出就做得到。

【傷官── 我生者為食傷，陰陽相合為傷官】：傷官乃才華氣質之星曜，此星聰明好學，足智多謀，有高超智商，由於傷官為我生者，有外揚散發之意，因而傷官命人，每多有個人之處，或有特殊技藝及演藝才華，能於眾人面前演示，加上傷官的表演欲強，酷愛掌聲讚美，可見此是演藝名人不可或缺乏的十神。

從名稱可見，傷官者與正官可謂格格不入，性質相悖，假如正官為人保守拘謹，謙虛老實，那麼傷官便是驕傲自我，不拘一格，率性而為。事實上，傷官的人熱愛自由奔放，性格樂觀外向，人不受拘束，凡事我行我素，此星確有傲氣，自我優越強烈，更可能有自戀傾向。

星曜本身的悟性頗高，聰明任性，往往能夠一針見血，掌握事情之重點及關鍵所在，因此代表傷官的神煞名為「天才」。天才的學習能力很高，事能聞一知十，舉一反三，但此星只主實用技能，為異路功名之代表十神。

正官的優點是執行，能跟隨古制，不怕刻板重複，反之傷官的優點就是創新，此星酷愛挑戰，求知欲與求勝欲皆強。星曜喜歡反傳統，敢於破舊立新，能跳出原有框框。另外，傷官喜越權，此星膽子與胃納皆大，欲望強烈不易滿足，善欺强而凌弱，一旦得勢更會不留餘地。

傷官格如身強者，第一代表本身聰明有才華，第二點是富有開創力，此星能帶領潮流，將平凡變成不平凡。亦基於此，第三點就是易於成名，而傷食能生財，容易因名成而利就。

假如身弱者行傷官運，主當事人氣度狹窄，脾氣差，行事激進，而且貪得無厭，為了目的，甚可不擇手段，表現過具侵略。因此人緣欠奉，是非小人眾多，更常見者多口舌招尤，愛出風頭招人妒忌。在事業方面，傷官者大不利受薪或工作呆板的工作，事關此人極喜與上級對抗，因而不得上司及長輩等貴人之助，在事途上便常常碰壁，工作屢屢不穩。

對於女命而言，傷官還有另一含意，由於正官為女命之丈夫，因此傷官就是婦奪夫權之解釋，古人視之為剋夫格，代表丈夫沒有本事，事事由妻子作主。

【食神── 我生者為食傷，陰陽相悖為食神】：假如傷官是慾望強烈，事事競爭，欲求不滿，那麼食神就是理想天真，與世無爭，易於滿足的角色。

傷官與食神同樣聰明，此星的好奇心重，喜歡探索及嚐試不同之事物，但是食神所追求的是智識，只在於滿足個人的求知欲，閱讀只是其精神方面的食糧，是屬於個人修養的一部分。正因為此，傷官的技藝和理工性質較重，而食神則主事文藝及品味上追求。

以性格而言，食神的感情豐富，性格溫純，此星充滿愛心，感性浪漫，而且善解人意，通情達理，不難成為一個友善和諧的伴侶。食神喜歡和平協調，保持心境開朗，有獨樂不如眾樂之情。由此可見，食神不難成為大眾的開心果，亦因為此，命主容易因人成便，良好的人際關係是致使其成功之主要關鍵，就算命主遇上困難，也不難從身旁的朋友獲得協助，此神確是一顆貴人運甚豐之星曜。

食神之人懂得享受，其人追求生活品味，樂得悠閒自得，此星喜歡品嚐不同美食佳餚，是有口福食祿之十神。以神煞而言，食神是屬於「天福」星，天福主人童心未泯，有口福食祿，容易滿足，能樂在其中，還有兒孫滿堂及家庭幸福之意。

身強者為食神格，與傷官同樣聰明有才智，然其不同的是，食神的生活比較寫意，無憂無累，易有良朋佳偶，而食神之人尤其喜歡小孩，易有清福可享。補充一點，此格局的目標不在於爭功名事業，天生良好的食神格可能已經是名門望族，是有一定物質和社會地位的支持，因此食神絕不清貧，也可以活得富足。

對於身弱者而言，行食神運有自鳴清高，有自命不凡的想法，由於食神本身已經天真爛漫，感情脆弱多變，身弱者為之更甚，此星喜歡幻想，不求上進，也不夠現實，容易沉迷逸樂，甚至玩物喪志及有縱慾傾向。然而過弱的食神，代表身體孱弱，精神萎靡，人的想法悲觀負面，多愁善感，時有神經質感。

【劫財—— 同我者為比劫，陰陽相合為劫財】：從字面得知，劫財的星如其名，是一同打劫、做世界的意思。此星是幫身恩物，對於身弱者尤其有利，由於同我者為比劫，是兄弟朋輩間之合作，便有攜手合作，共幹一番大事的意味。

先說「劫」字，劫有主動和被動的解釋，主動者的進取心強，心態積極，鬥志頑強，其心事全都放在利益及爭奪方面，此為有本事的我劫者角色。反之，被動者的心態消極，不求上進，膽小怕事，往往稍微進迫就會作出讓步，甚至賠償了事，此為無力者的被劫角色。

一般而言，劫財當旺的日元，又或身旺之人普遍較身弱者具備自信，奮鬥心及支持力都較強，舉動及企圖心明顯，富冒險及投機精神。論個性表現，劫財的人非常理智，而且為人實際，心態短視。況且，劫財有份剋食命局中的財星，代表為人功利，企圖心強，甚至自私自利，極度計較個人得失。

從意境所見，劫財者的兄弟、手足、朋友者眾，因此其人的社交能力優異，適應力佳。此星甚喜歡與人結拜同盟，以私人關係構建利益共同體。其實，劫財的多兄弟朋友實屬假象，此星表面虛偽，着重私利，無寶不落，每每經計算過後才會與之結交。

身弱者如遇劫財為吉，代表人精打細算，心思細密，能夠在魔鬼中找出細節。此星有利積極進取，善投機取巧，容易暴發，對於「財多身弱」者為幫身恩物，更是大富之象。此外，弱遇劫者易有雙重性格，此人能看風使舵，表面謙虛有禮，實質善於攻心隱藏，為扮豬食老虎之人

也。

劫財之壞處，對於身強者來說可視為貧窮論之，基於劫財有份分薄八字中的財氣，從而導致命主一貧如洗，便常有失財、失業之情況。過分旺盛的日元，主當事人的性格極度固執硬頸，加上人的個性陰晴不定，常自相矛盾，而且野心太大，有勇無謀，常常斤斤計較，自私自利，可算得上是個粗鄙之人。還有，劫財為忌者欠缺容人之雅量，小家小氣，容易與人爭執，嚴重者有暴力傾向，多遇災難血光便在所難免。

【比肩── 同我者為比劫，陰陽相悖為比肩】：比肩與劫財同樣都能相旺日元，有補身益氣之作用，不同的是，比肩同我臭味相投，個性率直坦蕩，直腸直肚。此星不甚計較，志趣與目標相當一致，沒有你我高下之分，感覺有情有義。

比肩的人性格獨立自主，其人意志堅定，天真開朗，為人講信用，重情義，不計較得失，做事有此有終，有頭有尾。加上星曜喜歡助人，對朋友尤其重義，此星的心直不守秘，絕對是最佳好友的典範。事實上，比肩之人所認識的兄弟朋友，多以興趣、嗜好、志向為主，由於少了利害關係等顧慮，大家一條命，一條心，同心合力，便能合作無間。

補充一提，劫財者多以利益作為合作的大前提，可是，由於比肩的基因相同，此同氣結合沒完全沒有排斥作用，因此性質多元，除了任財之外，也可以任官、任殺，甚至對才藝及享受的傷食，也能起到生旺作用。

論優點，比肩最喜相旺偏弱的日元，身弱者遇比肩能提升自信，加強其積極上進的奮鬥心，此星之人不怕困難，臨事果斷，而且心態樂觀，對工作充滿熱誠，事能坐言起行，人生的滿足感同時俱增。最後，比肩的大運對於進財、升遷、升學，對於達成目標都能有效發揮促進作用。

如日元本身健旺，再行比肩，主人愚昧無知，智商低下，是個頑固不通，剛愎自用的人。惟此人自視過高，盲目樂觀，作事沒有計畫，人緣差，又不懂妥協，因此所有計劃定必以失敗告終。過旺的日元，比劫強而財星弱，主當時人的賺錢能力有限，常常入不敷支以及無故失財。

還有，過旺日主不善溝通，反映人的性格孤獨，異性緣弱，古人視之為刑妻剋父的命格，加上失運者的性格衝動固執，膽大妄為，樂於好勇鬥恨，便容易惹禍上身。

比肩即五行之同類，在風水學名「伏吟」，伏吟有累積及重複之意，伏吟為用者即奪人所好，反之，則所愛被人所奪，因此行流年大運，遇比肩則易有第三者或失戀、失婚、或失財之事。

十神喜忌

當大家清楚了解十神的主要特徵之後，讓我們重新分解再組合，找出十神之用神。四柱八字講求平衡，要求身強要制，身弱要補，過旺要洩，過虛要相。在實際應用上，先天的十干各有喜忌，後天的十神同樣有之，又因性格是運情及成敗的重要關鍵，如能乎合普世價值，發揮命局所長，就是「用神」。

【正印】：過多的正印會導致命主缺乏進取心，令人安於平淡，而且又笨又懶。

因此正印的用神就是七殺，七殺帶有強烈野心，此星渾身是膽，執行力強，加上正印就是有勇有謀，文武兼備，是謀而後動的星組，由於以上原因，古人極度推崇「殺印相生」這個組合，認為是敢於開創的大格局。殺印組合在運限方面，代表由壓力產生巨大推動力，加上此星能以柔制剛，借力打力，有能將危機轉化為生機。

【偏印（卩）】：過多偏印會令人心態過於出世，因此對世俗人事漠不關心，對物欲情慾皆冷感，而且親情緣薄，六親不循。

因此，如欲提升偏印格局必須加入偏財，偏財獨有的強烈貪念和外揚圓滑的特點正是偏印所欠缺的，兩星一起才有能把精神與物質互相平衡，達到個人修為與人際發展，與及「小我」與「大我」同時兼顧的境界。

【正財】：過多的正財會令人缺乏善心，氣度狹隘，試問斤斤計教，錙銖必計，吝嗇小氣的人會受人歡迎嗎？

因此，正財的最佳用藥就是正官和正印，正印一來能提升精神性，二來提升公義感，令正財變得慈悲祥和，深明大義，明白物質不是生命的全部，由於財星有生旺官殺的作用，因此人的社會地位也會明顯提高，並會熱心公益及社會事務。

正官還有保護自己財產的作用，皆官殺能剋制比劫，劫財處於弱勢，財星便可獨自享用，或有利經營專利事業或承辦政府生意，而財、官、印的三才組合，自古公認是富貴相全之命局。

【偏財】：過多的偏財令人為利是圖，性格虛情假意，此人熱衷投機賭博，人生便常有大起大落的遭遇。

因此，印星配偏財能起中和作用，當中尤其是以正印最佳，組合最為穩定，正印的精神性思維能減低偏財者對私欲的過份追求。加上正印所推崇的普世價值，有利他性，能減淡偏財過份的私心進取及投機心態，令性質趨於踏實平和，人生才得以安穩順遂。

【正官】：過多的正官令人保守呆板，其人只懂循規蹈矩，墨守成規，好看但看不中用。

正因為此，若然要提升格局級數，正官者必須有財有印，才能以茲為用。由於正印主實際事務，有官無印即是有職無權，若然有正印加盟，才是有權有實，名正言順。此外，正官者壓力大，工作忙，均源自

其不懂變通，一成不變的處事手法，正印有助人生規劃，事能避重就輕，對任何困難都能從容應對，加上正財有生旺官星之能，此三星組合便是富貴名譽的象徵。

【偏官（七殺）】：過多的七殺令人野心太大，亦會令人缺乏安全感，因而事事緊張，無事多忙，人生不免勞心勞苦。

因此，如有食神制之，便能減少精神緊張，古稱「食神制殺」。若然命主懂得放下，懂得享受生活，六親關係便會大為改善，如運限遇之，代表一切事情皆盡在掌握。另外，七殺者如有正印相生，亦都是古人公認的大格，又因正印為文昌，七殺為擎羊，便是一個文武相全，善科文滔略之人。事實上，「殺印相生」自古都視為是開創力及執行力強大的象徵。

【傷官】：過多的傷官為人自以為是，不可一世，性格反叛驕傲，不明白天外有天，人外有人的道理。而正印的謙恭學養正正就是傷官所缺乏的，此星能解傷官之傲氣，況且，正印本身就具有豐富的內涵和學養，從而有利傷官表現。古人認為「傷官佩印」有才華彰顯之能，此格局容易成名，是為才子佳造，亦是貴格之一。另外，此星富創造力，兼且血統純正，有利破舊立新。在運限方面，代表改革及創新過程順利，甚不難獲得別人的肯定和稱許。

【食神】：過多的食神會令人沉迷安逸生活，致使人缺乏上進心及危機意識，害怕改變。假如加入七殺的爆炸力，便能加強食神之奮鬥心，推動其人的進取性，不怕與人對奕競爭。正如上文的七殺部分，與食神之組合名為「食神制殺」，此為動與不動，悠閒與粗勞，工作與享受的平衡狀況。在運限而言，代表此人能處之泰然，見招拆招，事情能沉著鎮定地應對。

此外，財星亦可加強食神之現實性，由於食神為理想主義者，此人常常活在個人的夢想空間，假如有財星之加入，轉向追求物質實利，食

神便少了發白日夢的時間。

【劫財】：過多的劫財使人性格剛烈，為人頑固，常自視過高，好爭強好性，嚴重者更有暴力傾向。此星如比肩一樣，食神的浪漫主意能減其凶，使星性變得柔和穩定，又因劫財者好私利，此星的私心物欲皆重，又因食神為善良之星，性好生活享受，重視親情關係，兩者從中和諧協調，便能中和劫財的凶性，達到得物而所用之地。

身強者能任官任財，過多的劫財代表日元壯健，便能承受更多的負重和責任，此星格如配合七殺，能把精力從勇武轉向追求建功立業，由此而來能產生強大的爆炸力，由梟成王。

【比肩】：過多比肩的人，性格太過剛直樂觀，過份率性真我，命主欠缺成府，永遠行動先於思考，又不善與人相處，常把個人意願強加於人。

因此，如欲減低比肩的固執，有效提升格局，首要條件就是要有食神，對於身旺的人來說，食神能提升智慧，能加強辯說及溝通技巧，加上此星本性和善，事事便可心安理得。此外，身旺有官制為喜，正官的人做事踏實穩定，處事能思前想後，顧慮周全，比肩的衝動性格有所改善，事業便能逐步地發展起來。

杰樞星命

補充：坊間要訣，字字珠璣，不妨參考。

正官為用，最忌傷官；食神為用，最忌偏印；
印星為用，最忌財星；財才為用，最忌比劫；
比劫為用，最忌七殺；身旺印多，最喜財星；
財多身弱，最喜比劫；身強比多，最喜殺星；
財多食旺，最喜偏印；官殺混雜，最喜食傷。

十干化曜與十神關係

論十神關係，並非四柱八字的獨門學問，事實上，在宋代子平八字流行之前，已有十神之相關理論，名為「十干化曜」，這是七政四餘與五行生剋結合，從而衍生出類似十神的吉凶系統，此系統不但對八字有深遠影響，與紫微斗數的十干四化更可謂有緊密關連。

古代的占星學由國運占卜發展到現時的人命推算學，當中最重要的推算法則就是決定於曆法。

先說一個例子，六壬中的「月將」，實際上就是黃道十二宮，即是太陽星座，所以大家見到日本的式盤上有十二宮和二十八宿的位置，所以六壬的確由天星發展而成，而易學大師安倍晴明的正式官銜就係「天文博士」。

八字最早可以追溯到唐代的李虛中，但在李虛中之前，魏晉時期的郭璞，已經用六壬的理論去論命《玉照定真經》，因此八字亦可以說是源出六壬，六壬源出天文。

論化曜之前，先要介紹七政的星曜屬性，七政所謂的日、月、五星，分別是木星、火星、土星、金星、水星，當中各取第一字為五行代表，再加上太陽之五行屬火，太陰之五行屬水，這個生剋一直影響着術數文化的往後發展。

四餘分別為羅睺、計都、紫氣、月孛：
「紫氣」是木之餘氣，「月孛」是水之餘氣，
「羅睺」是火之餘氣，「計都」是土之餘氣。

其中羅睺、計都是黃道和白道之交匯點，西洋占星叫南交點和北交點的地方，而月孛乃遠月點，紫氣則是虛點，據說與閏餘有關，但這方面在天文學卻並非事實。

政餘十干化曜起例歌訣：

甲火乙孛丙屬木，丁是金星戊土求，

己為太陰庚是水，辛氣壬計癸羅睺。

另一簡訣則為：

祿暗福耗蔭，貴刑印囚權，

火孛木金土，月水炁計羅。

此從上所見，祿暗福耗蔭，貴刑印囚權，即子平八字之「比肩、劫財、食神、傷官、偏財、正財、七煞、正官、偏印、正印」。

政餘十干化曜從年干起化，太陽不參與曜化，政餘之「天祿」即子平之比肩，「天暗」即子平之劫財，「天福」即子平之食神，「天耗」即子平之傷官，「天萌」即子平之偏財，「天貴」即子平之正財，「天刑」即子平之七殺，「天印」之子平之正官，「天囚」即子平之偏印，「天權」即子平之正印。

以甲年為例，火星為比肩，月孛為劫財，木星為食神，金星為傷官，土星為偏財，太陰為正財，水星為七殺，紫氣為正官，計都為偏印，羅睺為正印。及後，再以其代入六親，財帛，事業關係，此為十神之先祖。

素精星命

筆者個人所見，西洋占星只有星象而沒有吉凶，箇中的主要原因，就是缺乏了類似十神或化曜的吉凶系統，事實上，五行生剋乃中華民族獨有的生態循環理念，西方與及其他古文化皆欠缺這種思維及思考系統。同樣的是，假如紫微斗數扣除了四化，即化祿、權、科、忌，也難以得出具體的吉凶結論，有關部份會在《斗數編》及《占星編》再和大家詳細討論。

十神正偏星

十神有所謂的正偏星，正星如正印、正官、正財、傷官、劫財；偏星則有偏印、偏官、偏財、食神、比肩。

十神之理論，取陰陽和諧為之正，陰陽相悖之偏，說白了，無非都是取其同性相距，異性相吸，陰陽調和之理。然而，為之清者，以單一為純，為之濁者，五行雜亂無章，正星與偏星，說到底都是與五行氣勢有關。此外，正星與偏星之理，與有沒有受控可謂有莫大關係，陰陽調和則有利穩定，陰陽不調便有傾側之向，其性極端，過度活躍，有不受拘束之性。

這樣，到底正星好還是偏星好，是不是正星的優點一定比偏星多呢？

先說個財星例子，正財定義為穩定的固定收入，打工仔每月賺取的支薪是正財，做生意亦可以是正財，假如是正職以外的兼職，性質非經常及不固定，便是偏財。特別要強調的是，投資賺取利息者為正財，假如目標只是賺取差價波幅者為偏財，事關賺差價是投機行為，不是投資。

假如正財為固定月薪，偏財為投資理財，甚至把抽新股，買i-bond都包括在內的話，那麼，同時擁有正偏財的命格，對於現代人來說可謂非常合理，命格並不冷門罕有。同樣道理，基於偏星具有不定性，偏財命的朋友真的打不成工，要他們固定於一行一業，真的比死更覺難受，每當他們的好運來臨，可以以短線時間賺取巨大錢財，然後休息一排再來過。

正因為此，五行之偏向，是人生取向；十神之正偏星，是得到方式。

由於偏星有極端的活躍性，星性為急、快、狼、準、勁，加上動象

明顯，其際遇與命主性格可謂有極大關係，可以想像，保守的人不會是偏星命，怕事的人沒有可能成為冒險家，處事慎微的人不會開大膽車，暴起暴跌的人也不會是正財命。

假如正星是保守隱定，偏星是博殺盡去，正偏星同透的人便顯得十分靈活，代表此人手法多變，不拘一格，甚可隨風擺柳，見風使舵，「正又得，邪又得」，有能周旋於眾人眾事之間。

另一方面，蓋古人認為正偏星同透之人，格局高極有限，最喜合官留殺，或合殺留官，總之做人做事都要專一，正因為此，簡簡單單五行一氣就最為理想。

又說個「合官留殺」的例子，正偏官同透的女命被古人貶得一文不值，由於女命以官殺為男緣，假如正官為丈夫，七殺為情人，官殺混雜的女人，反映用情不專，多有第三者的戀情事。同樣的是，八字上有云：「天干連兩字，兩重婚姻事」這段話是解釋正偏星同透之局，一生必定多於一段姻緣。再說，古語有云：「夫多妻賤」意指多姻緣對女性尤其不利，可是現代社會因法制關係，有些女人卻是愈嫁愈富貴，但這是後話。

以性質而言，正官偏向穩定成熟，七殺偏向浪漫激情，官殺混雜便是一腳踏兩船，是同步發展之象。對於站在道德高地來說，一腳踏兩船當然不值得鼓勵，因此八字上一官一殺的清純者，只會完結一段感情，才會開始新一段，感覺較為正派，便容易得到古人認可和接受。換句話說，合官留殺是叫人作出適當決擇，作出適當的取捨，不難想像，婚姻乃人生大事，女命對於配偶的決擇，絕對會影響其人終生幸福，以上所述，就是命理上的吉凶之別。

對於男命而言，官殺主個人事業，上文提出的合官留殺、合殺留官，這個是信心爆棚的格局，是不捨不得的意思。舉個譬如，以香港特區首長選舉為例，原候選人可能已經是社會名達，多數已是身兼數職，

如黨主席、某某會長、公司總裁、及某上市公司非執行董事等。他們為了專心競選，選前把所有職務都一一辭退，決心背水一戰，成功者成為香港政府首長，失敗者則什麼都沒有，由此可見，吉者愈吉，凶者愈凶。以上所說，除了吉凶有別，又是命理上的格局高低之分。

在稍後的例子，各位可以見證合官留殺或一官為清的好處，假如要成為人上人，要求的八字是簡單而清澈，五行氣勢專一，假如局中太多正偏星，格局便會變得混沌低下。經驗上，很多的達官貴人只是以一粒官星或殺星為用，便能成就豐功偉業。有些富豪只以一粒在八字上毫不起眼的偏財星，便能入選世界富豪榜，無他的，因為專注所以專業，古人認為簡單純樸，要求合濁留清是有其道理的。

不過，假如讀者發現自己的八字正偏星混雜，也不要過份擔憂，筆者可以告訴你，我們身為一般的平民百姓，凡夫俗子，又要威又要戴頭盔，事事要買足保險，八字上多數是正偏星混雜。

再舉一例，八字上有齊正偏星為用的命格，初步已經算是用神夠強，這些人一生也不會遇上絕運。例如八字上用神是火，即是巳火、午火為用，便有很強的攻防性，如大運或流年因巳、申合化水，或巳、酉、丑會金，還有午火作為支持。相反，如子、午沖，子水剋午火，還有巳火可作備份之用，由於有雙重保險，不致用神根絕。同上例子，如果只得正星或偏星，大運流年一合一沖，結果便會十分嚴重，吉凶極端，因此要平衡風險第一是不能太集中，不能過分集中，事事留有一手，常常瞻前顧後，成就當然有所不及。

杰樵星命

各位有否聽聞，紫微斗數卻喜歡正偏星一對對的拱照，此方面與八字的最佳要求相反，又是什麼原理？八字的正偏星與斗數的對星又有什麼關係，此部分會在《斗數編》的六吉星、六煞星部分再和大家分享。

第五章·神煞

神煞

論神煞

初學八字的時候，筆者是用人手起盤的，當時必定會根據萬年曆上之速查表，加入神煞。隨後經驗不斷累積，發現「咸池」在男命的比例上較多，女命卻較少，咸池在天上為御夫座「五車二」下之星官，古名叫西宮，即貴妃，乃皇之妾。另外，在記憶之中，男命極少有紅艷，紅艷多數在女命身上。

合指一算，六十甲子當中，十天干之一和十二地支作配對，其實循出神煞的機會率實在不高。不說不知，神煞也有適存環境，有些地支永遠也得不到某類神煞，假如熟悉安星法，便能明白。神煞就有如恆星，它們看似不動，但仍然有它們自身運行軌道，神煞看似偶然，實屬必然。

據歷史記載，神煞出現的時候比子平八字早二至三個朝代，老一輩術數名家一向都有使用神煞，為什麼到了近代，神煞又變得越來越少人採用呢？更可惜的是，筆者所用的起盤程式也沒有神煞選項，自從開始了程式排盤，漸漸便忽略了神煞的存在價值。

在這裡引一段節錄：「八字，最早可以追溯到唐代的李虛中，但在李虛中之前，魏晉時期的郭璞，已經採用六壬的理論去論命《玉照定真經》，因此八字亦可以說是源出六壬，六壬源出天文。」

在大六壬神數中，「十二天將」全是神煞，它們是構成天盤的主體部分，始後，由十二天將選出四課、三傳，再用五行加上神煞來斷事和算命。在紫微斗數上，百多顆星曜有三份之一都是神煞。七政四餘除了七星之外，其餘的便是神煞，而且其數量之廣是所有術數中最多。

每年之通勝曆書，流年運情書所論及的都是以神煞為主，因為流年的神煞排法人人一樣，表面看來好像沒有參考價值，假如以命主的日出時份作為命宮，亦即是前文《胎元、貽養編》所述的排星法，神煞的準繩度便有九成，非常具有參考價值。

筆者所了解的神煞乃天星學上之虛點，實際上在就是恆星或星官，在占星學上名為「恆星占星法」。這樣一來，當然每個地球人都是一樣。再舉一例，紫微斗數之流年四化都是人人一樣，所有人都是甲年太陽化忌，試問，是否又沒有參考價值？

古時算命先由兩柱，三柱後進化為四柱，在四柱之前，神煞被大量採用。西洋占星有一派別把神煞發揮得淋漓盡致，叫「阿拉伯點」，顧名思義，其出處來自阿拉伯占星，例如婚姻點、離婚點、死亡點、愛情點、信仰點、父親點、母親點等等合共百多個點，其中最出名是「福點」或叫「幸運點」。

阿拉伯點是什麼原理？這些點全是虛點，不實在的，是用哲理推算出來的。例如福點的計法是日生人「命度+月亮-太陽」，爭吵點「命度+木星-火星」，婚姻點「命度+夫妻宮-金星」。不難發現，阿拉伯點和中國神煞概念有些相似，類似存在着某些類似五行生剋的關係。在具體運用上，阿拉伯點本身不會單獨使用，需要有行星或命度進入，或者與其他行星產生特別相位，才會觸發事件。

既然福點已經包括了命度，太陽和太陰，即是已包含了本命最重要之纏度和行星。任何行星與福點零度會合，均會提升該行星之效能，與福點三合，均使人容易感到幸福與成功。另外，西洋占星天王占星學派

之「中點學說」與印度占星之「分盤」也有類似用途，不同之處是以分數和音律作為理論，雖然大家的立論基礎不同，但虛點之說也有異曲同工之妙。

再說，太極生兩儀，兩儀定陰陽，神煞是屬於被動性質，意思是這些點在大多數時間都是潛伏而不動，必須遇到特定條件才會觸發啟動，這個情況就有如人體上的穴位。另一個容易令大家誤會的是，神煞的性質傾向中性，在實際應用上是完全沒有吉凶之分，必須由喜忌觸發，才有吉凶之應。

可是，中華文化流行的陰陽論，喜歡把所有事物都定性吉凶，非正即邪。除了某些貴人神煞完全屬吉性之外，否則，神煞本身的正負性質都應該同時存在，並會在某些情況下才會產生作用。

假如玄學是一門語言，神煞正好比喻為形容詞或助語詞，它們是舞台上的小角色，沒有絕對吉凶之分，吉凶全因斗數四化，或八字上的喜神、忌神所帶動。所謂：「曹操也有知心友，關公也有對頭人。」性格沒有分錯對，因觀點與角度不同，同一顆神煞，對不同人便有不一樣的態度。

理論上，神煞的多數用途是看性情，以下試舉數例，如「華蓋」有清高、脫俗之性；「桃花」主人緣、良好的交際能力，並代表才華和技藝，亦和欲望和藝術有關；「紅艷」為人浪漫、感性、富有同情心；「文昌」主理性、修養、文化、有書卷氣質；「孤辰」、「寡宿」代表自主、獨立、不求人；「魁罡」代表堅強、剛毅、固執；「將星」代表勤力、進取、領導慾；「驛馬」反映外在適應力、工作繁忙，如此一來，神煞是否都不需要吉凶，並且成為了心理上的形容詞。

有些時候，神煞好像玩「踩地雷」，此星先天設伏在命，平時有意無象，但總有機會中伏。以八字為例，桃花乃先天人緣（意），後天現象還要看大運的多合（象）。驛馬是先天對外地的適應力，後天動象還

要看大運之沖動。紅艷的人感性浪漫，但性行為前還必先要有官、殺做對手。

神煞在後天的具體應用方面，有些神煞的正面意義較多，其中以日、月、木星所代表的天乙貴人、天德貴人、月德貴人最為吉性，據說三者帶有宗教或前世因果成分，多以解急扶危，逢凶化吉為主，但以理性角度作出解釋，此三星都是與個人操守，良好的人際關係與及懂得協調相處有關。

繼續補充，代表權力和管理的神煞有「將星」、「羊刃」；代表感情的神煞有「桃花」、「紅鸞」、「天喜」；代表處事獨立的神煞有「孤辰」、「寡宿」；代表哲學及智慧的神煞有「華蓋」、「空亡」；代表物質的神煞有「建祿」、「驛馬」；主管理性思維的神煞有「文昌」、「亡神」；以及有刑忌凶性的神煞是「劫煞」、「元辰」、「大耗」等。

的而且確，把神煞作為形容詞是沒有吉凶性質可言，但是假如把神煞作為形容動詞的話，便能藉此論吉凶禍福。因此神煞可以配合八字之喜用神，或十神所代表之性質，從而加強其情境描述或程度感覺。

例如，據說「羊刃架殺」可掌握大權，但只適合身強者，現實情況是工作繁忙之表現，否則，反代表被利器所傷或血光之災。此外，神煞所落入之四柱均有強弱和時效性，落入月提者可視為終身有效，年柱則代表先天或早年，落入日柱則為後天或三十五之後，時柱者效果最弱，時間最後。

不說不知，大運同樣適同，尤其建議把神煞應用在大運及流年之上。下有一例，此為命中兩「紅艷煞」之女命，命主三十歲前未曾有姻緣，從未拍拖，然而「紅艷」是她的用神，其人愛慾旺盛之心並沒有為她帶來桃花災難，可是緣份一到，則一拍即合，與男方相識不久便結婚生子，初戀男友繼而成為丈夫，此例之「紅艷」完全看不出有淫賤的成

份。但另一方面，命主的人緣甚好，而且好友眾多，遇事有求，甚可一呼百應。由此可見，古人視紅艷為多情多欲，確實有虛張誤導之嫌，此神煞若然作為人緣良好的表示，反而更見真確。

八字「紅艷煞」速查表										
日元	**甲**	**乙**	**丙**	**丁**	**戊**	**己**	**庚**	**辛**	**壬**	**癸**
地支	午	午	寅	未	辰	辰	戌	酉	子	申

偏財	日元	偏財	偏財
庚	丙	庚	庚
寅	寅	辰	申
卩比食	卩比食	命印官	才殺食
紅艷	紅艷		

題外一談，神煞既是虛點，有可能是恆星，又可以是星座，在中國古天文學上，將天區佈局了很多星官，當中大量神煞的名稱都是由天官而來。如紫微垣有「文昌」、「勾陳」、「天廚」。太微垣有「三台」。天市垣有「貫索」。壁宿有「騰蛇」。昴宿有「卷舌」。畢宿有「咸池」。恆星方面有「左輔」、「文曲」、「華蓋」、「天哭」、「天乙」、「太乙」。幽默地說，可能因為天上有單星，有星官，星官中之星數亦有多有少，光暗亮度各有不同，所以有些神煞功效明顯，有些神煞功效薄弱。筆者同時發現，假如和西洋占星同時配搭，現代的「華蓋」更可與科學或研究掛鉤，因此神煞學或恆星占星學還有很大的發展空間，筆者甚至在《斗數編》的六十星系，加入了不同星系的恆星解釋。

最後，神煞皆有各的自編排方式，大家不妨深入了解其法，說不定可以從中發現，其實每顆都有箇中含意，然而這些含意大都是由秩序而得出，說了這麼多，有理由相信，古人對神煞的構設是由星學上的恆星演變而得來。

以下列出一些常用神煞，在稍後的八字例子中，筆者會用來配合十神和喜忌，從中可以看出神煞有明顯豐富命中主題的作用。

Conjunctions to Fixed Stars (V. Robson) (Orb = 02°00') (Occultation Orb = 01°30')

Fixed Star	☌	Occulted	Lon.	Lat.	Constellation	Nature	Hs	Ru
Al Pherg (Al Pharg)	♆		26°♈30'	+05°23'	Pisces	♄♃	10th	♂
Dirah (Tejat Posterior)	♊		05°♋00'	-00°49'	Gemini	☿♀	12th	♆
Alhena	♊		08°♋48'	-06°45'	Gemini	♀♃	1st	♆
Procyon (Elgomais)	♃		25°♋29'	-16°00'	Canis Minor	♂☿	1st	♆
Al Jabbah	☉		27°♌36'	+04°52'	Leo	♄☿	3rd	☉
Regulus (Kalb)	☉	☉	29°♌32'	+00°28'	Leo	♃♂	3rd	☉
Labrum	♋		26°♍23'	-17°34'	Crater		3rd	☿
Zavijava (Alaraph)	♋	♋	26°♍51'	+00°42'	Virgo	☿♂	3rd	☿
Vindemiatrix	♂		09°♎38'	+16°12'	Virgo	♄☿	4th	♀
Porrima (Arich) (Caphir)	♂		09°♎50'	+02°48'	Virgo	☿♀	4th	♀
Algorab	♂♆		13°♎09'	-12°12'	Corvus	♂♄	4th	♀
Acrux	♇		11°♏34'	-52°53'	Crux	♃	5th	♂
Alphecca (Gemma)	♇		11°♏59'	+44°20'	Corona Borealis	♀☿	5th	♂
Sadalmelik	⊗		03°♐03'	+10°40'	Aquarius	♄☿	9th	♃
Formalhaut	⊗		03°♐33'	-21°08'	Pisces	☿♀♆	9th	♃
Deneb Adige (Arided)	⊗		05°♐02'	+59°54'	Cygnus	☿♀	9th	♃
Scheat	♑		29°♐04'	+31°08'	Pegasus	♄	10th	♃

- 這個是西洋占星的恒星占星法，用法和神煞相似。

八字常用之神煞——日柱地支

以下神煞之安星法均出自於「日柱地支」，基於日支為日元本宮及夫妻宮關係，因此神煞之性質便傾向以命主本質與及對待感情的態度作為出發點。

神煞＼日柱地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
將星	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯
驛馬	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳
華蓋	戌	丑	戌	未	戌	丑	戌	未	戌	丑	戌	未
劫煞	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申
桃花	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子
紅鸞	卯	寅	子	丑	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
天喜	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
亡神	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅

【將星】：喻意權力、力量、管理和權威，命中逢之能夠增強個人的領導力，並有能穩固和特顯命主的管理才能。命帶將星的人外表威嚴，感覺踏實，具有統帥氣質，讓人望而生畏。

將星是「長生十二神」之帝旺，亦都是「博士十二神」之力士，此星必躔子、午、卯、酉的四正宮垣，四正之地乃季之旺地，是五行之峰點，因此力量強大，能為星曜增權增輝。不難發現，將星立命者大到軍政界、小到各行各業甚至個人團體，其人無論身處何地，都有能成為領導者。很多做官之人，或工商界高層主管的八字大都有將星的影子。

另一方面，將星的人喜歡親力親為，此人的指揮欲強，對人對事要求嚴謹，因此擁有將星者，大部分人都會非常忙碌。

【華蓋】：華蓋是一粒吉星，又為僧道之星，喻意孤獨、宗教、專才和學問，命帶華蓋者主人頭腦聰慧，天資聰穎，悟性奇高，但性情孤僻難以捉摸，此星喜獨立獨行，一生多憂少樂。

華蓋星才藝過人，好宗教哲理，喜歡神秘事物，能夠與玄學、術數、中醫、氣功等結緣。此星除了多才多藝，還有消災解難，遇難呈祥的特性。因此命立華蓋的人，一生多遇危難而得救，最終可絕處逢生，若然不逢災難，卻代表其人擁有很強解決問題的能力，正因為此，人生多遇困難及煩惱便在所難免。

華蓋的本性清高，個性灑脫，孤芳自賞，六親不靠，自主沉浮，亦可以以消極來形容，由於華蓋是為「長生十二神」之墓，星曜只會在辰、戌、丑、未四墓庫的宮垣安星，墓地極其安穩，沒有動像可言，可是，基於華蓋先天之福德宮是「胎」，因此其動感只表現在思想方面，此為靜極思動之象。此外，華蓋具有很強的說服力，人有很強的影響力，能令眾人信服，是一顆飩屬發揮個人意志的星曜。

如命帶華蓋，又帶桃花及貴人星曜，便容易成為知名藝人；如華蓋

吉者可成為名道高僧，或高級策劃人才。否則，則多為一般僧道術士，或攜一技之長浪跡江湖之人。對於女命而言，華蓋屬於女強人格局，由於星性的孤寡和強橫，因此不利男緣，容易有獨身傾向。

【驛馬】：驛馬又名天馬，喻意變動、遷移和遠行，主要和異地之適應力有關，此星只會落入寅、申、巳、亥四個變動之地，因此象動強烈，事情充滿動感。

驛馬反映三件事情，第一主變遷，第二主移動，第三主忙碌。驛馬命者有利遠行，有利轉職調動。由於驛馬本來是走動星曜，因此不宜困守在家，宜外出遠行。更重要的是，此星動則吉利，不動則不安。

驛馬立命者有利離鄉別井，或離開出生原地，一生必定要在不同地方生活，才能有所建樹，假如沒法往外發展，驛馬只會令人無事多忙，自找煩惱。

【劫煞】：喻意是非和破財，劫者，奪也，有被搶奪之意。此煞是以地支三合局定位，取四庫的下一位，如寅、午、戌火局，戌為火庫，戌之下一位便是「亥」，因此亥即「劫煞」。由於劫煞者不論喜忌，也有急進剛暴之意，因此古人多以凶星論之，正如筆者在神煞的序中所述，煞星有吉有凶，意義中性，劫殺也不無例外，不應單從名字斷它生死。

假如劫殺是命局用神，主為人勤奮上進，性格果斷獨立，勇武過人，此人不怒而威，人人敬畏，反主奪人，不被人奪。吉者主眼光獨到，能人所不能，敢人之不敢，容易因禍得福，或可憑薯災難發財。

不利者一生多遇災難，此星令人工作不順，生活不暢，或被偷被盜，常有錢財損失。有時劫殺也不一定是真正被人打劫，亦主本來已經差不多到手之項目，到臨門衝線時才馬失前蹄，錯失大好良機。若然與七殺、羊刃等強悍星曜同纏且為命局所忌，便會加強凶性，運限忌者必

遇災害。

【亡神】：亡神即空亡，但此星與死亡無關，可視之為空曜，又可當作為「截路空亡」，喻意謀略和創意。亡神是三合局中的臨官旺地，如寅、午、戌火局，取午火之劫財位，即「巳」乃亡神。臨官乃「長生十二神」之仕途階段，加上必定位於四絕之地，因此臨官主進退有據，不會過份進取亦不會死守不攻，因此古人視亡神能令吉星減吉，凶星減凶，表現中規中矩而已。

正面來說，亡神有利思考，空曜有利創作，吉利者主人頭腦精明，足智多謀、料事如神，善隨機應變。此星如為命中忌神，主其人心性難定，氣量狹窄，而且老謀心算，城府頗深，其人所計算仍不離奸詐、詭計、巧言令色之事。

古云：「亡神星，主耗敗，亦主官非。逢凶星，則易破產、金錢散盡；遇吉星，則顯達、權柄在握，有謀略。」

空曜本身不利財，有多虛少實之意，與財星同度代表有不必要之損失或虛耗。

亡神又名官符，故名思義，官符主是非紛爭，口舌流言，官訟牢獄之災等事情。截空也有阻滯之意，有事前不能預期的阻礙；亡神與驛馬相遇代表奔波費力，多做少成，事倍功半。

【桃花】：桃花星即是咸池，主要影響一個人的情感、魅力及戀愛態度，此星也是「長生十二神」的沐浴，因此還附帶隱秘和陰暗性。命帶桃花的人感情豐富，心地善良，有同情心，喜歡外表美麗的事物，而且善於協調，具審美眼光，女命順從體貼，善解人意。如男性則大方慷慨，風流倜倘，男女皆有利異性交往。

【紅鸞、天喜】：紅鸞喻意嫁娶和生育，天喜喻意喜慶，命理上之

桃花星主要有三粒，一為咸池桃花，主男女交往，二為紅鸞星，主正式婚姻，三為紅艷，主性愛態度。

另外坊間有傳天喜乃桃花星之一，事實不確，天喜主開心事，是紅鸞之對沖位，喻意因婚姻或生育帶來之愉悅。

古人認為天喜有逢凶化吉之能力，命逢厄年或關口，如老人家大病或六十大壽，無福便有禍之年，須要沖喜，辦喜事，天喜便會發揮所能，人逢喜事精神爽，不言而喻。重要的是，紅鸞、天喜多用於流年，八字逢之能增強桃花，不難想像，心情開朗人緣自然好。

紅鸞、天喜是紫微斗數的常用雜曜，八字上比較少人採用，現付上排星歌訣，以茲參考：

《紅鸞歌訣》

紅鸞星光照大地，世上情人成眷屬，
此星最利婚緣路，如同月老來協助，
子年月下尋狡兔，丑年居高觀虎鬥；
寅年現身在牛欄，卯年雪地尋夜鼠；
辰年花開在豬舍，巳年見狗在田野；
午年登高聞雞啼，未年樹上覓封猴；
申年花開在羊身，酉年最愛千里馬；
戌年草上見飛蛇，亥年豐收在龍田。

《天喜歌訣》：

天喜桃花最喜見，上天帶喜結良緣，
命中逢之走情路，人命帶喜上花轎，
年見子丑看雞猴，寅卯年來找羊馬；
若為辰巳觀蛇龍，午未來年覓兔虎；
年在申酉尋牛鼠，戌亥年現找豬狗，
此為天喜真桃花，人命逢之大歡喜！

八字常用之神煞──日柱天干

以下神煞之安星法均出自「日柱天干」，基於日干即日元為命主的第一首要宮位，因此神煞性質便傾向反映命主性情與及外在表現。

神煞＼日柱天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
貴人	丑未	子申	亥酉	亥酉	丑未	子申	丑未	午寅	卯巳	卯巳
文昌	巳	午	申	酉	申	酉	亥	子	寅	卯
沐浴	子	巳	卯	申	卯	申	午	亥	酉	寅
建祿	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子
羊刃	卯	辰	午	未	午	未	酉	戌	子	丑
紅艷	午	午	寅	未	辰	辰	戌	酉	子	申

【天乙貴人】：天乙貴人這個神煞在很多類術數都會經常見到，喻意幸運、樂觀和自信，筆者在前部份已經解釋過天乙貴人是歲星，此星在紫微斗數是天魁、天鉞，大六壬神數名為「太乙貴人」，而天乙貴人又分為日貴人和夜貴人，不論貴人星曜姓什名誰，貴人皆和木星有關，廣義主人際關係，樂觀心態和良好際遇。

天乙貴人的最大優點就是每當遇到重大困難之時，必然得到身旁有關勢力人仕的幫助，為逢兇化吉最有力之星，絕對是命中最吉之神。命帶天乙貴人者，格局地位雖有高下，但一生之中總有一段風光輝煌的日子，例如在金錢、娛樂上的揮霍享受，或名望上的得意，如攀附名流望族，出入上流社會等，此為命帶天乙貴人之特點。

【文昌】：喻意理性、好學和文雅，文昌是食神之臨官長生，以甲木日元，丙為之食神，巳是丙之臨官，因此巳即為「文昌」。文昌主要有三個代表性，第一個與個人修養和氣質相關，第二個泛主理解和表達能力，第三有職業指導性，並有粉飾和美化作用。

在氣質方面，文昌的人的舉止溫文意雅，外表斯文，并主秀氣，男有內涵，女有氣質，談吐舉止優雅大方，不與粗俗之輩同流，給人一種溫文爾雅而且謙虛的感覺。文昌的天資聰敏，學習能力強，記性好，能過目不忘，是為讀書的材料。在文學才華方面尤其出眾，此星的文筆好，好爭道理，是科舉功名必備之星。基於上述觀點，古人視文昌為大吉星，格局高者能成為學者、文學家，命格低者也主多才藝。

【羊刃】：羊刃即「長生十二神」之帝旺，是紫微斗數之擎羊，喻意剛強、進取、權力和鋒利，此星是剛烈、勇敢、爭取的象徵。由於帝旺是五行氣勢之頂峰，為最尖峰之時，古人便藉此與武力殺傷產生關聯，陽日干生者比陰日干生者更易顯露這種特性。而刃，即刀，故亦常與利器、手術、刀傷、破壞有關，因此羊刃又稱為「刑星」。命帶羊刃者多屬武職，或從事危險工作，若然任職機械、技術或金屬行業，反不以為忌。

羊刃與劫煞同類，都是性情剛烈暴戾，行動急速之星。羊刃入命的人急進，情緒容易激動，主動進取兼具有攻擊性。如羊刃為吉神，身弱者遇之大吉，由於有強星幫身養氣之助，日主為人充滿自信，行事果斷，能一針見血，如有寶劍在手，八字稱為「七殺駕羊刃」或「羊刃架殺」，主人擁有巨大野心，權力欲極之旺盛，格局上乘者有能掌握生殺大權。

假如是五行過旺，則變成凶星，身強者不喜羊刃，事關羊刃能奪財、劫官，能破壞八字財官。若羊刃格印重身強，原局沒有足夠的食傷或傷官泄化或制殺，命主的性格大多性急剛惡，衝動暴戾，主觀意識很強，思想走向極端，容易屢屢樹敵，人生充滿驚濤駭浪，當遇上不良運限，便易有血光之災，或遇上災難及意外事情。

【建祿】：建祿即「長生十二神」之臨官，是紫微斗數之祿存。「祿」的世俗表現為資源，亦喻意福祿、財帛和豐富，在物質上代表固定財物、固定收入及固定資產。祿在年支稱「歲祿」，祿在月支稱「建

祿」，祿在日支稱「專祿」，祿在時支稱「歸祿」。祿在月支最為有力，此又名為「建祿格」，建祿格的人大多性格務實，注重平衡、安定、合理，加上此星的六親關係良好，人生安穩而平靜。

八字有祿的人已有身旺潛質，不旺也不會太弱，因此喜有財星，身強者遇上財星主大富，而身弱者財星多，遇印劫也可大發。如建祿為喜神者怕被沖，主失財、失運。

【紅艷】：喻意情慾和浪漫，擁有紅豔的人浪漫多情，熱情主動，好結交朋友。此星感性，容易動情，有羅蔓蒂克思想，好男歡女愛之事。紅艷入命者酷愛美麗，愛打扮，喜修飾，理想討人憐愛，是一個感情豐富而理性不足的人。一般來說，用感性盤的人容易因感情而用事，幫親不幫理，但優點是，由於人緣好，便有利從良好的人際關係中得到助力和照顧，因人成事的意味可謂甚濃。

負面方面，紅艷為忌者則多私情，反映此人的貞操意識薄弱，無倫理道德觀，加上虛榮心重，雖善良仍不免流於浮華，容易放蕩不檢點。因此人命犯之，多有桃花之遇，此人對心儀者會主動獻身，一談戀愛就要同居，多非禮成婚，亦多有外遇、私生子等事，發生桃色事件的機會率也相對多。

【空亡】：六十甲子是由十天干和十二地支組成，其中必定有兩個地支分配不到天干，便是空亡。空亡分有「陽空」和「陰空」，紫微斗數把陽空名為「旬中」，把陰空定為「空亡」。在八字上，應以干支之陰陽定出「空」與「亡」，例如甲子旬，空戌、亥，陽干以「戌」為空，陰干以「亥」為亡，陰干則相反。空亡會使五行氣勢由平衡變為不平衡，因為旬與旬之間必須經過空亡，因此空亡有從新開始的意義。

以星性而言，空亡入命者超凡脫俗，淡薄名利，有遁世之心，因而與六親相關人仕緣份淡薄。此星屬於精神性質，有利思考、反省、追求真理，對宗教及哲學方面等精神活動尤其活躍。相反，對於物質上如金

錢財富卻不太在乎。事情無論進展如何，進入空亡便有作事阻礙、中途受挫、或白忙一場、徒勞無功等效應。空亡能夠減低五行力量，因此忌神入空亡能減凶性，喜神入空亡反而不吉。

不難發現，空亡與亡神的性質類同，然其不同之處，是「星」與「宮」之分別，論本命而言，亡神的效應十分明顯，假如論及流年大運，則應該以空亡為主。

六十甲子干支										空亡位置
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	戌亥
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	申酉
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	午未
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	辰巳
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	寅卯
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	子丑

八字常用之神煞——月柱地支

天德、月德這對星，同是月柱神煞，由於「月柱地支」為月提，是四季氣候的反映點，因此重要性非常高，加上此位置是本命的父母宮，分別代表父系及母系的助力，還有反映身高下的意味。

月柱地支 / 神煞	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
天德	丁	申	壬	辛	亥	甲	癸	寅	丙	乙	巳	庚
月德	丙	申	壬	庚	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚

【天德】：天德又名「福德」，喻意仁慈、太陽和男貴人，是紫微斗數「三德曜」之一，同時亦都是「十二太歲」之四顆主要吉星，此星有名譽和貴氣的象徵意義。天德貴人具有天地德秀之氣，有如太陽放射

給地球的正能量，主得上天蔭庇，代表男性長輩的助力，人命若有此氣可獲崇高地位，容易受到上司重用，獲得長輩的提攜。

命帶天德貴人者，性格仁慈善良，待人真誠忠厚，有修養，有容人寬恕之雅量，因此一生便多有貴人相助，且能得眾望，受人尊敬。照因果論，天德是祖先積德作善，餘蔭遺留給子孫的德，其功德可化解各種凶煞，主福壽。綜合說來，天德為人善良溫順，衣食住無缺，知足易滿，無險無慮，一生的日子安穩。

【月德】：喻意仁慈、太陰和女貴人，月德貴人其性如同天德，入命者安祥福厚、祿壽雙全，一生無險無虞。德以天德為最，月德次之，月德星如其名，屬於陰性，乃太陰之德，功能與天德略同而稍遜，天德是陽德，其功效明顯，月德是陰德，其功效隱密。月德乃祖先母系之陰德，功能與女性助力相關，星曜也有反映人際方面的因素，遇事有求，易得獲平輩好友之助，此外，此星還有物質財富的象徵意義。

不說不知，月德又名「太陰」，太陰的別名為「貫索」，由於太陰本質有沉潛緩慢不動之性，加上太陰主財，並位於「天市垣」，天市垣乃商業之地，可見問題必定與錢財糾紛相關。但另一方面，太陰乃太歲之田宅宮，假如理解貫索為不動產，其高度的穩定性便非常值得引以為用。

可是月德也非一定是良性，在中國古代天文，有兩個星官均與牢獄相關，紫微垣有「天牢」，天市垣有「貫索」，天牢乃皇室貴族之刑房，貫索則是平民布衣之監獄，因此貫索主獄災，或主失去自由，實物則為繩索、枷鎖、手鐐、腳銬，此星有束縛和羈絆意味，有囚星被約束的特質。

由此可見，此星吉者為「月德」，凶者名為「貫索」。

八字常用之神煞——年柱地支

孤辰、寡宿是一對關係密切的神煞，此對星是由「年柱地支」安星，年支分別是八字的福德宮和代表祖父母的宮位，因此孤寡所代表之事情，一來描述當時人的思想和心態，二來反映其人家族之狀況。

神煞＼年柱地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
孤辰	寅	寅	巳	巳	巳	申	申	申	亥	亥	亥	寅
寡宿	戌	戌	丑	丑	丑	辰	辰	辰	未	未	未	戌
元辰（陽）	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
元辰（陰）	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰

【孤辰、寡宿】：孤辰、寡宿是一對對星，它們泛指性格獨立，在見解或風格上有與別不同的特質，並與六親緣份及精神狀態有關。孤寡跟前對星的相反定義有所不同，兩者的星義都是一樣，然其不同之處，只在於主動和被動之分別。

一般人認為孤辰為陽性，寡宿為陰性，因此古訣有云：「男怕孤辰，女怕寡宿。」古人在極端情況下認為男命見孤辰會喪父，女命見寡宿會亡夫，視孤寡為一大凶星，為剋夫剋妻之命，是與六親無緣之象。筆者見過一些列子，如孤辰在父母宮，的確是父先亡，可是其父的去世時間，有早亦有遲，情節亦不一定如古人所描述的那麼悲慘。

孤辰、寡宿在術數中甚為常見，不論紫微斗數、四柱八字、七政四餘，連通勝擇日和生肖運情也經常可見，通用性非常高。

孤寡被視為凶星的最主要原因，是影響感情的不穩定性，顧名思義，孤寡代表孤單寂寞，遇上六親星曜主感情冷漠，與相關人士不投緣，雙方格格不入，難以融洽相處等。如再會上惡煞刑忌，便有長期分離，如生離死別，悲歡離合等事情發生，因此古人視孤寡為刑剋之星。我們身在福中，太平盛世在發達國家生活，生死離我們感覺很遙遠，可

是在古代或落後地區，死亡是很平常而普遍的事，因此孤寡的分離亦間接代表死亡，就算不是死亡，只是出外工作，此分別時間和危險性也比現代要高得多，若然要離鄉別井，前人皆不視為吉論。

孤寡的落落寡合，形單隻影，主家族人丁單薄，與傳統中國人喜歡熱鬧人多，和大家族的思維有所違背。況且在風水學上，家族的興旺絕對和後人的命運有絕大關連，如家族人丁旺盛，子孫後人的事業和發展必定較為昌隆。

以孤辰的星義來說，個性方面主其人性格獨立，沉默寡言，喜歡獨斷獨行，加上星曜不善溝通，亦不喜歡解釋說明，更不用尋求別人諒解，甚有個人風格，是單身主義者。以負面性質來看，孤辰很自我，性格寂寞寡情，處事消極被動，更甚者對現實不滿，有憤世嫉俗之心，什麼事都看不順眼。無論如何，孤寡都忌落入日支夫妻宮位，主夫婦少見面少溝通，或貌合神離，聚少離多。孤辰很獨立自我，不想靠人，古籍喻之「一生無人能靠，少人能依。」假若是年輕人倒不是什麼大問題，只代表其人為自由身，喜歡獨立生活，是浪子性格，遲婚一族而已。如若晚年就不太好了，情況則反映刑妻剋子，老來孤獨。

筆者認為，孤辰的刑剋常有被古籍誇大的成份，其實孤辰只是一顆很細少的雜曜，八字只會把它當作神煞看待，論單獨力量始終有限，鑑於安星法的編佈，假如細心研究，可以看到其實孤辰也是身不由已。孤辰這星只會落入寅、申、巳、亥的四驛馬宮垣，這些變動宮位就算沒有孤辰，作為六親宮都有少見多離，輕者亦有意見不合之象。

四驛馬是變動宮位，孤辰所處和可能遇到的星曜都動感強烈，都帶有漂泊浮蕩和不穩之意，由此可見，孤辰在震央中安星，加上在動盪的陽性宮位，是因為主動改變而必須獨立自顧，其不安和刑剋之性實在迫不得已，是由適應變動而產生出來的副產品。話說回來，孤辰是陽性，是剋刑父親的代表星，便可理解父親外出工作，無暇照顧子女，早在20-50年代，遠洋航運非常蓬勃，多有父輩從事行船工作，每一程出

行，便是一年數個月之久，由此便能發現，相關人士的父母宮便多有孤辰之象。

孤辰主孤獨，因此較為理想的便是用於事業，代表工作有一定獨立性，或者工種較為冷門，或極為專業，又或者是屬於極具個人特色的工作。刑剋不利六親，卻大利事業，事實上，歷史上大部分偉人都是刑剋非常之人，他們敢為天下之先，敢別人之不敢，加上無敵是最寂寞，孤辰正好給予他們的支持。

寡宿比孤辰更被古人歧視，認為性質更為負面，根據古籍記載寡宿的情格極度主觀，性情古怪，更是自閉孤僻，而且帶有神經質，不聽人言，內心多疑，離群不喜交友。寡宿更是玄學上寡婦的代名詞，女命代表夫緣淺薄，不利婚姻，嚴重者主喪失配偶，屢嫁不能偕老，或刑傷子女，不利六親，家運不佳。

根據安星法的分析，孤辰在變動宮位，它是因主動改變而需要孤獨，可是寡宿只會在辰、戌、丑、未等四墓庫安星，四墓庫乃安靜之地，動象最少，最為動彈不得，是困擾最持久的宮位，不難想像，寡宿是因被動地改變而變成孤獨，是迫不得已地接受。假如孤辰在命宮，其夫妻宮便是寡宿，有如丈夫外出工作，妻子一個人在家中便覺孤獨，又或者福德宮是孤辰，命宮是寡宿，則反映其思想較他人獨特，明顯不言苟笑，可是時至今日，孤寡又是個性派的表現，我們可以用酷（Cool）來形容極有個人原則及自我風格的人。

孤辰、寡宿這對星，是姻緣桃花的殺手，此星能減去所有物慾和情慾，能消除桃花，人也會變得清心寡慾，與世無爭，不易受到外界誘惑，孤寡可轉化桃花為藝術，但大不利男女感情關係的發展。然而此星對女性的影響更甚於男性，男性剛強、獨立果斷卻容易被女性接受。若然是女命的話，孤寡無論在什麼宮位，遇上什麼十神都容易偏向獨身主義。她們獨立，個性強，要求高，不喜歡依賴附從，當然她們可以成為事業女強人，物質生活不缺，但總是難以得到幸福美滿的婚姻。

從好的一面來看，孤辰、寡宿的優點是沉得住氣，以個人原則出發，不易受外界誘惑，此星能減卻物欲和情慾。正因為此，命主極適宜在精神上修行，此星的悟性極高，對宗教玄學有獨特見解，而且思想獨特，沉默而不語，極為適合修道人士之用。假如命帶孤辰寡宿，再加上華蓋則是一個聰明絕頂而孤獨之人，其人思想往往超越常理，具有特殊才華，然而很多藝術家、哲學家、宗教家都是這種命格。

命帶孤辰、寡宿的人，比較不具備交際能力和手腕，兄弟朋友情誼也顯得有始無終，這就是「孤寡入命終須寂」的道理。所以命帶孤、寡的人，其實無須刻意追求良好的人際關係，或過份接近喧囂人潮，養性獨處反而顯得安然自得。無論如何，寡宿導致婚姻不順尤為突出，惟能處於靜寂耐漠，沉得住氣地研究探討精深道理，倒不失為另一出路。

在相學方面，犬齒較為凸出的人對六親的刑剋性同樣較重，他們較重視自己而忽略別人，這些人一般較為獨立自主和處事能力高強，當然先天就有些任性自負。大家可以自行留意一下，犬齒不尖利的人，人則順從，與親人和朋友的關係自然融治。

【元辰】：元辰即紫微斗數的大耗，大耗主要有三大特徵，第一主消耗，不利財；第二主分離，不利情；第三主反叛，不利祖業。因此古人視此星為第一大凶星，所到之處皆受盡破壞，認為它一無是處。

元辰入命者的人任性、反叛、不顧傳統禮教、行事沖動、率性而為。但優點是觸角敏銳、一針見血，但不離話中帶刺、尖酸刻薄，不多不少也會給人有不舒服的感覺。此外，此星的掌握欲、支配欲、權利欲皆重，加上元辰有相背而不合，或斷而不接之意。此星不講情面，翻臉如翻風，因此大大不利六親感情。

大耗與小耗同樣主破耗，小耗破小財，大耗破大財，小耗多數屬於個別事件，大耗則有長期和規律性，大耗入命的人大方疏爽，不甚計較，此與性格浪費及放任個性不無關係。顧名意義，大耗主損耗破敗，

尤其對財物損耗甚大，此星如纏上財星為忌者，命主便欠缺金錢概念，其性好奢華，時常有收入多，開支更多的問題。

假如纏的是年柱為忌主不得祖蔭，或不守祖業，也不得長輩之助。大耗的損耗性不獨財帛，在精神、健康、感情各個方面均有影響，所在宮位的相關事宜都顯得勞心費力。命中有大耗的人，一生常與損耗破財之事相伴，十做九不成，事事勞心費力。

- 此表是七政四餘的常用神煞

杰精星命

七政四餘所使用的神煞非常多，有分流年神煞，流月神煞，有少部分在流日才有效。上面列出的神煞分別來自果老星宗及盲派命理，如能當成四柱八字的補丁，或附加的子系統，相信有能令八字的內涵變得便加豐富，占算結果更加多姿多彩。

第六章·基本推算法則

基本推算法則

什麼是身強、身弱？

到現在為此，讓我們開始進入實戰階段，讀者應該明白四柱八字是由年、月、日、時四組干支組成，當中以「日元」，即是日柱之天干最具代表性，而我們所說的身強、身弱，正正就是以日元之五行強弱作為界定。

日元

己　庚　丙　甲

未　辰　寅　子

怎樣才算得上強，首先，氣候即「月提」為主要關鍵，可以想像，木旺於春季，火旺於夏季，金旺於秋季，水旺於冬季，土旺於四季，又旺於夏，此為基本既念。簡單而言，五行生於相旺季節，在八字上稱之為「當時得令」，已有身強潛質，假如再加上一些印星、比劫，由於日元被印星生旺，又得助於比劫幫身，已幾可斷定為身強論。假如日元不得季候之助，「不得令」的時候，則相對要求有較多的印劫，才能夠令到日元強大起來。反之，日元「不得令」之餘，再加上盤中的傷食、財星和官殺較多，由於傷食、財星均會耗洩日元之氣，官殺又為剋身之力，假如沒有足夠的印星轉化，官殺便有能直接攻擊日主，使之陷入虛弱狀態。

由於書中的所有命例，皆有日元強弱的描述，因此以下部分只舉兩個簡單例子，況且，強弱只是八字判斷的基本技巧之一，稍後，還有更重要的意境題材，此意境比身強身弱更有「用神」及「吉運」的實在價值。

正官	日元	七殺	偏財	
丁	庚	丙	甲	身弱
亥	戌	寅	辰	
食才	卩劫官	才殺卩	卩財傷	

此命為「庚」金日元，生於「寅」月，而春季木旺，金星乏力，第一點已不得當時之令。此外，天干有甲木偏財，有官殺透出，全部都是消耗金氣的十神，況且，庚金夾在丙、丁火中間，火勢有源，庚金卻只有辰、戌土在地支支持，局中的火氣比金氣強盛，意像非常明顯，因此，此例庚金為身弱論。

比肩	日元	正印	食神	
辛	辛	戊	癸	身弱
卯	亥	午	卯	
才	傷財	殺卩	才	

此命為「辛」金日元，生於「午」月，而夏季火旺，金星乏力非常，不當時令之餘，更可以以「失令」來論之。局中的天干看似有印比生旺，可是，局中的水、木五行皆旺，只是單看點數，已佔兩水兩木，整個意象而言，日元辛金完全處於劣勢，此例為身弱論。

偏印	日元	正印	七殺	
庚	壬	辛	戊	身強
戌	午	酉	午	
殺印財	財官	印	財官	

此命為「壬」水日元，生於「酉」月，而秋季金旺，金可生水，加上月干辛酉為干支同氣，單是此點，日元已有十足支持。另一方面，天干全是印星，還有殺星生印，局中的意境為金生水旺，因此，此例壬水為身強論。

劫財	日元	劫財	食神	
丙	丁	丙	己	身強
午	未	寅	未	
比食	食比卩	印劫傷	食比卩	

此命為「丁」火日元，生於「寅」月，而春季木旺，木可生火，加上天干有丙火雙雙透出，最後時柱丙午更是干支同氣，局中的印星、劫比佔大多數，不難想像，此例丁火為身強論。

論日元

四柱八字又名為「子平八字」，據說是因為宋人徐子平將古時的三柱八字加以改良，變成四柱之後，準確性大增之故，故此，後人便以此命名來敬重之。子平兩字，直接說出了八字的要點，就是講求中庸平衡之道，日元強弱只是一個陰陽二元概念，是不是身弱一定要補，身強就一定要制呢？

理論上「是」，實際上「不是」。

坊間大多是採用以上所述，認為用神是取其平衡之道，可是，命理

並非一門純數學，並非只是中和平衡就算好運。正確來說，八字的編佈是一門意象，紫微斗數及七政四餘為星象，其實兩者的意義相近，都是以此作為喻意，假設人命是大自然的物種，在不同環境和氣候，從而得出不同的運程與與及吉凶表現。況且，先天的十個天干各有喜用，後天的十神又各有用神，因此，五行的平衡之道只是好運的重點之一，不是全部。

以下為筆者習玄之好友，記得我們在初學八字的時候，事主非常擔心一生都沒有補身吉運！到底應該何去何從？如何是好？假如只用身強、身弱論，對以下例子，很多事情都不能作完滿解釋，假如把它當作意境意像，效果卻截然不同，得出的推算更乎合實際情況。

男命

正財	日元	劫財	傷官
壬	己	戊	庚
申	未	子	申
傷財劫	比卩殺	才	傷財劫

2078	2068	2058	2048	2038	2028	2018	2008	1998	1988
戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己
戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
99	89	79	69	59	49	39	29	19	9

某君之八字盤，「己」土生於冬季子月，日支坐「未」土，月干有劫財，日元不算太弱，月提偏財不透天干，全局以財星最旺，而且月干壬水正財出干，取正財格。事實上，命主實屬保守之人，其理財觀念傾向低風險低回報項目，絕對不會參與投機及賭博活動。用神方面，由於命主生於冬季，身弱傷財多，用神以火、土為主，但是，由於命局中無火無印，此人十九歲之後的黃金三十年卻行木方官殺運。

試問，假如身弱喜神是印劫，命中無印，又以官殺為忌，即是行三十年衰運？

實情上，某君所謂的衰運比很多人還要好，甚至會令人羨慕。

此造的己土日元本身不算太弱，加上天干透劫透財，財旺而有傷生，表面已是富象。大運地支行三十年官殺木局，是受薪一族，不是做生意的命，若然行的不是官殺，卻行比劫或財運，際遇卻完全不同，狠批此人必然從商。

話說回來，命主廿二歲投身消防工作，屬於政府紀律部隊，返工一日放假二日，是武職。寅運晉升為消防隊長，政府階層屬於管理級別，古代是「官」職，卯運之巳、午、未年得印生旺而再連升數級。

此命日支妻宮有比劫主氣幫助日主，代表能得妻助，加上干支同氣的關係，兩人一條心，彼此能和睦相處，共建理想家園。實情是，其妻從事醫護工作，夫妻月入六位數，育有兩子。

在運途方面，命主下柱的壬辰大運，天干再多一財，地支申、子、辰合水，由子月成化，又一大財之至，筆者認為此運必然再次升職加薪。還有，此人屬於正財格，傾向投資樓房物業，據說，像他們的公務員家庭，一生人最起碼有三層樓或以上。而癸巳大運天干透偏財，己土喜有丙火太陽與雨露癸水，相信是命主退休之年歲，是拿取退休金之期。

其後大運沒有公職在身，天干行官殺反為忌論，代表舊有工作導致的健康問題日益嚴重，慶幸的是，其三十年大運行南方火局印運，印運主舒適無憂，晚景安康。

最後，身強身弱派又會質疑，此命是否身強，假如此命身強，十八歲前的己丑大運，以傷財格的他應該讀書不成和家境貧窮。

答案不是！

八字意境

武術的最高境界是「意」，張無忌把張三豐所教的招式完全融匯貫通，才能發揮出太極拳的最高境界。中國有一門武術叫「意拳」，此拳無招無式，修練時全憑站樁，感覺身體與外界，無形中發生感知聯動。

八字的最高境界也是意境，先不分身強身弱，看局中的五行分佈，看氣勢之所在，先把「意」歸納出來。命理學是抽象的，像看抽象畫，有如欣賞藝術品的角度去看。初學者喜歡用加減數去計用神，好處是容易學習，壞處是失真而不自知，吉凶過於單一和片面，而且，「意」不在，人類獨有的悟感和抽象式思維便得不到應有的發揮。

看八字首重五氣流通，先不用急於定日元強弱，可以先從年、月、日、時，一柱一柱地看，看氣勢在何方，把八字想像為圖畫、意象、卦象，想像出生時的氣候環境，性格如何？內心思想如何？到人世間的目的到底是什麼？

看八字的第一點，是先看氣候，先看月提主氣，次則看四柱之組合，陽干多還是陰干多？干支相生有情還是多刑多剋？多沖不好，多合亦不好，五行有否被拖後腿？互為剋制，還是目標一致，互為幫補？假如五行組合順暢，目標簡單清晰而有助，便是上乘格局，如運不好，雖先苦後甜，最後終成大器。如五行不通，不通則痛，人的思想矛盾，前後不一，運好時語無倫次，風流運過必失。

命中的五氣分佈時有偏差，此乃正常不過之事，八字最重的是五氣流通，流通者，人生大抵平穩，運途多順少逆，困難容易解決，是一個平凡的好命。如五氣相生有情，代表和親人感情關係良好，與別人相處和諧，人生順逐愉快。

如八字五氣差異極大，甚至只得兩三類五行，代表人生的目標明確，加上用神強者，命主潛有不達目標誓不罷休之心性，又因其人的野心過大，人生波幅也大，若然有好運相助，成就更是非凡。

假如八字獨欠一類五行，只待通關，待五氣流通，亦是運起之時。但大前題是局勢不能過分偏頗，相合太多亂局，如日元太弱為人細膽，日元太強有欠官制，則為人膽大包天，容易招惹麻煩是非。

分析了氣勢之後，然後在八個字中找出一個「字」作為用神和忌神，誰字愛我，助力最大，誰字恨我，最想我死。地支的用神比天干有力，月柱、日柱有力者大吉，年柱、時柱稍弱，每柱各有人物角色之分，亦有年期歲數之別。

四正者，即子、午、卯、酉的五行氣勢最強，四長生，即寅、申、巳、亥可攻可守，並以少合化神者為佳，因怕中途有變，忙中有錯，十神由喜轉忌。有被刑、沖者受傷不能用，有明暗合異勢力者不能用，最理想就是一個簡簡單單的用神。命中用神愈強，自身能力就愈強。忌神最喜無根，並遠離日元，或遇刑、沖、剋、害，所謂敵人的敵人就是朋友也。

八字是命運的基因DNA，很多時的破局敗局，必然是潛伏命中的忌神所致，忌神能互相牽制，命主才能安然無事。生旺忌神叫衰運，生旺喜神為好運。

假如依據身強要異黨，身弱要同黨的理論，個人手上的名人根本沒有可能成就大富大貴之格，例如明太祖、孫中山、毛澤東等人，他們大半生艱苦奮鬥，只是到了後期有一兩柱好運才能成功。問題是他們能否行好運先來攪革命，行衰運在家中等運到？

命運是否要他們早歷考驗、累積經驗、人際關係、財富資源等才能成功呢？

另一方面，坊間所謂的命好不如運好，其實只是自己騙自己，況且，先看大運才定格局是否倒果為因？

真正懂得八字的人便會知道，「運」也是由「命」所生，皆因排大運的方法是以「月柱」開始，以陽男、陰女順行，陰男、陽女逆行，資深者單看月柱和日元，就已經估計到命理格局與運勢走向，所以「命」一早註定了「運」。

五氣流通

下有一例，是一個五行組合極端的例子，盤中八字基本上只得三類五行。以土、金、木為主，局中的乙、庚合金由地支引化，酉、辰同時合金，地支因申而會了一個巨大金局，此造的日元極旺，全局更成為了「金木交戰」格。

局中的八字多合，代表多人關心和照顧。盤中的金氣極旺，因此，命主以月提酉金為忌，假如不是酉，整個金局便可以以幾何級數減弱，從而趨於正常狀態。

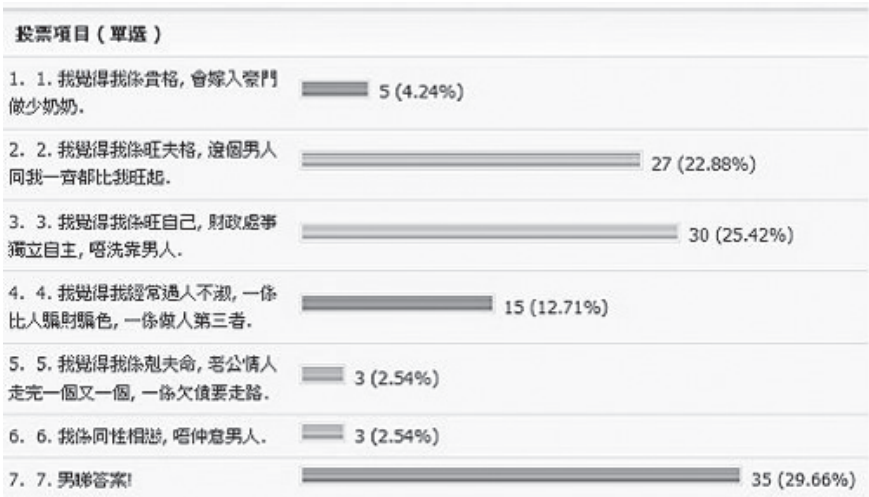
此盤的用神為寅木，可惜寅木被三金圍攻直剋，辰中癸水被鄰合，相隔又難以相生相救。加上寅、申之沖，寅木被沖、剋，木星非死即傷。而天干甲木以寅為根，隨之便有唇亡齒寒之象。這個命的大運看似良好，十四歲後一路行亥、子、丑、寅、卯、辰的六十年水、木佳運，可是命主在2004甲申年因腦病「甲」去世，享年5歲。

這組八字是一個很差勁的組合，雖然不是意味同時出生都會死亡，可是，兩神成像交戰的格局，一般不是你死就是我亡。總括而言，此局之敗點就是金勢太過利害，合化成幾個金局，敵我分明而通關用神無助。

假如，有火制之或可救，有水通關則可生。2004年再來甲申金運，兩申沖一寅，因此木氣根絕，與此同時，甲木出干，見光即死。在稍後的部分，還有更多例子同大家分享。

八字的婚姻模式

本文原自早年在網上討論區的自由算命，專論女命婚姻，並有統計數據，在女命八字上之婚姻模式，大抵可分為六類。



前題是，假如命中多印劫必屬身強，這就要視乎大運之十神，大抵離不開以下情況。

【官殺】：女命以官殺為男緣，所以命中官殺星強者，代表此人喜歡與男性結伴，由於身旁的男性朋友眾多，異性緣重，婚姻隨之而較

易獲得。女命看早婚遲婚，官星所坐落的位置尤關重要，一般而言，官殺坐月提者三十前必定結婚，或有同居或親密情侶關係，官星坐日支者三十後，坐時柱者四十後。

對於官殺坐月提並透天干者，八字稱為「官殺格」，「官殺格」的女命本身已具備非常魅力，異性吸引力強，不難引起男士的興趣和關注。假如日元健旺，身強者以官星為用神，代表嫁給事業有成，並富有責任心之男士，同時，代表自身事業同樣理想，並容易得獲得男性及長輩的照顧和幫助。

若然把官星換為殺星，八字稱之為「羊刃架殺」，據古人說女命有木蘭從軍之意，如今即是職業女性，由於此格局的女方性格普遍較強，領導欲重，除之得到丈夫愛錫之餘，命主也希望能夠得到他人的尊重。

再說身弱者，官殺以此為忌，但是身弱而透印，反作吉論，基於印星為生我者，有能間接轉化殺星之剋力為已用，如得官印相生，主外表溫柔，內裡堅強，命主能以柔制剛，把官星由忌轉喜。在現實方面，事主甚得夫君之助，並容易因男方而帶來得益。

以上所述，屬於嫁個好男人之第一位，主嫁給事業已有成就之金龜婿。

反之，身旺者而透印，官殺卻為之忌，代表命主不顧一切為男方付出，甚至甘心情願地被男人利用和拖累，最常見情況，就是為對方還債之類等事情。再說，如身弱無印者，以官殺為忌，總是遇人不淑，由於自身不強，殺星能直接剋身，如運弱再遇重殺，小則被非禮輕薄，大則被強暴侵犯，總之就沒有溫柔可言。

【財才】：官殺主權，星性直接而霸道；財星主富，性質柔順得多，同時反映命主感性柔情，由於財星有生旺官星的功效，因此，財星強旺之女性，在命理上普遍稱為「旺夫格」。

凡旺夫格者，主夫妻感情和睦，有情可以飲水飽，女方並不介意男方的家勢及財政狀況，更優勝的是，女方定必竭盡所能，幫助丈夫建立事業，所以旺夫者的婚後，男方運情定必日漸益好。不說不知，旺夫者也旺其父，未婚者則旺老闆，此人一般的工作都較為順利，不忌受薪打工。

有趣的是，旺夫者不旦不會被老闆拖糧，丈夫也會準時給予家用，而且此人工作穩定，福利好，公司無倒閉風險。但是，財旺而無官者，也不主多姻緣機會，旺夫不代表桃花多，與官殺格先天就多男緣選擇，始終不是同一級別。

假如身強財為用者，除了旺夫之餘，還代表自身進財能力十足，有能力亦不介意支持丈夫發展事業。話說吾有一友，妻命身旺財多，女方本身已有物業，男方便不用為結婚置業而煩惱。

以上所述，屬於嫁個好男人之第二位，她們是每個成功男仕背後的必備女人。

要留意的是，用財必須身旺，如身弱財多卻反為忌，代表此人個性過份溫馴，甚至怕事，平時的收入不多，丈夫的給予也微薄，命主雖然服從侍候，卻未必能討得丈夫歡心。一般的財旺者，日元必然較弱，八字上稱之為「財多身弱」，便喻意不單有錢財消耗之象，還有死慳死抵，委屈自己的傾向。

【傷官】：傷食乃日元所生，兼且有剋制官殺之性，所以叫「傷官」。凡傷官者，命主大多聰明機智，具個人才華，性格外揚而高傲，可能由於傷宮女命較有本事，相比之下，配偶的能力便顯得有所不足，甚不靠譜，因此傷官命要面對現實，不要寄望依靠男人才是王道。

傷官者寧可工作，也不要待在家中，將傷官本事發揮在職場上，如運限良好，反而有能成為事業上的女強人。傷食者不論喜用，個人能

力和智慧都明顯比配偶優勝，此女還有一個特點，就是對外人比配偶要好。可以想像，整天在家中傷害丈夫，倒不如在外傷害其他男性，對家人而言反而更見理想。

由於傷官為我生者，女命即是子女，傷官者的子女緣份深厚，而且多產，或多見於從事幼兒或教育工作，以多接觸小朋友事務為優。

此類屬嫁個好男人之第三位，見（p158頁）統計圖可知，大部分香港女性如是。

傷官還有一個特別格局，名為「傷官傷盡」，即八字傷食明顯但無官無殺，此類格局被古人視為超級旺夫格，代表女性婚後不用工作，只用專心相夫教子，是三步不出閨門的小女人。但話須如此，擁有此星格的女人甚懂掌財，老公賺的錢，全數薪金均交由妻子管理，財權盡入妻之手，事關傷官本身就有生財的本能。

要留意的是，始終「傷官傷盡」都是傷官，有得必有失，尤其是特別格局，此格局忌見官殺，如大限流年遇見官星，破格之。基於此星格的官星不能轉化，反映的傷害對象無疑就是自己的配偶。流年小則丈夫事業失敗，身體多病，大運凶則生離死別，永無相見之日。

吾有一例為2008年戊子年，女命未婚，日元丙火為傷官傷盡，並行傷官見官之流年，其直系上司生癌休假一年，是年自身亦多遇是非麻煩。

較有利的是，傷官格天干透財則不為忌，事關有財可護官也，由於官星沒有受傷，加上有傷食生財，財星有生官的間接之助，官星才得以保存，不過此乃身強者喜傷食的專利。吾有一友失業多年，全靠妻子作為公務員，以鐵飯碗獨力照顧全家，又為一例。

再有一例，見過一名傷官女行財運，命主只是經營一些小生意，並

不是什麼大財，更有趣的是，妻之生意越好，丈夫之事業就越差，由此女方便成為了家中的重要支柱，單憑己力獨自照顧三子一夫。最離譜的是，丈夫此時卻有第三者，不難想像，結局最終都是以離婚收場，但故事並未就此完結，男方及後還向法庭申請向女方追討贍養費，由此二例可見，傷官用財者還須要以身強為先。

還有一個較為柔和的情況，就是傷食格日元自坐財星者少忌，事關有財星暗生夫宮，主女方性格較為溫柔包容，反之，傷官見官無財護則大忌，此組合本身已有爭吵對抗，少則動口，大則動手之意。此組合如是未婚者，多數是失業之年，原因均與直系上司對抗不無關係。

在此說句客觀話，傷官女命之婚姻喜忌不在於格局，在於其人的運情，此人宜將目標轉向事業發展，盡量發揮個人能力和才幹，終歸到底，婚姻好壞都是由自己親手製造出來，皆因「我生者為傷官」也。

「傷官傷盡破格」和「傷官見官」屬於嫁個好男人之第五位 —— 剋夫命。

嫁個好男人之第四位—— 重婚再嫁，此類命格其實不少，多數為官殺混雜之人。有云：「天干連兩字，兩重婚姻事」假如天干有正偏官透出，大多機會有重婚可能，或主事一生必定有兩段深刻極至的情緣。不過現實社會，離婚再婚普遍，命理上也不能作出什麼道德上的批判。

【比劫】：由於個人圈子關係，二奶或情婦命卻不多見，比例少於一成，有的都只是短期玩票性質，多數是受到流年或大運的化學作用而帶動，筆者手頭上之命例全部都是天干三朋格。的而且確，比劫眾多而官星不強的命例，較容易有被奪愛的跡象，無他，因為「同我者」眾多的關係，競爭自然激烈。再者，八字上的官星一出，必然同時被比劫眾星所合，合則有情，命主便有同人分享夫星的情況。

筆者並留意到，假如命主一直行好運，情夫都是社會上有錢有地位

之人，一直做人情婦，並沒有問題。有趣的是，這些人的思想認為，自己是屬於第一位嫁入豪門者，看她們樂此不疲，入東宮、西後、後宮也無妨，衰運者反之六亦言。

另外，官星不強和官星不顯是兩個情況，不強即是命有官殺，不顯即是命無官殺，有官殺者起碼還有宿世情緣，無官殺而多比劫者，極端的更有同性戀傾向，得印星之助情況尤甚。

【印星】：最後要說的是，印星對日元較弱的女性有幫助，但是對姻緣卻無助，道理非常簡單，印星為母親角色，試問女方連同母親一起與男生約會，就有如拿著盾牌去抵擋愛神邱比特之箭，對方頓即成為絕緣體。故此在八字命理上，印星可以虛洩官殺之氣，不是毫無原因的。除非，導致日元較弱的主要因素是由於官星過旺，印星才能夠起「殺印相生」的能量轉化作用。

不能不提，印星重的人十分清心寡欲，此星又為宗教之星，女方易有獨身主義傾向。

例：【事業女強人，傷官格】

劫財	日元	傷官	正財
戊	己	庚	壬
辰	酉	戌	寅
劫殺才	食	劫食卩	官印劫

某君是可愛的類型，像個小女孩的女人。傷官格的她，老實承認丈夫的才能遠不及她。

此例「己」土生於「戌」月，八字有三個劫財，日元不算太弱。惟月干庚金傷官於秋天得令，傷官格成也。由於地支有官有殺，大運又沒

有官殺運，某君於廿五歲結婚，於丁未運離婚，自今未再嫁。

她是一個事業女性，大運巳、午、未火方局運因有印比相生，曾於外資投資銀行任管理職位，她學歷甚高，能操一流英語，收入良好，育有一子，然而其兒子也十分優秀，此點稍後再有話題。

例：【身弱太過，官殺為忌】

正財	日元	比肩	正財
戊	乙	乙	戊
寅	酉	丑	申
劫傷財	殺	才卩殺	官印財

某君體形細小，情緒化，經常遇人不淑，但仍渴望得到真愛。

「乙」木生於「丑」月，在冬季不得令，八字太冷無火常自覺卑憂，兼財官殺重，又是官殺混雜之命，此造的命主日元極弱，弱則不能任官，亦反映其身體健康不佳。命主本人性格柔弱，屬於較為女性化的類型，和她一齊的男人條件都不太好，對他的態度也都一樣差。最可憐的是，某君並不認為，命主至今仍未婚。再察大運，一直沒有幫身補運，男緣及結婚拍拖反而害了她。

例：【傷官出干，忌星出頭】

傷官	日元	正財	正印
甲	癸	丙	庚
寅	未	戌	子
傷財官	殺才食	官卩才	比

某君是排球員的類型，體形高大，早年結婚嫁錯郎。

又是一個身弱太過，官殺為忌的命。某君第一婚大約二十歲，育有一女兒，因其夫爛賭欠下一身債，由妻負責，及後丈夫到大陸漂妓被捉，忍無可忍，一而再，再而三，丈夫不單對家庭沒有幫助，還給命主帶來多方面壓力。第一婚完，獨力苦養細女，及後經過婚姻介紹識一男伴，又以做生意之名騙其錢財，自此再未有婚嫁。幸好其大運有印劫運幫身，得親人之助，經人事關係進入大公司工作，生活平穩小康。

例：【財旺生官，旺夫格】

七殺	日元	正官	正印
庚	丙	庚	庚
寅	寅	辰	申
卩比食	卩比食	食印官	才殺食

某君是小文員一名，丈夫外型討好，婚後小康而且生活愉快。

日元「丙」火生於春季，地支得坐下兩偏印（卩），身弱而不過份。地支藏干有官有殺，官殺星力弱，命主三十前從未拍拖，一拍即合，現有一女兒。此命的天干三偏財，命主不是特別大洗，夫婦賺錢也不多，可女家有公屋，男方結婚無煩惱，加上命主有強烈護夫之心，處處坦護，因強財生官也。其實財多身弱，印不透不為好格局，不斷付出卻不易得到收獲，又因身弱官為忌，所以其配偶亦非大有本事之人。

筆者也有其夫八字，其夫是老實人一個，運行中晚年，晚運會做生意，和此女的大運相若。

由上可見，古人認為的旺夫命也是搵笨的，現今社會女性地位提升，想深一層，旺不旺夫也不緊要，最緊要的是旺自己。不說不知，其實今日社會的男性也有旺妻命格，為了女方放棄自己主見、立場、事業和興趣，相信閣下身旁也不難發現這類人。

例：【嫁洋人，身旺官殺格】

七殺	日元	正官	正印
丙	庚	丁	己
子	子	丑	未
傷	傷	印傷劫	印官財

某君是神秘的類型，此女子喜愛夜生活，思想時尚，大方性感，英語能力一般，但其丈夫卻是個英國人。事實上，她與她丈夫的職業與及社會地位可謂相差甚大，算是妻憑夫貴的例子。

此造「庚」金生於「丑」月身強，天干官印齊而且官殺混雜，表面看得出是大方開朗性感玩得之類型，但其大運不甚了了，沒有什麼大作為，此命生了兒女之後運情便有大改善，才能找到人生目標。

例：【傷官格，離婚後做生意】

偏財	日元	傷官	偏財
辛	丁	戊	辛
丑	亥	戌	亥
食殺才	官印	傷才比	官印

某君貌似天真的類型，二十頭結婚，丈夫比她大十多年，育有兩子一女，婚後丈夫因為製做業北移而長期失業，經濟全由女方支撐，後來其夫更三番四次欠下賭債，被大耳窿上門恐嚇，遂命主與其子女一同搬走，及後離婚。某君因自小喜歡小動物，及後便以此發展成寵物配種生意，終日與猫狗為伴，現有一固定男友。命主身不太弱，傷官格生偏財，自資開寵物店，正適合其傷官多產特別之處。

姻緣運

借此機會，筆者正想談談關於命理上的姻緣模式，姻緣是命理學上的一個重要題目，是一般女性心目中最為關心和著緊的，筆者經常遇到的問題是：「我會在什麼時候結婚？」

其實結婚註冊是件很簡單的事，在香港只須要到婚姻註冊處遞交結婚通知書，並繳付登記費，費用只是幾百港元，比算命師傅批命還要便宜。有些歐美地方，甚至有快速結婚服務，上午登記，下午就可以成為合法夫妻。對於西方人來說，假如沒有擇日方面的考慮，當情到濃時，快速結婚服務的而且確很方便，因此什麼時間辦理結婚手續是可以很隨意，反而，最大問題是有沒有合適的結婚伴侶，此方面倒而成為了問題的最根本核心。

說實在，假如你們去拉斯維加斯旅行，在機上認識了一位很心儀的異性，經過數日相處，覺得大家非常合拍，決定要即時辦理結婚手續，但不辦喜宴，這些事情在八字上是推算不出來的。在紫微斗數上，有一粒叫「紅鸞星」，有一粒叫「天喜星」，都是用來推算結婚喜宴的，大家請記住，是婚宴喜慶等事情，是有喜帖酒宴，有把結合事情公諸天下之意，假如只是簽定法律文件，則只是和「文昌」有關。很抱歉，八字的真很難算出有關婚姻上的法律關係。

可是，八字算推算姻緣又的確是其強項，緣份本身就是男女相遇或互相給合，一世人之中，不斷有緣來緣盡的循環發生，萬事萬物不斷有合有分，八字就是用來計算這些結合與分離的公式。一般情況，男命行財運，女命行官運，如果男的不是賺大錢，女的的不是升職，基本上就可以斷定有緣合的事情將要發生。

而情緣的有效期多以「貳」為單位，即是兩年或二十年，當然這個與十天干和十二地支之五行排列不無關係，通常情緣運到之時，代表事實婚姻，不是法律婚姻，事實婚姻即是大家有固定的性生活或同居關係，有些人可以同居十年、廿年而不結婚，城中亦有富二代只戀愛和生

仔，但決不辦理結婚註冊手續，這些在命理上都是一視同人，八字並不會理會她們的社會合法性，就算真心相愛都是可以不結婚的。

最多的例子，男命入財運流年，女命入官殺流年後的第三年結婚。假如不結，有機會熱戀過後，大家的新鮮感不再，再過多幾年，直至地支逢七對沖之年，七年之癢發作便會告終，即是此緣已盡。下一次緣來的機會，將會是十年後的天干循環，當然具體情況還要配合個人八字組合的編排而定。所以有人說，女命求姻緣是拜月老的，而男命求姻緣是拜財神的！

姻緣是天註定的事，是命理學專長的推算範圍，至於什麼時間結婚，則是人意，是你們可以自行決定的呢！

婚姻好不如命運好

這個八字是當年筆者在網上討論區的一個真實例子，問世間情是何物？有哪個女人不希望有段好姻緣？有個好歸宿？能嫁得貴夫，從此衣食無憂，做個少奶奶，一夫到老，何其幸福。可惜，現實世界，似乎真正的灰姑娘故事實在不多，從古到今，女性一向處於被動角色，可喜的是，現今香港女性地位大為提高，對於不公平的事，現今也可以採取主動。

此女命戊子年家變！夫家親戚，鵲巢鳩佔，婆媳不和，丈夫兩難下，竟愚孝分妻，命主連兒女也被夫家搶走。

【丙戌年】：夫妻恩愛，未有問題，只是計劃買樓，買樓的錢，命主佔了大部份！

【丁亥年】：入住新樓，由於屋大，有客房，家婆家姑，常藉口借宿。年尾，家婆家姑索性買出自己物業，錢留待自己炒股票，改為搬入命主夫妻屋長住。

【戊子年】：鳩佔鵲巢，夫家的人，當正自己是業主，橫蠻無理，命主管教兒女時，與家姑起爭執，家婆家姑齊齊動手打人，丈夫所謂息事寧人，竟也出手打老婆！命主唯有先逃出，暫居叔嬸家，命主幼時，已父母雙亡，實在外家人丁單薄。現時命主的丈夫雖不堪，但始終夫妻尚有情，欲斷難斷。

正官	日元	正官	偏印	女命
癸	丙	癸	甲	
巳	辰	酉	寅	
比食才	食印官	財	卩比食	

2065	2055	2045	2035	2025	2015	2005	1995	1985	1975
癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬
亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
92	82	72	62	52	42	32	22	12	2

2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	大運
甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	己
午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	巳

此例女命八字「丙」火生在秋季「酉」月，年柱甲寅是喜神，日元通根時干巳火，丙火不弱。但秋天酉月以金氣得令，天干雙雙透出癸水。月提酉金與日支辰土有相合之意，又與時支巳火有相會之圖，金氣在此命局屬於財星，此八字潛伏着很多破財可能。

女命金水旺，一般說是金水多情，為人重情重義，而且天干透出官星，又有甲木為印，可以想像此女子的性格賢淑內斂，八字是身弱喜木、火之局。月支、日支酉、辰本是一黨「金水黨」，加上時支巳火，看似幫身，但巳火原是兩頭蛇，是二五仔，早被月提酉金巴結。等待大運、流年、流月化神一出，便有機會合化成金局，一同反對丙火日元。

命主在2008、2009年發生了很多麻煩事，由此引證本命忌金水，2010年開始行木火流年，有連續多年木、火流年幫身好運。

從大運上看，命主在22歲開始行庚午、己巳、戊辰大運，地支以南方火局為主，天干則是傷食生財，地支火局比劫有幫身任財之助。命主確有搵錢能力，只不過是死慳死省，最後貼了夫家，因財星生官殺也，而官殺亦是局中忌神。

筆者對她有以下建議，2010會明顯好轉，巳、寅半刑不足為懼，重點是力量在何方，力量在我方不怕被刑，力量在對方難免會受到外家欺負，好運就是力量，寅年開始行南方大運，日元開始回春回暖，日支夫宮與時支巳火自然龜縮，自動會棄暗投明由忌轉喜。可以想像，只要日元一強，命主便會主動出擊show hand，成功爭取話事權。

本命之夫宮與月柱皆差，可是命主本人用神有力，日元丙火實也不弱，自己有能力，只不過是短暫人生谷底。命主晚運極佳，行木火相生有情大運，會做生意，係小富婆，子女也好！

另外，此命月提癸酉，癸水自坐印星，丈夫本性聽阿媽話，又是重點是力量在何方，如命主行木火運身強，老公自然順從。命主宜百忍成金，保留實力，好快就有機會捲土重來。

其實夫妻感情之好壞，重點是得好運與否！此女命是丙火，其夫是癸水，丙火乃陽中之陽，癸水乃陰中之陰，論個性剛毅，不問便可知誰勝誰負。可喜的是，此女子本身不是傷官命格，自身有能仍處處忍讓，未曾婦奪夫權。

杰樹星命

個人認為用八字批算姻緣事情比較簡單、很方便、同時準確，因此女命討論在《八字編》花了這麼多編幅。筆者會在下一冊紫微斗數，詳盡介紹事業與財運之推算，甚至以十天干作為運算子的四化炒股法，八字除了知道幾時行大運，斗數更能具體推算出事情的細節和特色。

八字例証

【八字例一】：此造日元「戊」土生於「申」月，天干庚金食神透出，月提主氣食神，故取「食神格」。

比肩	日元	食神	比肩	男命
戊	戊	庚	戊	
午	寅	申	戌	
印劫	殺卩比	食才比	比傷印	

2051	2041	2031	2021	2011	2001	1991	1981	1971	1961
庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛
午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
94	84	74	64	54	44	34	24	14	4

基於全局只有一顆財星，就是月柱偏財，命主的一生必定以非固定受薪方式進財，加上有食神生財，論財性之大，偏財遠大於正財。命局中的天干有三個戊土，是為「天干三朋格」。八字多戊、戌土比劫，代表其人兄弟姊妹眾多，合共有八人。又因有年支戌土，時支有午火印劫生助，加上日元自坐殺印，日元非常旺建，可任財星官殺。但是，此八字不以財官為主，主力是以傷食生財。

用神而言，申月戊土，寒氣漸近，先以丙火溫身，次取甲木疏土，此八字地支有寅、午、戌為火合局，因此八字不寒。此命日元自坐寅木，土太強而有木制，月提庚申乃命中用神，而且干支同氣，喻意其父母宮及事業宮皆是貴人用神。可惜的是，月提與日柱的寅申相沖，導致父母宮與夫妻宮不穩，日主身強以「殺印相生」為忌論。事實上，命主與父親不和，並極度討厭其父，此寅、申之沖亦同時影響命主的第一段婚姻，其第一任妻子是名門之後，當時各界一致看好，可是第二年就離婚。既然父親為忌，用神則主要發揮在事業方面，而身強透食傷，代表才華橫溢，其歌聲與舞蹈天份皆無人能及，此人在世界音樂界響負盛名，無人不曉。

此命戊土身強，比肩多，命主自然直腸直肚，個性率直，崇尚自由，十分樂於助人。月提之食神代表人感情豐富，充滿愛心，天真浪漫，崇尚品味，懂得生活享受，最重要是童心未泯。本命屬於日元身強，上半生一直行干支同氣的大好運，其人經過傷官大運，傷食生財，財旺生殺，由表演賺錢，到富後成名，而名氣助其權，一生貴逐，名利雙收。再說，命主極其富有，又極其奢侈，其人的生活方式甚可媲美中東的油王大亨，而食神格主安逸享受，生活寫意，悠閒自得，因此命主搵錢雖多，用錢也沒甚節制，不會量入為出，不善理財。

神煞方面，此命之月提有文昌，代表其人溫文意雅，有書卷氣質，是一名溫柔男子。此外，文昌有利功名，在事業上容易享有知名度。另外，神煞驛馬加上偏財、食神之組合，代表此人經常舉辦環球演唱會，居住地亦偏及美國多處，此為祿馬交馳，可得大財之意。年支有華蓋，反映其人生性聰明而孤癖，但又因地支多合，比劫又多，代表兄弟多，好友多，但其精神上仍會因華蓋有寂寞孤癖之感。此命年支有空亡，主人想像力豐富，空亡是精神性星曜，與食神投緣。身旺空亡的人有創意，可以天馬行空，反映其人的早年作品非常獨特，具有非常原創性，空亡正好發揮在其演藝事業身上。

日支的將星與殺星同根，意味命主對政界具有影響力，不過命主從不攪政治，可是各國總統或皇帝皆喜歡其音樂演出，常有機會出席政界場合並作出表演，他與政界首長見面，隨之而來反變為娛樂新聞。在此再度重申，此命以食傷生財為主，食神又能制殺，因此如何富貴都不以政治為目標。除此之外，由於命中時支為羊刃，常被官非詞訟之事所困擾，因為本命食神喜歡小孩，便常常因為兒童問題而鬧上法庭，由於此命八字多順生，命主不喜與人對抗鬥爭，官司大都是主動讓步，以庭外和解告終。

其人經歷四十年干支同氣的大好運，到大運乙丑亡，及後又因食神被合，戊土犯旺，從而導致其人過度幻想，有神經衰弱，玩物喪志，縱慾體弱，因長期服用精神藥物，致其心臟衰竭而亡。其實一個乙丑運，

又不是有什麼嚴重的沖刑會合，更有丑土生旺用神，理應不至死限，筆者會在運限部分再談其大運，其實這樣的死運多不勝數。經過以上解說，相信大家對此例應該心裡有數，老實說，八字的兼容度很大，資訊比斗數少，細節越深入反而愈不可信，拿到重點，捉對用神才是關鍵。如對此人的生平感到興趣，各位可以自行WIKI，筆者只解說八字，就此停筆。

【八字例二】：例二與例三兩者都是國家最高領導人，寫書的時候，一個是現任總統，一個是以故領導，本例與例一都是相同國家，都是非常知名人仕，可是兩者的八字取向就大不相同。當中最突出的是，此八字多合多刑，許其一生必須要跟許多人合作，合作之間又存在着非常競爭，加上許多的不信任和互相猜忌提防，很容易令人神經緊張。盤中並多見暗合局，加上命局之中有六字為陰干，因此八字陰性較重。陰性重之命格除了利於陰性行業，例如和女性及夜間相關工作，還有利陰謀權術，這是一個成功政客的必備條件。

此八字之年、月干為食神、七殺，日元己土合甲木正官，惟印星不透，七殺不能為用，以食神制殺剋制之，以一官為用反為清貴。盤中年干剋月干，加上戌、丑、未三刑齊，主祖上不安，反映人出身寒微，而受剋之月干同為父母宮，命主與生父在幼年分開，及後母再嫁，再分再離，早年奔波不斷，命主童年由祖母照顧，少時曾在不同國家生活。

男命

正官	日元	七殺	食神
甲	己	乙	辛
戌	巳	未	丑
劫 食 卩	印 劫 傷	比 卩 殺	比 才 食

2060	2050	2040	2030	2020	2010	2000	1990	1980	1970
乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
100	90	80	70	60	50	40	30	20	10

此造日元「己」土生於「未」月，地支有丑、戌土幫身，生在未月為當時得令，未中藏干兼有殺印相生之助，命主表面開心和諧，其實內裡野心勃勃。日元旺盛主人充滿自信，且刻苦耐勞，又因身強者，天干的食神、正官、七殺，全部都是喜神，當中所謂的食神制殺，由於喜神打喜神的關係，因此命主的性格頗為矛盾，得一就想二。

再說，合官制殺有利從政生涯，令人不會過分進取，過早表露自己的野心，會踏實地按步就班。事實上，七殺喜歡不按程序辦事，其作風喜歡先行一步，再行第二步，當發現第三步仍未有大問題時，便會直接跳至第十步。因此七殺在月干出現，意味此人的潛在本質已有走捷徑之想法，然而有食神制之，可以用理性來規範自己行為，才不免過於冒進。

局中地支的戌、丑、未為「持勢之刑」，三刑齊者家庭問題定必複雜，主人思想矛盾，有強烈的精神壓力。命主也承認日食兩包煙是為了緩和壓力，三刑亦主兄弟、手足、同事皆有謀反背叛之心，命主有一同父異母之兄弟，經常借他威名而招搖撞騙，同事之間亦多有不信任者，命主事事提防，每每有防人之心。

此命本應屬七殺格，惟食神制之，代表當時人早年迷途，誤信三教九流，全因為六神無主，用神未顯而已。及後取時柱正官為用，正官合日元代表本身自律性強，為選總統而決心戒除多年煙癮。加上正官代表管理能力，有利他人之心，有心服務人群之念。加上月提為「羊刃架官」，此乃工作繁忙，並是手執大權之象。

以及甲木正官有神煞天德、月德，因此其聲譽遠播，貴氣非凡，有合眾力量，是群眾支持的表現。盤中的年支為華蓋，日支為寡宿，代表為人表面不形於色，不易透露內心世界，由於八字的多合，華蓋、寡宿主孤獨，孤獨只是反映其內心世界，事關他就是世界權力的最高者。

年干之食神為用，主人先天聰明機敏，表達能力強，是公認的演

說家。食神主文學，食神制殺便有法律之意，命主早年為大學法律系教授。和妻宮之巳與刑合，六合有緩和刑之凶性，其妻對命主一生助力很大，對之有巨大影響，能夠為他解憂解困。

此八字地支多合，而且順生，無沖，因此命中人性格相比對手溫和，其競爭對手乃當時華府女強人，2008年選前大力評擊華爾街銀行家脅持國家財富，因此性格相對溫和的平民總統便能夠在銀行家相助之下，成為當時籌款最多的候選人。

最後，正官有一弊處，就是作事優柔寡斷，多一事不如少一事，此命的天干以官為官祿位，無正印透出皆不主權力盡握，最大的可能性是位高權不高，其中東盟友曾多次批評當時人對中東事務態度保守，膽少怕事，從中可見亦帶有三刑的影子。

由此例得知，古人害怕的三刑，都可以成為世界強國的總統，如此一來，刑又有什麼可怕呢？

【八字例三】：

男命

正官	日元	偏財	七殺
乙	戊	壬	甲
卯	子	申	辰
官	財	食才比	比官財

2000	1990	1980	1970	1960	1950	1940	1930	1920	1910
壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸
午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
97	87	77	67	57	47	37	27	17	7

此造「戊」土生於「申」月，天干有偏才、正官、七殺，地支申、子、辰得月干引化會成水局，八字水大而無火，官殺被強財生旺，全局

最強乃水氣，能以財生殺，取「從官殺格」。從格者必須日元失令，無地支朋黨生旺支持，而且必須有強官、強殺而沒有印星通關，中斷其五氣循環，致使日元虛弱氣絕，勢弱不得不從。

若然日元弱極而不從，則貧困孤苦之命也，儘管有好運降臨，格局都只屬低下。

從格之人如其名，所從之神乃人生所追求，性格方面也都是和正格看法一樣。這個八字相對較簡單，地支三合水局，申月月干透出壬水，日坐子水財星，有年支辰土水庫生旺月提申金，金旺則水流源源不絕。天干之甲木、乙木只有時支通根，然而月柱之申金有剋木之意，年柱甲木自坐辰土有消耗之象，加上水大無制則木漂，因此命局屬於一生漂蕩，際遇不穩。幸而因時支有根，最終都能安享晚年，後運得以安祥渡過。

此命戊土日元，戊土乃城牆之土，水多則意喻為水壩，而且壩上有林，可減水土流失，戊土的人多數在危難關頭才能發揮其穩定實力，如在太平盛世，無事無幹，戊土只是頑土一塊，毫無用處之餘，更是毫不起眼。

此八字地支只有三合，沒有其他的刑、沖、破、害，代表命主容易相處，善於協調，喜歡與人合作打江山。況且，八字以陽干為主，代表為人光明磊落，行事作風正派。局中的另一大特徵就是財生殺旺，命主有如此成就全賴以柔制剛、棉裏藏針之手段，用財的人通情達理，手腕圓滑，能以德服人。更甚者月干以偏財透出，偏財的人仗義疏財，是為讓利主義，此人眼光長遠，手段以利誘人，從不以強迫威脅得之。

特別要留意的是，惟從格、專格者，《窮通寶鑑》之取向皆不適用，大運以生旺所從之五行為喜，生旺日元之五行為忌。

偏才者的市場觸角感強，加上天生就有運用資源的能力，性好投機

搏奕，其人善於調動串頭，敢於冒險，因此一生多成多敗，三上三落。命主為了發展北京，向上海借錢被下屬朱鎔基所拒，及後他以私人名義再借，朱不能不從，又帶領國家改革開放，以特區為試點。如參考其八字，以財生官，再參考其歷史，可見此人之創富能力高強，發展經濟獨到了得，由於為人務實，以發展國家民生及經濟為先，權力政鬥反為其次。

此人不走最高峰路線，都是受到偏財為主氣所影響，銀行家喜歡背後操盤，這就是和官殺格過分執著權力之分別。

神煞方面，此八字月支有文昌，代表其人溫文意雅，職權到達國家軍委主席，倒沒有其他軍頭之威風霸氣，而且形象親民和善，能以正統之名壓場。月支還有驛馬，命中人半生打仗，早年法國留學、長征、內戰，半生東征西討，在馬背上度過。此命日支自坐桃花，年支有紅艷，且月干為偏財，地支正偏財多合，意象已呼之欲出，事實上，命主曾有過三度婚姻。

局中的天干有官有殺，沒有合清留一，沒有食神制殺，主一生不得正名，命主之戰績功勛，理當列入「十大元帥」之列，可是命主雖然掌握國家實際大權，反而沒有直取國家主席最高領導人身份，只是留在幕後指揮，與前例可謂是兩個完全不同之操作技巧。從上所見，歸根究底都是與財性和官殺混雜的格局不無關係。

引一句語錄作結：「金庸說：鄧副主席本可當上主席，但你堅持不做這樣不重個人名位的事，在中國歷史和世界歷史上都十分罕有，令人敬佩。」鄧聽後微微一笑，深深地吸了一口烟地說：「名氣嘛，已經有了，還要什麼更多的名？一切要看得遠些。」

最後，推算古人命例要很小心，因為歷史多虛假，成王則敗寇，勝者可以美其名，留名青史。此例算是比較正面，很多偉人八字都沒有歷史所記載得那麼好，各位只好淺嘗，當你愈懂命理，就會發現事實與你所想的不一樣。

【八字例四】：

比肩	日元	正官	正印
壬	壬	己	辛
子	辰	亥	酉
劫	殺傷劫	比食	印

男命

2017	2007	1997	1987	1977	1967	1957	1947	1937	1927
己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
97	87	77	67	57	47	37	27	17	7

此造「壬」水生於「亥」月，地支亥、子皆北方水，子、辰合水，天干有正官、正印、比肩，為印比齊透，而且三者相生，是為殺生印，印生比，地支辰土藏干又再殺印相生，全局水氣極奇旺盛，此為「專旺格」。

全局只有地支辰土有逆水氣，有點兒不完美，因此叫「假專旺格」，如前文所說命中潛伏的不良基因，在此例正正就是辰土。但話雖如此，此格局屬上乘之造，相比八字例三國家領導人的格局還要高級，但基於發展方向與時代背境不同，成就因而大有分別。

此命只有三類五行，分別為土、金、水，命中沒有正財、偏財，八字沒有顯示，不等如命中沒有。實際上，此人的財富皆有目共睹，命主所交之利得稅，佔地方政府財政收支有約千比重，可謂是富可敵國之人。

「專格」是以普通八字十神作為性格分析，可以當作身強同論，此例日元壬水陽干健旺，命主為人十分自我，自信心強，喜歡我行我素，率性而為。惟大運以生旺日元之五行為用，此八字之年柱和時柱皆喜神強大，年柱喜神代表出身富裕家庭。月提代表父母皆為社會名人達士，

基於專格多同元素五行，喻意命主的兄弟、堂兄弟、表兄弟人數眾多，家族人丁昌盛。

正官、偏印同時透干主有名譽地位和實際權力，八字例二為名大於實，例三則有實無名。若然再要細分，正印主實權，正官主職位，命主獲多國名譽勳銜，貴氣非常。除了地位，此人之財富亦甚為巨大，曾入全球富豪之列，但是八字無財，不見財星又何以富論？

八字無財不等如命無富，八字無印亦不可能無父母，手掌沒有事業線也可以有大成就。由於只有八個字的局限性，明顯給你看到，其他宮位就要有所取捨，命中財星不顯，只是說明財星受到保護而已，事實上，其人早年獲得政府特許獨家經營權，是因專利而得巨富。

補充一點，不顯示的十神能夠受到保護，起碼不受沖、刑、剋、害所擾，由於八字的宮位有限，某些十神須要利用無中生有的特別技巧代入，這些技巧如暗祿、暗拱、暗合、空亡、填實等等。

言歸正傳，盤中人只論殺不論財，代表其人好勝心強，不好商量，十分霸道，絕對不易話為。命中人喜歡競爭，而且一定要贏，競爭手段多元，甚至不惜工本，不擇手段。本命最利害的是殺印相生，喻意此人有勇有謀，有膽色才略，而且氣勢不斷。由於八字的官透殺藏，代表命主看事情有雙重標準，表面論道理，內裡卻論人情，處事手法可正可邪，可橫手直手兼施，處事方式任意靈活。

神煞方面，本命年支有神煞桃花，主人風趣優默，大方瀟灑，風流倜儻，有紳士風度，因此桃花及女緣旺盛就不用多說。另外，月提有亡神，日支辰土為殺星加華蓋，時支有將星，將星好權力掌控，亡神面有威儀，行事果段，但脾氣大，事業奮鬥心俱強等等。再說，亡神入命的人有狡智，城府深，是老謀心算之表表姐。七殺、華蓋主清貴和權貴都擁有。

筆者看過很多權大無財之命，不是他們無財，更甚者，這些人所掌握的財富也極為巨大。命中無財以權為主，喻意心態在於權力鬥爭方面，說真的，這些權星為用之人，心臟功能也會較其它人強壯，這些例子亦可以在運動員身上發現。

自古以來，有權則有財，大財由權生，細財由傷食生，權愈大則財愈豐，故此財星透支出干反而不利。常理上，很多公司主席或高層主管，皆是以官殺為先，財星為次，可以想像位高權重之人，財源差極有限。

更何況，此命之比劫強悍，如有財星出現，定必引起群劫爭財，是非鬥爭在所難免。

由於財星乃八字之父星和妻星，比強財弱的格局，古人稱之為剋父及剋妻格。假如財星透干被剋，真的有機會是父親早亡，或與妻室緣薄，有多分多離之剋應，與此同時在金錢必然常有損失，甚至身家遺產被兄弟等人一一瓜分，項目被朋比劫奪等等。

此段文字已在2009年在網上討論區登出，當時其人年老體弱，電視傳煤經常關注其健康情況，到現時為止，筆者的推算仍然有效。

「此命壬水專旺，是年大運、流年寅木合月提亥水，用神比劫變為忌神傷食，奈何天干有印透，理應可過險關。2014大運流年寅、午半會忌神火，天干又透忌神甲木，只待戌月，待寅、午、戌三合退氣，如能過渡2014，可達一百高壽。」

杰稿星命

後話，八字命理，並不是五行十神愈多就愈好，十神太過平衡，愈工整反而代表人生沒重點，人生太過平凡，成就自然有限。

【八字例五】：

男命

偏財	日元	傷官	正財
戊	甲	丁	己
辰	寅	卯	巳
才劫印	比食才	劫	食才殺

2020	2010	2000	1990	1980	1970	1960	1950	1940	1930
丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙
巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
92	82	72	62	52	42	32	22	12	2

某君為「甲」木日元，生在「卯」月，地支有寅木辰土，組成寅、卯、辰春天木之方局。甲日元健旺，天干有正偏財透，財星有地支巳火相生，月提天干有丁火傷官生財，全局以偏財為主氣，此人為成中富豪，取格「偏財」。

命盤之木、火通明而有洩秀，是指月干丁火傷官，傷官的人聰明絕頂，喜表現自己，愛出風頭。命中人經常上電視，指點大家投資之道，由於其人風趣優默，常給予大家驚喜快樂。有些時候，娛樂版也會見之身影，與傳統富豪的分別頗大。傷官的創意新穎，與人不同，能帶領潮流，命主首創買樓分單位出售，並設分期付款等制度，這些條例，現在來看倒不是什麼，可話說當，的確是香港地產界的一大創新突破。甚至可以這樣說，盤例是屬於產業革命家的例子。

此命既然定格偏財，當然命主的偏財性情突出明顯，偏財比正財者更重視物質支配，此人個性大方豪爽，出手闊綽，一擇千金。由於偏財者善交際應酬，樂善好施，因此人緣甚好。男命風流倜儻，充滿幽默情趣，並鍾情姿色女子，話說其妻為香港小姐冠軍。還有，偏財格喜歡讓利，讓利目的是為了將來更長遠的利益打算，眼光放得很遠，是放長線釣大魚，食大茶飯的格局。

本例只得三類五行，分別為木、火、土，三者皆順生，代表其人易溝通，易話為，而且思想直接簡單，不會杞人憂天，無事多忙，因而一生順逐，少有是非，易得長壽。何況，命格以傷官生財，子孫是另一焦點所在，亦是多子多孫，兒孫滿堂之象。

八字的正偏財透，月支為神煞桃花，年支坐文昌，文昌在此有雙重意義，（一）表其父輩祖輩皆有社會地位，是功名之後；（二）強化此人之桃花性質，亦主與身邊人的感情非常良好。

而月柱的羊刃，即身旺可任殺也，自坐祿為專祿，（一）代表其財性；（二）代表其福氣；（三）代表夫妻相處和諧。雖然其人現已離婚，這都因為天干財透，受到大運沖剋妻宮妻星所致，但這是後話。

更利害的，命主的日元坐入月德，月德臨，代表一生平安無災，易得群眾支持，並月德是積富之神。香港因時移世易，昔日地產霸權日漸衰落，第一大地主要徹資出走，第二則要受獄入囚，惟命主捐地捐款，樂善好施，始得無災無禍，反得美名，這方面和月德的處世待人之道可不無關係。

【斗數八字例六】：從八字例子四可以看到從格或專格，都是以單一五行之氣為主，又因其他五行被受排斥，很多關於六親的星曜都沒有顯示，沒有星曜該如何推算？這就需要以人手代入其他十神，這樣的推算需要較多經驗，才能夠找出正確參數。

假如同一個時間用紫微斗數推算，看看效果又如何？

這是八字例四的紫微斗數星盤（見p183圖），盤中有幾個亮點，當中以午宮太陽化權最為耀眼，午時的太陽乃日麗中天，是處於星曜最光亮狀態。太陽反映外在個性，亦可推算知名度與及社會地位，此星在三方四正會合了眾多貴星吉曜，例如三台、八座、台輔、封誥、天德、月德，還有貴人天魁、天鉞，可見此人貴氣非凡。再者，太陽是父系星

曜，此太陽、天梁之星組並落入於父疾線之上，此點亦同時反映其父親及長輩的情況。

武曲 破軍 天福 破碎 癸巳 長生 63-72 遷移	太陽 權 天魁 紅鸞 咸池 天廚 台輔 天刑 天德 甲午 沐浴 53-62 疾厄	天府 寡宿 乙未 冠帶 43-52 財帛	天機 太陰 陀羅 天才 陰煞 天巫 天壽 丙申 臨官 33-42 子女
天同 文曲 科 解神 天貴 壬辰 養 73-82 奴僕			紫微 貪狼 祿存 天官 天哭 丁酉 帝旺 23-32 夫妻
火星 天虛 辛卯 胎 83-92 事業			巨門 祿 文昌 鈴星 擎羊 忌 天姚 天空 恩光 戊戌 衰 13-22 兄弟
天鉞 三台 封誥 月德 大耗 劫煞 庚寅 絕 93-102 田宅	廉貞 七殺 左輔 右弼 龍池 鳳閣 華蓋 辛丑 墓 103-112 福德	天梁 天喜 八座 庚子 身宮 113-122 父母	天相 天馬 地空 地劫 孤辰 蜚廉 己亥 病 3-12 命宮

由於太陽是貴曜，不是權星，星曜極好奢華面子，此人只要被人家奉承，便十分容易話為。可是盤中的太陽化權，光華有所收斂，反映命主的自專心重，要求高，化權更強化盤中人對權力及執掌之力度，可以想像，此太陽較為自我中心，並不一定有商有量。

另一亮點是火星入於事業宮，火星是一顆進取型星曜，有非常強烈的奮鬥心，此星不怕挑戰，有利高度競爭，甚至帶有攻擊性，在事業宮則有利商業劫奪等事情。此外，在事業宮的三方四正會見孤辰、寡宿，孤寡本為獨立星曜，在事業宮主獨市生意。更有趣的是，事業宮並會合了天虛、地空和地劫，以上三星皆為虛空不實之星，由此引伸，在事業宮為買空賣空，或者是經營沒有商品及服務的生意。

論財性，此盤為紫貪盤，紫微與貪狼在酉之組合，色物慾的意味濃厚，本身已有富裕潛質，是屬於從商者的普遍性格。加上貪狼是投機星，星性務多貪廣，善於把握機會，能以少搏大，此星主偏財，加上同宮祿存為正財，正偏財同時對照事業宮，可見其業務多元，有多門進財渠道。更利害的是，盤中的貪狼對照火星，斗數稱之為「火貪格」，火貪格主暴發，意味個人事業可以在一段很短的時間內連升數級，如象火箭式直線上沖。

再看看其財帛宮天府，天府乃天府之國，是物產豐盛之地，此星有如八字之財庫，作為收藏財祿之用，如今天府對拱左輔、右弼，主事積儲量大，加上財帛宮六合太陽化權，便可因權貴而得利。事實上，命主的生意確實由於得到政府牌照專利，壟斷式經營從而獲得巨大財富，更何況，其財帛宮的左右同時被太陽、太陰所夾，太陽主男，太陰主女，即是有能賺進四方財。再說，得左輔、右弼對照的財帛宮，均代表有多重收入來源，這方面與貪狼、祿存的正財、偏財，可有共鳴。

另一角度，天府之田宅宮本身已是巨門化祿，喻意此人先天家有恆產，後天又是個白手興家之人。前文已說命主的出生背景良好，富有家底是肯定的，為什麼有祖業不守，需要自力更生呢？

此方面先看命宮，此人的命主星為天相，同宮星曜有地空、地劫和孤辰，空星入命的人充滿理想、有創意，更重要的是不守祖業，從命宮的三方四正並見寡宿，孤寡齊的人十分獨立，寧願獨力承擔，也不會依賴他人。還有，此天相對照破軍、破碎，局中早就註定了反叛性，就是有這樣的個性，從而做就其人日後個人事業的開創，與及影響社會，影響潮流的改革創新之途。

除此之外，命主的不守祖業，與家族人士可謂有莫大關係，盤中的田宅為空宮，說明本身沒有家人，或家人不齊心之象。但宮位見齊祿、權、忌，又可以說是家族聲名顯赫，有權有勢。與此同時，忌星由兄弟宮的文昌引化，文昌化忌入六親宮垣一向不利親情，二則有欺騙成份，三有損名譽財利，因此命主與兄弟屢屢不和，常常對簿公堂。

由於盤中的太陽極其廟旺，加上兄弟宮對應文曲化科，此忌星得化科大力發揚，往往把家事愈鬧愈大，甚至把家族爭產鬧上娛樂版頭條，成為城中熱話。而兄弟宮又是合伙人的宮位，看來與命主合作並不好受。事實上，他和拍擋的關係每每先好後壞，拆伙也拆得很不體面，往往最終都是不歡而散。

但話說回來，盤中的兄弟宮始終有祿，且會見天魁、天鉞兩顆貴人星，並見齊祿、權、科三吉化，加上宮位的巨門化祿在斗數名為「財蔭夾印」，綜合而言，這是一個貴人力強，人數及合伙人眾多，能夠因朋輩合作而得到重大利益的格局。

凡是文昌化忌者，必然是文曲化科，代表此人容易感情用事。假如再參看其福德宮，更可了解其人的內在心性，此宮坐入的是廉貞、七殺，廉貞的人頑固，七殺之人卻果斷，兩星一起在福德宮便有隱中求勝的心思。加上對星都是感性型星曜，同宮還有龍池、鳳閣見天哭，亦反映當時人的感性確實較多，可見此人外表（天相）理性，其實內裡卻是個義情男子。

同宮並有另外一個共鳴點，就是福德宮的華蓋，華蓋是一顆理性而聰明的星曜，此星的悟感強，心水清，凡事抽離。由此可見，盤中人的心態矛盾，每多一時一樣，終日徘徊在理性與感性之間，但最終結果都是因個人愛好，或因感情關係從而作出重要判決。

最後，星盤之紫廉武；殺破狼皆有祿存，加上有財夾印，天相得祿則整個府相殺星系得祿，單以加減運算，全局已有四份之三星曜得祿，因此星盤富貴非常。又因文昌化忌，文曲化科，主異路功名，雖然命主有正行生意，但仍以偏門事業最為人所熟識。

此命因文昌化忌並太陽在午，本命與蜚廉同坐，代表一生多是非口舌，閒言閒語。其天馬立命坐長生，命主在香港出生，及後在異地發績，可是多數人都以為他是澳門人。

假如把以上分析加入八字再作補充，可見命主行殺印運，卻要比劫財運較優，事關殺印主自我開創，是自己幹大事，行比劫要分財，而且諸多制肘，常常講錢便有失感情。但是，由於盤中人的命主星屬於天府星系，天府系有利守成而不主獨力開創，因此盤中人應該多與人合作，才能有效發揮兄弟宮巨門化祿的優勢。

矛盾的是，命運這東西，不是你能算出就可以改變，成功與失敗必然有其自身的客觀理由。

紫微星命

未學過斗數的人，不明白以上，絕對沒有問題，個人的第二本作品就是紫微斗數，希望大家會感到興趣。從上所見，八字有重點，斗數多內容。

【八字例七—— 中華人民共和國八字】：八字的優點能告訴你人生主題，給你趨勢，而且五行、十神可以給你更多的想像空間，讓八字理論能夠代入更多非人士關係，例如開國時間占算國運，用立春占算地運，用時空八字占卜事情等等。下面以中華人民共和國建國大典為例（1949年10月1日下午3時真太陽時），開始國運占算的示範。

排開八字命盤，「甲子」自坐正印生於「酉」月，天干透正財、正官、正印，加上地支官印相生，局中的日元偏弱，幸而得天干地支有正印生助，而且全局以正神為主，可以想像，這個八字的設計者，第一重視就是繼承者之正統，要讓眾人知道名正言順的重要性。

先說一些歷史，1978鄧小平改革開放前的中國還是一窮二白，1989六四天安門之後又受到國際制裁，中國人經過幾番努力，直到2001年大運行寅、卯、辰木方補運，加入世貿才算是正式好運的開始。從大運2007丁卯、2017丙寅，地支有力補身，加上天干洩秀，代表中國以建立國際影響力為主題，加強自身國家實力不斷作出改革。

八字中有個特色稍值得思量，就是月提正官半合財星，年柱日柱的子、丑相合，年柱時柱的丑、未沖，可見上代領導人間接和官二代、官三代、官四代一直會掌管國家大部分財富，民營企業的宮位為時支，即未土要在2017之後，私企要被陽火生旺才有政策支持和國企競爭。

正官	日元	正印	正財
辛	甲	癸	己
未	子	酉	丑
財傷劫	印	官	財印官

2047	2037	2027	2017	2007	1997	1987	1977	1967	1957
癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬
亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
99	89	79	69	59	49	39	29	19	9

2016為丙申年、2017丁酉，地支同為殺印相生，天干甲木有丙、丁火洩秀，代表新政策陸續出台，2018戊戌年整體較稍遜，經濟及產業須要休養整固，待2019年底進入水運，經濟才能軟著陸，整個國家便會煥然一新，始有脫胎換骨的新氣象。

更重要的是，2037之甲子大運與日柱伏吟，伏吟即是兩個甲子同時出現，古云：「反吟伏吟，兩眼淚淋淋。」由此可見，將要有重要事情發生。巧合的是，原來真實星象也有啟示，2037之大約時間，天上罕有地出現五星連珠的情況，以上天象，古人視之為世代環境的大改變，具體情況將會在稍後編進階章與《金融占星》分別討論。

【八字例八—— 2016年立春八字】：八字除了可以推算國運，也可以用來作占卜之用，當中最常見的，莫過於占算本港流年運情。有些人問我，立春八字是不是只能反映香港情況？又為什麼只是立春？假如是立夏或立秋可不可？

以八字來作占卜，又稱「時空八時」，能稱得上時空，當然是人人有份，絕對不是港人專利，時間是屬於全世界人類的，因此地球上的每一個人都有份享受，都能夠在此八字上得到輕微反映。但是，立春八字絕對有能應用在世界經濟與及國際大事之上，問題是推算者的世界觀有多大，對國際又有多大的關注。再者，八字的準繩度，須視乎你與它之間有幾緊密的關係。

中國人把立春定為一年之始，因此傳統上認為立春時的八字，視為對當年的整體運勢具有指標性作用。但是，假如以時事占星為例，卻喜歡以中氣作為立極點，即是春分、立夏、秋分、冬至的時間，因此，有經驗的玄學家並不拘泥於此，而不知靈活變通地運用。下例是2016「丙申」年的立春時份，「丙」火日元處於「寅」月，加上天干的兩個丙、丁火，為天干三朋格，可見例子的火氣不弱。此外，盤中的庚金在月柱出干，坐下地支有申、酉金支持，單從比例計算，三打三可謂打成平手，但是八字的推算以地支較天干有力，再者盤中的辰、酉合金得月干

引化，申、辰拱子會合成金，不難看出，此八字確是以金氣較強。

劫財	日元	偏財	比肩
丁	丙	庚	丙
酉	辰	寅	申
財	食 印 官	卩 比 食	才 殺 食

盤中的意象為「火金交戰」，意象清晰明顯，可以想像，本年的主題以衝突、競爭、糾紛、搏奕為主，而且雙方勢均力敵，不分高下，更加是長時期的拉鋸戰。加上天干透出偏財，天干三朋格的劫奪意味很強，因此爭取最大利益就是本年主題。

巧合的是，是年事世界各地的博奕氣氛極為濃厚，首先，美國今年的總統大選可以說是件世界性大事，共和黨和民主黨的誰勝誰負，極有可能影響今後的世界發展。與此同時，台灣和菲律賓現已選出新任總統，同樣地，世界性的一級運動健兒相約在巴西的里約奧運，同場一較高下，稍後巴西的女總統更在政鬥之下被彈劾下台，還有香港的立法會選舉，都令到本年的氣氛緊張熾熱。

可是，火金交戰又有「以火鍊金」之稱，個人命運而言主歷盡艱辛而最終有成，此是大器晚成之意。假如各方在上半年爭得頭破血流，在年尾卻可能和好如初，甚至不計前嫌，緊密合作，甚至與你的對手成為朋友。

巧合地，中國與菲律賓的南海仲裁案在上半年攪得劍拔弩張，下半年新總統上任卻一反常態，中菲看似有全面展開合作的可能。同樣情況，據說韓國政府批准美國部署「薩德」防衛系統監視中國，又台灣對九二共識不肯讓步，假如以火鍊庚金之象，最終可能不了了之，總之惜目以待。除此之外，加拿大一直就人權問題和中國保持距離，如今九月的G20峰會，加拿大改變立場，主力爭取和中國建立更緊密的經貿關

係。

此外，連美國都轉了死性，一直指控中國政府操控外匯，如今（10月）竟然支持人民幣納入SDR貨幣籃子。另外，連土耳其也可能受到世運影響，去年底擊落俄羅斯戰機之後，兩國關係一直處於緊張狀態，如今相方關係不只緩和，更有全面向好並合作之事。再說，歐洲的反恐問題白熱化，幾乎每個月都發生大事，這就是歐洲傳統大國與中東小國的非對等反擊。不能不提，英國的脫歐公投，更是舉國性的兩派角力，及後便輪到歐洲人和英國人之間的角力。

最有趣的是，美國今年的總統大選，更是男性與女性之爭，一旦男總統勝出，更明言與俄羅斯總統普京合作打擊伊斯蘭國，這個持續幾十年的美俄鬥爭，有可能因世運關係從而得以完全扭轉。

最後，假如局中的火多金少「金必燒溶」，如是金多火少「火必熄滅」，現在勢均力敵反而有「水火相濟」之應，加上這個八字看似上下交戰，但是日元由此至終都是左合右合，最終都有商量餘地。

補充一提，以紫微斗數的四化推算，本年2016丙申年是天同化祿，天機化權，文昌化科，廉貞亦化忌。

天同化祿代表新發展，此是去舊迎新之象。天機化權代表今年目標清晰，沒有分叉路，也沒有選擇權，一切要見步行步，以務實主義一直前進。文昌化科代表世人好爭表現，好講理道，每個人心中都有自己的一套信念，藉化科之時表達己見。廉貞亦化忌代表舊有體制腐敗，親人及內部圈子不和，愈親的人就愈容易被受出賣。

以上所述，不妨代入自己的處境，當中便會發現，其實世運的八字也離我們不遠，未必與個人命運毫無關係。

【八字例九：香港特區八字】：來到這裡，恭喜大家已經掌握了八字的大部分，餘下時間讓我們進入高階課程，八字的另一大優勢就是能夠推算非人命問題，當中最常見的，就是用來推算國運，一般推國運的術數有占星、太乙神數，還有奇門和卜易，餘下的就只有八字。

比肩	日元	食神	傷官
甲	甲	丙	丁
子	辰	午	丑
印	才 劫 印	傷 財	財 印 官

2095	2085	2075	2065	2055	2045	2035	2025	2015	2005
丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
99	89	79	69	59	49	39	29	19	9

香港日主「甲辰」生於「午」月，天干透丙、丁火傷食，為木火通明之象，還可洩秀。地支辰、丑土財星健旺，甲木以土為財，辰、丑皆主財庫，丑庫乃前港英政府遺留下的剩餘資產，內藏正官，又以日元自坐辰土之財庫為首重。盤中天干之食傷通根月提，只要官星一出，即是傷官見官，因此香港只要一談政治，便是非多多，容易惹上麻煩。

局中時柱有甲木比肩助之任財，支中藏干有暗印生旺，日元偏弱。此命應以用印生旺為先，次用比劫，比劫雖助旺但生傷食洩日元。香港八字必須用水、木無疑，自1997香港回歸後天干行甲、乙比劫大運，用神出干可是地支無力，表面風光，可惜方局行廿年火、土忌運有名無實，是有壓力無助力的假運。

時柱日支甲子，澳門回歸後遙遙直上，年年派錢，皆因自坐印星，有中央大力生旺支持。時支子水沖月提午火父母宮，傷官沖印，港人處處與中央作對，特別是年輕一代（時柱）表現最為激進。由於子水與丑土相合，即是新一代自置物業的願望實在太強，可是丑土卻落在年老一

輩（年柱），離他們的理想實在相差大遠。

近十多年自2003年沙士過後，中央力推自由行助港經濟，2008年美國推出EQ維持低息環境之外，香港普遍貧富懸殊加劇，學位貶值，大學生比回歸前機會更少，樓價飛升引發更多民生不滿和社會問題。而且2014甲午年佔中事件，火多木焚，印運漸失，香港失去了中央政府的關愛。

2015年甲辰運，天干有甲之助，理應比乙巳運好，可是地支辰土乃忌神，土乃房地產，辰中主氣以偏財為主，由此估計地產業將有財富大遷徙。甲辰運與日柱「伏吟」，伏吟有從新開始之意，惟重新開始之前，必先經過破壞，推倒後重新再來。

參看流年，2015-2019行干支不同氣的金、水大運，香港經濟與及民生會再進一步轉差，樓價資產下跌，受薪階層不進則退。港運最喜愛的金、水，會在2019入秋後回來，到2020年庚子才會明顯好轉，因此香港還有幾年不濟。

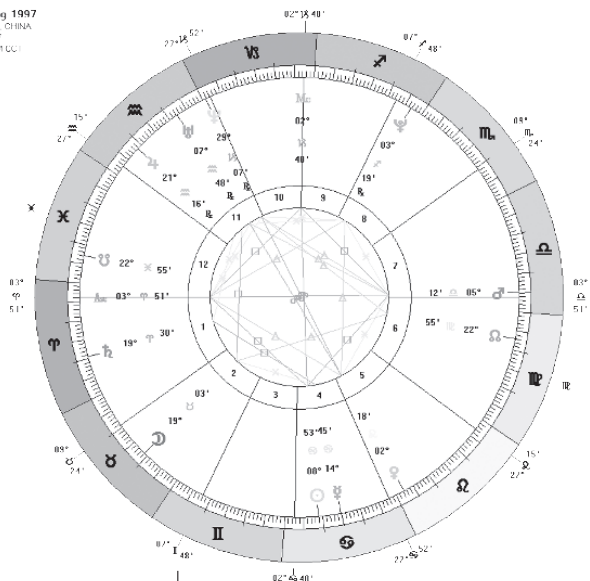
2015的甲干大運，中央似玩平衡戰略，複制香港，加大力度發展前海、橫琴及香港周邊地區。港人直至大約三元的第九運，即2020之後才有一番新氣象，更而且，這個是終極廿年的大好運。廿多年後的辛丑大運，因子水有所依歸，港人再也不會為了置業而放棄人生。

三元的第九運是指九紫星，九紫是屬於北方水，地運大利北方，宜北方見水，中國會進入國力極盛的二十年。在玄空學上，紫白飛星的三元九運是2024年才開始，但是真實的三元九運是來自木星與土星的二十年會合周期。簡單而言，三元是土星、木星在同一星座的三次會合，詳情會在《金融占星》再作解說。

到時香港行癸卯、壬寅大運的印劫相生，並有傷官配印，國家會全力支持特區發展，香港將會與周邊地區融合，發展成為一個超級經濟

區。另外，香港人要自己爭氣，能發揮自身優勢及創意。估計一些現時被稱「極品」的九十、零零後會因時勢而成為香港之主要棟樑。因身旺而透食傷，到時香港真的有能成為創意之都，發展全新產業。

如果各位仲後生，相信自己還有多三、四十年，請好好把握大圍不濟的日子，努力好好裝備自己。



- 此乃香港於1997年7月1日00:00分之占星圖，筆者會在《金融占星》再為大家講解香港特區之星圖。

杰精星命

筆者有些朋友早十年離港，有些上了大陸，有些去了澳洲，明顯地，他們比之前留港有更大發展空間，此乃地運大於人運所致。鄧小平有遠見，香港五十年不變，2047就玩完，好好計畫九運的超級二十年吧。

補充閱讀：太乙神數

玄學術數是中華文化哲學的一部分，鑑於此書是以推廣星學為主要目標，因此正好把握機會和大家介紹一下「太乙神數」。

太乙神數是古代三式之首，三式即是我國最古，最原始術數。三式分別是太乙神數、奇門遁甲、大六壬神數，是古時的高層次預測學，相傳三式產生於黃帝戰蚩尤時代，是上古時代之科學。太乙的主要用途是占天，其式盤與七政四餘相似，假如把《杰赫星命》三冊的星學資料讀完，各位不難發現，自己也有解讀太乙神數的基本能力。

然而坊間有些七政古本，都會以太乙式盤去解釋星學之事，由此可見，太乙神數便是占星學的最前身。事實上，太乙數流行於春秋戰國，及漢後，便由七政四餘所取替，時至今日，政餘之術已經息微，假如要學習星學，最理想就是由占星入手。

太乙所行之宮位是根據天文觀察而得來，太乙亦稱「太一」，英文是First Great One，中國星官屬於「紫微垣」，西方星座是屬於天龍座。太乙即是現時之北極星，因歲差現象，各朝代之北極星位置皆有所不同，但大抵都離不開天龍座這個範圍。古人視北極星為帝星，因為各恆星皆圍繞着它而運轉，因此便以太乙為體，北斗為用。北斗圍繞太乙旋轉，因此北斗就被當作為北極帝星所乘之專用坐駕，帝星乘車臨禦八方，便可預測天氣雨旱、兵災人禍、豐收饑饉及治亂興亡等事。

太乙有自己的運算週期，名「五元六紀」，五元六紀是上古曆法，以三百六十年為一大週期，七十二年為一小週期。太乙在每宮只居三年，只入四方八宮，不入中宮，因此以二十四年為一周，遊三期共

七十二年。以五個小週期為一個大週期，五元分別是指甲子元、丙子元、戊子元、庚子元、壬子元，每元七十二年，五元共三百六十年。六紀即是六十甲子，每六十年一個輪迴，為此甲子年至癸亥年六十年稱為「一周紀」。一個甲子元為一紀，每紀六十年，六紀共三百六十年。三百六十年為五元六紀的週期數，七十二年為元之周紀數，六十年為紀之週期數。

太乙星盤的中心位置分為九個宮位，其九宮與奇門遁甲和玄空飛星大抵一樣，不同之相處是太乙所行的是先天九宮，奇門所行的是後天九宮，太乙九宮分別是：

一宮乾天門主冀州。為絕陽。
二宮離火門主荊州。為易氣。
三宮艮鬼門主青州。為和。
四宮震日門主徐州。為絕氣。
五中宮，中天之樞紐，斡旋八方，太乙行其考治而不居。
六宮兌月門主雍州。為絕氣。
七宮坤人門主益州。為和。
八宮坎水門主兗州。為易氣。
九宮巽風門主揚州。為絕陰。

太乙神數分有八門，八門分別為「開、休、生、傷、杜、景、死、驚」，八門的名稱與宮位與《奇門遁甲》相同，但太乙八門的用法與意義卻大有分別。八門又分有「值使」，值使又稱「值事」，名義是八門輪流值事，以開門為始，每三十年一換，二百四十年輪流一周，周而復始。

太乙是最原始的天文學，奇門則是最古之地理學，而六壬便是最早之占卜學，或者叫「人事占卜學」，三式分管理天、地、人三事，古代之三式多用於戰事，以推算博弈勝負乃其主要目的。

太乙以太極生二目，二目分為主、客目，即現代足球之主隊、客隊，二目再生大、小客共四輔，與六壬數的「四課」意義相同，加上計神，與大乙合為八將。

當中計神以年、月、日、時為綱，以八將為緯，推掩追、圍擊、關格之類，占內外災福，又可推四神所臨分野，分野乃古代地域在天上之分界，並以十六神之方位定出格局。再推三基、五福、大小遊、二限，以此預測古今治亂。

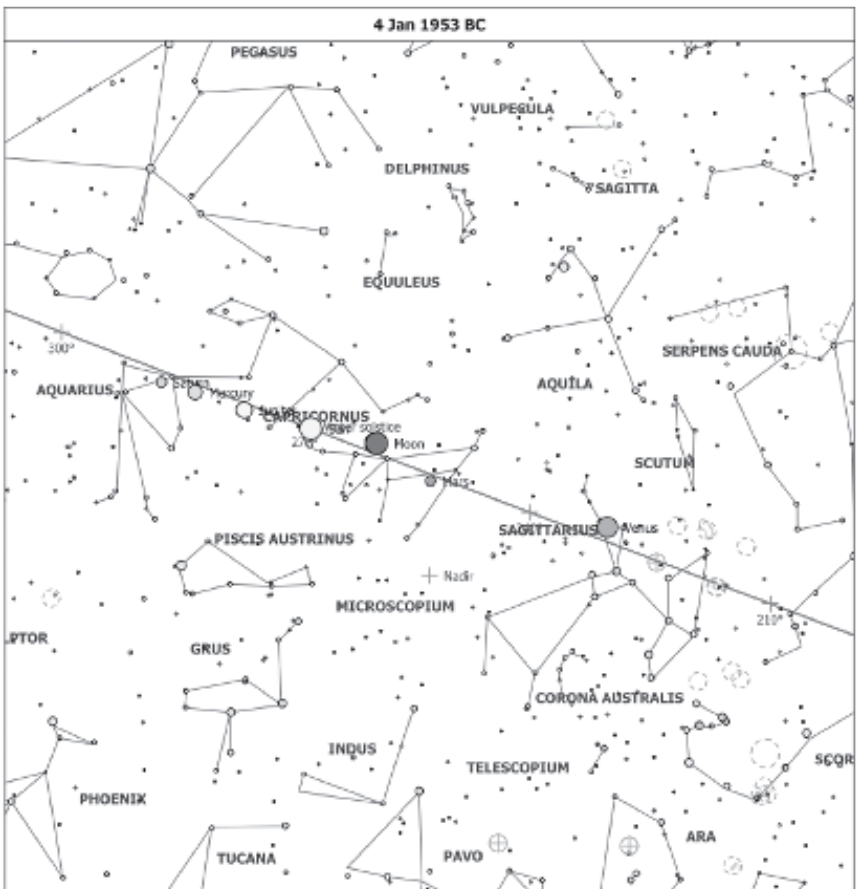
太乙神數設有一個基準的起始日，由上元甲子的基準日開始，累計到所要推算的年分名為「積年」，積年是推算太乙的最基本參數，關於積年的成立，在綜合多本太乙古籍的描述得知，起源均與天象和曆法相關，所謂的「太乙積年」之基準年設立，歷史上有大概有三大解釋，分別是「上元混沌甲子之歲」、「日月合璧五星聯珠」和「七曜齊元」。

從古文中的三種描述，都是形容一種極為罕見的天文現象，當日蝕或月蝕出現時，太陽和月球在天空上重疊，與此同時，太陽系的水、金、火、木、土五顆行星連成一線，共七星連珠的情景。再加上必定要在冬至之日，據說便是中華文明傳說中的第一個甲子年、甲子月、甲子日、甲子時，即為上元甲子。故稱此日為「七曜齊元」。

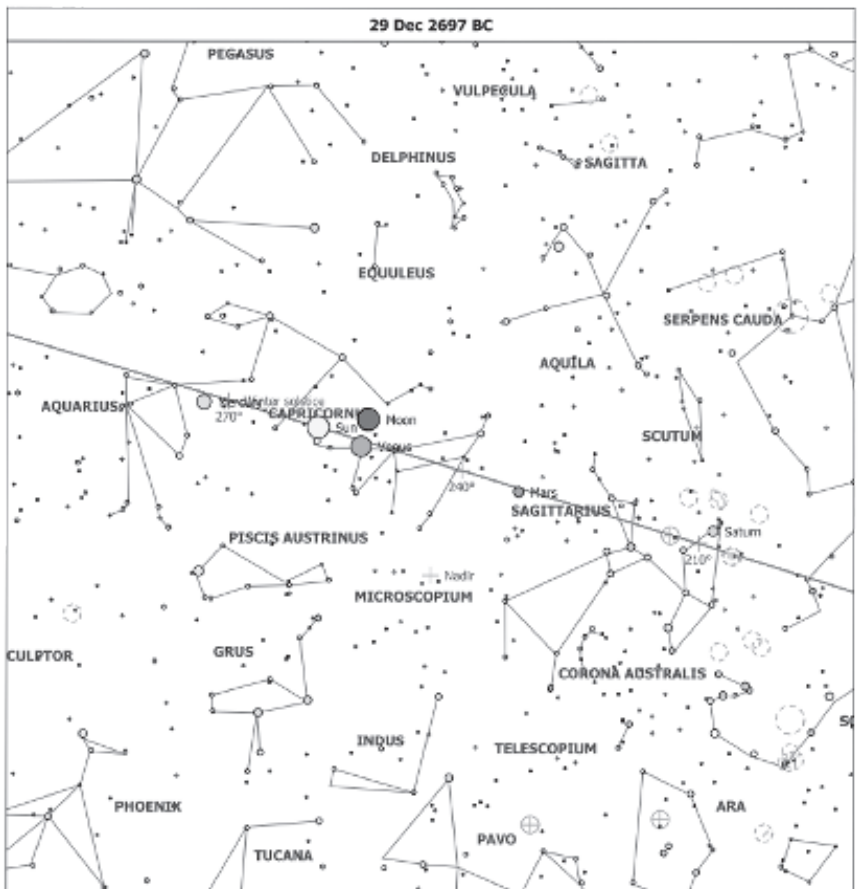
筆者嘗試利用天文工具計算，找出了公元前1953年的1月份（見p.197圖一），（十二月廿一冬至）發生了一次七星連珠的事件，當年為夏朝。再對上一次星七星連珠便是公元前3519年的12月（見p.198圖二），有可能更接近軒轅黃帝之年代。根據蔡伯勵真步堂之《七政經緯曆書》所述，首個甲子起於公元前二六九七年，為黃帝時代的起始，可是公元前2697年，木星和土星皆不在白羊座和水瓶座，因此解釋難以接納。

無論如何，我們皆難以考究七曜齊元的真確性，對今日推算太乙神數

亦沒有多大的意義，亦難以可靠地找出中華文明的第一個甲子。



• 1953 BC


29 Dec 2697 BC
PEGASUS
VULPECULA
DELPHINUS
SAGITTA
EQUULEUS
SERPENS CAUDA
AQUILA
AQUARIUS
CAPRICORNUS
Moon
Sun
Venus
270°
240°
SCUTUM
Mars
SAGITTARIUS
Saturn
210°
PISCIS AUSTRINUS
Nadir
MICROSCOPIUM
CULPTOR
GRUS
CORONA AUSTRALIS
INDUS
TELESCOPIUM
PHOENIX
ARA
PAVO
TUCANA

• 2967 BC

太乙神數採用了紫微垣眾多星宮概念作為推算準則，當中的「天目」亦即是「文昌」，意取其照鑒萬物。文昌居斗魁之前（**北斗七星的第一至第四顆星，這四星為斗魁，又稱璇璣。**）為台輔之象，在天為陽，屬主將之首，為螢惑之星，螢惑即是火星，火建於三月，旺夏三月。

主目之後有「客目」亦稱「地目」，為填星之精，填星即是土星，土旺於四季之月，可察主客勝負之機微，與博弈、計謀、陰暗秘密等事有關。

「計神」為歲星之使，歲星即是木星，計神用來籌度軍國動靜，可分辨「主」和「客」的勝負，為二目之首，四將之源。

「主大將」屬金，是為金神，為太白之精，即是金星，受金德之正氣，主兵戈戰爭，金旺於秋三月。今人認為金星乃愛情之星，然而古人卻視金星為凶星，與戰亂有關。補充一下，美洲古代的瑪雅人為金星民族，他們使用的瑪雅曆便是金星曆法，並在早前2012年12月21日的世界末日預言而開始引起世人關注，及後，他們所指的世界末日其實只是一個金星大年的終結，亦都是三元九運的一個過渡，並且是水瓶座時代之開始。

然而瑪雅人同樣認為，金星為凶星，主爭奪和戰亂。今人視金星為愛情之星，其實都與男女之爭有關，四柱八字乃我剋者為財，財星同樣是妻星（**女命不能成為夫星**）。古代戰爭，戰勝方把敵方殺死，隨之而來便是奪取對方之財富，女人亦都是當時的戰利品之一，這觀點在西洋占星方面的解釋更為貼切，留待《占星編》再和大家討論。不說不知，鐵血戰士（Predator）這套電影的外星戰士，題材便是來自金星，電影中所描述的事情很多都來自瑪雅文明。

言歸正傳，主大將之外有「客大將」，客大將屬水，是北方辰星之精，即為水星，受水德之正氣，水旺於冬三月，主兵戈征戰。

早在太乙年代，已有地區方位之概念，名為太乙十六神，分管十二個方位，如亥子丑為北方，艮山為東北，寅卯辰為東方，巽山為東南，可想而知，後人在其基礎上，發展出更精密的廿四山方向。在十六神當中，以子、午、卯、酉、乾、坤、艮、巽為「八正宮」，寅、申、巳、亥、辰、戌、丑、未為「間神」。

題外一談，太乙數有自己的紀元，同樣在世界另一方的古文明阿茲特克人，也有他們的紀元論，名為五個太陽紀。五個太陽紀均有各自的世界毀滅方式，包括巨人、風暴、火雨、洪水、地震，以上所述並是瑪雅預言的一部分，故勿論是真是假，假如根據瑪雅曆法，2012有可能是另外一個太陽紀的開端。

第七章．進階推算法則

進階推算法則

八字大運

說了這麼多，四柱八字的基本運算大致已經說完，以下環節，便開始時空的部分，八字稱之為「大運」。

俗語所謂：「一命、二運、三風水、四積陰德、五讀書！」說明了，命是先天，運是後天，同時，生活環境、人際關係、以及學識技能都會影響人的一生。

而「運」離不開「命」，因此我們稱之為「命運」。

「運」是過程，亦即是時間，在生人為經歷，任何物質由出生到滅亡都有生滅循環週期，八字上的運情，道理相同。

以八字和斗數而言，大運都是以十年作為標準單位，大運主要是代表各個階段的人生主題，以一運為十年，流年為十二個月，人人相同。不同的是，七政四餘和西洋占星所採用的時間十分彈性，不一定是十年，它們均具有不同時間作為大運的運算單位，有如各個行星均有各自不同的公轉週期一樣。

八字一向以十年作為大限，其實這樣分界不盡不實，只不過是個約數罷了。相信有常理的人都會認同，命運是動態的，並不是特效藥，不是打針，可以即時生效。加上命運是呈線性流走，光陰有如流水，因

此，大家不用固執何年、何歲起運轉向，實際上無人可以知道絕對的準確時間。

大運有時來早有時遲來，一向不定，通常陽干運來早，陰干運遲來，無非都是採用陽進陰退，此消彼長的道理。在此再作補充，斗數的星曜是有時間性的，例如天同主早段，七殺主中段，天梁主未段，太陽最早，太陰最遲，武曲最快，廉貞最慢，破軍波幅，天機不定，貪狼主潛移默化之意，天府主密密吸納。可是，八字上又未有這樣仔細地分類。

首先要攪清楚，什麼是好運？什麼是壞運？

八字論命，用神運的廣義是好運，忌神運的廣義是衰運，這只是一個二元的大概形容，在好運的時候，也會有不幸事情發生，在衰運的時候，也有令人愉快的事情。慶幸的是，我們身在太平盛世，每個人都比較容易，或較多機會得到好運降臨，而且好運一到，多數愈來愈好，有節節上升之勢。不會像戰爭亂世，未到好運就已身亡，當然家道中衰，變得一無所有的例子也大有人在。

以專業角度而言，上大運或行好運的定義，主事個人整體質素提升，或因際遇改變，從而令到自己的性格、想法、眼光和過往不同。與此同時，因自身信心提升，手中的掌紋，如頭腦線、成功線也會產生變化。在實際遭遇上，可能是事業上提升，財富之增長，成家立室等責任增加，或創造一些新東西，或從以往漫無目標的人生，變得充滿熱血理想，有個人想幹之事。

其實，大運是人生的訓練場，是「升呢」Level的地方。本身有能力，又有機遇，就是好命。沒有能力而有運，便是灰姑娘，格局也高不了多少，運過為止即打回原型，難以積存好運餘蔭。

但是，升了級之後並不代表天下無敵，人世間的所有事情不會因為

入大運而變質，身體會繼續衰老，生離死別依然會發生，喜、怒、哀、樂，七情六慾之事仍然存在。

就算行好運，過程並非一定一帆風順，明顯的是，在不明朗的路上能找到自己的方向。假如多看名人傳記，便會發現，很多時候，很多的成功人士都是摸着石頭過河的，雖然前途濛濛，但仍舊有清晰的信念驅使其人踏出每一步。再說，一旦成功起運，獲得了經驗、自信、財富、名譽、權力，自此之後，人便會進入一個新台階，其後十年發展便會在這個台階上展開，配合不同流年而上下波動，但仍然離不開這個大運之高度。

舉個例子，某君進入了一個大好運，成為了香港特區首長，其人之事業、名譽、財富皆進入了人生另一高峰。可是，不代表他行好運不會生病、不會有小意外、不會有親人過世、不會離婚、不會有不開心事情。君不見眾多的世界首富，其財富每分每秒都在上落，也多有投資失利的時候。可是，只要不是破局或有重大衰退，其人核心事業沒有受損，財源依舊，仍不影響實際生活，影響的只是他的心態，可能要想盡辦法把錢賺回，而且要賺得更多。

我們可以倒推，某君因大運成為了特區首長，在此運之前，是個大法官，在大法官之前，他是個法官，在法官之前，他是個見習法官，在見習法官之前，他是個法律系學生。由此可見，大運只是人生不斷努力的過程。一個人有否好運，往往在於個人心態，因為命中生運，月提便是第柱一大運。

未上大運之前，最適宜讀書考試，學習求知，健身運動，多投資於個人，以備將來發展。假如一旦入運，人便會發現非常熱衷工作，對讀書等事情不感興趣，當然學者除外。個人認為，二十歲前應該努力運動，建立強健體魄，三十歲前應該努力讀書求知，四十歲前應該努力工作做事，並建設人際網絡，五十歲前應該努力創作，建立完全屬於自己的事業。

然而入了大運，或行好運，一樣都有煩惱，有時煩惱更大，只是層次不同罷了，可能以前擔憂的是無錢開飯，現在擔心的是如何保持現有的生活水準，可能以前擔憂的是交通費增加，現在關心的卻是油價上升，因為現在已是為有車階級，以前關心的是公司會否加薪，現在更加關心是個人的資產升值。能力愈大，責任愈大，就是其中一個開運特點。

很多時候，入好運是很忙碌的，尤其是日元身弱的人仕，身弱人仕未入好運之前，多數缺乏自信，覺得別人總比自己優，害怕與人競爭，不敢應對承擔責任，此人想多而做少，依賴心強烈，又怕辛苦，又怕麻煩，總之事事皆有借口。可是入運之後，自信心大增，從前覺得某君很本事，今日再看，原來不外如是，從前的發白日夢，今日會付之實行，因此日元身弱的人，行好運是會變得很忙的。

反而，日元強者入運，會變得較為隨和，雖然忙碌但仍可保持心情輕鬆，事能處之泰然。身強者未入好運之時，會自視過高，心頭過高而不知天高地厚，聽不進別人意見，不善與別人合作，有點不近人情，凡事過於緊張，樣樣事情都想話事，令到自己多勞少成。此格一旦入運，則懂得包容忍讓，能聽取別人意見，焦點開始宏觀，沒有以前的執著，懂得下放權力，把工作交給有能力的人辨理，此後便能變得事半功倍。

談及運情，最好用股市作為比喻，命運好像股票市場的價格圖，因應每個人出生不同，各有各自不同的上市價，有些家境好，是富二代、富三代，由於家族很有地位優勢，可以開出很好的招股價，基數定得高，便可贏在起跑線，日後的成就自然更勝一籌。

人的命運，真的和股價圖不無二樣，現在太平盛世，在社會進步的世代，每個人的運情都是在牛市階段，但有少部分人是一生無運的。無運的人佔筆者的資料庫只是很少數，他們就好像未升過又沒有成交的股票，不上也不落，波幅很細，對他們來說，生活很是平淡，朋友也不多，他們對自己也不感到希望，也不希望改變什麼，沒有理想，也不介

意沒有出頭天，這是大運的第一類型，是沒有大運，他們不是我們的研究對象，也沒有什麼有趣好玩的命例。

第二類命運，好運時上得很快，很急，其人本身八字用神不高，只不過是早年行了一兩柱大好運，得貴人還前世債，用很短而且高杠杆炒作，得意時不懂得收手，好運一盡，或時世逆轉便兵敗如山倒，打回原形。這類型命例一般都出身低下，沒有專長，多以投機者心態操作，一朝成功便貪得無厭，最終後果如何，大家可想而知，事實上這類人都多，並不算是少數。

吾有多友，年輕時出來創業，可惜十來廿歲便創業成功，經過十年八年大好運之後，因市場環境改變，守業不成，生意最終都要倒閉，再起風雲又缺乏資本。可是其人做了老闆多年，無一技之場，打工又找不到合適工種，更甚者有亡國君脾氣，工作總是做不長，男人到了四十，真的是一大考驗。

第三類，有些貴格，由出生開始，便有連續三、四十年的大好運，這些人的前途一遍光明，前途無可限量，一入企業便青雲直上，只用二十年時間便等同別人花了四十年之努力。這些人多數在政府，銀行或大機構任職，有足夠廣闊的空間任由發展，這些格局一旦開始升勢，就會不斷尋頂，超買完再超買，超買完再超超買，直到用盡所有好運，然後會以急速下插為告終，有福的會是早逝，留下美名，差的則與死無別。

第四類大運，許多社會上的成功人仕，其大運都是波動地向上，創業了，發跡了，便要守成，給命運休息一下。蹲下，就是為了向上。一般的情況是入了大運，連續兩柱用神運，有了個人事業，便會開始保守，在現有事業基礎下再尋求突破，他們的眼光獨到，有耐心，不會無時無刻都想打仗。所以方局大運，四季土庫就是給人休息的地方，從新思考未來，或給時間儲備，準備應付下個挑戰。故而，三國時期的諸葛亮在七年之內發動五次北伐曹魏，導致國窮兵乏，「蜀中無大將」以急

功近利的心態求成，不久便以亡國終結。

再說，若能把握人生的第一個牛市，便是富的開始，經過五至十年保守政策之下，若然在人生的熊市仍留有彈藥，在第二牛市前再次投入，下一個二十年將會是人生最輝煌之時，到時便真的是富貴相全。這樣五十年的波浪式向上，對人生亦有所交代，而晚運知急流勇退，把事業留下後輩發展，懂得運用子孫的衝勁和好運，自己則安享晚年。

第五類是，有一些大運是介乎第二和第三類之間，是一些大上大落的命格。基於八字的極端不衡，導致類似梅花間竹，時好時壞的情況，總是沒有連續的成功，更多的可能是假好運，假如成就不能被累積，仍然表現為上下波幅，這些都和他們的性格不無關係，這些人成功時能一擇千金，失敗時則欠債累累。

有這樣的命運，多數是八字五行偏端，或者是偏財、偏官命，他們的成敗故事相當傳奇，運程呈三上三落之勢，他們第一次的失敗算是沒有經驗，可以再接再厲，從頭再來，假如第一次就成功，反而不值得恭喜。若然在第二次失敗後作全面反省，總結過往經驗，心態變得攻守有備，便能成就第三次的大成功，反之亦然。假如連續三次都失敗，証明幸運之神此終都不在他方，無力東山再起。

其實第五類的例子，在紫微斗數正正就是「殺破狼」的人生劇本。

再說另一個話題，當一個人差不多要離世的時候，有一段很短的時間會回復精神和體力，和所有家人見面，交代了身後事，或想去做一些一直很想做，但平時不會刻意去做的事情，過後的第二天便會離世，這個現象稱之為「迴光反照」。

同樣的現象，當要由好運進入衰運的時候亦都一樣，到時必然會有一些看上去很好，又利潤可觀的事情，不得不引起命主的貪念，繼而把你帶入設下的陷阱，跌入失敗的圈套。

反之，當一個人快要進入大好運的時候也是一樣，我稱它做「迴黑反暗」，這個現象極像股市圖的底位爆上後回落，當衰運長期在低位徘徊，一段時間之後，當有短暫大成交向上突破之時，多數要還原先前的低位，才會慢慢地上行，升浪及好運才會開始。在紫微斗數上，筆者稱此為「天同現象」。

有一個例子，某君經營一間建築公司，多年來一直跟進着一個將會發展的政府巨大工程項目，可是跟進多年仍然沒有氣息。某日，某君接到通知，此項工作將會在短期開始，當下滿心歡喜，以為將快有錢財落袋之時，誰不知公報當日，原來某君公司的招標落選，這就是迴黑現象。

但是，除之而來有另一單規模稍遜但利錢十足的工程主動找上門，事關原先的競爭對手中標，已沒有多餘資源可以投放在另外項目之上，因此主動推介工作給你，事實上這樣的事情常有發生，是不是天意弄人。

以上所說，又是紫微斗數癸干化的代表事情，總是你想要的不給你，不知道或不想要的卻自動送上來，問你要不要？

八字所謂的大運，代表着當時的重大主題，這個主題掌管十年，十年之中，流年亦有流年的主題，流年之中，亦有十二個流月，流月又有它們的主題。在稍後有個例子，命主在黃金的廿年大好運，在好運中離婚，這個情況，在大運中沒有顯示，要追查其中流年，才能找出離婚原因，原來這段婚姻只是屬於命運的一段少插曲而已。

說實在，八字大運單純以平衡出發，只要能滿足身強要制，身弱要補的平衡原則就算是好運，比較平面。更而且，有些人出身不好，與六親緣薄，婚姻不美，子女不孝，或富裕而多病，單憑一柱大運，實在難以一一盡錄，大運主要針對世俗的名譽、財富、地位，別的小事，八字懶得和你認真。

最後，在文章之後會有很多大運例子，建議讀者先不要分身強身弱，有些人因為心情、思想、追求改變了，不對權力、事業、財富過分追求，都被視為無運的，與前世界首富「比爾・蓋茲」的退出與行慈善一樣，不是無運，是追求改變了，命運隨之而改變。

排八字大運

排出八字大運非常簡單，各位應該有萬年曆在手，首先排出自身的四柱八字，以日元之陰陽定出大運的順行還逆行，以陽男陰女順行，陰男陽女逆行。

【日元以】：

甲、丙、戊、庚、壬為陽男；乙、丁、己、辛、癸為陰男。

甲、丙、戊、庚、壬為陽女；乙、丁、己、辛、癸為陰女。

1. 陽男陰女順行，由出生日時算起，順算至下月之「節」為止，共有幾日幾時。
2. 陰男陽女逆行，由出生日時算起，逆算至上月之「節」為止，共有幾日幾時。
3. 將總計之日時，以三日折算一歲，一日折算四個月，一時辰折算十天，將其相加總和就知道是幾歲起大運。
4. 所謂算到「節」，就是以立春、驚蟄、清明、立夏、芒種、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪、小寒為結束。

計算公式說明如下：

例一：男命出生年月日是：陽曆2016年3月1日午時生，查萬年曆得知日柱為壬戌日，壬為陽，陽男陰女由出生日順推到3月5日（驚蟄），共4日，以三日為一歲，4除3=1歲餘下0.3日都當加一歲，就以2歲起大運。

其人之出生月柱為庚寅，陽男陰女順行，因此2歲之大運為辛卯，12歲之大運為壬辰，22歲之大運為癸巳，32歲之大運為甲午，42歲之大

運為乙未，52歲之大運為丙申，如此類推。

男命

偏財	日元	偏印	偏財
丙	壬	庚	丙
午	午	寅	申
財官	財官	食才殺	卩比殺

2107	2097	2087	2077	2067	2057	2047	2037	2027	2017
庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛
子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
92	82	72	62	52	42	32	22	12	2

例二：女命出生年月日是：陽曆2016年3月1日午時生，查萬年曆得知日柱為壬戌日，壬為陽，陰男陽女由出生日逆推到2日4日（立春），共26日，以三日為一歲，26除3=8歲餘下0.6日都當加一歲，所以該女為9歲起大運。

其人之出生月柱為庚寅，陰男陽女則逆行，因此9歲之大運為巳丑，19歲之大運為戊子，29歲之大運為丁亥，39歲之大運為丙戌，49歲之大運為乙酉，59歲之大運為甲申，如此類推。

女命

偏財	日元	偏印	偏財
丙	壬	庚	丙
午	午	寅	申
財官	財官	食才殺	卩比殺

2114	2104	2094	2084	2074	2064	2054	2044	2034	2024
庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
99	89	79	69	59	49	39	29	19	9

六十甲子干支									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

坊間有些說法，起運歲數的準確度甚至可以去到流月，其實起運歲數只是個約數，起運並不是打針食藥，就算是生神仙，也沒有即時生效的可能，永遠都存在誤差。此誤差甚至可達兩年半之久，大運着重地支方局，方局以2.5作為一個單位，2.5這條公式和干支的排法有關，有些人稱之為「中限」，箇中存在土星週期的影子，這個2.5的週期會在《西洋占星》再有詳盡解說。

大運第一以方運為主，即喜木的要寅、卯、辰的木方局，喜火的要巳、午、未的火方局，喜金的要申、酉、戌的金方局，喜水的要亥、子、丑的水方局，喜土的要巳、午、未火的方局，以取火生土之意。

據說，大運有陽進陰退之說，即是陽干大運，入運時間會比三日一歲所算出來的大運為早，相反，陰干大運會延後才發生。以上所說，無非都是與陰干、陽干的爆炸力和耐久力不無關係。一般而言，陽干代表

的事情節奏輕快而明朗，陰干代表的事情隱閉而潛伏。可是，對於事業而言，陽干卻較具優勝，但對於財富而言，寧要陰干也不要陽干。亦聽聞，男胎多數不足月，女胎反而遲出生，不知與上述有否關係？

關於小限，小限即未起大運之前的運勢，起法十分簡單，月提就是小限，月柱就是命主的第一個大運。月提名「提網」，古名思義，提網乃書中目錄，是八字的父母宮，又是命主的第一個大運。個人認為，幼童的童年是不需要什麼妻、財、子、祿、官職、名譽、地位的，他們只需要父母親的關愛，與及良好的教育就已經足夠，給多了，沒有用，他們是用不着的。

小童第一件最緊要，最值得關注的事情就是健康，如果月提為喜用者，同時日元建旺，即命主身體健康，體質壯健，而且身心活潑，還表示其人之父母正值吉運。

同樣道理，古人會把月提為忌的孩子當成剋父之命，此是倒因為果，因父母的不濟而把責任推卸給孩兒，是不負責任的行為。實際上，在兒子仍未出生的時候，父母親的運情一早已經定下，當子女出生，其八字只是反映現實情況而已。

坊間另有一訛傳，說是大運的一柱干支不是以十年為本，而是天干行五年，地支行五年，看似各不相干，這樣一字一字地推算是為了方便基本學習，是小學生程度。

一般而言，天干代表當時大運的主題，地支代表實力，即是程度、嚴重性、影響力。干支同氣則主題鮮明有力，干支相生則大運順利，干支相剋名為「蓋頭截腳」，大運不順利之餘，中途易生枝節，此運費力非常，事倍功半。

正確來說，一柱大運管十年，天干是此柱大運的現象，每當進入大運的初期便能感覺得到，正因為此，坊間以天干管五年正是此因。而

「天戰猶自可，地戰急如火」的八字要訣，說明地支主實力，意思地支的沖剋可大可小，比天干更為嚴重，一般較嚴重問題，如死亡、大病、意外等嚴重事情，多數會在地支沖刑的時間發生，或十年衰運必須在下柱大運之前發生。換句話說，這些事情多數在大運尾段時間才會有明確反映，由於需要長時間累積，因此地支所發生的問題比天干更為巨大。正因為此，有些喜忌交錯之大運，就會令人覺得大運是分為上下雙截。

此外，干支的生剋又有向上生和向下生之分別，一般火喜歡向上生，即是地支生天干，水的就喜歡向下生，即天干生地支。與此同時，向上生還是向下皆會影響格局，以身弱者喜歡的「殺印相生」為例，各位認為「殺」出干，還是「印」出干比較優勝？

七殺的本性剛毅勇猛，正印的本性慈祥隨和，若然是殺星出干則較為辛苦，而且阻力大，儘管成功，人緣亦易受到影響，是非不和亦較多。正印出干則比較舒服順利，此組合主以柔剋剛，由於地支有殺生印，殺在地支代表野心勃勃，但潛伏不顯，印在天干表現出和諧有情，以上描述，廣東話稱之為「扮豬食老虎」。反之，殺出印藏即是廣東話的「鱷魚頭老襯底」，因此上下排放頗有學問，吉凶也有明顯區別。

最後，本命就有如種子，落在不同的土壤，落在不同的氣候，就會對日後的生長過程有很大影響。古人提倡「命好不如運好」，倒不如說「命不好要運來補」較乎合正信觀念。

每個人都等待機時起大運，每當天干的用神一出，只是簡單的一個八字，在這十年大運中，不知不覺地便會上行高坐，運情以波浪式往上推，更會在此十年間奠定了一生成就之基礎。

除了大運，童限之外，便是流年，流年可根據萬年曆查出每年的干支甲子，或可參考p214頁圖表。關於流月、流時之推算，干支則可以在萬年曆查閱找到。

流年干支表									
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
1804	1805	1806	1807	1808	1809	1810	1811	1812	1813
1864	1865	1866	1867	1868	1869	1870	1871	1872	1873
1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933
1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
1874	1875	1876	1877	1878	1879	1880	1881	1882	1883
1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943
1994	1995	1996	1997	1997	1999	2000	2001	2003	2003
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	1892	1893
1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953
2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
1894	1895	1896	1897	1898	1899	1990	1901	1902	1903
1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913
1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923
1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983
2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043

對於推算大運，與及推算八字本命，其實並無明顯分別，八字的要點是取五行之平衡，在研究八字喜忌同時，要先確定日主的八字格局，才能判斷五行喜忌。一般情況，可以分為兩類，如前文《十神編》所談及的正財、偏財、食神、傷宮、正印、偏印、正官、七殺，還有建祿格和羊刃格等，我們稱之為「正格」。正格要平衡，格局離不開以下兩點，就是弱宜扶，旺宜抑為要旨。

還有，因八字某五行太強、太偏專而形成日元過旺的「專旺格」。或因八字某五行太強、太偏執而形成對日元剋洩過度的「從旺格」。若然五行不平衡，特別集中於少數五行之時，就會產生所謂「偏格」。此時五行喜忌選取，反倒變成順強或順弱的局面。

總括在選取八字五行喜忌的時候，不外乎有：扶抑、病藥、從順、通關、調候，共五種方法。

【扶抑法】：即五行平衡法，一個很弱的日元必須要有印綬、比劫之助，才可使其強壯，正常地發揮任官、任財的效用。假如一個很健旺的日元，必須有足夠的剋洩，如財、官、傷、食來減低其強旺程度，從而達至中和平衡的效果。

【病藥法】：即是找出八字中的主要用神和忌神，例如一個身旺的日元，天干只透出一個偏財為喜神，只要大運流年有傷食生旺偏財，或原來之偏財被合，只要有解合之神出現，使偏財得以解脫，就是八字之用藥。同理，一個身弱日元，若地支通根之主氣如被沖合，將會使日元更加虛弱，如大運流年有解沖合之化神出現，就是命中用藥。

【調候法】：假如命主生在冬夏兩季，命局中又合成大火局或大水局，八字極寒或極乾旱，就需要調候。夏季火大則以水調候，最喜壬水或亥水，如果太熱，為人暴躁，過度進取，不易相處，身體易有躁熱炎症，嚴重者更有癌症之可能。冬季水大則以火來調候，最喜丙火或躁土，如果八字太寒，主人的性格孤癖，怕事多疑，常感憂慮不安，八字

沒有溫暖，身體易有虛寒之症，氣血不足，更甚者或有腎病可能。

【通關法】：如八字之中只有兩至三類五行，彼此互相攻擊，互為剋洩，自己打自己，這是一個最凶組合，可以破局死人的。筆者見過很多八字命例，命局中只有三類五行多的是，有齊四、五類也很普遍，只有一類五行，如壬子年、壬子月、壬子日、壬子時則從來未見過。可是，只有兩類五行，八字上名「兩行成象格」則是大吉大凶之命，據說古人關雲長之命，八字為四個戊午，便是火炎土燥之極，戊土犯旺無制，此時的調候就是要給他水，水為財星，能使命局柔和，而通關則是給他金氣，金氣就是傷官、食神，給極旺之戊土有渲洩機會。

更嚴重者，有些兩神成象格是互相攻擊，互相反剋，這些格局什麼也不用算，必須以通關為先，例如庚午年、庚午月、庚午日、庚午時，火勢強大至極，庚金雖然喜火煉，可是強火溶金，庚金有被燒死及氣化的可能，因此命局必須以陰土通關，有火生土，有土生金，順生，便可解開危局。更喜有辰土、丑土減其燥熱，命局才有轉機。若原命通關之神被沖剋受傷，可視為非常危險之訊號。

【從順法】：又叫從強格，即是日元太弱，地支無根，而八字中的某一五行形成一股強大勢力，其氣勢之強勁令命主日元不得不服從，從而放棄原來日元之喜忌，便是「從順法」。例如乙木生在申月，天干地支全都是土、金五行，並得月提引化而合成多個大金局，乙木日元無根而且不斷被剋，空虛無助，不得不放棄自己五行而加入金氣勢力。

可是，一旦加入，必須義無反顧，一切利益均以大局為本，放棄小我，把自己成為金氣的一部分。

這個現象跟一個故事相似，有一個小孩出生在貧窮家庭，父母皆無力照顧小孩，將之捨棄暗處。幸而被一富翁發現，並收養為兒，自此之後，小孩一直得到良好照顧，衣食無憂，這就是從勢格的幸運悲劇。可是，當小孩長大後，想尋回親生父母，這個舉動一來傷害了養父的感

情，當小孩找到了親父，親生父又無法面對他，最後連小孩自己的心靈也承受著無形傷痛，這就是從強格的寫照。

假如有朝一日，小孩堅持重回親生父母那裡，就是破局之時，如安份侍於養父，反可富貴終生。因此從強格請深深緊記，「生父不及養父親」從格要求五行單一氣勢，一般扶抑、通關、調候，皆不適用。

【從勢格】：從勢格可分為從傷食格（從兒）、從財格、從官格。假若從勢印綬、比劫則叫「專旺格」，專旺格又名「一行得氣格」，即意味全局只有一類五行獨旺。一行得氣格又有分類，如全局為木氣的叫「曲直格」，全局為火氣的叫「炎上格」，全局為土氣的叫「稼墻格」，全局為金氣的叫「從革格」，全局為水氣的叫「潤下格」。

縱觀以上各點，可能令初學者感到難以入手，可喜的是《窮通寶鑑》已經有各天干的長詳喜用分類提要，下有詳盡細表，可供大家按圖索驥。

【甲木日元——配農曆月份】：

甲木正月，應先調候，以丙火為主，癸水為輔。

甲木二月，是為陽刃架煞，專用庚金，次取丙丁洩秀，甲木太強，不取制殺。

甲木三月，用庚金必須有丁火制，是為傷官制殺。無庚則用壬。

甲木四月，先以調候，首用癸水。次用庚金丁火。

甲木五月，先以調候，癸水為主，無癸用丁。木盛先用庚，庚盛先用丁。

甲木六月，上半月用癸。下半月庚丁同用 。

甲木七月，傷官制殺，無丁用壬，論富不論貴。

甲木八月，先以調候，首用丙火，再用庚金。

甲木九月，土旺則用甲，木多則用庚。丁壬癸為佐。

甲木十月，用庚金、丁火、丙火作調候。水旺則用戊。

甲木十一月，木性生寒，丁先庚後，丙為調候，支見巳寅，才可

論貴。

甲木十二月，首用丁火，必須木強，用庚金劈甲生丁火。

【乙木日元——配農曆月份】：

乙木正月，丙火調候，用癸水滋潤，火多則用癸。

乙木二月，丙火調候，用癸水滋潤，火多則用癸，忌見強金。

乙木三月，若支成水局，取戊土制水。

乙木四月，月令丙火得祿，專用癸水調候。

乙木五月，上旬用癸水，下旬丙癸並用 。

乙木六月，癸水調候，局多金水才用丙火，忌戊己混雜。

乙木七月，月提庚金司令取丙火制之，癸水洩之，己土為佐。

乙木八月，上旬先癸後丙，下旬則丙先癸後，無癸才用壬。如成金局必用丁火。

乙木九月，癸辛金見甲， 名滕蘿繫甲。

乙木十月，調候為主，專取丙火，水多用以戊。

乙木十一月，調候為主，專取丙火，忌見癸水。

乙木十二月，調候為主，寒谷之木，專用丙火 。

【丙火日元——配農曆月份】：

丙火正月，壬水為用，庚金生火為佐。

丙火二月，專用壬水，水多則用戊制之。

丙火三月，專用壬水，土厚以甲制之。

丙火四月，以庚為佐，忌戊制壬，無壬則用癸。

丙火五月，壬庚以通根申宮為妙。

丙火六月，壬庚以通根申宮為妙。

丙火七月，壬水通根申宮，壬多取戊制之。

丙火八月，壬水為先，無壬用癸。

丙火九月，忌土厚用甲疏，次用壬水。

丙火十月，月提水秉令，水旺用甲，火旺用壬，木旺用庚。

丙火十一月，壬旺則以戊制之， 無戊用己。

丙火十二月，壬水為用，土多甲疏。

【丁火日元——配農曆月份】：

丁火正月，用庚金劈甲。

丁火二月，以庚金剋乙木，甲木引丁。

丁火三月，木旺用庚劈之，水盛用戊制。

丁火四月，取甲引丁，木多取庚劈之。

丁火五月，火多以庚金壬水兩透為貴， 無壬用癸，為獨殺當權。

丁火六月，用甲不能無庚。

丁火七月，取庚劈甲，無甲用乙，用丙暖金晒甲。

丁火八月，取庚劈甲，無甲用乙，用丙暖金晒甲，若戊土成局而無甲，即是傷官傷盡。

丁火九月，取庚劈甲，無甲用乙，用丙暖金晒甲。

丁火十月，甲木為主，庚金為佐，戊癸少量不妨。

丁火十一月，甲木為主，庚金為佐，戊癸少量不妨。

丁火十二月，甲木為主，庚金為佐，戊癸少量不妨。

【戊土日元——配農曆月份】：

戊土正月，先用丙火調氣候，用甲木疏土，次用癸水。

戊土二月，先用丙火調氣候，用甲木疏土，次用癸水。

戊土三月，戊土司令，先用甲疏，次用丙火，三用癸水。

戊土四月，戊土建祿，先用甲疏，次取丙火，三用癸水。

戊土五月，調侯以壬水為先，次取甲木，丙火配用。

戊土六月，調侯以壬水為先，無壬用癸，丙火配用，土重必須有甲。

戊土七月，寒氣漸增，先用丙火，水多則用甲洩。

戊土八月，先用丙火，喜水滋潤。

戊土九月，戊土當權，先用甲木，次取丙火，見金則用癸，後取丙火。

戊土十月，甲丙並用。

戊土十一月，丙火為尚，甲木為佐。

戊土十二月，丙火為尚，甲木為佐 。

【己土日元——配農曆月份】：

己土正月，先取丙解寒，次用甲木疏土，癸水潤之。

己土二月，先取丙解寒，次用甲木疏土，癸水潤之。

己土三月，土旺得令，先用甲木，次丙後癸。

己土四月，先用甲木，次丙後癸。

己土五月，調候為主，先用壬水，次用甲木，濕土不能無丙火。

己土六月，用癸調候，土潤不能無丙，土厚不能無甲。

己土七月，丙火溫土，水多用甲。

己土八月，中秋必須用丙火照，喜癸水潤之。

己土九月，九月土盛，先用甲木疏之，次用丙癸，先金則用癸。

己土十月，調候為主，先用丙火，土多則取甲疏。

己土十一月，調候為主，先用丙火，土多則取甲疏。

己土十二月，調候為主，先用丙火，土多則取甲疏。

【庚金日元——配農曆月份】：

庚金正月，用丙暖金，慮土厚埋金，須甲木疏土，火多則用土，火多則用壬。

庚金二月，專用丁火，借甲引丁，庚金劈甲，無丁用丙。

庚金三月，地支火旺宜用癸，天干火旺宜用壬。

庚金四月，丙不鎔金，惟喜壬制，次取戊土丙火為佐，苦支成金局，須用丁火。

庚金五月，專用壬水，癸則次之，如無壬癸，則用戊己洩火之氣。

庚金六月，若支會土局，則甲先丁後 。

庚金七月，專用丁火，甲木引丁，無甲不可用丁。

庚金八月，專用丁甲煉金，兼用丙火調候。

庚金九月，土厚用甲疏，次用壬洗，忌見己土壬水混濁 。

庚金十月，水冷金寒獨愛丙丁，用甲生丁。

庚金十一月，取丁甲並用，次取丙火暖身，丙丁須臨寅巳午未戌支，方為有力。

庚金十二月，取丁甲並用，次取丙火暖身，丙丁須臨寅巳午未戌支，方為有力。

【辛金日元——配農曆月份】：

辛金正月，辛金失令，以己土為印生身，辛金喜水，壬己並用，以庚為助。

辛金二月，辛金忌丁火，以己土為印生身，辛金喜水，壬己並用，以庚為助。

辛金三月，若丙辛合水，須用丙火，支見亥子申為貴 。

辛金四月，壬水洗淘，有調候之助，有甲木制戊，一清徹底。

辛金五月，壬己並用，無壬用癸，忌丁火。

辛金六月，先用壬水，取庚為助，忌戊出，得甲制方吉。

辛金七月，壬水為專，甲戊並用，不可用癸。

辛金八月，先用壬水洗淘，如土盛須用甲剋，苦合成金局，無壬須用丁火。

辛金九月，火土為病，水木為藥。

辛金十月，先壬後丙，名金白水清。

辛金十一月，冬季辛寒，用丙火調候。

辛金十二月，丙火調候，先丙後，戊己次之。

【壬水日元——配農曆月份】：

壬水正月，寅月壬水，專用庚金，以丙調氣候，如水大旺，喜戊為貴。

壬水二月，取庚辛金生水，水多用戊。

壬水三月，取庚金發水之源，金多須以丙火制之。

壬水四月，壬水極弱，取庚辛生之，壬癸比助。

壬水五月，取庚金生之，無庚用辛。

壬水六月，以辛金發水源，甲木疏土。

壬水七月，戊土通根辰戌，丁火通根午戌，取丁佐戊制庚。

壬水八月，無甲，用金發水之源。

壬水九月，以甲制戌中戊土，丙火為佐。

壬水十月，木眾之局，須以庚金為救。

壬水十一月，水旺宜戊，調候用丙，丙戊兼用。

壬水十二月，上旬以丙為先，下旬則丁甲並用。

【癸水日元——配農曆月份】：

癸水正月，用丙調氣候，用辛生癸水，無辛用庚。

癸水二月，乙木司令，專用庚金，辛金次之。

癸水三月，上旬用丙火，下旬用丙，辛甲為佐。

癸水四月，無辛用庚。

癸水五月，忌見丁火，宜用比劫。

癸水六月，火氣太旺，用水調候，宜用比劫。

癸水七月，庚金得祿，必以丁火制金，丁以通根午戌未為佳。

癸水八月，辛金為用，丙火為佐，名水暖金溫。

癸水九月，專用辛金，忌戊土，要比劫滋甲制戊。

癸水十月，亥中藏甲木長生，宜用庚辛，水大要戊制，金多要用丁。

癸水十一月，丙火調候，辛金滋扶。

癸水十二月，丙火調候，宜通根寅巳午戌，癸己會黨，年透丁火名雪後燈光。 支成火局，宜用庚辛。

【十干喜用總結】：綜合以上十干喜用，可以發現，生於冬季必須用丙火調候為佳，夏季調候則以壬水為先，癸水為次。全局木旺則以火洩，用庚金剋之，火旺則以壬水為先，次用己土，土旺必須用甲木疏土，金旺則用火，壬、癸其次，水大則用土制。

個別而言，甲木旺則以丙、丁火洩秀，庚金劈甲則可大貴。乙木忌金，喜有水生，並有甲助。丙火最喜壬水，有庚生為之大吉。丁火最喜庚金劈甲引丁生火，再以火煉金。戊土獨愛丙火暖身，土旺則用甲木疏。己土喜有丙和癸，土旺要求有甲木疏。庚金喜火，最愛丁火，後用甲木試鋒。辛金喜壬水淘，忌土污身，土多用木。壬水喜庚生，水太多宜有戊土制，並要丙、丁火暖身。癸喜金生，先用辛金，亦喜壬水劫財。

八字進階例証

【身旺例子一】：

男命

比肩	日元	食神	比肩
戊	戊	庚	戊
午	寅	申	戌
印劫	殺卩比	食才比	比傷印

2051	2041	2031	2021	2011	2001	1991	1981	1971	1961
庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛
午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
94	84	74	64	54	44	34	24	14	4

2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	大運
庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	乙
寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	丑

此例在先前已經見過，日元戊土生於申月，天干庚金食神透出，月提主氣為食神，取格「食神」。申月戊土，寒氣漸近，先以丙火暖身，次取甲木疏土，此八字地支有寅、午、戌為火合局，八字不寒。

加上日元自坐寅木，土太強而有木制，取洩身之五行為用神，此命之用神為水，喜神為金，大忌再行土運。

此局如天干有食神、傷官、正財、偏財皆為喜，官殺也利，但官殺忌與印星齊現，若然地支行金、水方局則大利，申、酉、亥、子年尤其大吉。

第一柱大運行辛酉之傷官運，身旺傷官主名氣，主天份，命主童年時期已經開始在台上表演，盡顯出眾的歌舞才華，少少年紀已被大眾認識和接受。

十四歲開始行壬戌大運，此運的天干為壬水偏財，已經代表賺進大財，因地支乃戌土劫比當旺，命主當時仍是樂隊成員之一，因此需要群劫分財，在此後，其人開始成名，成為眾人焦點，精神便開始感到壓力。

此命廿四歲行癸亥大運，此大運之正、偏才干支同氣，是命主賺錢最利害的時期。

三十四歲行甲子大運，天干為七殺，當事人已貴為美國流行歌之王，是人生的最高峰時期。由於地支為正財，當時命主買了一間音樂製作公司，主要以音樂版稅為收入，開始減少演出次數。同時天干為甲木七殺，與月干庚金食神相沖，食神是他的用神，食神格喜歡悠閒自由，與世無爭，天干用神被沖，命主所感到的壓力越來越大，雖然有財有勢，可是在心靈上並不開心。

踏入乙丑大運之時，當時人在2009年夏季，己丑年庚午月，因服用精神藥物而導致心臟停頓死亡。其實在乙丑大運之下旬運，由2006-2009的所有天干全都是忌神，由此估計，命主已經連續多年飽受嚴重壓力，心情極度抑鬱。

此例有一組命運密碼，通常由出生開始連續有三十多年以上，沒有休息的干支同氣大好運的人，其人皆容易短壽，此例中人就算不死，其人往後日子，已經沒有好運可言，可見丙寅到己巳全是干支同氣的衰運，試問其人日後如何捱得過這痛苦的四十年？

另外，凡有精神及有吸毒問題之命例，一遇壞運必然早亡，道理在於其人的鬥志和決心，很多英年早逝的名人都是如此，天意就是這樣。上天很公道，生於現在太平時代，未有行過好運的人很難死，這又是另外一個命運密碼。

【身旺例子二】：

正印	日元	劫財	傷官	
戊	辛	庚	壬	男命
戌	巳	戌	戌	
印比劫	官印劫	印比殺	印比殺	

2077	2067	2057	2047	2037	2027	2017	2007	1997	1987
庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛
申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
96	86	76	66	56	46	36	26	16	6

此例「辛」金日元生於秋季「戌」月，日元為當時得令，月提天干透出庚金劫財，全局八字有四個土星，是為土旺生金，日元非常健旺，此外，命主之體格也十分壯健，而身旺者可任財官，能富能貴。

根據《窮通寶鑑》用忌分析，此造之辛金忌火、土，應以水、木為用，其中辛金最喜水淘，此為第一用神，喜神則為甲木，甲木是辛金之財，還有疏土作用。

此八字原局以壬水為主要用神，是為「傷官格」。壬水平安即其人平安，壬水被合則危，可是月提沒有相關化神，因此只有沖擊壬水的可能性最大。地支方面，最怕就是辰土，辰土能生金，身旺得印為忌，與此同時，只要辰土一旦出現，四個土星同時犯旺，連沖三戌庫，由於戌為火庫，只要火庫一開，辛金危已。

此造一出生就行三十年水方局大運，再行三十年木方局大運，好命就有運來就。此命從辛亥，壬子大運一直行傷官、食神運，命主本身已聰明，而且學歷甚高，完成學位後兼讀碩士，二年間完成碩士課程，對他來說可謂完全沒有難度。

癸丑運因為土旺，會有一段時間停滯，不進不退，可是過多兩年，

當進入甲寅，乙卯干支同氣的大財運，此大運之財氣十足，賺足二十年大錢，亦會結婚，在程式上之乙卯大運的干支應該都是紅色，是大好運的表示，而天干大運的乙木與庚金合而不化，地支卯、戌合而沒有化神，也是合而不化，代表命主地支有貴人相助，天干有合作伙伴一齊搵錢，做大生意，大運乙卯仍然是木，是命主的偏財，此為一生人之黃金二十年。

此例56歲行丙辰大運，天干丙火與壬水相沖，壬水乃命中用神，被火沖，地支辰、戌再沖，土星犯旺，並沖出火庫，火為殺星，代表健康會出現嚴重問題。因土太多太旺，地支三個戌土同時被沖，喻意其人不能用腳行路，有中風導致半身不遂的可能。

66歲行丁巳、戊午、己未的火、土局，不言而喻，與上例一樣，健康問題一直困擾，其人之晚境應該不甚舒坦。

關於合局之補充，八字的天干有五合，地支有六合，也有三合，如合局不化，則水仍然屬水，火仍然屬火，只有合之意而無合之實，即是大家合作，各方保持地位獨立，是多溝通協調之象罷了。如合局成化，則成盤局勢會完全改變，如戊與癸合，癸水會化為火，水性會完全變為火性，即有如大公司合併收購，兩者合而為一，變成單一五行。

不過，合局必須要有化神，化神就是月提，如要化木必須要在春季木旺之時，化火必須在夏季火旺之時，其他則如此類推。另外，地支六合或三合局，除了季節適合之外，化神必須在月提天干透出，方有機會成化。可是，真正能成化的機會只有十分之一，更而且，若然地支成化，格局便有可能形成偏專格，即「專旺」或「從旺」格，到時又要另作別論。

至於天干合化，如日元丁火生在庚申月，乙年或乙運一出，多有機會成化，乙木由偏印轉化為財星，身強者行乙運能進大財，反之則有破財之事。

【身弱例子一】：

女命

劫財	日元	傷官	正財
戊	己	庚	壬
辰	酉	戌	寅
劫殺才	食	劫食卩	官印劫

2062	2052	2042	2032	2022	2012	2002	1992	1982	1972
庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
101	91	81	71	61	51	41	31	21	11

2001	2000	1999	1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992	大運
辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	丁
巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未

「己」土日元生於「戌」月，時柱為干支同氣的比劫，八字不弱。可是，戌月雖然屬土，然而月提天干有庚金透出，得力於月支戌土，更而且戌月是秋季，秋季庚金為當時得令，加上庚金在局中有四土生旺，又有日支酉金為帝旺羊刃，相比之下，金氣自然稍旺於土，因此定為身弱論。

此例己土不弱，但庚金稍勝，八字講求平衡，是整體比較而得出，此為女命「傷官格」。

戌月己土，已有寒氣，喜丙火調候，弱土喜有印綬生旺，土多則要甲木疏之，局中地支喜行夏季火方局。

命主頭兩柱大運分別行己酉、戊申，地支全是秋天金運，幸而天干有比劫透出幫身，以當時年齡來看，只是正常讀書和工作之事，算是一般平運而已。

命主在香港某知名大學畢業，語文能力優良，其人承認讀書時期過得很辛苦，要比他人勤力用功，成績都是中規中矩，勉強合格罷了。由於此運之地支為傷、食，天干為比、劫，對女命而言不利感情，多數時間都是單身。

此例之黃金二十年正值由31歲開始之丁未、丙午大運，當中又以丙午比丁未優勝，命局土多，身弱土星仍然是用神，但土能生金，幫身之餘，間接生旺忌神，而且財弱不宜用比劫，財弱亦不利生官殺。

明顯這個八字身弱傷官重，需要印刼幫身，此人的30歲出頭便行二十年印、刼大運。據說她自三十出頭，因緣際會進入外資銀行，由初級做起，循序漸進，事業沿途直上。要強調的是，印星為上司，印運又是貴人運，因此命主經常強調當時有一感情要好、對其嚴格的上司一值共事十多年，其間不斷訓練，不斷提攜，給他要求，命主在此段時間得到了寶貴的行政及管理經驗，自此之後一直在銀行擔任要職。

丙午大運，丙火喜神透出，地支午火會合寅、戌火局，當時人在美資三大銀行任職中層管理。

己土日元有利合作協調，此星沒有個人主義，加上命主的語文能力非常良好，非常適合在大公司工作。

此命有一缺憾，己土女命，庚金極強且為傷官，天干只要甲木一出，便是傷官見官之時，雖然年干有壬水出干財星透出護官，可是強金剋木仍在所難免，更而且此八字之木氣不足，姻緣容易因大運之合化而發生問題。

結果是，丁未大運地支藏殺，木有微根，在此限結婚，婚後育有一兒，此兒正是局中月提的天干庚金，此庚金具有非常特色，在局中完完全全能夠反映出母子的命運關連。庚金的工作，本來是用來劈甲，甲是其夫，筆者幫她算命的時候，第一點就是說其夫不及她本事，因女命傷

官命多出強人，相比之下，丈夫便顯得平愚低調。

她直接地回答「是，已離婚」，其他的就沒有提及，我就沒有多問了。

有利的是，傷官格的子女多有特色，一來代表多產，否則便是品種優秀。鑑於命主只有一子，實情是，她的兒子是個天才，非常優秀，兒子在名校畢業並名烈前矛，聰穎機智能舉一反十。

己土既為大地之土，天生就有包容、養育、教育下一代之良母特質。她是一位好母親，據說從來未有用體罰來教導兒子，只是以交談、溝通來引導指正，此方面正正乎合己土為大地之母的角色。

命主至今一直單身，原因是命運至今都未有出現過強而有力的樹木，51歲之乙巳大限，乙木雖然是他的殺星，可惜根弱，更何況乙木與己土臭味不相投，然而己土的理想對象始終都是甲木。

可是甲木出干又被金劈，乙木柔弱更不能承受強金剋，假如沒有丈夫，傷官見官便代表傷其事業，命主自51歲乙巳大運便開始工作不穩，因投資銀行競爭大，朝不保夕，離開任職多年之公司，其後一直以合約制轉職其他銀行工作，此大運餘下仍有火氣，可是乙、巳天合地合庚、酉忌神，命主扭盡六壬努力工作，但變更頻繁仍在所難免。

此運之乙庚合，從庚金角度，其兒子開始談戀愛，有固定女友。

此八字無火，亦不會太主動尋求改變突破，況且這個年紀，理當是退休之期。往後的甲辰、癸卯、壬寅大運，全是木方局。甲辰大運，其夢中情人甲木正官透出，況且七殺在本命時支，喻意其人仍有機會談戀愛，可是八字漸凍，又入殺鄉，身弱煞星主健康問題，而甲木合入己土，主長期之慢性病，未必與姻緣或感情事有關。

可喜的事，及後三十年木運乃兒子之用神運，加上61歲之辰、戌沖，辰乃水庫，是己土之財庫，加上辰又是遷移宮。筆者算過，其子在美國讀書，畢業後很有可能留在當地工作，不會回港發展，因此這個月提之沖，有可能是命主老來從兒，並是移民退休之兆。

大家還記得之前提過，行好運只代表身份地位提升，好運之時，亦可以有不快之事情發生。命主在31歲之丁未大運，婚姻出現問題，此大運之未土乃用神比肩，女命比劫多，代表夫星多女緣，便容易出現第三者問題。參看原局，夫宮與時支辰、酉合，得月提秋季庚干引化，本命已有被奪夫的潛在可能。

2000年，再來庚辰流年，辰、酉合金，流年天干庚金傷官出干，加上本身月提為秋天庚干，得而成化。整個流年傷官極重，傷官重者，一不利夫，二不利事業。因大運殺印相生，又正值命主事業發展之高速期，理應與事業無關。本身原局已有潛伏，流年再遇之，則是東窗事發之時。傷官聰明，並沖月提，其夫不忠之事，又怎會不被發現。

此後數年，見天干全是忌神，地支反而沒有問題，可想而知，離婚後的精神困擾多於實際生活上顧慮，這裡正好說明，運好也有流年差，流年差不會影響整體大運之格局，只是運途中遇上一些波折困難罷了。

【補充：傷官命的反思】：此例之後，對於女命的婚姻研究已經進入尾聲，男命傷官易得名利，反而女命傷官則要獨力苦養兒女，同時感情又得不到依歸，大家會否認為上天對傷官格的女命而感到不公呢？

筆者有兩位家人也是傷宮女性，其中一位影響最深的便是母親，我沒有母親的八字，但從她的大半生，從而估算她和傷官八九不離十。

吾母在年輕時間在大陸是小學教師，婚後移居香港一直沒有外出工作，當年很流行個體户經營，批發一些膠花或海綿之類在家中加工賺錢，同時還兼做保母，幫助隣居照顧小孩。由他一手帶大的孩子應該有

幾十人，甚至現在已經年老，不須為了生計，間中也有隣居請求母親短暫看管孩兒。

上天非常重視種子的成長，因為沒有種子便沒有下一代，便沒有生命的延續。故此，上天設計出傷官女命格，當然命格是宿世的安排，但理性又好，感性又好，人世間總要有這樣的人物，為養育和教化下一代而作出犧牲。

原來在動物世界，這都是生命法則，可以這樣說，傷官是為了生命的延續而作出奉獻和犧牲。有部分的雌性動物，筆者不是動物學家，不敢說大部分，只能以獅子為例，原來雄獅的主要天職是保衛地盤，每天工作就是到邊界巡邏，第二則與雌性交配，出外出獵食則由雌獅負責，同時孩子只會跟隨雌獅學習生存技能，雌獅有養育和教導孩子的責任。

回顧人類社會，也有相同的情況，在遠古時代為母系社會，是女性負責工作，負責種植，男性負責外出打仗。甚至現在，一些落後地區，也有女主生計，男性負責守衛，假如沒有爭端，男性便可以無所事事，並以吸食大麻為樂。

然而，這些國家其實離我們不遠，筆者各認識一位泰國和黑龍江的女性，她們對於女性負責工作賺錢，而丈夫終日打牌玩樂，以交際為業的男性並不反感，毛澤東曾說：「女性能頂半邊天」，實在也不無道理。

古代的男性常有機會外出狩獵和打仗，加上當時的婚姻普遍為終身制，因此傷官女命的離別更多象著徵配偶的死亡，此乃「傷官」名字之由來。現代離婚則是很普遍的事情，可能只是女性刁蠻任性，一時看不過眼，便要鬧離婚，此方面和古代的死亡相比，刑剋之意便相對較少。

【身弱例子二】：

男命

七殺	日元	七殺	劫財
己	癸	己	壬
未	亥	酉	辰
殺才食	劫傷	卩	官食比

2050	2040	2030	2020	2010	2000	1990	1980	1970	1960
己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
99	89	79	69	59	49	39	29	19	9

2009	2008	2007	2006	2005	2004	2003	2002	2001	2000	大運
己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	甲
丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	寅

「癸」水日元生於秋天「酉」月，而且自坐亥水，年干有壬水劫財透出，日元頗強。可是在癸水日元的左右鄰干有己土七殺，七殺在年支、日支有根，八字有四土剋三水，而癸水乃雨露之水，是陰中之陰，難以言強，取格為「身弱七殺格。」

此命不算太弱，假如天干有印則可言強，可是兩殺透干，互剋日元，命之喜用必然是印星。用殺必須配印，任財必須用劫，因此天干不宜再有正官出現，有如官殺混雜則格局稍次，此例一殺反而獨貴。

局中天干最忌出現食傷，男命食傷為忌者對事業不利，大運遇之則掉官失職。局中地支則最怕卯木，卯木與日支、時支之亥、未成三合傷官木局，如大運或流年天干遇上乙木，則可成為化神，繼而引化成為三合木局。

此命由九歲起運，頭兩干為庚戌、辛亥大運，喜有印透天干，官殺反為有助，是為殺印相生。命主在北京某知名大學畢業，隨即進入中

國某國家級銀行工作，在第二柱辛亥大運，命主被派住英國，跟隨一位「金」姓的行長從事黃金交易，此為有好運者，自然懂得捉用神。

由第二大運開始，進入三十年之水方局，身弱癸水行比劫運大有作為，大運壬子被派回國內，在上海工作，此二十年之比劫大運，沒有明顯被上司提拔，主要是以自身和比劫同黨之助，成為銀行分行行長，事業步步高升，平步青雲，比較之下，壬子確實是其人生最優良的一個大運。

至於癸丑運，也是他的好運，可惜地支丑、未沖，第一丑土以癸水身弱為忌，第二則是丑、未沖，時支未土為財庫，財庫一出見光，此命貴為某國有銀行行長，經過了連續四十年好運，因此其富裕之可觀不可論也。一般而言，八字以有貴先論貴，無貴才論財，即貴格已包括了可觀的財富。

可是未庫一沖開，財源見光，即時被人暗中揭發違規貸款、貪污、行賄等錢權交易事情，已暗埋禍根。此運乃人生最風光得意之時，當時命主已晉升為銀行總長，於運內改革國有企業有成，獲選為「中國十大傑出青年」。

可是，當輪到甲寅大運的木方局展開序幕，只是甲干一出便可毀其事業，參看流年庚辰、辛巳年有印出干仍是大好運，到壬午和癸未仍然未有大問題，可是到了2004之甲申年，與大運天干同沖本命的權貴星七殺，就在2003下半年被免除行長職務，並被捕於北京。及後的2005年乙酉年遭法院就貪污罪判處死刑，法院認為身為國家公務人員，利用職務之便，單獨或夥同他人侵吞公款，而且數額特別巨大，情節特別嚴重，故判處死刑，緩期2年執行。

上例之八字組合令筆者有所回憶，如果有多看八字古籍，例如是明、清時期的古人命例，假如盤中人能夠時光倒流，有此八字的人生在古時便會是什麼大都督、大統帥、兩廣總督之類等大將軍之命。

此例之七殺格，屬於武職，擁有大權在手，是大貴之命。在現代社會，武職有利於從商，兩者的共通之處是善用和調配手上有限資源，如果喜歡閱讀，看看統帥之軍事回憶錄，戰時之調兵遣將，人力物資的運用，與現代商場競爭往往都有十分相似的地方。

文人利從政，武人利從商，古之將帥統，現之行長也。

如多看古人命例，便能發現，其實民國前的人均壽命，和現代人相比，確實很短命。一般古書例子，命主最多只有三、四柱大運，因此若然要有所成就，必須一出生就行好運，又因月提父母宮是先天第一柱大運，因此起跑線就是成敗關鍵，所以古人如要有成，第一就是有早蔭及家族的幫助。

興幸的是，我們現代人比古人長壽得多，以平均港人壽命統計，以2013年資料顯示，男性平均預期壽命是81歲，女性則是87歲，如果要享受二、三十年的好運，其實也不是太難的，只要命夠長，總會等到的。

正因為此，先賢對命理又有另外的一套見解，認為「一風水（**陰宅風水**），二命，三是運」，以上之見，主張百行以孝為先，因為陰宅風水可以影整個家族後人，甚至是兒孫十八代之興衰，與現代人提倡小我風水，即「一命，二運，三家宅風水」兩者的威力是無法比擬的。

杰樂星命

現在香港因經濟發展的關係，打算把先人陰宅設在工廠大廈，可以想像我們的後人也難以得到良好的蔭庇。

【調候例子一】：

男命

劫財	日元	偏財	七殺
乙	甲	戊	庚
亥	子	子	申
卩比	印	印	殺卩才

2077	2067	2057	2047	2037	2027	2017	2007	1997	1987
戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己
戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
98	88	78	68	58	48	38	28	18	8

此造日元「甲」木生於冬季「子」月，自坐子水之餘，日支都是亥水，時干則有乙木劫財，可見局中水大木旺。此局之庚金也強，庚金自坐申金臨官，並且鄰干有偏財戊土生之，可是互相比較之下，仍是甲木稍勝，此命以七殺為主，取為七殺格，甲木身旺可任財官，天干均透出喜神為佳。

根據《窮通寶鑑》十干喜忌，甲木生在十一月，木性生寒，首要以丙火調候，丁先庚後，因此丙、丁火皆是用神，此命大忌亥、子水，再遇之則有「水大木漂」反剋之意。

此命地支有三水，代表人浮於事，際遇飄盪，居無定所，或離鄉背井，或經常舟車勞頓。此局地支因為水太多，地支有利用土，以土制水，以財破印，旺木則喜財。

太寒之命，人多冷感，雖進財亦不開心，如有丙、丁火食傷，八字不寒，又食神乃精神上之安樂，傷官乃個人才華和藝術天份。可是，此命如食傷一出必會制殺，均不利事業和權力，魚與熊掌不可兼得。可見，需要調候的命例每多帶缺點，凡事要多加兼顧，便難以兩全其美。

【從弱例子】：

食神	日元	正財	劫財	
戊	丙	辛	丁	男命
子	申	亥	亥	
官	才殺食	殺印	殺印	

2039	2029	2019	2009	1999	1989	1979	1969	1959	1949
辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
93	83	73	63	53	43	33	23	13	3

此造日元「丙」火生於冬季「亥」月，天干有劫財丁火在年干透出，年支、月支亥水藏壬、甲，又因丙火為陽中之陽，無論如何也不會太弱。可是在比較之下，局中地支全是北方水，再者有申金生旺，日元丙火與辛金得冬季月提之助而合化，因此局又名「化氣格」。天干丁火無根，以主要形勢來看，全盤金水為主要五行，其中以水氣為主導，因此又為「從殺格」，丁火由喜神變為忌神。

在八字上，有兩個十神是非常利害，第一個是傷官，傷官出名聰明多智，帶反叛個性；第二個便是七殺，七殺有情義，有勇有謀，能掌生殺大權，這兩類人多數以個人能力開創力見稱，而且成功之後，其風格大可能成為社會及行業主流。從字見面上看，專格好像利害得多，從格好像很水皮，因日元無氣而要跟隨別人，其實不是。不論從格或專格，同通點都是跟從局中最強之氣勢行事，日元在八字只屬「少我」，氣勢在八字才是「大我」，因此沒有專格比從格優勝之處。如要比較格局高低，不是以日元作為比較，而是以全局最強之氣勢來作比較，有如足球比賽是比球隊，不是比球星的。

此例為丙火從格，因此所有生旺日元之五行皆不適用，局中以木氣為大忌，火氣次之，喜歡行土、金、水五行，尤其以金、水大運最為有利。此命男性為金水多情，其人感情生活多姿多彩，亦是入形入格之水

形人。本八字是特別格局，因此冬季以火調候皆不適用。

再看大運第二、第三柱以傷食生財，傷食主聰明智慧，命中人是用腦筋和創意賺錢的。具體地說，命主在此運已聲名鵲起，筆者用顧問身份來形容他，因為他很出名，二是因為他所懂得的，在當時算是偏門但有巨大市場，因此他在這二十年賺了很多錢。

此人日元合月干正財，又日坐偏財，結過兩次婚。此命為七殺命，他的顧問工作有些時候是充滿危險的。據他所說，他的客戶都是有權有勢之人，有的是將軍，有的是政界人士，有的是大富豪，有的卻是大賊，亦試過在手槍面前為客戶提供專業意見，如果意見不合，便可能有生命危險。此命因殺星眾多，便易有江湖凶險等事，亦常常遇有官非、災劫等不溫柔事情。

1979年的丁未大運，丁為忌神，可是丁火洩氣於地支未土，仍是未土大運。及後1989年開始的丙午大運，火仍是忌神，可喜的是蓋頭截腳，丙午則天干丙、辛合水，天干水剋地支午火，可是火氣一到，午火沖時腳子水，此運的事業已大不如前，比劫火多，代表競爭者多了，同行不斷冒起。子午一沖，沖時柱地支，因時柱為子女宮關係，便因離婚而與子女分離，其屬下及學生也同時受到不利影響。

1999年的乙巳運，大運天干印星透出，乙木生地支巳火，加上地支巳入南方火運，巳火兩沖亥水，此運多次中風入院，行動說話不便，此運已有破局跡象，待甲干大運一出，最後幾年只能靠醫療儀器維生，在甲辰運尾去世。此命太寒又不能用火，命主晚運寂寞，鬱鬱寡歡。

杰精星命

經過這麼多例子，大家可以發現，每六柱大運必定沖月提，這就是逢七之年必有巨大改變，自古人生七十古來稀，有趣的是，如果月提為忌者，即是出生不理想者，反而容易得到良好晚運。

【專旺例子】：

正印	日元	比肩	劫財	
丙	己	己	戊	男命
寅	巳	未	辰	
官印劫	印劫傷	比卩殺	劫殺才	

2022	2012	2002	1992	1982	1972	1962	1952	1942	1932
己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚
巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
95	85	75	65	55	45	35	25	15	5

此命為「己」土日元生於夏季「未」月，天干全是印劫，地支有辰土、巳火，全局有六個字都能助旺日元，加上時柱寅木生旺丙火，是為官印相生，取為土之專旺格。此格局以火、土為用神，木生火而喜，一旦為成專旺，卻大忌金水五行。

命中人早運一直不濟，在第一、二柱之大運乃干支同氣的金局大運，早年家道中落，抗日戰爭逃難到香港，到港後要寄人籬下，及後香港淪陷，此段時間非常艱苦。

第三柱大運行壬戌，天干透出正財，地支戌土為用神，而且戌土火庫與年支辰沖，沖出戌土火氣和辰土偏財，此運賺取了人生第一桶金。及後的癸亥、甲子大運進軍地產行業，發展平穩有序。

及後進入命運高峰之黃金五十年，可見由乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳之五柱大運，全部都是以火、土為主，並有木、火為佐。此數十年的無敵快車道便成就出世界級富豪，此人的事業遍佈世界各地，財富則以天文數字計算，可謂富可敵國。本局最忌庚金，105歲的庚午運將會是大限之期，人生如此，理應不枉此生。

土命人在五行之中，是較大機會非常富有的，原因與十二地支的排法不無關係，由於土旺於四季，最喜夏季，辰、巳、午、未都是用神，如果以大運或流年統計，八字喜土的人比其他五行便會多了四分之一的好運機會。

假如成為專格，土氣還有愈沖愈旺的特性，術語稱之為「犯旺」，此命在25歲與戌相沖，賺了人生的第一桶金。在55歲與大運的丑、未沖，把握了中英主權和香港回歸等問題，大力投資香港地產，成就其地產王國美夢。

【通關例子】：

男命

偏財	日元	正財	比肩
甲	庚	乙	庚
申	寅	酉	辰
比食卩	才殺卩	劫	卩財傷

2093	2083	2073	2063	2053	2043	2033	2023	2013	2003
乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
94	84	74	64	54	44	34	24	14	4

此例在較早之前已經出現，這是一個死局，是一個具有代表性的通關例子，例中的五行組合極端，八字上只得三類五行，分別為土、金、木。日元「庚」金生在秋季「酉」月，月干乙木與年、日干庚金相合，得月提引化，乙木因此成金。地支辰、酉再合，辰乃濕土，最喜生金，而且時支有申，庚金坐下強根，日元極旺。

命中最大問題是金過旺而無洩，最喜有甲木偏財透出時干，而甲木通根日支寅木。身強以財官為喜用，因此甲木、寅木皆為喜神，可是喜神遇眾煞而沒有保護，等如把弱點曝露人前，而寅木被三金圍攻直剋，

辰中癸水又被鄰合，相隔酉金難以相救。

此局首先以水為通關用神，以水宣洩過旺金氣，從而生旺用神甲木，天干甲木以寅為根，唇亡齒寒。

更甚的是，日柱庚寅與時柱天剋地沖，即天干有甲庚沖，地支有寅申沖，又名日柱反吟，「伏吟反吟」乃八字大忌，不論是忌神喜神仍屬凶大於吉。反吟為直接沖剋日元，而且交叉互剋，成局為金木交戰。

這個大運看似良好，14歲之後一路行亥、子、丑、寅、卯、辰的六十年水木運，可是命主在丙戌大運2004年甲申年因甲「腦」病去世。凡過旺之五行，必須用洩不用剋，丙戌大運之火氣剋不到強金，反而耗洩了虛弱的木氣，另外有些更為極端的例子如「兩行成象格」，即是整個八字只有兩類五行，這些八字必須以順生為吉，互剋為大忌。

比肩	日元	比肩	比肩
戊	戊	戊	戊
午	午	午	午
印劫	印劫	印劫	印劫

「兩行成象格」，此局以火土為用神。

正印	日元	正印	比肩
甲	丁	甲	丁
辰	亥	辰	亥
傷比殺	官印	傷比殺	官印

「雙飛蝴蝶格」，四柱有兩柱是重複，以梅花間竹式排列。

第八章·八字夾相

八字夾相

八字面相九分法

筆者學習八字的年代，非常流行面相、掌相合參，假如各位去一敞廟街看個全相，便包含了以上算命三寶。舊時的老師傅教落，八字能看大運，面相能看性格，掌相能看心理，學懂以上三式才算是步入玄學的大門。

杰赫不才，面掌部分只學了皮毛，沒有能力著書立說，但是，如何混合應用，卻有點心得。以下內容，坊間從未有人提及，是對是錯，大家可自行驗證。

中國相學博大精深，分析準繩度高，系統完善，面相大概有九種分類歸納方法：

1. 「兩儀」即陰陽二分法，此法以骨肉辯為主；
2. 「三才」即三庭分法，以上、中、下三庭為主；
3. 「四象」即四瀆分法，假想將十字線置於面中，以四份為辯，當中又以中國四大河流代入分法，以眉為江、眼為河、鼻為濟、下庭為淮；
4. 「五行」即五嶽分法，以東木、南火、西金、北水、中土五行配合為辯；
5. 「六合」即六俯分法，即是三庭分法之細分，分別為上二俯、中二俯、下二俯也；
6. 「七星」即七政分法，將日、月、金星、木星、水星、火星、

土星、羅睺、計都配五官為辯；

7. 「八卦」分法，將面相配合八卦而論，而八卦分法亦較常用於掌相上；
8. 「九宮」分法，和八卦分法一樣，將面部設「井」字分為九分論之，與風水原理相同，此法在掌相學非常普及；
9. 「十字面」分法，簡單講是歸納出十種面型而論，「十字」分為甲、用、王、風、目、由、田、申、圓、同。

以上九法最終歸一，就是太極，這就是一個面相的整體。

八字的運算技巧大至說完，以下部分將會簡單介紹，如何以面相夾八字和大運。假如面相與八字同為熟練者，單憑會面與交談，便能得知對方的八字大概，譬如：「性格、日元強弱、五行屬性、喜用神、行運時間等等……」

各位可以放心，以上十法只需兩法，便能配合八字強弱與大運應用。在《斗數上編》的部分，還有十四星曜與十字型面相的配對，在《斗數下編》，還加插了六十星系在掌相的反映，此外，在《西洋占星編》，更有九大行星與內相的混合看法。

現在，讓我們從最原始的相法開始，先談陰陽二分法：

骨主陽，肉主陰；
凸為陽，凹為陰；
動為陽，靜為陰；
貴為陽，富為陰；
男為陽，女為陰。

相學上的第一個基本要求，就是男人要似男人，女人要似女人。凡男生女相，女生男相，陰陽不配，個性與及運情便易生矛盾。這個情況就有如陽干喜身旺，弱干不忌身弱之說，如能內外匹配，當然以入型入格者最為理想。

看陰陽先看骨架，骨架大為陽，骨架小為陰，以上所說，或是俗語所謂「單骨、雙骨」。

我們看相，看骨主要是看頭骨，看肉主要看不隨意肌，因為當發育期已過，頭骨再不能因後天鍛鍊而有二次發育，肌肉部分也同樣如是，由於面部的隨意肌實在太多，人們可以藉著面部的表情去掩飾情緒，或以此進行欺騙，因此骨法為相學之最根本。

有人頭大，有人頭小，一般而言，頭大總比頭小好，當然也要看比例，事關頭大者多用腦，命理為福祿厚之表示。尤其以後枕骨飽滿者更具先天福氣，代表其人出生環境理想，有禾稈冚珍珠的喻意。頭細者的福份較薄，假如加上頸短腰粗，更是個原始體力型人士，反映此人喜歡用力不用腦，是勞碌辛苦之命。

二看骨肉雙稱，骨肉平均者，富與貴兼可得。

骨多者屬陽，凡骨多肉少者的人脾氣固執、硬頸暴躁、沒有耐性、不易服人、難以相處。此人不善交際，遇有困難也不好求人，顯得孤獨自我。此外，骨多者的適應能力普遍較弱，總是覺得舊比新好，認為故我就是最好，因此對於外出旅行或工作，或移民，又或者對新潮科技，甚至是公司的新同事都顯得較為抗拒。

骨多肉少的人十分粗勞，由於天生就是工作狂的關係，此人對大小事情都十分關注，都喜歡提意見，假如有重大項目，便能得以發揮所長，倘若只是小菜一碟，無用武之地的時候，仍然喜歡無事多忙，小事化大，總之常令自身保持忙碌狀態。

但骨相並非沒有優點，而且優點頗多，骨相之人對自己有很高要求，處事特別嚴謹，有利成就專業。故此，古人所說之孤剋，便可以由專業工作得以化解。

骨格作為大體，為本性，肉質看福樂，陽性能夠以工作遇於娛樂，不事生產反而生病。正因為此，骨多者不可輕易言休，皆因給他們過份悠閒舒適，反而有損壽元。不說不知，這些人唔做嘢會死的，說真的:是真死。以上所述，古人稱之為無福，是辛苦命，是賤骨頭。

骨相之人在八字上之反映，就是身強者的普遍個性，日元建旺之人多數為人自我，信心十足，過強的話甚至自以為是，獨斷獨行。好處就是性格強硬直接，處事果斷，為人直腸直肚，事能言出必行。

骨相者又以官殺格及傷官格較為普遍，一般而言，正官比七殺的骨肉均稱，線條粗獷。七殺者的身材較瘦長，輪廓分明，又因七殺比正官的行動力強，更容易給人彪悍和衝動的感覺。

同樣道理，肉多骨少與上描述完全相反，肉多者心性懶惰，個性隨和，欠缺主見，尤其喜歡享受娛樂。又因肉相的人原則性不強，萬事皆有商有量，因此人緣甚好。但缺點是，肉多的人自信心不足，凡事依賴，容易信人，由於不喜與人結怨，每每稍遇阻力，便會自行退讓。

肉多與骨多的人還有一個明顯區別，肉多者不甘寂寞，喜歡熱鬧人多，此人愛是非八卦，容易與人打開交道，又因交際能力特別優良，便不難成為團體的中心分子。再者，為什麼肉多主富，骨多主權，肉多的人心性樂觀，樂於助幫別人，易得朋輩之助。由於這種人的性格寬容、沒什所謂，對於協調合作之事尤其有利，而八字上的「劫比分財」就是形容以上通力合作的情況。相反的是，骨多之人只論原則道理，講錢便有失感情。不過，肉多者大忌浮腫，一來浮腫是病態，水腫反映身體上有某些問題，更是衰運的表徵，肉厚而要結實，才稱得上是富態的基本要求。

肉相者多數是身弱日元，當中尤其以食神、正財及偏財的機會率最高。以星性而言，食神愛享受，財星愛賺錢，兩者都有求富心態，同樣地，正偏財也有明顯分別，正財者面正方圓，尤其鼻頭肉大，鼻孔不

露，偏財者的樣貌棱角分明，面形多帶尖角，加上鼻翼橫張，有如鷹鼻，兼且鼻孔外露。

三看五官輪廓，如輪廓分明者，或凹凸明顯者為陽。例如眼大為陽、耳兜為陽、口大為陽、鼻高為陽、眉粗為陽、顴突為陽，反之為陰。五官輪廓有分辨正、偏星的參考作用，正星即是正官、正財、正印、傷官、劫財，偏星即是七殺、偏財、偏印、食神、比肩。

正星的人一般五官端正，以及比例、大小均勻適中。偏星者五官常有高低、大小、鴛鴦等問題，例如高低眉、大細眼、鼻歪斜，有以上特點，代表命格難以坐正，難以在正途大路中取得最高地位，假如從事少眾及冷門職業，行異路功名反而大有可為。

上述之大細眼、高低眉，除非格局極端，否則鴛鴦情況均屬輕微。

五官陰陽對個人處事手法亦較具影響，一般而言，陰者心思細密，手工精緻，能守秘慎密，因此陰者有利政治，擁有此相法之人，一來善於謀略，懂得利用陰謀手段，二來具有恆久毅力，三來懂得借力打力，善利用群眾力量及輿論壓力。反之，陽者手法直接主動，有勢尚可一鼓作氣，後者以柔制剛，順瓜摸滕，大利以守為攻，反客為主。

最後要說的是神態，面相學的基本功是外型和五觀，神態是屬於內功部分，神態可以表現出一個人是開陽還是內藏，性格是樂觀還是悲觀，心性為理性還是感性。

神態在八字方面，可以以用神來看待，又可以看印星和比劫，還可看出命局的陰陽比重。先說陰陽比重，神態陰的人城府深，此人不易表露自己，害怕被人看透，上文所說的政治家，八字屬陰的干支理當佔有極大比重。當然陽干多者，為人正直，心境開朗，行事光明正大，平生不做虧心事，半夜敲門也不驚。

最後，亦都是最重要的部分，我們知道，八字最重的是用神，在神態而言，最重的就是眼神。

強神的人充滿鬥志，此人不懼艱難，深信辨法總比困難多，由於能夠刻苦堅持，往往能夠在絕路困境中找到生機。因此神強之人，八字用神同樣強。

眼神亦能看到心臟狀態，心強則體格強壯，做事有魄力，兩強雙遇勇者勝，誰是勇者，絕對就是眼神強勢之人。

強神有如八字的印星、比劫，眼神帶慈祥便有如印星，一生少遇凶危，遇禍則有印化殺，最終遇難呈祥，轉禍為福。假如眼神清澈明亮，則有如比劫，劫比精明，能一眼看穿事情利弊。眼神黑白分明者，為人精明能幹，思路清晰，能明辨是非。反之，如眼神過度凶露，則有如比劫過重，代表人的私心物欲旺盛，人心不足蛇吞象，有如八字的財星被受劫奪，反主貪婪貧窮。

宜在此強調，以上所述，只屬參考，日元弱不代健康差，日元強也不代健康好，也絕不一定和體形有直接關係。

曾國藩

- 曾國藩，骨肉相稱，以骨為主，此人重權，不主富。

胡雪巖

- 胡雪巖，骨肉相稱，以肉為主，肉主富，有肉包骨，內藏權，是為暗權生祿。

袁世凱

- 袁世凱，眼神強，其神態自若，命以正星為主，肉多陰重，城府深。

面相夾大運

論流年運情推算，八字採用干支曆法與日元五行對參，不同的是，面相首重百歲圖，百歲圖有些像面部穴位，在不大不小的臉蛋上，規劃出一百個流年歲數部位（詳情可參考《百歲圖》），但一百個流年部位，確實太過仔細詳盡，對於初學者而言，恐怕難以完全印記。

況且，流年與大運的吉凶，是呈線性及因果或漸進關係，倘若某五觀生得良好，相關部位的若干年也會呈現一種向上趨勢。再者，面相會隨著年紀改變，假如過早預測某特定流年，確實容易出現落差，事實上，面相的近況反映較遠境明顯，假如有朝一日，朋友說你的面色很好，這就是氣色的反映。

看近況一般採用氣色，氣色比百歲部位更加精準，反映事情有效期可達半年至一年之久。行好運的人容光喚發，滿有朝氣，身體壯健。行衰運的人不然地顯出暗滯無神，滿有心事不舒，總之要多加留意才能明白。

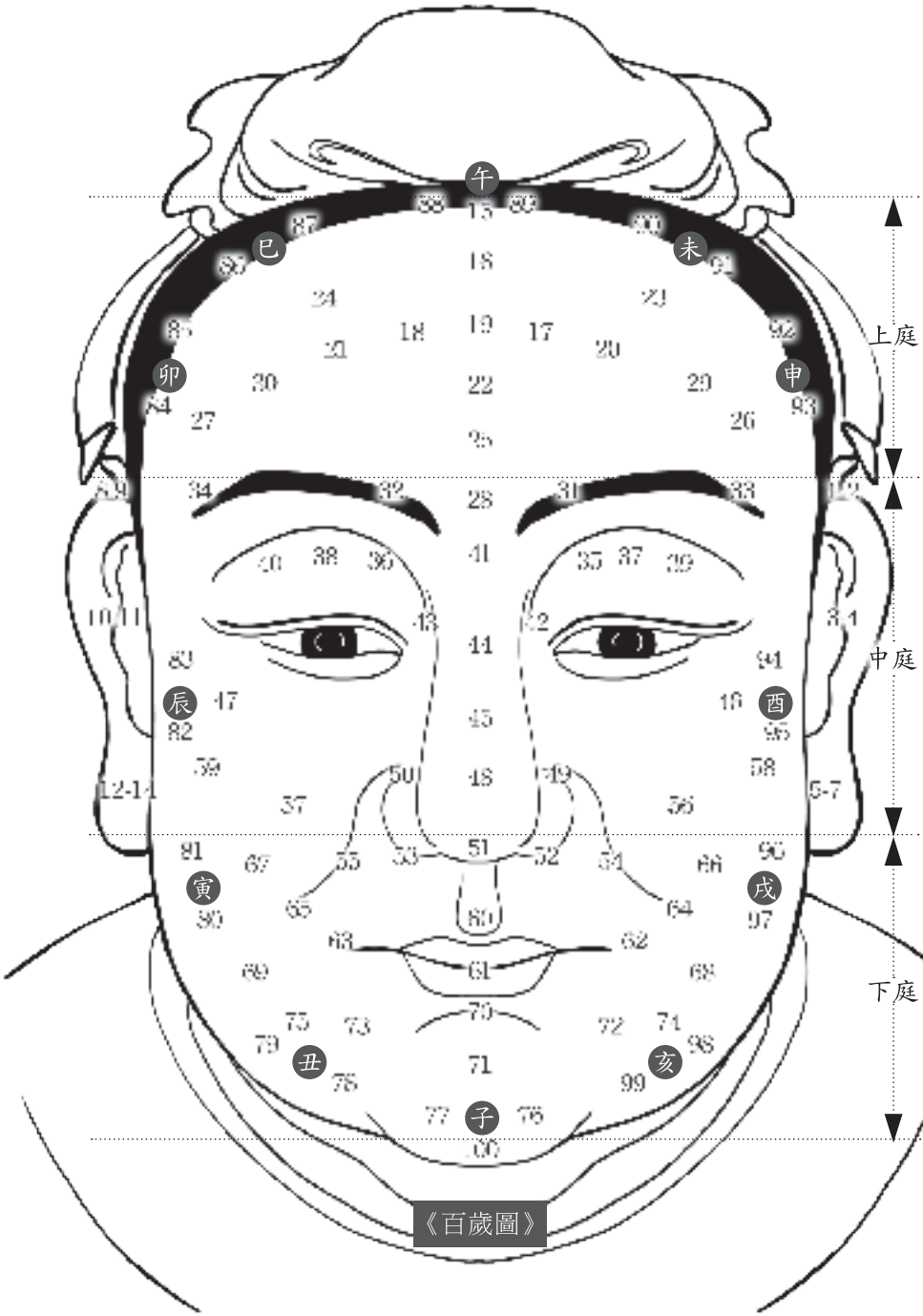
以上所說，已經過份深入，假如只是配合八字大運，筆者傾向採用五行（五觀）分法，以十年作為界線。

【耳相】：耳相主管1至14歲的童年時期，以男左、女右開始起數。

首先，耳朵為不隨意肌，甚少整容人士有整耳傾向，因此耳相的可信度最高，最值得關注。

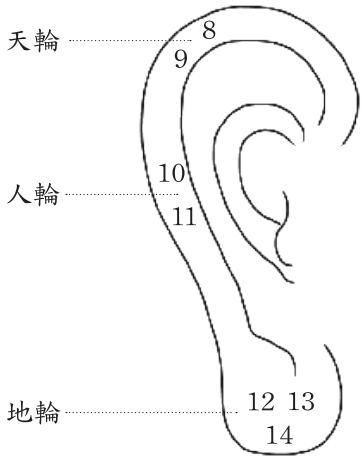
由於耳相掌管一個人的童年，此人的體質與健康，父母及家族的情況，或者兒時生活時的心境，過得開不開心，有否被受關愛，都會在耳相上反映。

單單的一對耳，其實並不簡單，此部位能看體質，也可以看到心



《百歲圖》

理，當中耳輪又可以分為三個方面，耳的天輪掌管智慧、思想，是面相上庭（前額）之根，人輪掌管動力、決心，是面相中庭（顴鼻）之根，地輪耳珠看個人享受及福氣，是面相下庭（下巴），即晚運之根。



耳相的天、地、人三輪為先天，面相的上、中、下三庭為後天，由耳相、面相的配合，便可以看出個人日後的發展和改變。

耳相的天輪大，人的天庭也應該高廣，一來代表聰明，二來易得長輩之助。而耳相中輪應與顴鼻相配，主管其人之野心及權力欲望。有大耳珠者主有福氣，易與佛有緣，故稱耳珠者為「佛耳」。「佛耳」之人慈悲善心，八字應該是印星頗重的，此耳珠與面相之下庭地閣有互相呼應的作用，假如有耳珠而沒地閣，即是先祖有德，後人卻不懂真惜，自壞先祖福蔭罷了。相反，無耳珠而有地閣者，即是其人沒有早蔭，是靠後天個人努力而獲享晚福。

性格方面，耳門闊寬的人吃得開，為人也大方豪爽，宏觀闊達，八字上多屬身強日元。而耳門窄小之人，心胸氣量也除之狹少，命主對別人的要求高，而且記仇，但優點是心思細密，小心謹慎，八字上是屬於身弱者的普遍性格。

在宮位方面，耳朵為八字之年柱，假如耳相生得好，不難想像年柱有喜用之神，是家族興旺之意。倘若是耳相差者，主童年時過得不快，以及祖上及父母的際遇不如理想。很多的國內女藝人，個個都貌美娟好，惟耳相不是輪飛廓反，就是細小薄弱，這些都反映着童年缺乏父母關愛，與及物質基本的缺乏，這些相格又是悲觀的面相特徵之一。

除此之外，耳貼面的人較聽話，會順從前人所定下來的規矩，古語有云：「對面不見耳，問是誰家子？」是一句讚美之詞，以八字來看，便可能是年柱印星或官殺為用之標誌。反之，兜風耳之人，古稱敗家祖宗，說明人的性格反叛任性，喜歡自把自為，有個人主張，喜歡破壞與顛覆，尤其不守前人古訓，正因為此，兜風耳便有家道中落及不得祖蔭的意味。

以體質而言，耳相單薄的人身體確實虛弱，準繩度達到百分之一百，五行以耳屬水，身體器官為腎藏，中醫以腎為元氣之聚養點，腎氣足則精神好，體力十分旺盛。之所以舊時的大媽，常用「大耳牛」來形容體力充沛，活躍好動，可以由朝玩到晚，不能停下來的孩子。

假如一個身材健碩，滿身肌肉的大男人，如果耳朵不夠健壯，其體力及耐力亦都是有限的，其外表都是由後天鍛鍊而得來，但由於本身根弱，中年過後，體力便會衰退得很快。

【額相】：前額主管15-30歲的青年時期，此部位為三庭中之上庭，反映著腦力、父母、事業，與及一個人的前半生。

前額是八字之月提，是八字之父母宮，在面相為官祿主，又是「印星」。所以額寬高廣而飽滿者，已幾可肯定，月柱為用神。月柱為用代表出生背景良好，易得父母及上司緣，貴人運旺盛，起運早，容易成名。事實上，很多的富二代、官三代，都是額相極靚之人。

因此，額靚者，極適合任職於政府機構或大公司工作，由於以印星為用，易得上司關照和提拔，晉升機會多，能夠贏在起跑線，事業前途明顯順逐優勝。如額相不良者，不利受薪工作，更不要寄望能夠到上司的支持，此人必須自力更生才有好運。

額相與耳相同樣有三段之分，上段看數理，中段看記憶，下段看分析，綜合而言和聰明才智有關。

為了和八字大運相夾，筆者將傾向把額運分為上下兩段，上段為15-20歲，中後段為20-30歲。由於上段與耳運相連，況且20歲前的生活，現代人仍有靠父母的需要，所謂在家靠父母，因此上段好，代表家境好，此人可以一直讀書，又因印星主名氣，便有利考試取得佳績。

反之，如上段差者，前額狹窄或凹陷，或有「美人尖」者皆主出身早，十來歲便要出來社會工作，年紀輕輕便出來行走江湖。又因不得貴人賞識，須要自力更生，男女性格早熟，女命早結男緣，每多有早婚機會。以八字而言，月提為用者適宜留守祖業，反以月柱為忌者，卻適合遠方開拓。鑑於父母的不得力，便更須要與外方人合作，正因為此，假如不能在家靠父母，便要追求出外靠朋友。

再說，在進入眉眼運之前，必先經過「太陽穴」，稱得上太陽穴，可想而知必然重要，太陽穴乃福堂位置，與紫微斗數的福德宮有同樣意義。此穴位如平闊飽滿，代表為人性格樂觀，捨得花費，懂得享受，命運舒適悠閒，較有幸運心態。不說不知，福堂位置乃祖先風水穴位，如果位置佳，當然易得祖蔭天運。此外，福堂臨近妻妾宮，穴位好壞亦間接影響婚姻幸福，因為食、色、性均為人生之三大福樂也。

凡庭與庭之間，有一個過限位，這個三十歲之過限，又是和土星回歸（見占星編）和殺破狼（見斗數編）運限接近，假如福堂良好，便能平穩過度，能夠把運限積累的成果帶到下一個大限，反之，部位不良者，在過限的運情便會有巨大波動。

不要以為，有財有勢便是福樂之命，如福堂不好，雖家財萬貫而無福消受。有些權貴大格，如清末之曾國藩，從古圖片可見其人的太陽穴凹陷，福堂落陷之人乃杞人憂天，無事多勞之相。曾公為國為民，身為湘軍統帥，負責圍剿太平軍，其人要求以身作則，以清廉為榜樣，不以軍費一金一銀為己用，是有福不享之命。

引一段曾國藩幼女曾紀芬回憶：「先公在軍時，先母居鄉，手中竟

無零錢可用。拮據情形，為他人所不諒，以為督撫大帥之家不應窘乏若此。」

筆者見荷里活兩大印度藉影星，戴夫・帕托和芙蕾達・平托，兩人的共同點就是額相差，額相差即月提為忌，八字月提以出生地為忌，即是遷移宮便是其人之喜神，因此大利遠方發展。

不難發見，現時中國大陸，年齡三十多歲的人大多耳相不好，在印度的情況更差，他們的額相更糟糕，日本也好不了太多，他們的人普遍下巴削弱，可見日本只有愈走愈差之途，由此可見，國民面相絕對有能反映國家的未來前景。補充一提，現今香港普遍嬰孩，額相都好到不得了，一來是父母寵愛，二來這都是反映香港的稍後前途。

【眉眼】：眉為臣，眼為君，眉能助眼，眼能助眉，兩者雙輔雙成，眉眼掌管計劃與目標，以及30-40歲的中年運情。

先以眉論，眉為兄弟宮，主兄弟感情，另主朋輩助力，在八字屬比刼十神。眉長者兄弟感情好，並易得朋黨之助，因此眉形優美者有利合作，此乃「比劫分財」的面相特徵。第二，眉主管計畫及觀察能力，又主名譽，《柳莊相法》云：「問名在眉，問職在鼻，問計在口，問俊在目，問壽在耳，問貴在額，問福在背，問富在腹。」可見眉型對於知名度亦甚有幫助。

眉有分為濃或淡，眉濃的人重情義，為人感情豐富，為愛妻相格。如若加上眉起刀角，如漫畫書中的英雄人物，代表責任感強烈，為人有成擔，肯負責。但是，過濃者則感情用事，如若眼神不足，黑白錯對不分，桃花眼者多好色，如果濃眉壓目，更是個怕妻懼內之人。男人無眉或眉毛疏淺，代表人的依賴心重，欠缺責任感，但優點是口才了得，由於沒有責任感可言，話說便可天花龍鳳，無中生有。眉淺的人多理性，感情少，有如八字「財輕劫重」，若然比劫剋制財星太過，便會打老婆或成為負心漢。

以小人型相法所表，眉是男性的雙手，因此眉毛優美者每多有一技之長，在女命則代表腿，女命眉形彎則心地善良，順從體貼，更有一雙秀麗美腿。此外，眉主計畫，亦有理財本事，因此古籍有云：「眉尾散，財難聚」直接說明當比劫為忌的時候，絕對不利於理財之事。

根據觀察，眉毛疏淺的面相很容易在政府官員或政客面上找到，反之香港女子多眉濃起角，與及一字眉，一字眉的個性勇敢直接，不會轉彎抹角，十足男兒本色。

眉相說完，如今輪到眼相，眼相的重要性為人生之最，不但主管中年運情，還主管一生，因此眼神是八字命中用神。所謂「眼為君，眉為臣。」眉掌管計劃，眼為決策之星，眉眼協調者如君有臣助，能成為君臣朝拱等美格。

由於眼是大腦的反映，是控制塔，是指揮室，主管人生目標、決斷力和意志。眼有神的人，目標清晰明確，決斷力強，能明辨是非，知黑白錯對，他們了解自己，了解別人，不易受刑別人影響，獨具個人風格。眼神愈強，鬥心愈強，神強如目光不露者，名「藏神」，即眼神內藏，藏神的人有毅力，對正確之事能持之以恆，不達目標不罷休。眼形宜細長，單眼皮也可，雙眼皮也可，在相學上沒有什麼所謂，但切忌眼短，眼短有如牛眼，便容易成為三白眼、四白眼等凶相。

四白眼乃面相最凶，古名「蛇眼」，可以想像，與人博命之時才有機會顯現四白眼，由於四白眼的眼珠特別細小，這些人的腦部應該有些問題，多數有精神病，或有暴力傾向，因此遇有此相格者，最好不要惹他。

現代社會比較容易見到三白眼，上三白為人陰險，屬於犯罪型眼睛，此人平時表情溫馴，但每逢利害關頭，就會露出本性。下三白的人自我意識很強，事實上，很多成功的影視藝人都有下三白眼，由於他們的鬥志和決心頑強，因此較容易出人頭地。但三白眼之人始終個性執著，中年時期，便很有可能會破大財或遇上重大困難，雖然他們喜歡駕馭他人，但頗重義氣，完全沒有害人之心。

三白眼、四白眼只是形容眼形，不要忽視眼形遠遠不及眼神重要，假如眼神正氣祥和，仍是一個合格的眼相。

眼為八字中之用神，因此眼神強者，八字的用神也愈強，以此便可憑藉面相分辨八字的格局高低。

如眉形眼配，中年便是開運之年，是人生第一桶金之期，多數人仕經歷完土星回歸的衰運磨練之後，入眉眼運便會豁然開朗，期間更有可能找出人生目標，努力去建立屬於自己的事業，從而得以發越。

【顴鼻】：鼻為自我，顴為群眾，顴鼻主管40-50歲的壯年時期，也表示個人權力和執掌力，更重要的是，顴鼻相配才可言吉，兩者既主合作，又有輔弼之用。從上所述，由眉運開始計劃人生，到眼運作出果斷決策，又因鼻為財星，顴主執行能力，因此顴鼻大運便是資源的運用期。

鼻可分為鼻樑、鼻頭和鼻翼三部分，鼻樑為事業宮，與額頭的官祿宮相約，鼻樑之事業宮更多與個人事業有關，而額頭的官祿宮則與父母及上司有關，此是打工一族的事業宮。如鼻樑有力可由眼運順利過渡，鼻樑有氣勢事業更上一層樓。

鼻頭為正財星，鼻翼為偏財星，單憑鼻相就能看出命局的財性所屬。正財的人鼻頭大，有肉包，鼻不露孔。偏財鼻的鼻頭尖小，鼻翼橫張，而且露鼻孔，俗語稱之為「鷹鼻」。

顴鼻部位以中庭為主，而中庭的形態大體可分為兩類，一為鼻高而面尖長，二為鼻扁而面圓闊。鼻高而面尖長的人多屬於八字身強，因為鼻為自己，代表此人的自專心重，有如骨相為自我能力型，鼻高的人十分自我，事事以自己為中心點，不會為對方着想，又不會介意外人睇法，某程度來說較為自私，但勝在感情專一，對自己喜歡的人和事皆會主動出擊。

鼻高者適合在大公司打工，八字上因身強不忌官殺，或適合獨當一面或自我意願的工作。

鼻扁面圓闊的人較多機會屬於八字身弱，鼻扁的人自我身段不高，加上顴為別人，便容易與人共容，和諧相處，對人和事的適應力強。事實上，面圓闊的人性格圓滑，溝通能力佳，因此人緣較好，在事業上便有利與他人合作，共同劫比分財，或者任官任殺。

又因鼻扁面闊有如五岳朝拱之山形，在相學而言有「平身近貴」之稱譽，意思為易得朋輩貴人之助，有如比劫為用之優勢，絕對是身弱者的專利。鼻扁面圓闊者在事業上利與別人合伙，由於有此面形的人普遍都以肉相者佔大多數，較為適合做生意，皆因生意人利字當頭，不會自抬身段，且甚能配合市場大眾所需，再說有此面相之人，喜歡交際應酬，不難從中建立人際網絡。以上所說，都是骨相者不具備的。

不能不提，鼻扁面圓闊之人對感情較花心，此星的人緣好，較博愛，對男女感情容易把持不定。

有些富貴命的面相特徵，就是上、中、下三庭同樣廣闊，此人的頭部外圍飽滿，下停豐隆肉厚，在相學稱為「邊城四地」，十字型面又名「國字面」，這些面相天生已經很穩重，而且有福氣，很多都能置有產業。

再說，古相書視鼻為女命的夫星，在男命為財星。據個人經驗，

鼻既為夫妻星又是財星，此點八字合用，男女合用，亦即是說鼻又是八字之日柱。一般而言，鼻樑看中年健康，能否順利過運，除了看事業之外，同時兼看配偶。

鼻高者一般易得配偶之助，對方本事和服從。又因鼻樑高者自專心重，指揮欲強，所以話事權每多數落在鼻樑高者一方，夫妻相格尤其明顯。但不要忘記，眼睛才是真用神，因此鼻靚管小事，眼靚管大事。

鼻樑低的人較能刻克苦耐勞，而且順從聽話，所以女命叫「幫夫」或叫「奶奶相」，這都是傷食命格的一種。基於鼻樑高而輪廓分明者，男女皆外表討好，所以鼻樑高者一向佔優。可是，命運總有公平之處，鼻高者本身外表優勝，但其配偶卻未必一定美麗，君不見城中眾多男神，妻都其貌不揚，或俊男美女的童話故事多以悲劇告終。反之，美女嫁著愚夫，鮮花插在牛糞上的例子舉舉皆是，如男命娘娘腔，有如小白臉者其妻更不美。

鼻頭看正財，鼻翼看偏財，男女如是。顴為眾人，是朋友、拍擋、伙伴，顴高有肉包者，為人較公正和圓滑。又因士為知己者用，喜歡了解別人，從而得到別人的尊敬和信任。假如顴橫而無肉，代表是非眾多，多管閒事之餘卻不得人心，顴愈高則愈惹人討厭。

無顴或顴不顯者喜歡自由奔放，不喜約束。而顴靚、顴高、有肉包者為人有原則，公平守法，做事有章法，凡事有規有矩，吉利者可從制度當中獲得益處。再論，鼻高要求高顴，鼻低要求低顴，才算匹配。有鼻無顴者心頭高，但不能服眾，由於沒有外在配合，成就因而有所限制。或者，假如從事藝術創作，卻可因個人才華而得到發揮，或以獨立工作者較為理想。鼻扁顴高之人易得兄弟朋友之助，由於個人隨和沒甚主見，古書稱之為「平身近貴」，暗示即是不能獨當一面，需要依賴同輩合作才可成就大事。

顴相除了橫向，也有凹凸之分，顴向前突出的人進取，橫向的人

善防守，其忍耐和包容力強，所以西方人的攻擊性強，傾向殖民霸權主義，而亞洲人較溫馴，能夠刻苦耐勞，總之人不犯我，我不犯人，原來面相也能夠反映民族性。

如鼻高顴橫突者，即是又捱得又打人之人，這些人多以體力勞動的工作為主，此相格在拳壇上多見。

理財方面，鼻高面尖長者多不善理財，鑑於有此面相之人多有藝術家脾性，自己搵幾多可以洗幾多，得運時捨得花費，不須要量入為出。相反，鼻扁面圓闊者一生常要接濟家人或親朋妻友，此人對自己孤寒，對外人大方，正因為此，命主的人緣偏好並非不無原因。與此同時，缺點亦是優點，你幫人時人幫你，這些人假如時運不滯，失運時亦容易獲得親朋戚友之助。

對於鼻高面尖長者，這樣的面相主獨當一見面，凡事也只能靠自己，失運時做小販賣絲襪也好，男人身強以女人為財，絲襪佬算是選對了用神。不難發現，有些女人只顧賭錢，疏忽照顧幼童都同屬此類相格。反而，鼻扁面圓闊者的照顧力一流，單是一人就有能獨自撫養眾多兒女，因此古語有云：「扁鼻姑娘奶奶相。」以上說明鼻扁女人與子女緣份深厚，是享有子女福份和晚運的好相格。

扁鼻者一向顧家，願意負擔多些家用。高鼻者自立自顧，類似西方家庭觀念。另外，鼻高之人懂得享受，捨得花費，他們有錢搵錢的理念，有時甚會反客為主，會先洗未來錢。鼻扁者的理財態度審慎，加上性格保守，有終生儲蓄的習慣，此人會量入為出，絕不超支，甚至死後還有遺產留給後人。

從上可見，西方人以消費（借）為先與東方人以儲蓄為先的理財態度，在面相上也有反映。

再講夫妻運鼻相看法，鼻樑低，鼻扁，睇老公質數？

筆者又有了新發現，以江澤民正室王冶坪為例，她比江小兩歲，結婚的時候老公也未有成。鼻樑扁為幫夫相，王在在背後怎樣幫夫我們不知道，可江時至國家領導人，王也要幫助接待外賓。而「國母」宋祖英，中國人皆知道她與江澤民的關係，宋比江小38年，宋搭上江的時候，江早已事業有成，宋便可藉此關係青雲直上。

由此可見，原來鼻樑高或低，嫁個老公都可以好巴閉，可是鼻樑低扁者要幫夫，一同共渡時艱。當男人事業有成，要求自然亦有所改變，鼻樑高者卻容易認識已有成就之男人，是「夫幫相」。坊間說鼻細為二奶鼻，這點個人亦非常有保留，甚至認為有誤。

中庭面相已經講完，中庭是面上器官最多的部分，是人生最重要，最變幻多彩之時期。用了大部分編幅，下庭面相部位相對較少，較容易了解。

由額、眉眼、顴鼻得知，命運中每逢十年必遇挑戰，部位好，便能順利渡過兼更上一層樓。58-59歲行左、右鼻翼大運，古人忌鼻孔大，怕會溜財。香港有兩個地產富豪，兩個都是露鼻孔的，他們行鼻運時又得以大發，何解？

財以鼻為先，偏財比正財巨大，這些富翁都是偏財鼻，都是以鼻翼橫張有勢為優，鼻靚不怕孔露，反主出手大方，運用錢財得心應手，加上主管的銀碼數目巨大，偏財必須配合眼神，始能準確判斷時勢，再加上果斷決策，見時機而全力出手，才能賺到偏財快錢。

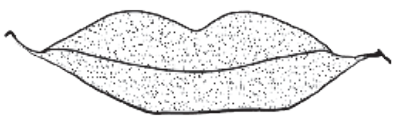
鼻孔流年又是過大運的時間，由50進入60歲的下庭大運，如下庭方圓闊飽滿，在鼻運時候所賺到的大錢，便能夠將下庭作為倉存，以便日後作安享晚年之用。

如下庭差者，便有機會在鼻孔過運而招致損失嚴重，因看錯機會而全軍盡墨，所以鼻孔不怕露，反之最怕就是下庭生得差。

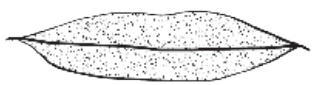
六十歲之後就是下庭運開始，代表子孫、晚輩，八字是時柱，又是食神，又是官殺，男女相同。

【下庭】：60-70歲行鼻至上唇部位，此部位包括人中、食祿倉（唇鼻之間）、法令到咀。先說人中，面相學要求部位飽滿，只有人中的要求相反，人中要求陷入，以愈長愈好，並以清晰者為佳。人中長即是食祿倉夠闊，食祿倉有如銀行儲蓄，多數人都會在這段時間退休，接過了退休金後便開始有出無入，所以在此期間通常都是人生最富有的時刻。

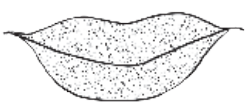
在整個下庭只有一個器官「嘴」，這個嘴相差不多主管了晚運之幸福。年輕時嘴主情慾，若然再要細分，則以上唇主情，下唇主慾。嘴相在晚年主親情，又代表對物質享受的欲望，因此上下唇形優美者，情神與物質生活平衡。家人感情良好，精神生活富足，自己捨得花費，物質生活不缺。嘴唇宜微微向上，如向上者代表人易滿足，人緣好。向下者則有些悲觀，要求高，難以滿足，並男性顯得面有威嚴。再講，口大膽大，體質好，可以雲遊四海。口細者怕事，晚年體質差，不喜歡周遊列國。



- 上下唇厚：性慾旺盛



- 上下唇薄：感情內斂



- 嘴角向上翹：個性樂觀

- 嘴角向下翹：個性悲觀

回顧前述部分，當大運行完人中到食祿倉，再到法令，法令代表權威，「小人型相法」是男性之雙腿。人到了這個年紀，如果事業有成，根本不用親力親為，或自己落手落腳，用說話指揮別人做就可以了，有否這個權力，就要看法令有沒有給命主帶來威嚴。可以想像，財富（食

祿倉）、指揮（嘴唇）、影響力（法令）三者有齊則有富有貴，這就是八字的官殺星組合。法令長闊均好，愈長闊者有如腿長有力，影響力便能遍及遠方。

話說人生七十古來稀，在這段時期剛好是這二次土星回歸年。又是八字大運沖月提之時，又是紫微天殤、天使夾命之期，因此便要小心保重身體。

70-85歲行下巴運，下巴最簡單，古云：「下巴兜兜，晚景無憂」。如下巴方圓飽滿為合格，最好還有大耳珠相配。下巴是晚年之田宅宮，可以看出子孫下屬的關係，並是紫微之奴僕宮，即是八字之傷食。下巴長晚年忙，是退而不休，下巴短，退休後便無所事事。

法令長到下巴叫做「壽帶」，所以愈長愈好。如無壽帶，有「金柳」的情況一樣，金柳是口角生出之法令，都是長壽之徵。下庭相靚主有忠心奴僕，亦主能夠得到真才實幹的下屬幫手，事關子女宮優良之人喜提拔後輩。如有燕含（口角左右兩旁肉）亦是富像，燕含有如晚年之銀行，是養老金、是行銀利息、是子女家用，都是以飽滿者為吉相。下巴最忌凹陷單薄，俗稱「無下巴」，下巴如同男人的屁股，「無下巴」俗語即是「無屎忽」，都是福薄孤苦，晚年無靠，是晚境甚差之相格。

最後，酒渦並非老年好相，甚少長壽者有酒渦，或者大家可自行留意。寫了這麼多，和八字相關的相法經已解說完畢，如能熟悉以上各點，在推盤大運以及用神的同時，合盤同參更能夠起到輔助及補充作用。

熱搜星命

筆者發現，很多在大企業工作的人，其上中庭的額、眉、眼、顴、鼻、嘴都很好，可是一到下巴卻極度單薄，從中便可斷定，他們必然安穩地做到退休。

第九章·高階技巧

高階技巧

八字合盤：夫妻關係

占星學有所謂的人際合盤，用來看雙方性格合不合得來，他們認為同元素越多，性格就越夾。不過，以命理來說，夫妻合盤並不是性格愈相似就愈好，反而性格不同，甚至相反，反而更能白頭到老，這個情況有如優生學，父母親的基因DNA愈不同，生出來的子女就愈優秀。

鑑於夫妻關係極為密切，因此雙方的命盤，必然能夠看到對方的情況。況且，夫運好妻子自然好，妻運好而夫運不好，便是運限分離之象。

先看下例女命，此造「壬」水生在秋季「酉」月，月提為印，時干有印星透出，局中有殺印生旺，日元壬水身旺，以印星為忌。

正印	日元	傷官	傷官
辛	壬	乙	乙
丑	戌	酉	卯
官劫印	殺印財	印	傷

女命

2074	2064	2054	2044	2034	2024	2014	2004	1994	1984
乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
100	90	80	70	60	50	40	30	20	10

此女命的傷官亦重，八字共有三個字為傷宮，加上兩個乙木通根年柱並透出天干，此命身強傷重，女命聰敏但生活艱苦，難有夫福可享，是女強人的命格。

由於命主在頭兩柱大運一直行用神財運，反映此人出身富有，才貌兼備，兼且父母在其人三十歲前一直好運隨身。加上「傷強洩秀」為用，代表為人聰明，為大學碩士程度，事業及工作表現良好。

命主為人孝順，實際上此人與父親感情較為深厚，事關女命以財星為父，加上財星是命中用神之故。

盤中人二千年開始家逢巨變，母親炒股輸掉所有家財，更欠下巨大債務，自始之後便母債女還，由女兒獨力承擔所有債務。命主性格隨和圓滑，對家人百般包容，鮮有與母親發生衝突。表面上母女關係和諧，由於命主習慣長期付出，覆水難收，衹好屈從母意，家庭的重擔全都落在命主身上，有時命主總是覺得是母親的搖錢樹，皆因身強印為忌也。

命主殺坐日支，身強傷官，性格硬朗有小姐脾氣，算是比較遲拍拖，2008年戊子結婚，同年遇上交通意外，幸而沒有受傷。

本命有兩點需要留意，九月金氣當令，壬水身旺印出時干，如有殺出即成為殺印相生，如官星一出即成為「傷官見官」，因此天干不能再有官星出現。第二點是天干兩個乙木傷官，每當庚年或庚運因月提酉月必合化成金，已留下了金氣突然泛旺的伏線。

因此2010庚年，2024庚大運又會有新事情發生，但心裡有數，大鑊居多。不難想像，八字以金為印，為母，每逢金運必然繼續受母親連累，繼續還錢，繼續獨自承受巨大壓力。這個八字財弱，雖然命主在工作上的收入算是不錯，但是命主就算搵到多多錢，都未輪到佢洗。此外，此命財星入墓，火能生土，土多火晦，是間接不旺夫之象。

再算，寅年的下半年運情會較為理想，不過此運比起廿年前實在差得遠，長命債繼續長命還。

這個八字組合一出生已經埋下伏筆，八字印重為忌，最麻煩的是命主與母親關係良好，母債藉此之由命主獨力承擔。命主財坐夫宮，丈夫的給予才算是己用，自己賺的錢就上繳中央。更何況，每當遇上庚干，天干全由喜轉忌，還有2024年的庚寅大運，庚干一出，還有一次嚴重的破財事件。這個大運會有感情問題，看2012開始，2013白熱化。此命會有兩段姻緣，戊子大運，當碰上癸巳2013流年，恐防夫君感情有變。

再看看其夫八字，這是一個戊土專旺命盤，不用多看，八個字有七個字是土，比劫疊疊重重，丈夫有非常的厚重特質。此命「戊」土生於「丑」月，既寒又濕，幸而未、戌內藏丁火暖局，假如命中無火，命主的性格便非常冷漠。

男命

食神	劫財	日元	劫財
庚	己	戊	己
戌	丑	戌	未
比傷食	劫財傷	比傷印	劫印官

1978	1988	1998	2008	2018	2028	2038	2048	2058	2068
庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
8	18	28	38	48	58	68	78	88	98

男命在庚寅大運，據報有段時間患有肺炎，臥病家中一段時間。命主父母早出晚歸，工作忙碌，少年時男方大多數時間跟婆婆相處。第一大運讀書較心散，學業中平，跟父親不咬弦，與母親關係良好，第二大運往外國升學，學業漸漸好起來。由此引証八字以印星為喜，財星為忌，此是為土氣的專旺格局。

話說男方父母白手興家，算是有小小家境。因為行頭窄，命主也算是行業領導者。命主博學多才，分析力強、細心、可靠、謙厚、對人對己皆有要求。此人接手差不多執笠的生意，將之起死回生，算是食腦之人。命主對名利看得開，疏財，視錢財為身外物。

2008戊子年，比肩坐財星，子、丑合土合入日柱妻宮得天干成化，加上干支同氣，乃姻緣之喜象，命主這年結婚，皆因喜神是也。

2012壬辰年天干現偏才桃花，地支有癸水財星暗合。2013癸巳年天干正財又有戊癸合，桃花之事白熱化。基於丈夫此大運行足20年好運，相反妻子在此大運行足20年衰運，婚姻如何？意象呼之欲出，不言而喻，相信大家心裡有數。

八字合盤：中台關係

筆者在前段例子已有簡介中華人民共和國之八字，今次打算和中華民國作一比較，看看雙方有什麼關連之處，可是今次會進入更高層次，只用台灣八字，用一個盤來看兩者關係。理論上，八字可以算出妻、財、子、祿等與其他六親關係，假如在八字上沒有顯示的，我們可以用五行相關的六親關係直接代入，當然與命中人關係越密切的，準繩度就越高。

在稍後的雙胞胎例子，都是以同樣方法，用一個命盤去解釋兩個人的命運。

中華民國八字
中華民國立國時間有幾個版本，分別有：
1911年10月11日 袁世凱
1928年12月29日 蔣介石 南京就職
1950年3月1日 蔣介石 台北就職

據說，雙十節只是慶祝1911年10月10日 武昌起義成功，並不是台

灣的生日，以下批算採用遷台後之時間。

正官	日元	正印	正財
辛	甲	癸	己
未	子	酉	丑
財傷劫	印	官	財官印

• 中華人民共和國八字

	日元	正財	正官
吉	乙	戊	庚
時	未	寅	寅
	才食比	劫傷財	劫傷財

• 中華民國八字

2047	2037	2027	2017	2007	1997	1987	1977	1967	1957	
癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	中
亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	國
99	89	79	69	59	49	39	29	19	9	

2041	2031	2021	2011	2001	1991	1981	1971	1961	1951	
戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	台
子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	灣
92	82	72	62	52	42	32	22	12	2	

此造的日元「乙」木生於「寅」月、「寅」年，加上局中的比劫頗重，本局以身旺論之。

此造日元自坐偏財，正財在月提透出，可以想像，擁有此八字的人較適合從商，八字格局為正財格。而偏財乃急財，據歷史記載，國民黨遷台時把上海的所有黃金通通帶走，假如月柱為父母宮，又是命主的第一大運，可見當時之台灣是十分富裕的。有趣的是，中台的八字命盤，同時可見海峽雙方之實際存在，大陸八字中的比劫只收藏在時支未土藏干，分量細，星不顯，反而台灣的寅木劫財在寅年、寅月氣勢磅礴，以上星象完完全全反映了中台實力上的明顯差距。

台灣的日元乙木與年柱庚金有合之意，可惜並無化神，否則乙與金合，化的只有金的可能，兩者相隔戊土正財，如要合併，首要條件是先把利益談妥。假如根據各自天干的次序來排列，大陸更傾向先名利，後管治，亦即是以讓利為先的手段，最後才談合作條件，而台灣則是以權

生富，可見台灣去到最後，都是以利益作為大前提，以上所述，讀者不妨由歷史引証一下。

根據台灣在2021年的大運顯示，天干行傷食大運，身旺行傷食富有創意，以國家而言，主事能在國際間爭取表現認同，或出產創意文化及創新產業。可是傷官見官卻不利政治，因而推算到時政壇屢屢不穩，總統任期不長，政治問題與及是非紛爭非常嚴重。

要留意的是，2031年地支行亥水運，並有兩次寅亥合木的機會，加上亥、未拱卯會木局，而亥、子又是北方水，局中地支全是水、木，滿盤皆是台灣忌神。地支水旺則有助生旺寅木劫財，幾可肯定寅木在此代表中國大陸，尤其以月支最有可能性，此運地支有三支被合，星象顯示此時台灣恐有極大困難，很大機會與中國大陸有全面合併之可能。

除此之外，及後2041子水大運到2071的卯木大運，全是台灣所忌，佈局亦類似香港五十年之後的運勢，有理由相信，到時中華民國很大機會成為過去歷史。

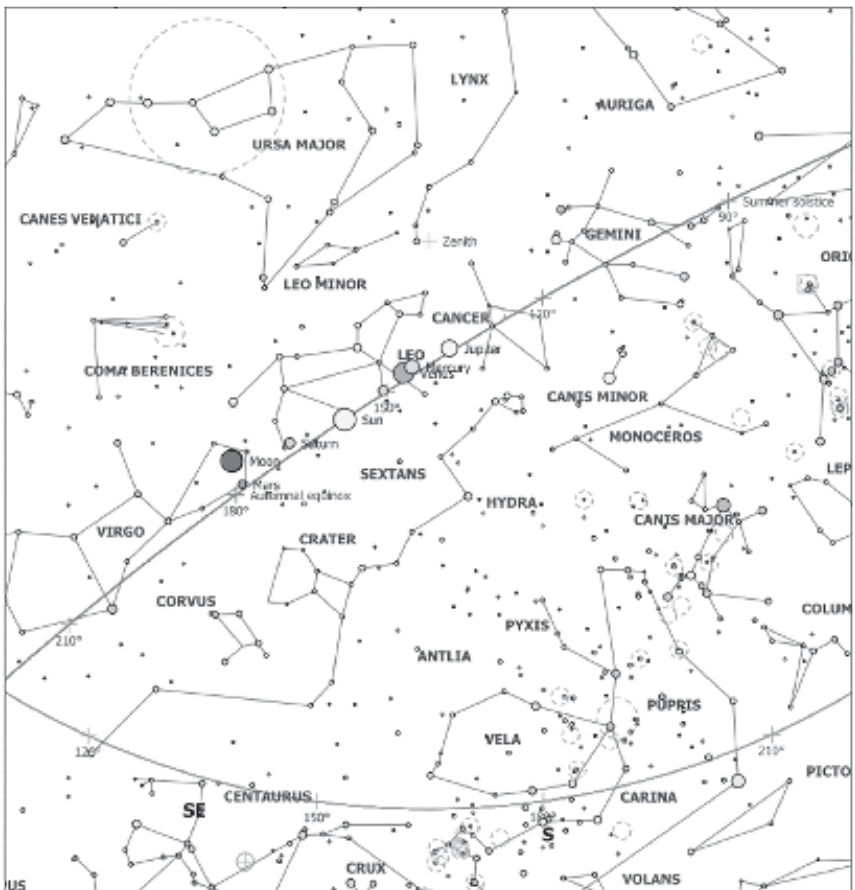
大陸方面，2037年甲子大運，甲子運伏吟，先不論身弱要印比，伏吟每每凶大於吉，或者，起碼先凶而後吉。事實上，兩個中國是大陸不能容忍的，一個中國各自表述還可，即一甲一乙可存。可是兩個甲子就有問題，如配合兩者大運，似乎2040左右的大運有統一可能。

從非迷信角度補充，中國國家主席習近平上台提倡的中國夢，分為了兩個一百年大計，第一個是建黨的一百年要人民富而好禮，國民富裕之餘，還要國人文明有教養，中共中央確定將1941年7月1日定為建黨日，一百年後即是2041年，這個富國夢和國際經濟學家預測中國在十至二十年成為全球GDP排名第一的目標非常接近。

第二個目標就是建國一百年的強國夢，要求軍人能打仗，能夠打勝仗，而建國的一百年便是2049年。

巧合的是，2040年又有五星連珠的天象出現，五星連珠還有國家政權興滅的象徵意義。其實，不單只2040年，筆者手頭上還有其它朝代關於連珠的大事件，五星連珠的詳情會留在《占星編》再行透露。

從迷信角度來看，海峽兩岸必有一個「中國」會滅亡，此星象亦定必和世運的興衰，與及國際新秩序有極大關連，各位不妨惜目以待。



- 此仍2038年8月之星圖，圖中可見太陽、月亮、木星、土星、火星、金星和水星都在同一天區，七星都位於獅子座的大概位置。

雙胞胎推算例一

關於雙胞胎的八字推算，聽聞坊間有人提倡用本時辰為長子，下一個時辰為幼子，不過這個觀點我不認同，因為時間不同，所指的命運亦絕不相同，不能徹實反映命主之同時，更有違公平原則和自主性，為什麼大家都是同時辰出世，長子可以用正時，次子卻不能用？

可以肯定，雙胞胎的家庭、父母、兄弟、姊妹等內六親宮位必定相同，最明顯不同就是日後的發展，因此先天運情相同是可以接受的，惟日後的個人發展卻會因朋友、事業、婚姻、子女等外在宮位影響，繼而有產生明顯分歧和差別。

用一盤算兩命的首要條件，就是必須分辨出主體和客體，筆者的八字師傅非常善於推算兄弟姊妹的數目，甚至夭折人數也能夠一一算出，事關上一輩的婚姻主張多產，節育並非當時主流，加上當年的醫療水平較差，流產及夭折等事情便常有發生。

此法會在稍後公開，然更利害的是，不論雙胞胎，連十兄弟姐妹也能一一算出。

要推算兄弟姐妹，首要「立極」，次定「陰陽」，從而定出主體與客體，八字以年柱為最長子，月柱為次長，又或者關係最為親密者，再次之以時柱為弟。假如本身男性日元陽干，取陰干為姐妹，反之女命日元陽干，取陰干為兄弟，如上例台灣日元乙木，則取甲木為兄弟。

據個人經驗，應取與日元最親近之比劫為代表，如下例，此八字是一對雙胞胎姐妹，八字的日元是乙木，在月干有甲木劫財，加上命中沒有其他相同五行出干，因此視月柱甲木為姐，日柱乙木為妹。

以同一八字再作分析，甲木身為姐姐，其人志向遠大，敢作敢為，充滿理想與激情。姐姐自坐午火，在甲木角度為為「傷官生財」，又因午火之關係，反映此人性格熱情奔放，充滿自信，樂觀積極，而午火內

藏的傷官，喻意姐姐有任性高傲和自命不凡的心性，支藏正財代表為人頗為知慳識儉。在感情方面，甲姐是浪漫激情型，理想追求刻骨銘心，至死不渝的愛情，又因甲姐是傷官，女方頗有強烈的控制欲，需要在配偶身上找到優越感，又因傷官生財，講心又講金之餘，物質與感情同時都要。

乙妹則自坐亥支，地支藏有正印、劫財，主其外表柔和有禮，實則帶點自我，實際上並不如外在般溫柔。由於正印關係，乙妹重視傳統道德修養，要求穩定和諧，不喜冒險急進。乙妹比甲姐溫和，相比之下缺乏進取和行動力，給人感覺較為懶惰，人生目標也不夠清晰。以姻緣而言，乙妹的桃花姻緣倒不及甲姐，因為日支沒有官星，況且，印、劫都是比較自我的十神，對婚姻大多不利，因此乙妹的情感明顯淡泊。

幸而，此命二女皆能獲得同輩好友之助，盤中日元「乙」木多見劫比，尤其月柱日柱相合，代表乙妹有甲姐之助，甲姐則多朋輩好友之助。

女命

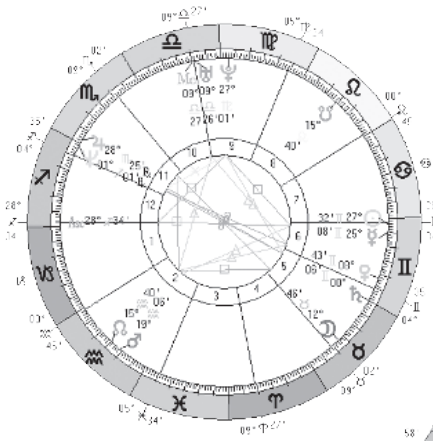
傷官	日元	劫財	七殺
丙	乙	甲	辛
戌	亥	午	亥
財殺食	印劫	食才	印劫

2067	2057	2047	2037	2027	2017	2007	1997	1987	1977
甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙
辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
97	87	77	67	57	47	37	27	17	7

用一個八字為兩人推算，可以說是無辨法之中的辨法，今次正好把握這個機會，讓我們嘗試利用西洋占星，看看兩個不同的占星盤，如何與一個八字盤作出比較。占星盤的準確度可以達到時、分、秒，假如相

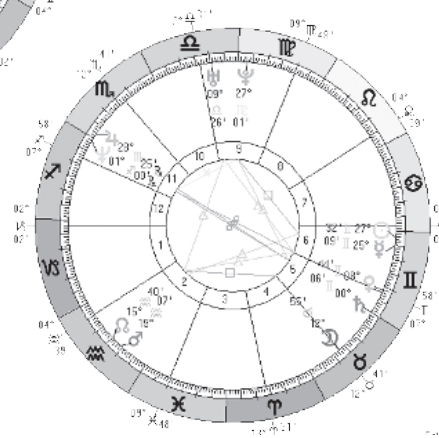
差一刻（十五分鐘），星圖便會有4-5°之變化。

見星圖的上方的甲姐，下方是乙妹，先作初步觀察，此盤是較為平淡穩定，沒有特別格局，星曜的上下、左右分佈平均，不算是特別多空宮，特點的是盤中雙子座佈有星群。



1
Jun 19, 1971 07:10:00 PM CCT
Hong Kong , CHINA
114E09'00" 22N17'00"

Pl	Geo Lon	Decl	Hs.	House Cusps
☽	12° ♉46'	+20° 32'	05th	1 28° ♈34'
☉	27° ♊32'	+23° 25'	06th	2 00° ♉49'
☿	25° ♊08'	+24° 09'	06th	3 05° ♊34'
♀	08° ♊43'	+20° 54'	06th	4 09° ♋27'
♂	19° ♒06'	-18° 51'	02nd	5 09° ♌02'
♃	28° ♏25'℞	-18° 54'	11th	6 04° ♍35'
♄	00° ♊06'	+18° 20'	05th	7 28° ♊34'
♅	09° ♎26'	-03° 06'	10th	8 00° ♎45'
♆	01° ♑01'℞	-18° 41'	11th	9 05° ♑34'
♇	27° ♍01'	+15° 54'	09th	10 09° ♎27'
⚷	15° ♒40'℞	-16° 08'	02nd	11 09° ♏02'



2
Jun 19, 1971 07:25:00 PM CCT
Hong Kong , CHINA
114E09'00" 22N17'00"

Pl	Geo Lon	Decl	Hs.	House Cusps
☽	12° ♉55'	+20° 35'	05th	1 02° ♈02'
☉	27° ♊32'	+23° 25'	06th	2 04° ♉49'
☿	25° ♊09'	+24° 09'	06th	3 09° ♊48'
♀	08° ♊44'	+20° 54'	06th	4 13° ♋31'
♂	19° ♒07'	-18° 51'	02nd	5 12° ♌41'
♃	28° ♏25'℞	-18° 54'	11th	6 07° ♍58'
♄	00° ♊06'	+18° 20'	05th	7 02° ♎02'
♅	09° ♎26'	-03° 06'	09th	8 04° ♎39'
♆	01° ♑00'℞	-18° 41'	11th	9 09° ♑48'
♇	27° ♍01'	+15° 54'	09th	10 13° ♎31'
⚷	15° ♒40'℞	-16° 08'	02nd	11 12° ♏41'

兩姊妹的太陽星座都是雙子座，太陽和水星相合，而雙子座的守護星便是水星，因此水星在雙子座入垣。她們的外在都充滿著雙子座的個性，雙子座的人聰明伶俐，思維及腦筋靈活，反應敏捷，適應力強，往往對新鮮事物感到好奇，星座之人觸覺敏銳，喜歡求變，並且帶有神經質。

雙子座的缺點就是欠缺耐性，此星不夠深入，好博廣而不精，和她們八字的乙木日元有着相同類似的特質。由此可見，太陽星座其實與日元的性質是很接近的。

再看月亮星座，她們的月亮星座都是金牛座，金牛座是土象固定星座，性質穩定，務實溫和。單看兩個星座，已知道她們的內外不同，其人外在性格善變務多，內心卻是固執專一。這個徵象與八字的乙亥日柱正好吻合，乙木日元地支坐亥水印星，自坐印星的人原則性強，有自我的信念和想法，並不輕易受到別人影響。

八字乙木的人外表善良，卻因為自坐印劫之關係，與內心的執着有明顯對比。混合西洋占星的太陽星座與月亮星座，則對整個人格已有初步了解，與八字的日柱可謂有異曲同功之妙。

畢竟命主是雙胞胎，讓我們看看第三宮兄弟宮，看看當中又有何啟示。盤中人的兄弟宮是雙魚座，雙魚座的守護星是海王星，由此可見她倆姊妹情深，感情十分要好，無分彼此。同樣道理，兄弟宮也代表朋友，可見此孖女是頗有人緣，日後出身社會也容易獲得朋輩之助。

事實上，假如雙魚座或雙子座落入兄弟宮或子女宮，關係宮位的人物便有孖生可能。再說朋友，盤中海王星落入第十一宮朋友宮，卻與幸運吉利的木星相合，由此可見，她們都有很多好朋友，並天生已注定好運皆由比劫而來。

木星在交朋宮的人很隨和，人緣好，加上木星與海王星合，海王星帶有無私犧牲和奉獻精神，是毫無保留的幫助，是不望回報的付出。此方面以合盤來看，八字之甲木就是朋友宮之用神。

雙胞胎的命例不多，星盤從這15分鐘的輕微變化，已反映出她們姊妹兩人確實與別不同。直觀上看，甲姐的星盤較多刑相，尤其是有一組刑相由命宮出現，因此家姐比細妹大膽，不怕挑戰，亦較為惡死，運程

際遇較崎嶇波折。

她們兩人的金星都落入第六宮奴僕宮，丈夫及男朋友很大可能都是在作工上認識，而金星落入雙子座，卻反映她們對多才多藝，得意好動，而且外表討好的男性充滿好感。

不同的是，對於婚姻方面，她們兩者卻有截然不同的想法，甲姊的第七宮夫妻宮同是雙子座，傾向浪漫型的敢愛敢恨，與太陽星座敢作敢為同是表內如一。加上甲姐的命宮為人馬座，人馬熱愛自由奔放，個性積極樂觀，喜歡冒險探索，性格不羈灑脫，會主動追求自己喜愛，但由於雙子關係，家姐卻有多婚之可能，這方面和八字甲木自坐傷官也不無關係。

甲姐的命宮是人馬座空宮，取其守護星木星為命主星關係，因此姊姊的命格是自坐貴人，即是凡事都只能靠自己，天下沒有其他人更能給予富足，是白手興家的類型。木星入命宮的人，吉運會在四十歲之後，是晚發的象徵。稍後看其事業宮，各位便能明白性格絕對影響命運。

乙妹的夫宮是巨蟹座，雖然她本人喜歡華而不實的雙子座男子，可是一旦要談婚論嫁，妹妹卻是個踏實的執着者。巨蟹座的守護星是月亮，月亮在五宮子女宮金牛座乘旺，因此她本人極度需要的是安全感，對於忠誠和物質生活有所要求，加上女方有強烈的家庭觀，婚姻態度甚為保守，甚至需要一位家長式的配偶，從其人的夫妻宮所見，顯然雙子座並不可能成為她的終身伴侶。

再看乙妹的命宮是山羊座空宮，取其守護星土星為命主星，土星是老人星，是壓力星，是紫微星。她是一個十分自律，責任感強，而且富有耐性和毅力的人，並可見女方有戀父情義結。妹妹的性格有些世故、早熟，喜歡和年長的人交朋友，可是土星不善於表達感情，自我保護意識亦比較強。

再說，命主星土星落入了第五宮子女宮，子女宮未婚前為娛樂宮，可以想像，一顆嚴肅的土星落入了代表快樂的娛樂場所，代表福不會享，此人不能好好放鬆休息，對事對人相當認真，更何況是終身幸福？

土星同宮還有月亮，占星的第五宮除了代表娛樂、子女，還有婚前戀愛態度，月亮是一顆事事緊張的星曜，落入五宮示意一旦投入戀愛，就會想到將來，就會想到結婚。可是月亮在占星學代表著變化，因為月亮行速快，月有陰晴圓缺，未婚前主感情不定，或者追求者眾，總之男朋友就在身邊不停流轉。此外，月亮五宮的人富有藝術氣質，主人感情豐富，感性非常，多屬美女之命。

乙妹的第七宮起始點和月亮都在宮頭前段，意味著有早婚可能，乙妹不論在戀愛還是婚姻，總是非常用心的照顧對方，而且佔有欲極奇強烈。土星人的青春保鮮期較長，並多是晚發之輩，大運多數由中年後才開始，之後還會越走越順。

兩個星盤的另一個大不同，便是十宮事業宮，先談一談她們的職業取向，第六宮又名奴僕宮，作用主要和授薪工作有關，或可以稱為職業宮，第十宮名譽宮則明顯與個人身份、地位及專業有關。

由於雙方星盤的太陽同時落入第六宮奴僕宮，可見她倆都是工作熱愛者，傾向以事業來衡量個人價值，相當在意自己的工作表演。太陽與水星相合，喻意姊妹在工作上很用心，有追求完美的精神，做事一絲不苟，而且很有效率。水星代表溝通，可見在工事上需要常常與人溝通協調，與此同時，金星也在星盤上的第六宮，表示命主在職場上很受歡迎，人緣極好，桃花眾多由此而來。這個情況與八字的地支多合，也正好反映相同事情。

整個星盤只有第六宮佈有星群，星群是命中特出之處，可以想像她們都非常熱愛工作，都是工作狂。

個人事業方面，乙妹的十宮是天秤座空宮，天秤座的守護星是金星，金星在事業宮代表人緣，和第六宮所描述的事情相似，由於妹妹的金星落入雙子座，都是善於協調和溝通之人，加上雙子座的行業性質多元，便適宜從事交際，文化藝術，與及和美麗相關的行業。

十宮除了代表事業之外，還有命主給予大眾的印象，金星是一顆美麗的星，主其人擁有獨特氣質，富有迷人魅力，每每展示高雅大方的形象。再說，甲姐的事業宮為天王星，宜在此先行補充，盤中的天王星與十宮相差一角分，一角分太約相差四秒時間。在占星學理論，宮位前後都留有兼容度，一般而言大約是8°左右，即大約32分鐘。

中式術數同樣有此考量，不過其兼容度卻更為巨大，是一個時辰，即兩個小時，相比這四秒的誤差只是小毛見大毛。

天王星入事業宮的人大不利受薪工作，事關天王星主創新、改革，要有個人風格，要走自己的道路。不要忘記，甲姊作為傷官，事業上要有原創性和獨特性，做別人沒有做過之事情，正正就是她的專長。加上天王星在十宮有突變意味，若然此人不是從事創作類型的工作，便有經常轉行轉業的傾向，更大可能與先前工種完全不同。再者天王星的突變性，遇吉者平地一聲雷，有突然的上位特質。

此盤的天王星在事業宮，和命主八字甲午自坐傷官的結構非常相似，傷官有個性、反叛、持才傲物、沒有上司緣，老闆會覺得你太主觀，不守規矩，難以相處，因為天王星和傷官皆有才華，有傲上自負的氣　質。

杰樞星命

占星起盤使用的是時、分、秒、經緯，所以相同機會甚少，一般雙胞胎出生時太約相差十多廿多分鐘，從上可見，星盤雖然只有幾度變化，可是兩者的命運已經大大不同。

雙胞胎推算例二：一柱算命法

再說一個推算方法，假如八字中沒有相同五行，則取與日元相合之天干為兄弟，或與日元最親密者代入之，及後並以年、月、日、時柱為長幼之分，下例為吾友之孖女，此命為日元甲木，局中沒有其他木氣五行，則取相合日元之時柱己土為妹，此例以甲子為姐，己巳為妹。

孖胎甲子因自坐正印，代表其個性祥和、正直光明、謙虛有禮，重視道德傳統，能尊師重道，特別孝順父母。由於甲木自坐正印關係，八字稱之為「自坐貴人」，即是此人內心平和，個性穩重踏實，思想積極正面，不會做損人利己的事。此外，正印即是母親，反映命主與母親的感情關係特別良好，大多決定都會聽重母親意見，其影響力甚至比父親更大。

正財	日元	偏官	正財	女命
己	甲	丁	己	
巳	子	丑	丑	
食才殺	印	財印官	財印官	

2106	2096	2086	2076	2066	2056	2046	2036	2026	2016
丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊
子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
97	87	77	67	57	47	37	27	17	7

甲姐對待感情的態度傾向保守慢熱，多以日久生情，循序漸進式發展，由於印星有如母親，命主特別喜歡照顧別人，對待男方溫柔體貼，加上印星有剋財之意，便意味當時人對物質要求不高，就算男方的經濟條件不如理想，只要是真心相愛，甲姐也甘願同甘共苦，屬於講心不講金之類型。最後，此人要求穩定平凡的愛情，多於浪漫與激情。

論時柱之己妹，此日元為自坐羊刃，代表性格剛強硬朗，十分自我，有自視高傲的氣質。又因「羊刃格」本身強悍，不喜求人，星格喜歡競爭，反映此女子不怕困難，具有無比勇氣，挑戰能夠為她增強動

力，甚有遇強愈強的個性。

又因巳火給己土「傷官佩印」，己妹比姐姐便更具才華，更具有技藝及演藝潛質，又因地支內藏傷官、劫財，妹妹聰明自負，絕對稱得上是個敢愛敢恨之人。此人會努力追求自己所想，當她喜歡上一個人的時候，更會主動坦然表白，與姐姐的內斂含蓄，明顯是兩個截然不同的人。

由此可見，同一時辰，同一命盤之產出，分別也可以很大。可是，各位請緊記，此出生時辰同屬姐妹兩人，因此仍必須以甲子日柱作為根本，用一盤推算兩命只是無辨法中之辨法，是無中生有的假設，最理想當然還是分開推算。

以上所述，正正就是一柱算命法的精髓。

最後，筆者想介紹多一個算法，是吾師當年之絕學，此法是用來推算兄弟姊妹數目，雖然以現時社會來說，並不常用，假如數目太多，更容易出現誤差。

男命

比肩	日元	食神	比肩
戊	戊	庚	戊
午	寅	申	戌
印劫	殺卩比	食才比	比傷印

2051	2041	2031	2021	2011	2001	1991	1981	1971	1961
庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛
午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
94	84	74	64	54	44	34	24	14	4

此命有十兄弟姐妹，其中有一名夭折。看法如下，戊土日元以土氣為同族，八字有四土，當中年支戌土與寅、午三合，因此也視火氣、木氣皆為同類，午中藏丁、己，寅藏甲、丙、戊，計有火氣的干支有午、

丙、丁，計有木氣的干支有寅、甲，土氣連支藏人元共有六粒，合共十一人。然而寅、申沖，寅木受傷，因此一名夭折，據說此法就是在沒有避孕的情況下，用來計算兄弟數目的方法。

根據經驗，此法可用於兄弟和子女，假如只是計算數目上的多寡確實準確，但若然要是鐵口直斷算出絕對數目，相信還要有很大的勇氣和更多的經驗。

還有另一個例外，如上例只是家中獨子，則代表此人成就非凡，極具個人長處，此乃重「質」不重「量」之選，倘若是女命見子女星如是，則代表有生貴兒。

蝴蝶效應

氣象學家勞倫茲（Edward Norton Lorenz）因為一次偶然的電腦故障，發現了蝴蝶效應。

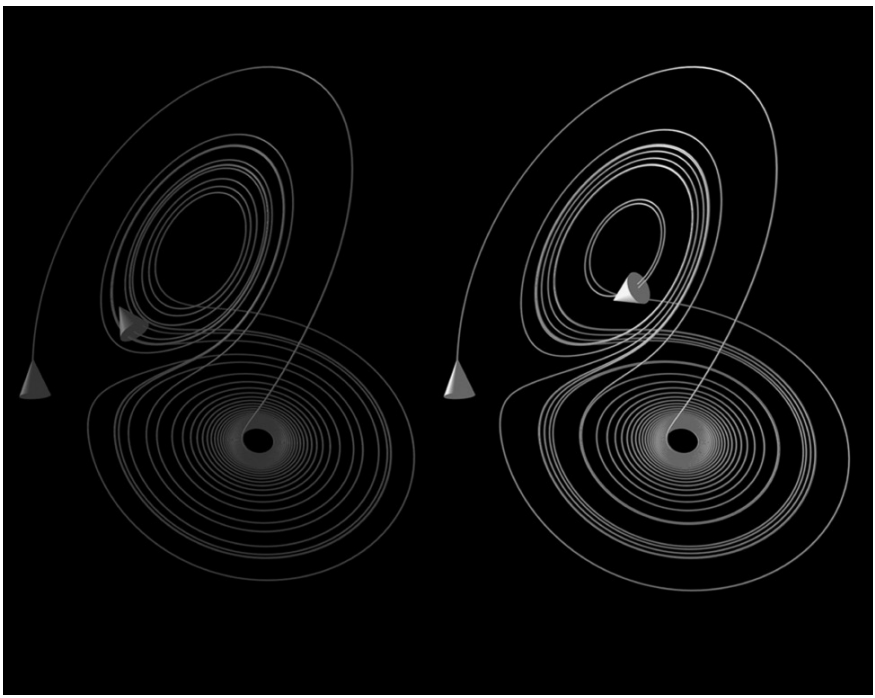
自從發明了計算機之後，電腦便成為最主要預測天氣的工具，由於當年的電腦運算能力有限，因此運算一次往往需要花費很長時間。此人更因為一次偶然halt機，由於不想從頭再來，於是他從中選了某些初始值，再行運算，誰不知，稍後當他回來的時候，赫然發現第二次得出來的結果，竟然與原來計算截然不同！理論上，同樣的程式、同樣的參數、同樣的輸入值，理應有完全相同的答案，可事實上並非如此。

勞倫茲最終都能夠找出問題所在，原因是不到千分之一的誤差，當經過無數次反複運算之後，便會迅速造成南轅北轍的結果！及後，他在1979年的研討會上所用的譬喻，以一隻蝴蝶遠在巴西不經意地振動一下翅膀，便可能造成美國德州一場龍捲風。

勞倫茲這個無心之得，開啟了一門全新科學，就是混沌學（Chaos）。這是一種衍生自簡單的規則，對於初始條件極為敏感，以致差之毫釐卻失之千里的系統，表面看似不斷複制，但結果卻又永不

重覆。

事實上，宇宙間充斥著混沌現象，除了天氣，洋流，還有生態、心跳、血管，就連命運亦都如是。蝴蝶效應是指在一個動態系統中，在初始條件下作出微小變化，便能帶動整個系統發生長期而巨大的連鎖反應。



試舉個比喻，假如上例的孖生姊妹同讀一間中小學，及後雙方在大學主修英語，畢業之後，一人任職翻譯工作，另一人則從事教學工作，相同命運在這個分叉點便會開始分離。多年後雙方事業有成，翻譯者可能成為首席翻譯員，經常要陪同領導人出國外訪，作為雙方溝通橋樑，而另一方則有可能為成補習天后，每年不知有幾多學生跟隨她學習外語。

當時間越長，各自的分歧越大，分別就越明顯，還有後天的人事關係和風水地理等影響，便構成天、地、人的連鎖反應，這就是命運蝴蝶效應的混沌現象，由此解釋為什麼八字相同，命運可以不同。

希望利用這個比喻，能夠給讀者一個科學觀去理解命運真諦。

題外一話，直到現在，筆者仍然認識一些朋友是採用占卜方法來預測天氣，尤其是颱風，有的會用六壬，有的會用文王卦，用來占算掛八號波的可能性。經過多次觀察，筆者發現天文台比占卜可靠，可能占卜並未有加入混沌學，因此便差之毫釐，謬以千里。

同一道理，筆者對占算疾病也毫不感興趣，現今醫學昌明，醫學的發達程度非我們行外人所能想像，如果仍保留在「甲膽乙肝丙小腸，丁心戊胃己脾鄉，庚是大腸辛屬肺，壬系膀胱癸腎藏」的醫卜同類心態，未免已經落後過時。

筆者從多位中醫朋友得知，現今的中醫學已經大量西化，五行生剋等《黃帝內經》內容已經完全可以忽略，只保留在哲理層面。假如閣下生病，應該去看醫生還是去算命？又假如醫生和玄學家的斷症不一，你又會相信誰？

最後，個人認為無關痛癢的，不算也可；而實用科學的，要信專家；如人生大事，則要信自己。

八字總結

八字總結

編者後感

不經不覺經已完成了八字部分，在開始紫微斗數之前，有些點子想和大家重溫。

四柱八字的推算方式主要以十天干、十二地支的先天五行屬性，由五行生剋所產生後天的十神關係，加上四柱干支的刑、沖、會、合角度，再配合宮位所代表的六親角色，最後加上神煞作為點綴，便可以作出準確的命運推算。

在眾多的玄學系統當中一，大抵可以分為一個主系統，數個子系統所組合而成，然而中華文化之哲學玄理，博大精心，早在設計上已經模組化，配件的適用性強，多已具備即插即用的條件。

干支八字、紫微斗數與西洋占星等祿命學，解剖後均可以分出以下部分，分別是天盤、星曜、宮位、角度與神煞。就以本文的主角八字為例，天盤即是十二地支，星曜即十天干，宮位即六親人事宮位，角度即是刑、沖、會、合，神煞即是哲理虛點。

天盤和星曜同樣各有先後天之分，先天乃精神性，後天乃物質性。古代智者善於把萬物分類，將天盤地支的意義歸納出一些共同特性之後，分別把五行、方位、氣候、時間、顏色等不同理論放入，此稱「先天為本」。

後天即是文化哲理的引伸，從五行生剋關而發展出十神，把方位發展成後天的六親宮位，如兄弟、夫妻、財帛、事業等具體事情。

先天星曜即是十天干的甲、乙、丙、丁……，甲有如喬木大樹，乙有如灌木花草，先天星性較為抽象，不能直接運用。

後天星曜即是十神的財、官、印、殺、比，經過加工過後更能符合實際需要，此稱「後天為用」。

綜合以上各點，就是類似還原古代比較傳統的八字占算法。

四柱八字是一門模糊但準確的學問，優點是兼容度高，缺點是提供的資料有限。十神星義是有限的，因此假如要占算一些較詳細的事情，或者是決策性的，八字未必能做到。例如：A公司還是B公司好？長頭髮還是短頭髮好？今晚食日本菜還是意大利菜等等？

當然，坊間有很多師傅可以將五行十神的意義再度無限引伸，可是引伸極都總會有個限度。若然過度引伸，極有可能導致十神失真，有失準確性之餘，變得不實，甚至虛假。

例如先天干支的有顏色及方位分法，從而引伸出穿着衣物的吉利顏色，或是去什麼地方旅行可以改運。

筆者和眾多習術數朋友，很多年前已經沒有再跟隨此決策方法，故中主因都是因為沒有效果。以上所說全因為有市場需要，所以這些都是市場學，不是玄學。

個人理解的金、木、水、火、土，五行只是時空，並不是實際存在的物件，時空是掌握不到的東西，更不會因為什麼風水化煞物而有所改變。

說個例子，假如八字水多為忌，亥、子、丑既不能用，因此不能去迪士尼樂園，也不能看蝙蝠俠電影，不可以食豬肉，連牛肉都不能食，衣櫃裡衣物只有紅色，更不好說返大陸發展，連去沙灘、泳池、上水（香港的地方名）或有水的地方都有害。這樣能否避凶只成疑問？但人生樂趣一定沒有了！一個真正好命的人是隨心所欲，能夠身隨所想，百無禁忌，不會因為迷信而為自己處處設限。

之前講過八字是一門模糊但準確的學問，因為主題突出而簡單，便往往令人有宿命論之感。

人們每當有失意之時找人算命，得出之結果總是「係呀，八字顯示你今年身弱行財，是破財之意。要等入大運，財政才會好轉。」還有「人兄，你今年傷官見官，八字又沖財庫，流年事業和財務皆不利。放心，過埋今年就無事。」這些批算，多以結果告終，令人有命運如此，天意弄人之感。

如果可以宏觀一點，或以紫微斗數角度，又能看出今天的失敗，原來是為了明天的成功，是先因後果的關係。在斗數的運限或流年中，有一些星曜主開創、或從新開始、或大上大落、或突然中斷、或連中三元、或重複不斷，所以事出如此，絕非無因。

說個經驗，命運的「運」會把原命中不是屬於你，或後天根基薄弱的東西，在衰運時先行拿走，到合適時候，或叫行好運，當你真正有需要和有力量掌握運用的時候，才會加陪奉還，這就是最好的激發作用，似乎成大事之人多數有這方面的經歷。綜合而言，似乎斗數在此方面顯得更有方向，更不是宿命論。

將八字的相關內容已大抵交代完畢，由下章開始講太陰，談到月亮就輪到以陰曆為代表的紫微斗數出場。

八字斗數大不同

很多時候，八字算到的事情，紫微斗數未必看得到，到紫微斗數算到時，八字又好似看不出，兩者起大運的時間又不一樣，究竟跟哪套？哪套比較準？這是很多人經常問我的問題。

事實上兩套都可以好準，先作一個比喻，八字有如結他，斗數有如鋼琴，你認為結他和鋼琴，那樣樂器易學？那種樂器較好呢？

就上述問題，問一百個人都有可能得出一百個不同的答案，這問題看似簡單，其實一點也不簡單，這完全是個觀點與角度的問題。至於在現實生活中，結他和鋼琴直接比拼的機會較少，更多的是互相配合作出演奏，八字和斗數與之同理，更多的是互補不足，取長補短，而不是直接較量。

話須如此，八字和斗數的觀點與角度雖然有所不同，但兩種術數的確有其特色之處，筆者嘗試在此略述。

八字能夠告訴你人生主題，給你趨勢，而且五行、十神可以給你無限想像空間，讓你能夠代入更多的非人事關係，例如用開國時間占算國運，用立春占算地運，以時空八字占卜任何事情。從優勢而言，八字的好處是快、簡單、易學、普及，它是術數中的基本功，是英文中之ABC。普遍有心學術之人都是以八字為入門功。可是，雖言簡單，實際上都好難，此門術數要顧及氣候、物種、意象、強弱、生剋、意境，習者需要有較強的邏輯推理能力，才能夠把抽象的五氣、十神解讀為真實現象。

八字的最大優點是一旦學會，睇盤則快如閃電，料事如神，看看今日什麼日子，什麼時辰、流年、流月、流日，早已心裡有數，幾時行桃花？幾時行財運？幾時升職？一切盡在掌握中！況且，八字的十神已經籠統歸納了各類不同的命運模式，天干的十個日元就有如西方的十型人格，單憑幾個問題便大概知道運行的格局和模式。

例如父親或母親的助力，誰比較大？喜歡安靜還是熱鬧？異性朋友比同性朋友，那類較知心？那類較有幫助等等？三條問題便大概可以判斷出命主的格局到底是身強或身弱。再者，如果有機會，事主喜歡升職還是加薪，此問題除了可以了解命主之事業取向之外，更能分析其配偶所屬之類型。除此之外，可憑藉近兩三年之際遇，便能估算出其人的五行屬性，以及其喜神、忌神，這樣簡單的套命試盤是紫微斗數完全不能勝任的。

為什麼本人把紫微斗數形容為鋼琴，就是因為斗數的資料較多，有齊十二人事宮位，加上星曜、雜曜、神煞眾多，斷事便較詳盡，較為立體，所以斗數感覺好像比八字強。

說實在，斗數的優點絕對多不勝數，它的極大優勢就是詳細，此系統設計是專門針對個人祿命，如六親、事業、財富、福德、健康狀態均有明確顯示。再者，斗數的十二宮垣，每宮皆可代表一個大主題，例如配偶情況可以看夫妻宮，財運可以看財帛宮，盤中宮位標示清楚，甚可按圖索驥，批算時分外清晰。

譬如說，八字如無印星，無財星，怎樣看父、母、妻、財？身強行財運，究境是發財還是結婚？八字須憑經驗代入，以無中生有的方式作出判斷，可是在斗數而言，此界線絕不含糊。更甚者，斗數的百多顆星曜各有不同意義，可以推算到很仔細，甚至去到很無聊的地步，例如衣服顏色、家中有蟲蟻、面有胎記雀斑等。

對於個人算命來說，斗數詳盡是肯定的，絕對稱得上是「算命之王」。但另一不足之處，如用來占算非人事問題，如上述八字所說的國運及立春占卜，甚至是金融占星，斗數就顯得老鼠拉龜，無從入手。說實話，筆者也曾見過其他玄學家運用紫微斗數作出國事及風水占卜，但個人認為解釋牽強，斗數雖然強勁，但有所限制卻不出奇，否則就不會有「太乙神數」及「玄空飛星」的出現。

對於學習斗數的要求，第一點就是記性，第二點要求有宏觀大局的歸納和分析力，當星性、宮位、星系都熟讀了然，便可以將星曜逐一套入，運用豐富聯想力，將不同的關聯點作全盤整合，從而推算出星宮混合所代表的人和事，還有際遇及情境。

先說這麼多，在此回顧前文，為什麼八字算到的事情，紫微斗數未必睇到？反之亦然。

八字的運算可以分為上、中、下三層，天干看的是現象，地支主要看實力，支藏人元看其他細微現象，一柱干支可以反映兩至五件事情，其他次要的，就不會在十神之中顯示。相比之下，斗數的展現平面，無論從什麼角度？什麼時間？盤中的十二宮格依然存在，假如每一宮反映一件事情，十二件事情當中，不論與我何關都會放在盤面，關鍵就在這裡，因此斗數便可以推算的很仔細。

對於八字來說，基於空間有限，無關痛癢的事情就不予顯示，此亦都是八字的長處，就是簡單和重點。補充一提，斗數的每宮一事，每時一四化，只會顯示在特定時間之內發生的最嚴重要事情，因此如時機把握得不準，便有可能對焦失準，忽略更為重要的大事。

說過例子，某君某年失業，又某月因炒賣股票損失慘重，在斗數的「流年盤」只是反映事業問題，其失財問題要深入「流月」才能找出原因。然而在八字的流年盤上，已明顯反映此人是年破大財，第二則在事業上變動。由此可見，兩者均能算出相同之事情，不同的是表現形式，更大分別是兩者對於事件的嚴重性都有不同看法。

論性格推斷，斗數可謂一絕，比眾多術數都要佔優，因為斗數有正副、表內概念，命宮與福德宮看表面性格同內心思想，遷移宮是展現向外示人的形象。

例如以天機立命，表面看似理智聰明，但其福德宮坐入的是太陰，

則反映此人內心卻較為感性，處事取向以情緒主導。又譬如，天府的福德宮必然是貪狼，主其人表面嚴肅，實情是個幽默貪玩，容易話為的人。又例如，破軍之福德宮必然是天府，此星表面展示出大開大合的風格，一旦看穿了，其實它的內心卻是個保守份子。還有，太陰天性喜歡計畫，原因是福德宮巨門有深入細密的心思。原來，巨門之深思則來自福德宮天梁之獨見。還有，天相並非無情，無情的只是其福德宮七殺！

斗數的好玩之處，就是能夠從星盤當中解讀人性的真實一面，原來古人一早知道人性本質就是矛盾。筆者並發現，原來在八字身強的人，往往在斗數中都是弱星或屬於「機月同梁」，反而身弱者在斗數中往往都是強星，又何解呢？

籠統地說，八字身強則代表子女、下屬、女性、妻子都是喜神，意味六親能力佔優，才能對命主產生有效助力。身弱者要比劫、印星，往往是要靠個人自身努力，或與同伴拍檔合作才能成功，因而如妻子、子女等六親宮位便顯得沒有幫助。

八字上所說的身強、身弱，並不一定指個人能力，更多是看誰是命主的貴人，從這個二元相對論可見，其實八字和斗數也有很多的異曲同工之處！所以話呢，玄學術數並不能從表面意義或單一角度去理解，假如還有其他工具來作比較，便較容易發掘出其真實一面。

我們會在《紫微斗數》的合盤部份，試舉出幾個例子，看看八字、紫微斗數和西洋占星各有千秋的部分。

筆者對斗數的趣興，可以由這個起盤（見p291頁圖表）程式開始講起，話說早年購買的「八字天機」，就已包括紫微斗數的起盤程式，因此每次推算八字之時，順道便會看一下斗數，隨後日子有功，便發現兩者均有共通之處，尤其是八字的五行氣勢與斗數某些星格，都能夠表示命主某些相同特質。

1962 5 印 壬寅 劫傷財	1961 4 殺 辛丑 才卩殺	1960 3 官 庚子 食才	1959 2 才 己亥 印劫	1958 1 財 戊戌 財殺食	官 庚辰 財比卩	日 乙亥 印劫	印 壬戌 財印食	財 戊戌 財印食	木0火0土4金1水2	逢癸年立夏後約14天交脫	農曆戊戌年九月十三日辰時	陽曆1958年10月25日07:00/08:59	先生
2053 96 印 壬申 官印財	2043 86 才食比 辛未	2033 76 官 庚午 食才	2023 66 才 己巳 傷財官	2013 56 財 戊辰 財比卩	2003 46 食 丁卯 比	1993 36 傷 丙寅 劫傷財	1983 26 比 乙丑 才殺卩	1973 16 劫 甲子 卩	1963 6 卩 癸亥 印劫				
紅鸞 天府 祿存 火星 天刑 丁巳 116 兄			戊午 6 命 太陰 權 文昌 天同 擎羊			己未 16 父 天鉞 武曲 鈴星 地空 貪狼 祿 寡宿			庚申 26 福 太陽 科 巨門 天馬 文曲				
丙辰 106 妻 陀羅									辛酉 36 田 天姚 天相				
咸池 廉貞 破軍 地劫 乙卯 96 兒									壬戌 46 職 天機 忌 天梁				
甲寅 86 財 右弼			乙丑 76 疾 天魁			甲子 66 遷 左輔			癸亥 56 友 天喜 紫微 七殺 孤辰				

命局：火六局
命宮：午
身宮：寅
子年斗君：申

八字總結

呂蒙正格言——破窯賦《宿命論》

每一個學習八字的人都應該要看看呂蒙正格言，細心品嘗一下命理的奧妙。呂蒙正。北宋落陽人，太平興國進士、太宗、真宗時三度封為宰相。《破窯賦》相傳是呂蒙正晚年的作品，後被人多次潤飾增刪，現已遠離賦體格式。坊間流傳的版本繁多，實難以考證原文出處，雖間或用字有別，但並無令文意出現嚴重分歧。

破窯賦《宿命論》

蜈蚣百足，行不及蛇。雉雞翼大，飛不過鳥。馬有千里之行，無人不能自往。人有沖天之志，無運不能自通。人有凌雲之志，非運不能騰達。文章蓋世，孔子厄於陳蔡。武略超群，太公釣於渭水。李廣有射虎之威，到老無封。馮唐有安邦之志，一生不遇。漢王柔弱，而有萬里山河。楚霸英雄，敗至烏江自刎！伍員乞食於吳市，韓信受辱於跨下。時運未遇，曾無一日之餐，及至運通，腰懸三齊王印。喝燕敗趙，統百萬之雄兵，一旦時衰，喪於陰人之手。五男二女，到老一子全無。家蓄千金，死後別離鄉井。青春美女，卻婚愚蠢之夫。俊秀才郎，反娶醜陋之婦。才疏學淺，少年及第登科。滿腹經綸，終至白頭不中。青樓美女，時來配作夫人。深院嬌娥，運退反為娼妓。淪貧君子，天然骨格生成。驟富小人，不脫輕浮之態。蛟龍未遇，潛身於魚釜之中。君子失時，拱手於小人之下。時運未通，只宜守分安貧。相格無破，必有成名之日。天不得時，日月無光。地不得時，萬物不蒼。水不得時，風波不作。人不得時，運限不通。誰不欲為富貴者也，我昔居洛陽，朝求廟僧，暮宿玻賽，思衣不得蔽其體，思食不得充其饑。上人憎，下人怨！人道我賤，非我之賤也。此乃時也、命也、運也。今我身居廊廟，位列三公，躬身於一人之下，列我於萬人之上，思衣有羅網千箱，思食有珍饈百味。上人寵，下人擁。人道我貴，非我之貴也。此乃時也、命也、運也。噓呼！人生在世，富貴不可盡用，貧賤不可盡欺！

此乃天理循環，周而復此也。

四柱八字《完》

杰赫教你學懂八字，掌握命運真諦【正信！不迷信！】

WP124

四柱八字

如需查詢杰赫玄學服務，歡迎 SCAN QRC 或聯繫師傅

作者資料

系　　列／ 杰赫星命系列 —— 1

作　　者／ 杰赫

web : www.astro-jack.com　　email : astjack@hotmail.com

facebook : jack.astrology

出　　版／ 才藝館

地址：新界葵涌大連排道144號金豐工業大厦2期14樓L室

Tel : 852-2428 0910　　Fax : 852-2429 1682

web : www.wisdompub.com.hk　　email : info@wisdompub.com.hk

facebook : wisdompub

出版查詢／ Tel : 852-9430 6306

香港發行／ 香港聯合書刊物流有限公司

地址：香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大厦3字樓

Tel : 852-2150-2100　　Fax : 852-2407-3062

web : www.suplogistics.com.hk　　email : info@suplogistics.com.hk

台灣發行／ 貿騰發賣股份有限公司

地址：新北市中和區中正路880號14樓

web : http://www.namode.com　　email : marketing@namode.com

電話 : +886-2-8227-5988　　傳真 : +886-2-8227-5989

網上訂購／ web : www.openBook.hk　　email : cs@openbook.hk

版　　次／ 2017年1月初版

定　　價／ (平裝) HK$128.00　　(平裝) NT$520.00

國際書號／ ISBN 978-988-14490-0-9

圖書類別／ 1.八字　2.命理　3.紫微斗數　4.占星

©杰赫

All Rights Reserved　版權所有・翻版必究

未經本公司同意，不得以任何方式作全部或局部之翻印、仿製或改寫轉載

Nothing may be reprinted in whole or part in without written permission

免責聲明：本書刊的資料只為一般資訊及參考用途，雖然編者致力確保此書內所有資料及內容之準確性，但本書不保證或擔保該等資料均準確無誤。本書不會對任何因使用或涉及使用此書資料的任何因由而引致的損失或損害負上任何責任。此外，編者有絕對酌情權隨時刪除、暫時停載或編輯本書上的各項資料而無須給予任何理由或另行通知。

本書如有破損或缺頁，請寄回出版社更換。