

杰赫星命  
紫微斗數下編










紫微斗數《下編》





正信！不迷信！

# 序章

## 代序

杰赫去年傳來訊息，預告今明兩年出版一系列術數書籍，誠邀作序。

我與杰赫相識幾近廿載，想當日在精武會與師兄弟們一同練拳，一個下午，杰赫推門進來，劈頭便說有興趣瞭解我們的拳術。當時老師低調，其他師兄弟忙着自顧自練習，無暇理會。我打量那麼一個年青小伙子，身型修長卻壯健，眉目精靈，氣宇軒昂，覺得很是個陪練的伴，也希望師傅門下多有新力加入，便過去解說一番。當時杰赫表示尚有事務忙，大約半年後回來參加，大家都認為是托辭，我獨不以為然，認定他日後必來。杰赫沒失信，否則我倆沒有後來更深入的交往了。



在精武會時，大家都醉心武學，切磋砥礪，杰赫較我年輕十多年，更是精力旺盛，堅苦刻厲，造詣日深，更曾自創拳術及刀法，還記得他演練給我欣賞時，神情是多麼的興奮。及後一段不短的時間，杰赫常代師門出外表演。時光荏苒，幾年後我離開精武會，但彼此仍有聯絡。

杰赫知我曾師從林真八字、面掌相等命理術數，一日忽來電問四柱八字之事，電話中談了很久，如是者有數月之多，大家常常一起討論。當時個人正值人生事業上的交叉點，有時也閒得發慌，正好有人常來傾談研究。其時杰赫於命理方面徹頭徹尾是個門外漢，沒想到此後他鍥而不捨，用心鑽研，我卻是遲至五年多前才發現杰赫已非吳下阿蒙。事緣那時刻我剛在一進修中心開辦課程，可課程的編號儘是一些不祥數字，

我在網誌上訴說命運弄人，感歎前路肯定荊棘滿途。但好個杰赫卻持不同意見，還反過來認為兆頭大好，誠然幾年下來，正如杰赫所言，我的發展是乘風破浪，一日千里。

杰赫今番邀我作序，尊我是他的師兄，實乃高帽一頂，縱然如此，我亦樂意為之。蓋閱畢《杰赫星命》一系列初稿，發現優點殊多，《四柱八字》、《斗數上編、中編》言詞簡潔，行文流暢，內容有創意，極具條理地闡述重點，而且多有發前人之未發，觀點與見解俱自成一格，四冊書都佈局細緻，鋪排有序，特別是融匯了「術數三寶」，八字、斗數、占星，三者共冶一爐，有梯有板，讓有心人可研讀後而漸上高樓。

由此觀之，緊接而來的《斗數下編》以及《占星系列》更會是精雕細琢，不可多得的美玉佳品，可以預見杰赫於其一系列星命叢書推出市面後，必然如魚得水，龍躍於淵。一方面可披露多年來在中外古今玄學領域所研究出的心血秘技，實現了個人理想和願望，更能激發他的創意思維，推陳出新，以饗讀者。另一方面，亦使大眾對命理學的探索，邁向一個嶄新的階段。

中國傳統拉筋法總統智  
主席兼總教練  
劉奕熙  
2017年夏

# 前言

寫書的時間過得特別快，不經不覺已過了大半個年頭，如今已完成個人的第四本作品。想寫《杰赫星命》的目的，由開始的興趣分享漸漸變成了個人使命，筆者想把這些時期在玄學上的所學，以及在朋友間傾談命理的心得和體會，綜合地記錄下來。老實說，筆者並非善於舞文弄墨之人，從事文字工作對於本人來說，可謂嘔心瀝血，尤其編寫的是玄學術數等哲理類書籍，單是此年所寫已超越了本人上半生之寫作量總和。

此編將會是紫微斗數的終結，下一冊將會改變話題，以西學中用的手法為大家介紹「西洋占星」。一如過往風格，占星會以簡單直接和中西合璧的手法編寫，記得有朋友的朋友問我，將會寫的是「現代占星」還是「古典占星」？事實上，古典占星已失傳多時，現時華人社會所熟悉的大多是以台灣翻譯的西方現代占星為主流，而筆者想寫卻是沒有中西界限的「星學」。當中涉及傳統的占星觀念以及「七政四餘」的古典題材，有關金融時事、移民及風水方面的現代占星題材也會牽涉其中，因此大家可視《占星編》為古典的東方占星現代版。

言歸正傳，筆者在《中編》曾經提出十干四化的新概念，因而引來眾多朋友的回響，認為看法新穎獨特，有別於傳統。其實自《上編》之始已經加入了西洋星座等元素，已奠定了個人在玄學上混合應用的革新方向。加上，根據紫微斗數結構，我們有理由相信，斗數的最原始雛形可能只有星曜數十，部分子系統或神煞是後來才被人逐漸加上，才會構



成今天108顆星曜的完整佈局。

此外，已見坊間其他的斗數師傅在古星學《果老星宗》尋寶，並發掘出其他神煞來豐富紫微斗數體系，例如明珠、翡翠、學堂和金輿等等。由此可見，習者不宜故步自封，妄自菲薄，其實斗數還存在很大的發展空間。

玄學術數本來就是一個開放的思想平台，情況就有如「七政四餘」論結構和內涵，絕不下於西洋占星，為何時至今日只有西方的占星術可以跑出？箇中的主要原因，就是西方占星家不斷提出新的問題和觀點，他們以理論為「經」，實踐為「緯」，從經驗中不斷評估修正。古時沒有「金融占星」，也沒有「天星風水」，可是時至今日，都被西洋占星一一實現了。

然七政四餘呢？現今國人仍然活在考古學的理論階段，筆者看過很多近代的政餘書籍，作者仍舊採用以清代「時憲度」為「廿八宿度」。其實，只要略懂使用天文軟體，或到天文台買本天文星曆，便能得出現今最準確的度數。總之，不進則退，落後就要挨打！

最後興之所至，在這裡想談一談成功者的心態，掌心里的紋路代表着個人的心路歷程，究竟成功者，是先有了「成功線」，還是事業有成之後才長出來？



「成功線」又叫「太陽線」，是長在無名指對下的位置，有事業線並不一定成功，無事業線也可以十分成功，關鍵就出在成功線身上。其實事業線叫「職業線」或「習慣線」或許更為貼切，擁有事業線的人慣性強，他們可以孜孜不倦地從事某一門工作，或很有耐心地習慣某一種生活模式。從表面意義來看，事業線只是代表其人有固定工作，生活穩定而已。但無可否認，基層事務絕對需要有這樣的人物角色，去執行日常的例行慣性工作。

相反，沒有事業線的人思想靈活變通，基於沒有事業線的固有模式所限制，他們能隨機應變，能夠處理不同性質的事務，因此有能接受不同類型的挑戰，或許其人不曾終身專於一職一業，抉擇可謂相當彈性。幸而，沒有事業線的人多數有較為發達的商業頭腦，在掌紋則以「水星紋」（財運線）作表示。因此很多從事銷售、管理和商人根本不需要事業線。除此之外，「川字掌」的人熱愛自由，是個想做就做，想愛就愛，個性奔放率性之人，與這條「習慣線」便格格不入，因此很少有川字掌的人有事業線。假如有得選擇，當然是「成功線」和「財運線」的配搭較為優勝。

良好的「成功線」要求筆直、清秀有力為優，忌斷斷續續，斷斷續續代表雖有計劃，但苦無決心，老是虎頭蛇尾。若然如事業線加上成功線之配合，才算是有些所成。但各位可以放心，線紋會隨着個人心態而作出改變，只要你能夠培養出良好的心態，成功的線紋自然出來。此外，有很多中年才發跡的人，其事業線皆止於智慧線之下，取而代之就是太陽線和水星線補上，主四十之後，命運始由自己掌控。

由此可見，不求有功，但求無過，返工等放工，放工等出糧的人只能培養出事業線。成功線的要求是專注和目標，並要有不屈不撓的精神和毅力，當你們有如此心態，成功則只是時間問題。



- 奧巴馬的事業線深長，其成功線由事業線而生出，一直到達無名指的根部。

# 目錄

## 序章

代序 .....	8
----------	---

## 前言

前言 .....	10
----------	----

## 第一章・格局總論

論紫微格局 .....	20
看盤技巧簡論 .....	21
六十星系總論 .....	25



## 第二章・紫微在子【紫微正盤】

紫微在子 .....	32
溫柔而固執的金牛座 .....	43

## 第三章・紫微在午【紫微反盤】

紫微在午 .....	46
專一神秘的天蠍座 .....	59

#### 第四章・紫微在卯【紫貪正盤】

紫微在卯 .....	62
冷漠獨立的水瓶座 .....	77

#### 第五章・紫微在酉【紫貪反盤】

紫微在酉 .....	80
開朗大方的獅子座 .....	84

#### 第六章・十八對星-紫貪盤

十八對星 .....	98
紫微、貪狼 .....	99
天機、太陰 .....	100
太陽、天梁 .....	101
武曲、破軍、天相 .....	102
天同、巨門 .....	104
廉貞、天府、七殺 .....	106

#### 第七章・紫微在辰【紫相正盤】

紫微在辰 .....	110
踏實壯健的山羊座 .....	119



## 第八章・紫微在戌【紫相反盤】

紫微在戌·····	128
外剛內柔的巨蟹座·····	137

## 第九章・紫微在丑【紫破正盤】

紫微在丑·····	146
率直坦白的白羊座·····	157

## 第十章・紫微在未【紫破反盤】

紫微在未·····	160
善良博愛的天秤座·····	169

## 第十一章・十八對星-紫破盤

紫微、破軍、天相·····	176
天機、巨門·····	179
太陽、太陰·····	180
武曲、天府、七殺·····	182
天同、天梁·····	186
廉貞、貪狼·····	187

## 第十二章・紫微在寅【紫府正盤】

紫微在寅	190
天真無邪的雙魚座	201

## 第十三章・紫微在申【紫府反盤】

紫微在申	214
分析力強的處女座	230

## 第十四章・紫微在巳【紫殺正盤】

紫微在巳	236
率性自由的人馬座	242

## 第十五章・紫微在亥【紫殺反盤】

紫微在亥	264
聰明理智的雙子座	279

## 第十六章・十八對星-紫殺盤

紫微、七殺、天府	288
天機、天梁	291
太陽、巨門	293

武曲、貪狼.....	295
天同、太陰.....	297
廉貞、天相、破軍.....	299

## 第十七章・紫微後話

蝴蝶效應.....	304
紫微後話.....	306
天市垣-中國古代星座 .....	306
香港之天市垣真局 .....	310





第一章

格局總論

# 格局總論

## 論紫微格局

在第一冊《八字編》的「論氣勢」部分，筆者談及到如何看五行氣勢全局分佈，同樣的是，斗數也有氣勢之所在。相信很多初學者包括本人在內，看盤的焦點都集中在命宮及三方四正的主星身上，而且很多人都以為如得紫微、武曲等強星坐落命宮，就容易構成一個良好格局。反之，如是天同、巨門入命者，就認定是成就大不過紫微。此外，古書經常提及的格局，例如「府相朝垣」、「馬頭帶箭」及「明珠出海」等等，就以為是美格。以上所說，正是很多斗數初哥都有的錯覺和誤解。

但須知道，單單在斗數「六十星系」中，每個原盤最少都有三、四個宮垣註有格局名稱。現以「紫微坐午」為例，就有午宮的「極向離明」（又叫府相朝垣）、卯宮的「日出扶桑」、亥宮的「月朗天門」，即是凡午宮紫微的主盤最起碼有三、四個宮位都是吉格。這樣類似八字格局如「王騎龍背」、「金白水清」和「六乙貴鼠格」一樣，記得筆者在初學時有背誦過之外，但看多了，發覺對實際推算沒有多大作用，現在倒差不多完全忘記。

理解上，有格局的宮位是命盤的突出點，這些位置若然不是落入命宮，落到事業宮不好嗎？落到財帛宮不好嗎？落到父母宮不好嗎？論成就之大，紫微入命遠不及落於事業宮，講財富之多，武曲入命遠不及放置財帛宮。事實上，十四正曜各有特色，各有專長所屬，充其量命宮只是整個命盤的一小撮部份而已。然安星法之精髓在於「十二主盤」，



可以說是將人命歸納為十二類範本，應視主盤為一個大命宮，此為「大我」之完整表示。

況且，性格決定命運，同一件事情，不同人有不同考慮，當決定不同之時，命運便會各走各異，因此算命的首要關鍵就是先了解命主性情，明白行為取向。可斗數推算法則，一旦牽涉個性之事，便已涉及了命宮、身宮和福德宮等三個宮位。更重要的是，上述三宮的「三方四正」和「六合」宮垣還要有所顧及，如若真的要整體分析，便差不多涉足成盤十二個宮垣，以上所說，正正就是宏觀推算技巧的一部分。

所以，格局宮位反映只是人生（命）的重點，或是際遇上（運）的重大轉捩，如大限配上四化，便可呈現該大限的趨勢發展。理想的是，這些宮位如有吉化，代表先天已有某方面的才華天賦，而後天則代表有順利的行運路線。相反，假如格局宮位本身的星曜化忌，則代表相關層面的問題尤其嚴重。由此可見，強勢位置比弱陷位置得到優化（祿、吉星、貴曜），更能反映格局的高下。

### 看盤技巧簡論

古云：「有貴先論貴，無貴才論財。」看盤之技巧，簡單地可以歸納為以下數點，第一先分析星盤光度，看看局中太陽之光暗，是屬於大眾化還是小眾趣味？知道自己有否能力面對群眾？有否成名潛質？或以名生利，成為知名人士？有否「貴」的潛質？

次看太陰處於什麼狀況，安全感反映對財富的渴求，並能看出個人情緒是否穩定，是守財奴？還是一擲千金？還是量入為出？有否「富」的潛質！光度除了參考太陽、太陰所在宮垣的旺弱，還需兼視其他星曜之「廟旺利陷」。當對星盤光暗度有一定的感覺，便有能從中了解命主的人格特徵。

從「機月同梁」星系分析有否讀書運，有否「陽梁昌祿」的大利考試格局？從星系了解命主是循序漸進？還是一步到位？適合受薪於大

公司或政府部門？還是經營小資企業？或以專業知識生財？如「機月同梁」受到忌星破壞，建議在異路功名上發展，以不走傳統路線為上策。

然後，看看大盤中「紫廉武」和「府相殺」哪個星系較為活躍，從而得知自己是屬於攻擊型或是防守型？是強於管理還是與人共謀？是自己打江山還是能坐享其成？

與此同時，紫微和天府的平衡也非常重要，紫微進攻，如無天府作後援防守，便容易有頭威無尾陣，顯得眼闊肚窄，最終虎頭蛇尾。又能否有恆心地貫徹始終，攻守兼備才能保持成果不失，在穩定中尋求突破，以多個小成果來成就一個大成就！

還要知道「祿存」所在的位置，落於哪個星系？其實，「祿存」最有利的位置就是落於「府相殺」，當中天府得祿，天相便得祿，甚至破軍也得祿，以上均能反映盤中人之穩定性，以及理財態度及運用財富的能力。

及後還要參考「紫廉武」和「殺破狼」，比較之下，是強於領導管理還是獨立開創？利於從政還是從商？適宜在辦公室指揮大局還是出外開荒？在此還有留在本地發展，以及與走出去的啟示。



「輔佐」和「煞曜」是斷定格局之次要點，雖說是次要，但筆者認為斗數的氣勢就在於此。正曜加上輔佐、煞曜才能帶出整體格局的等級，例如「陽梁昌祿」、「祿馬交馳」、「坐貴向貴」及「火貪鈴貪」等，這些格局都必須有吉星、煞星的配合，才能發揮優勢所長。當中，輔佐、煞曜的佈局亦相當重要，其分佈狀態均有能反映命主的處事能力，是「宏觀」或「微觀」，是「獨立」還是「合作」，對星的分佈不同，格局層次也有分別。

再者天府、天相亦有強化氣勢的作用，紫微主攻，天府主守，這個「守」在星盤上有穩定作用。逢府看相，逢相看府；天相見祿，天府

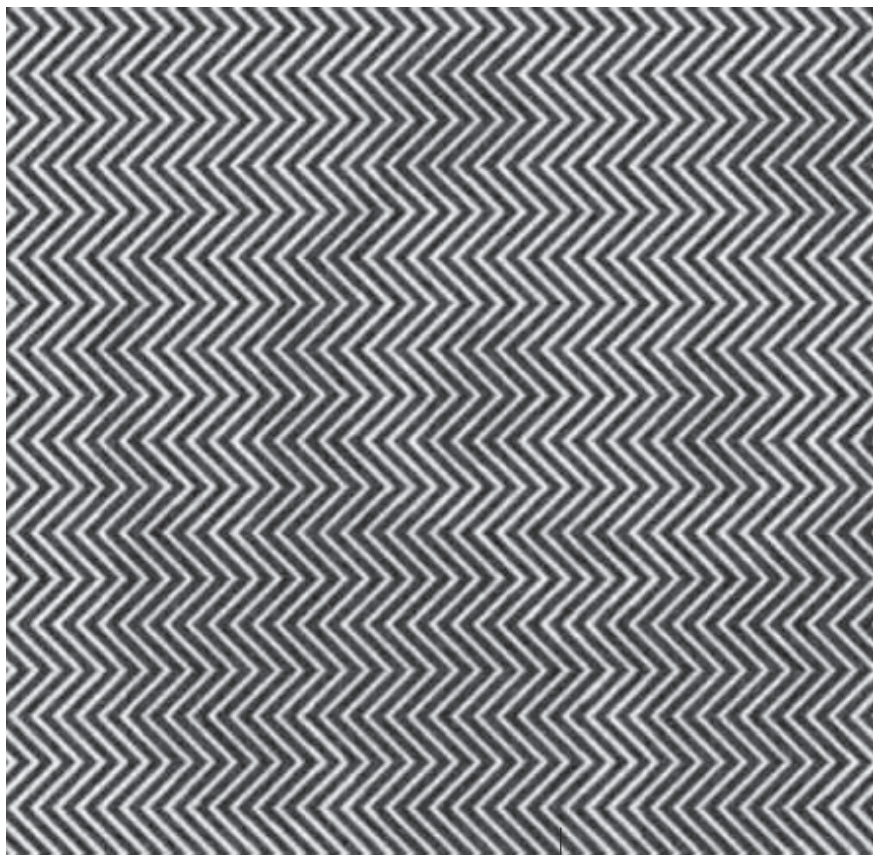
見祿，兩者均互相映射。假如天府或天相的宮位有輔弼、昌曲、魁鉞，即可映射到整個「府相殺」，星系間接承傳了吉化，因而七殺和破軍同時也能夠受到安撫。另外就是「財蔭夾印」或「權梁夾印」，即巨門化祿和化權。巨門四化能同時影響天相和天梁，如遇吉星則直接上吉化了三個宮位，間接亦優化了「府相殺」、「機月同」和「日梁門」三個星系，同樣道理，巨門化忌也會對以上星系產生負面影響。

「十干四化」更有激活星系之作用，從《中編》的四化詳盡解說可見，某些干化可以說是專門為某個星系特定而設，譬如說，甲干有利「紫廉武」，此化指示目標和開始，對命主的主導權和方向感有明確指示。乙干和丙干有能為「機月同梁」提供科名機會。辛干之巨門化祿穩定「府相殺」星系，並突顯異路功名，有特殊天份等特質。癸干則大利「殺破狼」等等，此干化能為星系增強動能，主勞苦中得到收穫。

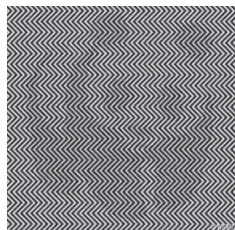
除看先天星系，還要參看四化處於什麼後天人事宮位，是「內六宮」還是「外六宮」？落入什類型星系？譬如強星系，還星弱星系？如落入內六宮則反映自身能力，如落在外六宮，主對外關係與人際助力，分析四化在各星系與後天宮位的不同性質，格局自然一目了然。

最後就是「雜曜」，雜曜對格局有些微提升，即錦上添花之用。雜曜並有重複提示性，例如天梁立命，在疾厄宮再遇天官、天壽，便幾可斷定此人自律性強，有良好生活習慣，從而推算有長壽之可能。然而，雜曜並不是愈多愈好，只可適可而止，更不要誤信同宮的雜曜愈多，格局就愈上乘。

綜合以上所述，看斗數格局可分為天盤的主結構、星系干涉、星盤光暗度、吉星和煞星、十干四化和神煞雜曜。記住，單宮單星的斗數推算有如盲人摸象，是見樹而不見林。推算斗數有如看電影，是由故事、主角、配角、臨記，加上場景和幕後工作人員組成，一大伙人組織起來，才能構成紫微斗數的層次與氣勢。



- 各位從圖中看到什麼？



- 假如把圖形縮小或以「宏觀」的方式去觀察，才能把事物的本來面目看得清清楚楚。

## 六十星系總論

紫微斗數共有「十二原盤」，分為「上卦」六盤和「下卦」六盤，這十二個原盤就是斗數的最原始雛形，可以說是命理的十二個範本，或所謂「十二形人格」都是從這裡衍生出來。同樣的是，占星術都是以十二星座作為「先天盤」，十二宮位作為「後天盤」，兩者都建基於同一基礎之下，繼而產生出合共144種（12 x 12）不同組合。

由「紫微坐子」開始，順時針方向到「巳」宮為六個「正盤」，然後「紫微在午」到「丑」宮為六個「反盤」。六個正盤之中，分別有六十組星，這裡稱之為「六十星系」！

嚴格來說，假如將反盤的星組也計算在內，合共便得120組星，這120組星根據宮位地支五行的相關條件，從而令星曜產生不同光度（廟旺利陷），由此而來，便得出各類不同的星格。

筆者一直強調「星等」，而「六十星系」正正就是星等用法的秘笈。为了方便大家學習，書中會以「廟旺平陷」的文字來表示，以突顯「平」為正常或稍偏負數，代表光度暗淡。在此強調，鑑於古法的星等光度日久失修，顯得過時落伍，有些地方甚至已不能如實反映實際情況，容易令習者混淆和費解。因此筆者會在書中稍作修改，星等以符合五行生剋等原則為主要考量。

基於排盤法的需要，安星之前必須先安紫微，紫微自自然然便成為定位星，再者它是眾星之首，也符合領導者的邏輯和道理。因而在「六十星系」裡面，我們會以紫微的搭配再進行分類，從中便可分成以下三組：

**【第一組】：** 是以子、午、卯、酉為紫微、貪狼之組合，簡稱為「紫貪盤」。

**【第二組】：** 是以辰、戌、丑、未為紫微、破軍之組合，簡稱為「紫破盤」。

【第三組】：則以寅、申、巳、亥為紫微、七殺之組合，簡稱為「紫殺盤」。

須知道，「正盤」和「反盤」的吉凶大致相反，加上同元素星系可以互相比較，因此書中會以紫貪盤、紫破盤、紫殺盤的次序作為解讀先後。

另一方面，關於斗數的「星宮五行生剋論」，一般可以分為以下五種情況，分別為星曜生宮位、星曜剋宮位、宮位生星曜、宮位剋星曜和星曜宮位比和。如以數值表示，宮生星+2，宮星比和+1，星剋宮0，宮洩星-1，宮剋星-2，假如只是以「廟旺利陷」四分法，星剋宮和宮洩星可當作為「利平」論，而宮生星為「廟」，宮星比和為「旺」，最後宮剋星為「陷」。

現在先以第一組子、午、卯、酉的「紫貪盤」來做例子，盤中的四個紫微分別產生了這樣的四組關係。「紫微在子」為星剋宮，「紫微在卯」為宮剋星，「紫微在午」為宮生星，「紫微在酉」為星生宮（或可理解為宮位洩星曜），以上的四種情況正好解釋，為什麼五行分法用於斗數卻只有四個星等，而不是五等或七等！（詳情可重溫《斗數上編》關於星等的內容。）



正確來說，坊間一直談及的五行分類法在理論上絕對沒有問題，可是在實際上卻沒有多大作用，原因就是「六十星系」的根本佈置就是以「四分法」為主，「紫破盤」和「紫殺盤」的理解也同樣如是，至於另類的七分法，則只有畫蛇添足之虞，建議不用過分認真考慮。

以上所述，就有如光的三原色（RGB），斗數分別以「桃花」為代表的「紫貪盤」、「驛馬」為代表的「紫殺盤」、「墓庫」為代表的「紫破盤」作為星系原形，然後從星系主體上，再分別由四個不同角度（CMYK）切入，從而得出十二種人格原形。



RGB vs CMYK

- 假如RGB是紫貪、紫破和紫殺，那麼CMYK就是四大元素，即火、土、風、水。

巧合的是，西洋占星沒有所謂的「五行」概念，他們所推崇的就是以火、土、風、水為代表的「四大元素」。同樣地，西洋元素亦有類似桃花、驛馬、墓庫的宮位三分法，占星的術語名為「啟始星座」、「固定星座」和「變動星座」。西方的啟始宮位便是東方的「四墓庫」，固定星座則是「四專氣」，而變動星座則十分容易理解，即「四驛馬」。不說不知，這些四大元素和星座三分法，解釋與紫微斗數都是共通的。

驛馬 土 巳	桃花 火 午	墓庫 水 未	驛馬 風 申
墓庫 風 辰			桃花 土 酉
桃花 水 卯			墓庫 火 戌
驛馬 火 寅	墓庫 土 丑	桃花 風 子	驛馬 水 亥

更有趣的是，筆者從合盤方向發現，斗數太陽所在位置，就有如占星術之「太陽星座」，星座所描繪出來的外在個性與斗數的十二原盤非常接近。

一直以來，我們理解的「太陽在寅」放光，在「未」宮開始日落，因為有廟陷光度，從而得出命主的具體性格特徵。可是，筆者可以在此作出糾正，斗數中的太陽宮位確實和時辰無關，正確來說是代表方位，例如「子」宮在北，「午」宮在南，「卯」宮在東，「酉」宮在西，然而地上的方位亦即是天上的星座！有些時候，假如以「廟旺利陷」的光

度解釋不了，一旦轉用西洋十二星座，卻有出乎意料的吻合度。

現在舉一個例子，「紫微在酉」的太陽在「午」，斗數稱為「日麗中天」，七政四餘稱之為「太陽升殿」，因為午宮屬獅子座，獅子座本身就是太陽的守護垣，可以想像此時的太陽最猛，星曜如魚得水，最能得到發揮主場之利。

補充一點，古代占星家視軒轅十四（午宮獅子座）、畢宿五（酉宮金牛座）、心宿二（卯宮天蠍座）、北落師門（子宮山羊座）為「四大帝王」之星，此亦都是「紫貪盤」的四顆太陽的所在地。現在先附上十二星座宮位表，並會在稍後的「六十星系」再行詳盡解說。

處女座 巳	獅子座 午	巨蟹座 未	雙子座 申
天秤座 辰			金牛座 酉
天蠍座 卯			白羊座 戌
射手座 寅	摩羯座 丑	水瓶座 子	雙魚座 亥

Ra Sa ♄	Ve ♅	Su Ma Me ♆	♁
As ♁			♂
♊			Ju ♋
Mo ♈	♉	♏	Ke ♌

- 此乃古南印度式的占星盤，星盤與紫微斗數都採用4x4的方格陣列格式。

同樣地，斗數的太陰位置亦即是占星之「太陰星座」，宮位主要反映個人內心世界，情緒狀況及安全感覺。可是關於太陰星座的部分在《下編》不會論述太多，有興趣的朋友，可以參考筆者的下一本著作《西洋占星》。

太陽宮位的發現已經說完，現回顧斗數部分，在紫貪盤、紫破盤、



紫殺盤當中，又可分出十八組對星，分別為：

**【紫貪系】：** 紫微、貪狼；  
天機、太陰；  
太陽、天梁；  
武曲、天相、破軍；  
天同、巨門；  
廉貞、七殺、天府；

**【紫破系】：** 紫微、破軍、天相；  
天機、巨門；  
太陽、太陰；  
武曲、七殺、天府；  
天同、天梁；  
廉貞、貪狼；

**【紫殺系】：** 紫微、七殺、天府；  
天機、天梁；  
太陽、巨門；  
武曲、貪狼；  
天同、太陰；  
廉貞、天相、破軍。

「十八對星」在推算後天人事問題和大限方面非常有用，「對星」除了主導着命主的先天命格，也會引導着後天的行為和發展，有能具體地反映出命主的六親、事業、財帛、田宅及奴僕等人事情況。綜合以上各點，「六十星系」便包含了原人格分析以及後天人事的情況，同時兼顧了時空的轉移和變動（大運）。

未開始之前，先來一個溫馨提示，假如讀者採用的是紫微在子、午、卯、酉的任何一個盤，或寅、申、巳、亥的任何一個盤，或辰、

戌、丑、未的任何一個盤，敬請先行把四個同系的原盤一口氣讀畢，才為自己作出算推。

有這樣的編排，確實有重要原因，目的是為了讓大家能夠感受到各盤局的明顯區別，學習抽象事物之前宜先找出定位點，有如學射箭一樣，首發的目的是用來試位，首箭之後，只要在隨後的射擊稍作微調，便能意會射中紅心的竅門，學習斗數與之同理。

再者，四個盤路雖然各具特色，但內裡你中有我，我中有你，和而不同，殊途同歸也！有些時候，雖然「子盤」和「酉盤」可能十分不同，但仍有機會發生相同類似的事情。但基於性格不同，處理手法不同，當方法不同，結果便有很大分別。除此之外，斗數上有某些格局是共通的，例如「府相朝垣」、「百官朝拱」、「日月反背」或「日月共明」等，當中又分為「正格」和「偏格」，當習者能夠了解箇中的關係和意義，便能舉一反三，每當見到其他原盤有着相同的格局，便能作出慣性反應，推算時自然得心應手。

最後，還有一個基本觀念需要緊記，先不論命宮主星是什麼，總之盤中的「紫微」就是代表「自己」，而「皇帝」的意思就是「自主」。紫微與不同星曜聯繫，便會產生不同的自我個性和風格。古書常以「君王」為形象詞，例如一代名君、在野孤君、無道昏君、荒淫暴君等等，藉此用來表達紫微正處於怎樣的狀態，假如對這些形象過分執着或過度幻想，便容易陷入想像性困惑，因此了解原局卻是打通任督二脈的唯一法門，沒有其他捷徑。

當完成「紫貪」的最後一個盤「酉盤」、「紫破」的最後一個盤「未盤」、「紫殺」的最後一個盤「亥盤」之後，我們會再度談及盤中的「十八對星」。可以這樣說，讀畢四個原盤，才算是一個完整的單元。





第二章

紫微在子  
【紫微正盤】



## 紫微在子

十二個原盤之中，「紫貪盤」共有四個，分別是子、午、卯、酉，假如以星系最原始的雛形來看，卻只有六個正盤，此為「六十星系」之由來。

斗數的十二型人格就是先以「正盤」為基礎，「反盤」則是正盤人格的相反面，因此學習六十星系，最首要就是先了解六個正盤。

六個正盤分別是子、卯的「紫貪」，丑、辰的「紫破」，寅、巳的「紫殺」，其後的六沖反盤都是由六個正盤倒映而得來。簡單地說，若能了解「紫微在子」的特性，與之相反便能得出「紫微在午」的個性，其它則如此類推。



記得筆者初學斗數的時候，以為四個「紫貪盤」的內容大致相約，分別只是日月星辰在不同宮位的亮度變化，從而有程度等級之分。然而，坊間眾多的斗數書籍也十分喜歡籠統地把紫貪、紫破和紫殺，一併地歸類來作解釋。事實上，同是「紫貪」的子、午盤和卯、酉盤，就代表着四組不同的人格原形。

本章的「紫微坐子」為六十星系的第一個正盤，與之相對為「午」宮紫微，而卯、酉盤雖然同屬「紫貪盤」，星曜排列看似相約，但與子、午盤反映出來的人格分別頗大，命運導向亦大不相同。

太陰 陷	貪狼 旺	天巨 同門 陷陷	武天 曲相 平廟
廉天 貞府 旺廟			太天 陽梁 平平
			七殺 廟
破軍 陷		紫微 平	天機 平

【北方紫微】：「紫貪盤」的特點就是紫微與貪狼同度，假如紫微為自我中心，代表命主在生命中最想主導的地方，它與貪狼這顆主宰欲念的星曜同宮或對照，便是一個富於理想和欲望無限的組合。基於貪狼為進取型星曜，因此「紫貪盤」的人很主動，十分進取積極，不怕競爭而且目標感強烈。

子、午宮位的紫微為獨坐，六合為空宮，所以紫微星性十分單純，盤局因此有強烈的星耀代表性。「子盤」星圖所顯示出來的性情更趨向紫微的真實原貌，更直接地說，子、午盤是以紫微為主角，貪狼為配角。

不說不知，斗數的十二格星盤皆是以天圖為藍本，天圖的閱讀方法是天南地北，左東右西。因此「紫微在子」即說明星曜是處於正北方，風水上為「子午向」之格局。然「子盤」的佈局極具代表性，事關其「青龍方」左輔為將星破軍，「白虎方」右弼為文星天機，加上「左三合」為廉貞、天府暗合太陽，「右三合」為武曲、天相暗合太陰，可見

文武大臣兼備，星旗佈局工整，盤風顯得四四正正。單憑以上各點，已意味「子盤」之人的作風四平八穩，各方面都能兼顧周全，可以說是一個公正客觀的格局。再者，紫微既為「北極星」，因此本宮之取象更為接近真實的天上情況，蓋古人以「子盤」作為紫微正格，便是基於以上考慮。

**【南方貪狼】：**排開這樣的架勢，目的就是為了南方「朱雀」的貪狼，貪狼為野心家和冒險家，星曜所落之處正好就是代表夏季的「午宮」。夏季的星空有三大亮點，第一就是「天狼星」，它是夏季天空的最亮明星，第二就是「牛郎」、「織女」和「銀河」，第三便是天梁（老人星）。由此可見，「子盤」之星曜排法確實由天象取材，而盤中的貪狼處於旺垣代表企圖心強，有如此卦象，便可以想像盤中人必然有「皇天下」的偉大理想和抱負。

貪狼的星義眾多，命主希望想展現出怎樣的理念，必須視實際情況而定。但肯定的是，此盤擁有強烈的進取和奮鬥心，事關午宮貪狼六合天同和巨門，天同和貪狼同樣貪心，對星無懼困難和挑戰，又因天同傾向在感情和精神方面的滿足，可見盤中人不論在權力和欲望，甚至在精神和感情上都需要滿足。而「子盤」顯示出來的四平八穩，在貪狼面前，便是物質和精神俱備，兩者都要取得平衡。



**【木火通明】：**午宮貪狼在斗數上稱為「木火通明」，原因是貪狼屬「木」，如今落在南方「午火」宮位，便有「木生火明」之象。「木火通明」在四柱八字上為「食傷配印」，代表聰明和聲譽，並有彰顯美好願景的意義。

在卦象而言，「火」主「禮」，南方為「離」卦，「離卦」代表文明教化，「禮」即是禮法和規則的意思。因此貪狼的欲望和進取，便不只在於物質上的競爭和掠奪，也不只在於物欲和權力的追求，加上六合天同對於精神上的滿足，便有推廣個人思想和意志，並有教化和教育下一代的意味。

在此補充，一般斗數書籍都沒有把貪狼的五行搞清楚，因為自古以來，人們都習慣把貪狼的五行混淆，他們認為貪狼屬水、木，至於是「水」還是「木」？眾說紛紜，一直都沒有肯定答案。假如懂得八字十天干，也懂得紫微斗數，又懂西洋占星，便能肯定回答貪狼的五行為「壬水」，占星的代表星為「木星」，此點在《斗數上編、中編》的部分已有論及。

**【禮教星組】**：由此可見，「木火通明」之象甚有可能是古人穿鑿附會而得來，事關盤中貪狼有一個基本組合與教育相關，又有另一組星主管高等學歷。先談教育星組，假如紫微、貪狼如遇上「天刑」，盤中人無論行業為何，也容易成為眾人師表，成為別人之師。

基於紫微為領袖式的人物，貪狼為文明教化，加上天刑有紀律和規範之意，而貪狼位置與天同隣宮緊密相合，在此天同便寓意為學生和初哥。綜合以上各點，可見「紫貪盤」先天潛伏着的教育意義已呼之欲出。

又因貪狼和天同一向呈六合關係，其實只要天同見天刑，也是一組教育的代表符號。以性質而言，天同偏向基礎教育，貪狼則偏向理工技藝。再者，以本局之「木火通明」，便更適合用來冶鍊貪狼的天份和才藝，令其精鍊升華，六合天同則反映學生桃李眾多。與此同時，「子盤」亦包含「陽梁昌祿」有利讀書的科名大格，問題只是「文星」和「祿星」所處位置，此點在「紫微在午」再有詳盡解說。

**【水火既濟】**：貪狼的五行屬「水」，在午宮則可視為「水火既濟」。「水火既濟」為陰陽調和，為一時平安和樂之象，卦意吉中藏凶。此又為星曜剋宮位，假如細心看看盤中紫微，也可以發現有相同類似的情況。紫微屬「陰土」，古稱「北辰」，即為北方之辰土也！由於「土剋水」關係，或星曜剋宮位，與貪狼的處境可謂一模一樣，可見此對星的五行雖然有所不同，但行動卻相當一致，兩者都有對外攻擊之意，都是強調控制和操縱大局，特別是當套入後天人事宮位之後，所主

之事尤其明顯。

假如在貪狼位置向上畫個箭頭，再在紫微的位置向下畫個箭頭，便能感受到盤中人渴望領域擴張和進擊的野心。但題外發現，為什麼「卯」宮卻沒完全有星曜，便可能是因為中國的東方是海邊呢！如再度聯想，為什麼「酉」宮西方是太陽和天梁，這點會在稍後揭曉。

事實上，只有懂得星學才能解答上述問題，原因是「子盤」的星盤最為符合天象形勢，同時亦與古代「廿八宿分野」的地理描述最為吻合。此盤確是一個很好的示範，然而盤中有很多部分，如能正確理解，對往後拆解其他原局可謂有極大幫助。

**【府相朝垣】**：子、午宮的紫微，古人稱為「府相朝垣」正格，原因是天府和天相正正落在紫微之三合方，不用借星也可以平衡會照。問題是，「府相朝垣」的真正解釋又是什麼？

天府、天相原是保守和被動型星曜，代表人物為王族諸侯，再看盤中之「府相殺」星系全屬廟旺狀態，「府相」星強即意味保守勢力抬頭得勢。如今孤獨的紫微與強大的守舊派勢力共同議事，紫微雖然野心勃勃，但礙於需要面對龐大之「府相」壓力，紫微做起事來便不能隨心所欲，因而更需小心慎重地考慮大局形勢，在擴展和約制之間找出符合各方利益的平衡點。

鑑於三合方主宏觀外局，正面亦反映此人做事很有條理，能顧及周全。一向謹慎的「府相」，除了可以用來制約盤中好霸的紫微，還可以提供強勁有力的後備支援，可見「子盤」的人充滿耐力，後勁十足。

此局的天府和廉貞同宮，另六合太陽、天梁，與此同時，天相的位置也不相伯仲，既有武曲同坐六合太陰，四大主星已齊三星，但盤中紫微只是單星獨坐，似乎勢力在「府相」方面還是較強。可見，假如紫微真的想要喜惡隨心，任性妄為，似乎並不具備客觀條件。



一般人普遍認為，紫微獨坐代表性格主觀、固執霸道，但事實並非如此。「子盤」的「府相朝垣」正好說明，紫微為人可以十分理性客觀，其視野廣闊遠大，想法宏觀，盤中人會先行了解各方環境，聽取各界意見，凡事都能以大局為重，從表面來看，反而不易察覺紫微有好勝和霸道的一面。再講，盤中各個方面都表現得十分平衡，可想盤中人處事大道，偏向中庸之道，有雜曜「龍德」之性。為什麼筆者稱午宮貪狼為「水火既濟」，在此則可有共鳴。

**【沉實的太陽】：**看盤技巧，除了需要理性分析，還要有感性的思量，畢竟算命都是以人為本，假如能夠細心感受，盤中紫微好像對宗族和自家相關人事特別照顧和維護，甚至在某程度上還可以犧牲個人利益而作出取捨。這一點以「太陽在西」可謂有重要啟示，筆者當初十分懷疑，古人視「子盤」為紫微之「正格」，為什麼盤中太陽跑到了日落西山，而不是「日出東方」或「日麗中天」的位置？再看星等，盤中的太陽在「酉」宮平，太陰在「巳」宮陷，星盤的日月無光，意境好像不是太好。

可是，真正考功力就在這裡，太陽有自我優越的特性，有自戀和高調的風格，愈是廟旺情況愈是嚴重。如今太陽日落西山，反之而來，卻代表自視和自我風格沒有了，此方面亦都是「子盤」講求公道而輕私利的原因之一。再看盤中的紫微三合廉貞，太陽又暗合廉貞，不難想像，紫微和太陽都受到乘旺的廉貞所影響，可想而知，盤中人對親情極為重視，宗族的相關利益更是命主一生守護的大原則。

無光的太陽行事低調，不喜張揚，此星與洞察之星天梁同宮，如今兩星同處暗地，代表暗中觀察，反映盤中人喜歡收集情報，多聽少言。凡是喜歡密密收風之人，自然城府頗深，便不會口沒遮攔，顯得寡言慎行，若然參看巨門的落陷，便不難明白箇中含意。以程度而言，太陽在西的人慎言，對比太陽在子、丑為完全落陷，盤中人便會偏向惜言和沉默。

【陽梁主別離】：古人提出無光的太陽不能解天梁之孤，認為刑剋孤寡的情況嚴重，人際關係欠奉之餘，嚴重者更可能刑父、剋夫及傷子，事實上真確！不過「子盤」的情況並不嚴重，此「刑剋」會以其他較為溫和的方式出現。的而且確，「紫貪盤」有一組代表分離的星組，便是太陽、天梁，因此古語有云：「陽梁主別離。」

原因是太陽本身有驛馬性，在「酉」又為落霞晚境，加上天梁喜歡獨自清高，兩星一起更顯形單影隻，甚有「孤零零」之感。其實，子、午盤的紫微獨坐，沒有星曜與之六合，已反映盤中人不喜與人結伴和合作，況且，領導型主星一般比較孤獨，古代皇帝以「寡人」自居，並非無因。

從好處來看，刑剋之天梁較具獨特見地，而且心水清，思維理性，不容易因感情而用事。再看，盤中巨門也得不到太陽的光澤，也代表為人沉默，滿有深度。從多個角度反映，「子盤」的人較酷（Cool），其感情趨於冷漠，加上喜怒不形於色，才會讓人覺得難以觸摸。

同樣的是，其反盤「紫微在午」都因「陽梁」而有分離之意，但不同的是午宮紫微為廟旺，境況便較子宮輕快和爽朗得多。再講驛馬性質因「午盤」的太陽廟旺，便帶有外國事務的色彩，分離的意味便有遠行和出國之意。但以「子盤」的太陽而言，落陷之「陽梁」甚有臨別秋波，依依不捨之感，更大機會是永久性的離離合合。

【盤風傳統保守】：從盤中星曜的「廟旺利陷」發現，保守型星曜全都處於最光狀態，反之變動和機巧靈活的星曜大部分都處於落陷失色的宮垣。便可理解用「子盤」之人，性格和行為都偏向保守持重，再加上「府相朝拱」和無光的「陽梁」，穩陣得來甚至顯得悶悶。

此外，辰、酉的六合可以算是盤中另外一個保守位置，此宮垣包含了四顆正曜，分別是「廉府」在辰，「陽梁」在酉，兩組對星都有守舊和建制的意味。第一天梁為「老人星」，風格趨向古典懷舊，第二是太



陽為日落西山，兩者一起便有不合時宜、落伍甚或老土之意。

紫微的另一方六合宮位為「廉府」，須知廉貞代表堅持和傳統制度，天府的性情保守被動。此局以廉貞屬「火」，天府屬「土」，兩者皆落入屬土宮垣，可見「廉府」星組極為乾燥，那是一組相當頑固的封建力量。可見「子盤」的人內心非常重視傳統觀念，骨子裡的守舊和建制思想更是牢不可破，甚至從外觀上（陽梁）也能夠看出盤中人的古板味道。

的而且確，「紫微坐子」的人自專心重，畢竟紫微始終獨坐，星性十分專純，其主觀和霸性依然強烈，只是由於當事人有理性思維，可以用理性駕馭好性。可是，假如盤中的「府相」一旦受到污染及破壞，例如「廉貞化忌」而受到親情所刺激，便有可能導致紫微不受制約。又或者是對宮「貪狼化忌」的變異，變得感性壓倒理性，紫微的巨大魔性便會釋放出來。然而，紫微見忌的問題卻頗為嚴重，事關紫微先天就非常自我，後天卻代表重大改變，若然紫微決定了，其行為是沒有人能夠阻止的。紫微就算真的錯了，也不會「認低威」，更不會及時改過。

**【憂心的太陰】：**以「子盤」來說，親情和感性的而且確是盤中人的致命傷，事關用「子盤」的人大都擁有一個良好家庭，尤其是有個好妻子。太陰主女性，亦都是妻星，此盤如是男命，主得賢淑妻子。如是女命，她便是成功男士背後的女人。原因是盤中的太陽無光，全無貴氣及名譽可言，然而盤中的日月卻形成三合，示意夫妻雙方情投意合，女方並不介意男方的身份和地位。

另一方面，無光太陽容易導致太陰的焦慮增加，原因是太陰只能從太陽得到光源，得到財富、貴氣和安全感。本局太陰不能從夫星吸光，一來增加了憂慮，也反映妻子如何緊張自己的丈夫。再說，太陰之處六合廟旺天相，便更能突出其輔佐和忠貞不二之心。

然而太陽落陷的星盤，人會非常慳儉和節制，無光太陰卻不會過於

重視浪漫情懷。此日月三合多識於微時，或喜好或志趣相投，女方甘願與丈夫同甘共苦，這就是前文所述的「溫和剋夫」效應。而這個節儉的太陰，令筆者聯想到電視劇《大時代》的「慳妹」。

還有「太陰星座」主管個人思緒，盤中月亮在「巳」落陷，落陷的太陰常思慮不安，常憂心忡忡。盤中人事無大小，均會擔心一番，惟恐事情做得不足，欠缺完美。加上此盤的太陽失輝，太陰更要自己想辦法，此為盤中人常憂心忡忡的原因之一。

講起太陰就必須提及武曲，太陰六合「申」宮武曲，然兩星都處於平陷乏力的狀態，可想其憂慮之心頗為嚴重。然武曲亦因太陰之故，星性變得更為短慮，更重視實際可能。因此「子盤」之人，凡事都必然按部就班，不逾越，更沒有多餘的浮誇和幻想。

【水大木漂】：雖說「子盤」的風格四平八穩，但仍然有其浮泛不足之處，當中的不明朗因素就是天機和破軍。天機和破軍在寅、亥六合，天機屬「木」在「亥水」宮位稱為「水大木漂」，基於五行水生木旺關係，天機的靈巧機動便會有所增強，加上其對宮是落陷的太陰，太陰落陷主暗動，在三顆變動星曜輪流影響之下，宮位便容易出現飄忽和變動不定的情況。



假如以紫微立命，天機、太陰便是其兄弟和奴僕宮，「機陰」在此反映其朋友或工作班子常有輪換情況。事實上，此情況在工程界屢見不鮮，當每一項工程完結，伴隨而來就是昔日伙伴和拍檔的離開，為什麼筆者在《上編》的十四正曜，以項目管理者（Project Manager）的角色代入紫微，正是這個原因。

由此引伸，若然是紫微、貪狼和天刑的教育組合，機陰在巳、亥宮之不穩，便可以想像成是因為學生的流轉而來。還有，請再看看「陽梁」的宮位，原來就是紫微之子女宮。可能受到這些變動宮位和星曜的影響，別離的情況便時有可能慣性地重複出現，為什麼盤中人對分離之

事較少傷感，便可能是出於此方面的理性考量。

從上的情況可見，命主便有很大誘因送子女出國讀書，或其子女成年後傾向與父母分開居住，此方面又為「陽梁主別離」和落陷的「太陽剋子效應」。如細心再看，天同、巨門的組合，也有暗示小孩需要獨立生活，獨自苦幹，在沒有、或不需要父蔭的情況下，離祖自興。在此正好說明，為什麼盤中的天同走了去六合紫微的遷移宮，從多角度正好作出解釋。

**【破軍的艱苦經營】：**「同巨」喜獨立苦幹，破軍的情況也同樣如是，天機在驛馬宮位六合破軍，破軍五行屬「水」，此盤在「寅」宮便有星曜生宮垣的虛洩之象。一般星曜被洩，一來減低了星曜動能，二來反映後天相關的問題較為嚴重，或粗心費力，或不易掌握，同時所經歷的大限亦會明顯波動，比正常情況下奔波勞碌。

以程度論之，破軍被洩對比「紫微在卯」破軍在「水鄉」的變動幅度相對有限，加之對宮武曲事事講求實際，而天相的星性又非常保守，以三點式的方法彌補了破軍落水的不安，從而加強了星曜的避震能力。

此外，破軍在「寅」為先天「長生」驛馬，因此而常有機會見到祿存，假如破軍能夠遇到祿存或化祿，便是一組外貿運輸或外出求財的格局。此浮盪性便能夠轉化為事業心，並得以在工作上有效發揮，當中又以祿存會合破軍絕對有本質性的穩定作用。

假設現在以破軍為命宮，其福德宮便是居於「辰」宮墓庫的「廉府」，廉貞在福德宮主深信不疑，對星更是親情和宗族之表表者。破軍雖然大破大立，卻不忘根本，會飲水思源，「子盤」強調家庭觀念濃厚，尊崇傳統信仰。再說，此位置之「廉府」以保守見稱，因此破軍在變動之前，必然經過深思熟慮，謀而後動，絕不冒進。

如換轉紫微立命，破軍便是其福德宮，由於破軍的動能被宮位和

諸星稍略剋制，因此本局的反叛任性和創新能力便相對薄弱。但另一方面，破軍在福德宮主有刻苦耐勞和大無畏精神，這方面正好和「廉府」的守舊格調相當協調。

巨門和破軍都是實幹型星曜，如今兩者同時落陷，前者映照疾厄，後者則落入福德，可以想像盤中人既「勞力」又「勞心」。但若然再細心比較，盤中的破軍被洩，天機被生，很明顯天機的狀態比破軍活躍，鑑於天機是精神性星曜，加上此局的落陷太陰，間接表示盤中人是心勞多於身勞。

**【感情態度】**：在此談一談盤中人對待感情的態度，「子盤」的人多理性，少感性，因此感情色彩相對較少，分離也不會感到特別傷感，可是，這表現都只是在朋友和團體方面。從破軍的夫妻宮紫微可見，此人非常愛妻，定必尊重其配偶，並紫微落在破軍的「妻官線」，亦間接反映盤中人的事業心重，對工作熱誠認真。

另外，紫微的夫妻宮為七殺，七殺是顆極度專一的星曜，加上星曜之六合位是空宮，七殺在「戌」對照「廉府」，因此變數相對較少，反之穩定性卻十分高，從多角度反映「子盤」是用情專一之人。還有，天同、巨門之組合主感情深厚，更有愈愛愈濃的寓意。總而言之，不論是太陰、破軍、七殺、天同和巨門，都能引証盤中人對妻子用情極深，極有可能白頭到老都能永結同心。

**【七殺的自我中心】**：七殺這星遇吉主突破成功，遇凶則主中途挫敗，然而它的失敗因由，卻容易因為紫微的過度自信而引致。以七殺而言，其福德宮正正就是威名遠播的「府相朝垣」，可以算是盤中的核心所在，但此位置並有紫微獨坐，兩組星象交集，七殺便有顧全大局和自以為是的矛盾心理。

但自視並不是優點，就因為有此自信和執着，假如遇上忌星和衰運的時候，這些人就算明知錯誤也會堅持下去，最後直至一敗塗地，永無



東山再起之日為止。

經驗上，「子盤」傾向中年之後才開始發跡，假如盤中七殺不如理想，便會有中途受挫之應，假如原局四化紫微不如理想，更主晚運不佳。若然真的是富貴不由我，經過半生努力仍難有所成，盤中人便容易有遁世入道之心，或在宗教信仰上尋求心靈慰藉，事關「紫貪盤」的佛緣較重，此盤局不獨七殺，連紫微獨坐，太陽、天梁也有孤家寡人的成份。

又因羅網獨坐的七殺常有機會遇上華蓋，當「孤獨之星」與「智慧之星」同度，便是信仰和哲學的星象表示。又因斗數以七殺主西方，宗教便以天主教及基督教等西方信仰為主。

最後，假如「子盤」之人能夠兼聽各方面意見，發揮「府相朝垣」之吉助，以穩定和宏觀為大原則，則大利之！相反，假如以七殺獨斷獨行，紫微之固執和自負，採用單打獨鬥的方式行事，必然自作敗孽。

### 溫柔而固執的金牛座

從星學的角度出發，此盤的「太陽在西」，即是十二星座之「金牛座」。金牛座的人如其名，性格如牛一樣的硬頸和固執，此人相當慎重也相當頑固。金牛的人有些猶豫不決，但是一旦作出決定，便會義無反顧，並有無窮無盡的毅力和耐性，一直奮進向前。



金牛座有兩顆十分知名的恆星，一顆名為「天大將」，它有如金星、火星和木星的混合體，在此表示男女雙方都情投意合，並預見婚後的生活幸福美滿，是一顆有利家庭和感情發展之星曜。

第二顆名為「大陵五」，此恆星在星學上確是一顆十分著名的大凶星，由於「大陵五」包括了很多「火土」元素，代表當事人極度固執，

硬頸和脾氣暴躁，若然再被不良星曜纏擾，更主擇惡固執。

以上所述只是金牛座的一小部分描述，假如各位對星座特性有所了解，便會發現「子盤」和金牛座的性格有九成相似。

【廿八宿分野】：此分野論只屬「子盤」有效，蓋古代「廿八宿」分野以「酉」宮為西域戰場，外族為西域蠻夷。從盤中的星曜排佈所見，「陽梁」反映互有分歧，代表雙方各有盤算，關係若即若離，但另一方面卻和「廉府」六合，亦即是希望以和親政策，緊密各方的關係，最終結為一家。

可是，非我族類，其心必異，不可不察不防，因此「陽梁」有如探子暗察，並以武曲和七殺等將士夾宮守備，此為古人幻想在星空上對國家外圍形勢之佈局。

最後，筆者以此盤作個比喻立極，「子盤」的性情有如「文皇帝」。歷史被稱得上文皇帝的，都是文治和內政搞得非常出色，從而令到國家從根本地興盛起來。與此同時，此人的德行崇高，為人內斂節儉，不好大喜功，因而奠定出大國崛起的基礎。



不謀萬世不足謀一時，不謀全局不足謀一域。歷史上，秦始皇修長城被人罵暴君罵了二千年，楊廣修大運河被人罵昏君罵了一千年，但民眾享受長城和運河的好處也有一二千年。今人毫無遠見，反對派及傳媒只懂眼前利益，常煽風點火，盲目反對，導致國家及府政很多長遠規劃都不能落實。前人種樹，後人乘涼，不能只看眼前。



第三章

紫微在午  
【紫微反盤】



## 紫微在午

### 紫微在午

此盤是「紫微坐午」，為「子」之反盤，雖然星曜分佈和「子盤」大致相約，但礙於方位和五行對調，星曜的狀態和光度便有明顯分別。假如「紫微坐子」為北方正格，筆者稱之為「文皇帝」，此局之「午子向」便有如南方的地方政權，正在開展北伐的鴻圖大業，或者筆者喻之為「武皇帝」。

天機平	紫微廟		破軍陷
七殺旺			
太陽廟	天梁廟		廉貞旺
武曲平	天相廟	巨門旺	貪狼旺
			太陰廟



紫微屬「土」，如今落在南方「午」宮，火能生土，因此紫微的自我中心、固執和霸氣便得以生旺有力，加上盤中的紫微獨坐，星性單純，爭強好性和喜惡隨心的性格便非常明顯。

可能因為「午」宮紫微是新政權或土皇帝關係，加上在「文皇帝」時代已奠定了豐裕的物質基礎，因此「武皇帝」便可以隨心所欲，任意妄為。

假如和「子盤」對比，此局的穩定性和耐磨度可謂相差一大截，盤中人隨其個人喜惡的心態亦頗為嚴重。此盤對於好大喜功甚有強烈渴求，盤中人的活躍和好性程度也隨之大增。

**【極響離明】**：首先，「午盤」是一個象徵性盤局，而且極具特色，「紫微在午」一向受到斗數家推崇備至，認為廟旺的紫微，帝王原有氣派便可展露無遺。假如單以主星的「廟旺利陷」論，此佈局更可謂無懈可擊，四大主星即紫微、天府、太陽、太陰全都處於廟旺狀態。

因此古人對此局重視非常，專門為這些宮垣建立了眾多優美動聽的名字，更認為「午宮」紫微才是正格，例如紫微在午為「極響離明」，太陽在卯為「日照雷門」或「日出扶桑」，太陰在亥為「月朗天門」，除此之外，其他宮位也有不同的個別名號。

筆者不談正格、偏格，只談原盤特徵。事實上，論正、偏格局很容易令人誤會。

論成就大小，在於命盤整體和大運的配合，因此是否正格，並不重要。然而星格這東西，有些名字確實動人，容易給人美好的祝願，但現實是否如此，卻非一定如是。若然能夠深入了解星盤結構，星格代表的事情卻甚為簡單，說白了「極響離明」只是說明北極星到了南方，「日照雷門」指的是太陽在「艮宮」（東北），「月朗天門」則說明太陰在「乾宮」（西北），即是「天門」的位置而已。

說實在，當了解星格之後，對「拋書包」有用，但對實際推算未必有用。

再講，「格局」在術數的生態環境中可謂十分氾濫，不少命理愛好者都好高騖遠，一開始就想走捷徑、學秘訣，然而這些星格就是用來滿足這班消費者的口味，當他們的腦子記滿了一大堆好聽但無用的星格之後，其人的分析力便會逐漸退化，變得極度依賴口訣和驗徵。

其實秘訣就是基本功，習者只要肯花時間認真從基本學理開始，學會綜合分析之後，便不難找出關鍵法門，假如只是死背星格，學完之後卻似懂非懂，多年仍然不得要領。

言歸正傳，就是由於「午盤」有這麼多耀眼明星，與「子盤」的暗盤形成強烈反差，才會讓古人將「午宮紫微」列為正格。

**【貪婪的狼】：**與「子盤」相比，「紫微坐午」的野心欲望可謂更加強烈，原因除了紫微有午火生旺之外，與其對宮貪狼也有莫大關係。貪狼屬「木」在盤中落在「子水」宮垣，與紫微一樣，得到宮位的五行相生，因此貪狼便可以肆無忌憚，盡顯其貪婪任性的一面。



如是「乙年」生人，無論命宮為何，「紫貪」的霸道和任性也因受到「紫微化科」而得以表露無遺，如是「紫微化權」更是個固執非常，死牛一面頸的人。只有見到祿存或化祿，才可柔化紫微，令其克制過度剛性和狂妄的野心。

「午盤」先受到子宮貪狼的影響，紫微的圖大和擴張企圖非常強烈，加上盤中的太陽廟旺，代表其人表裡如一，絲毫不掩飾其澎湃欲望，因此用「午盤」之人，很容易給人感到強烈的攻擊性。可是在現實世界，愚民不講理性，只求偏激口號，像這樣充滿理想並帶有英雄主義的鷹派人物，確實不難得到群眾的支持和擁戴。

再者，遷移宮的貪狼六合「丑」宮的天同、巨門，天同主無知和感覺，人物為學生和信眾，巨門代表身傳口授，為思想上的傳播。可見盤中人特別喜歡得到別人的依附和跟隨，為什麼「紫貪盤」遇上天刑就是代表教育的星組，箇中原因，從盤中紫微理想成為圈中領袖便可見一斑。

命理之道，講求陰陽平衡，霸氣和自負的性格必然需要有所收斂，但「午宮紫微」正逆大道所趨，廟旺盡顯霸王氣焰。不單只，此局之廟旺太陽為自我欣賞，貪狼星明代表豪邁奔放，太陰月朗反映自在安樂，可以想像這樣的人個性坦蕩，率性而為，無所顧慮。

然而這樣的人可能極具魅力，但差勁起來，其主觀和執霸個性卻難以令人接受，在毫不掩飾個人喜惡之下，可謂喜惡皆形於色，更甚者專橫跋扈，令人有所避忌。

**【泛水桃花】：**貪狼為桃花星曜，古人稱之在「子」為「泛水桃花」，此名義雖然略帶貶意，容易令人聯想到色慾和淫穢行為，但無可否認，「紫貪盤」正是「桃花犯主」或「無道淫君」的格局。此盤的貪狼形態放盪，紫微又不受約束，盤中人態度傲慢，或者行為不檢點確實有些可能。

不過，須知道古人對聖賢的要求何其嚴格，他們認為有失大體的事，但以現時的標準來說，可能很多人都能夠接受，此「淫君」又並不一定太淫。然而「桃花犯主」的意思，卻真的和色情有關，可是「色」與「情」的解讀，我們必須小心理解，很多時候並非如你我所想的一樣。

真正的「桃花泛主」還要有其他星曜的配合，例如盤中的貪狼多見紅鸞、天喜、咸池、沐浴、天姚、大耗，便真的有可能性慾旺盛，對性事沉迷。蓋真正因色惹禍的「泛水桃花」，卻是以「癸年」生人最為剋應，原因是「癸」以貪狼化忌，而「癸祿在子」，貪狼化忌自坐祿存，

又即為「羊陀夾忌」，此組合如落入夫妻宮，便有因色被騙（美人計）的驗徵。

假如不在夫妻宮，在其他宮位也容易因為表面美好的東西而招致損失，並多數以人財兩失而告終。先行賣個關子，「紫破盤」的廉貞、貪狼也被視為另外一組的「泛水桃花」，此星組將會在「未盤」解說。

「性」本身為生物本能，是貪狼代表原始欲念的一部分，假如以佛學解釋，「貪」有五欲，為色、聲、香、味、觸，此五欲既能產生利欲之心，也能產生染愛之情，因此「貪」和「愛」為同體異名。

除了「生理」需要，在「心理」的便是財富、權利和名譽，這樣便可再次強調，為什麼筆者確信貪狼有齊祿權科忌，四化皆有之理。

假如貪狼會到的桃花雜曜不算太多，其桃花性星便不局限於情慾關係，當中亦可以和藝術和色彩有關。結果，可能命主是個講求生活品味之人，此人日常衣食都比較講究，用的都是優質或風格品牌。

某程度而言，貪狼又是顆「偏財星」，偏財格的人一向大方豪爽，不拘小節，此盤的「桃花犯主」就是說明一個追求物質享受的「皇帝」，如何經過努力奮鬥，不斷擴張，從而達到可以過着「荒淫」生活的理想和目標。

**【才華格局】：**貪狼又是顆「技藝之星」，此盤不講「府相朝垣」，不講紫微自我約束，反之更重視外揚和不設限制的發揮。因此，本盤便較為有利建立個人風格，或從事專門化的個人事業。

相比之下，「子盤」適合從事作風低調，要求紮實的領導和管理工作，反之「午盤」卻適合從事大眾化事務，並有利展現個人魅力的個性化工作。這就是子、午盤；正、反盤；正、偏格的明顯區別。



可以這樣理解，「紫貪盤」全因貪狼的活躍，從而影響紫微的德性，「子盤」追求是制度上的掌控，心態宏觀，以管轄範圍的整體利益為優先考慮，因此在權力上便較為握緊，但個人私心和物欲相對較少。而「午盤」則有如風流皇帝或太平皇帝，命主以追求多元化和多姿多采的人生為主要目標，因此個人的私心和物欲便相應較重。

**【急功心態】**：在心態方面，貪狼本性善算多謀，星曜先天就是天府的福德宮，為深謀遠慮型。如今貪狼落水，便容易變得過敏和浮濫。從好處來看，代表其人的適應力強，容易順應時世和潮流大勢所趨。

但鑑於「午盤」的貪狼浮躁飄蕩，命主的價值觀便更傾向急功近利，要求多、快、好、省地達到目標，或者，認為短線和密集才能帶來最大收益，因此長線投資或需要深入研究的工作，並非「午盤」所好。

子宮的貪狼除了多元，還有變動頻繁的意味，加上盤中某些宮位的落差巨大，便容易產生反覆不定的情況。除此之外，盤中的其它星曜，例如天機、破軍，還有太陽、天梁，也綜合地反映此局的變幻和飄忽。

再說，假如貪狼遇上火星、鈴星，便是「火貪格」。星格如落入命宮代表此人富冒險精神，勇於任事。在際遇方面，吉者人生充滿色彩，容易得到一時風光，凶者反主人生際遇飄蕩奔逸，不論最終後運如何，「午盤」都容易成為大成大敗之局。



話說筆者為了出書，曾諮詢過一些從事廣告和傳媒工作者的建議，她們非常認真地提議找名人或行家罵戰，便可快速成名，斗數即是「遇煞化科」。可見現實社會追求急功近利的心態十分嚴重，眼見目前知名但「騎呢古怪」的藝人眾多，老實地說，本人並不希望成為他們的一分子。此外，在日後的《金融占星》，筆者還會分享更多關於傳媒戰的體會。

【水大木漂】：狼本身沒有地域概念，牠們是遊牧群體，生活飄忽不定，總之那裡有食物，那裡就是家。此盤既然追求色彩斑斕的人生，因此便沒有終生任於一事一職的可能。

筆者前公司有很多外駐的工程顧問，他們依附各地的工程而生，經常在不同地區工作和生活，常常與家人分離，從命理來，他們的一生確是飄蕩。

四柱八字上有「正剋」和「反剋」的理論，紫微斗數同樣適用。而「水能生木，水大木漂。」正好道出貪狼在「子」的利與弊，既然貪狼的欲望和進取心這樣強烈，命主也應該明白，在得到之前，必然需要有所付出。

「午盤」的一大亮點就是「日月並明」，當中以「卯」宮太陽為旭日初升，為朝氣勃勃之象，其動像強烈。然而太陽有驛馬性，加上同宮的天梁組合，分離和國外事務的意味便特別濃厚，這方面和貪狼的搵食特性可以互相呼應。

天梁孤高，喜獨來獨往，也主工作獨立，命主更毫不吝惜為了生計和事業到處奔走。至於是否一定會到國外發展，則要視乎本身天馬的狀態而定。

筆者見過一些「午盤」從事教育和補習的朋友，這些人都沒有專屬辦工地點，每天都是在不同地區工作，另外也見過從事外地貿易，每年都要出國海外，其伴隨同行的人數亦都相當有限。

【府相朝垣】：在此再談一談「府相朝垣」，南斗主生，北斗主死，紫微善攻，天府善守，天府既然是南斗星主，其星系族群便是紫微星系的反作用力。紫微雖然身為皇帝，象徵高高在上，但仍有必要與公卿坐而論道，需要尊重地方的諸侯勢力。



總而言之，凡「府相朝垣」的格局都有約制紫微任性的作用，盤中人傾向理性性格，會顧及周邊和平衡各方面利益，正因為此，筆者並稱子、午盤為「理性盤」。

然「子午盤」不同的是，此盤的「日月並明」，天府六合大方的太陽，天相則六合心安的太陰，因此盤中人並不固執，能夠接受新意見和新事物，再加上天相的工作態度不算嚴謹，其保守程度和約束力便因「日月並明」而變得寬鬆，與「子盤」的「府相朝垣」對紫微的約束力不是同等層次。

**【陽梁昌祿】：**「卯」宮的太陽、天梁，如遇上文昌、祿存或化祿，便是所謂的「陽梁昌祿」，是大利科名的讀書組合，如遇上的是文曲，主有一技之長或專門技能，或者在行業上獲得專利經營。理論上，四個「紫貪盤」都同樣都有「陽梁昌祿」的潛質，如星曜組合齊備也容易考獲優良佳績，當中以子、午盤傾向學術文法，卯、酉盤傾向技藝理工，又或者「子盤」配文昌，「午盤」配文曲同樣都有以上效果。

以學歷而言，子、午盤的主要分別在於太陽光度，「子盤」為暗盤，反映此人並不需要以名牌大學或一等成績來宣示炫耀（Show Off），或藉此而取得事業上成功。像這樣情況，可以想像身為教師和專業人士的分別，似乎專業人士比教師更需要讓人知道他們的學歷銜頭。

理論上，「午盤」的成績理應較「子盤」理想，並且在某些科目上的成績明顯耀眼突出，但以「子盤」而言，其人的學問根底可能更為紮實平均，基礎科目成績較好。

**【日月並明】：**古人認為「午盤」的優勢所在就是「日月並明」，日月廟旺的星盤個性陽光，自信十足，又因太陽能解「天梁之孤」，減少了挑剔和批判，性格趨向樂觀大道，人也顯得大方豪放，也容易順應潮流，可見本局與「子盤」的守舊和重視傳統的分別頗大。

再講，日月並明的星盤因「印星」明亮關係，便容易少年得志，一朝鯉躍龍門，從盤中各樣顯示加上個人的統計，一個良好「午盤」，多數少年已得好運。

再留心細看，「午盤」和「子盤」的「府相」光度顯示完全相同，唯一不同之處就是太陽和天梁。此方面即意味盤中人的信念仍舊傳統，但遭到入廟「陽梁」之影響，其外表所展露出來的風格較為新穎，接近潮流大眾，盤中人表現出較合時宜和光鮮的外觀。

【月朗天門】：不能不說太陰的「巴閉」，太陰在亥名為「月朗天門」，古人對此格評價甚高，認為太陰有光主內心平和，容易心安理得，同時是充滿自信的表現。增益的是，太陰三合「卯」宮旺日，便可從中吸納日出太陽的光輝。與此同時，廟旺太陰本身已有財氣，加上星曜之財帛宮為空宮六合紫微，並借得對宮天同、巨門為「明珠出海」格，在財帛宮主名利雙收，或可因名得利。

還不只，此太陰的福德宮為天同、巨門，是為細心和專注的組合，如若再審視其疾厄宮為「府相朝垣」大格，我們就更應該把她看高一線。



「府相朝垣」本身有約束和協助作用，如今「同巨」主內心想，「紫貪」主日常事務，便代表命主事事關心，不論事情大小都會親力親為，有能獨力主持大局，可寓為一夫當關，萬軍莫敵之人。

但針無兩頭利，「月朗天門」的人對事着緊，要求很高，她們喜歡自己話事，更要求別人按照自己的意願而行，是獨裁者風格。

此外，坊間一直流傳「月朗天門」是為有潔癖的太陰，一般有光的太陰給人外表斯文，喜歡簡潔乾淨，喜愛整齊有條理，其實所有廟旺太陰都有相同特徵，情況唯不獨亥宮，連子宮和丑宮也同樣如是。

但是，過廟的太陰為完美主義者，過分的甚至吹毛求疵，一點瑕疵也不能接受，這就是所謂「潔癖」的由來。

**【門當戶對】：**鑑於「午盤」的太陰優勢，此盤如是男命，便很有可能娶得有一定家勢、氣質、學歷，以及各方面條件都十分理想的女性為妻。

從太陰角度可見，首先是她的父母宮為「紫貪」，代表早年物質生活不缺，兼且父親或長輩的助力頗大；而兄弟宮為「廉府」，命宮被兩大感情之星相夾，在此反映家庭生活融洽，女方是個顧家之人。

最後，太陰位置本身就已暗藏「陽梁昌祿」的潛質，「陽梁昌祿」除了科名，也代表因良好感情關係而得到好處。

此局之太陽映照太陰之夫妻宮，如是女命，亦容易嫁給有一定名譽地位，對妻殷切和大方的男士為夫，並女方所認識的其他男性也同樣優秀。和「子盤」相約，太陰自己也會努力幫夫，因為日月三合關係，盤中的太陽愈光，太陰也會感覺特別舒服。現實上，夫榮妻貴，兩者同為因果，互相得益。

補充一點，凡太陽、天梁守「卯」，太陰定必同時在「亥」，因此「日照雷門」與「月朗天門」必然同時出現。據說此宮位的太陰如會上文曲於夫妻宮，名為「蟾宮折桂」，寓意得岳家提攜，是因妻得貴的格局。所以，假如說「子盤」太陰為《大時代》的慳妹，那麼「午盤」的太陰便是龍紀文。

**【天機的難處】：**「午盤」的高落差地帶就在巳、申兩個六合宮垣，「巳」宮的天機和「申」宮的破軍可以算是盤中最為勢單力薄和最沒有安全感的地方。

先談天機，眾所周知天機是紫微之兄弟宮，為什麼盤中人偏向獨立

自顧，善於單打獨鬥，這點應與天機的弱勢可謂有莫大關係。

首先，「午」宮紫微有「火生土旺」的先天優勢，並且有「府相朝垣」之助，其氣勢相當凌厲。與之相反，天機屬「木」落在「巳火」宮垣為虛耗之象，此為宮位洩星曜，天機本身已不算是什麼強星，如今還要廢了武功，可見微弱之勢十分明顯。

現實方面，星象反映天機之上頭要求甚高，加上需要應付的無謂人眾多，天機便不得不洗出渾身解數，加大其隨機應變和適應力。

但另一方面卻得不到同袍的幫助以及上級的支持，或者問題皆難以處理，從而導致天機的不得力，因而終日都處於疲於奔命的狀態。

**【女性貴人】**：從天機的角度可見，父母宮為「午」宮紫微，兄弟宮為「府相殺」星組，夫妻宮為「陽梁」六合「廉府」，子女宮為「武相」六合太陰，驟眼所見親屬和朋友，力量都比自己強大，天機又怎會沒有不怯之理。

正因為此，「紫微在午」之霸氣就是建基於自己的對手（兄弟宮）實在太弱，與此同時，亦代表自己的拍檔和合作者不得力，因此便要勞煩太陰對事情的絕對掌控。基於以上情況，用「午盤」之人假如選擇女性作為合作伙伴、或聘用女性下屬便較為有利。

說了這麼多，好明顯「午盤」就是有能得利於女性助力的格局，「子盤」與之同理。

**【平身近貴】**：鑑於天機面對強大對手，雙方強弱懸殊，假如先天命宮坐落強宮，便要留意大運行經天機運限，就算沒有遇上忌星，運情和際遇都會有由高位急跌的情況出現。其實「午盤」本身已有一朝得志的基因，而天機之處正好是盤中的陷阱或困地。



的而且確，十二個原盤都有各自的險境和絕地，這個情況在其它星盤也有機會發生，可是以上下波幅而言，此局卻是較為明顯。

說個經驗，筆者認識很多「午盤」朋友，他們的同通性是由有到無，或由有到無再到有，總之就不是一條坦途。

凡事有失必有得，假如以天機為先天命宮，如得遇吉曜配合，反主「平身近貴」，即代表人際網絡強勁，所認識的人士都是社會上有頭有面之人。天機如被「權科」相夾，更突顯週遭全為權勢並重的達官貴人。由此可見，局中天機卻十分適合從事專業和顧問性工作。

細心觀察，天機之福德宮便是太陰之疾厄宮，即對宮為「同巨」的「明珠出海」格，加上六合午宮紫微，因此天機雖然看似孱弱，可是其思維和機智卻不可小覷。由此可想，為什麼天機在眾強我弱的情況下仍然得以生存，以及在各方強力施壓之下仍然遊刃有餘，則有賴本身福德空宮全收有力星曜所致。

「午盤」之天機對沖太陰，是為「機陰」之星組，主為人心思細密，多想多謀。

而「機陰」之福德宮星曜是為天同、巨門，天同主瑣事和創意，巨門主細心和深入，再者六合紫微可謂細中藏大，或宏中見細。從層層疊疊的關係網所見，盤中人的能力確實出色，他們能夠處理大事之餘，還能兼顧細節考慮。



### 紫微星命

目光長遠的人往往大事獨裁，小事民主。  
「紫微在午」雖然被宮位生旺，但星曜的好權霸箴只流於表面，反之「子盤」的紫微雖然低調，可是其霸性卻是植根於原盤的核心之中。

【活躍的殺破狼】：現在輪到天機之六合星破軍，破軍屬「水」，如今落在「申金」宮垣，因宮位的五行為「金生水旺」，破軍的勇氣便能得到有力支持，反叛性隨之大增。

此位更是原局紫微之福德宮，紫微受到破軍的反叛思想影響，盤中人敢於冒險、創新和挑戰的心態強烈，加上申宮為驛馬之地，盤中人的心裡便會經常思索，如何經過改變和流動而取得優勢及勝利。

宜在此比較一下，盤中天機處於死地而破軍當旺，主事勞役的狀況必然在肉體而不在心靈，再說盤中的行動型星曜較為活躍，主動和行動型性格便十分鮮明。

另外，為什麼「午盤」主個人努力，不主和諧合作，經常都要孤軍作戰？從表面來看，破軍當旺表示人喜歡親力親為，星曜帶有掉臂獨行的特性，處於死地的天機則反映兄弟拍檔的軟弱和不給力。可是，假如以星等來看，似乎紫微的過分強頑和英雄主義作祟，其主觀和霸道實在令人難以接受，便是導致兄弟手足疏離的主要原因。在此再一次證明「午宮紫微」之任性和霸道，非單憑一星一宮所能代表，必須是本身已有潛質，外圍環境又能配合，從多個角度反映出來。



補充一點，筆者認為此處之破軍，星等並不是落「陷」，而是處於「廟」。古籍以破軍在「寅」落陷，如今在「申」又為何同時落陷？

正反盤之理論，在於一正一反，一明一暗，一凹一凸。假如理解十二原盤和星曜光度，便會發現古本之「廟旺利陷」錯漏百出，根據其法不能得出合理解釋，本書所表列依然是古法，但個人教學，則會作出相應調整。

假如採用筆者之法，「午」盤之「殺破狼」全屬「廟旺」論之，更改後星系所顯示出來的動能，便真的可以與喜惡隨心之紫微、進擊之貪狼、高落差的天機，與及光亮之「陽梁」產生共鳴。

## 專一神秘的天蠍座

在星學方面，天盤以「卯宮」為東方，因此古人稱太陽在卯為「日照雷門」或「日出扶桑」。「卯」為西洋占星之「天蠍座」，天蠍座出名魅力過人，性感之餘還充滿磁性，星座為人神秘孤獨，常常給人難以觸摸的感覺，此星座的人愛恨分明，對喜惡的反應尤其明顯。



天蠍座有兩顆較為知名的恆星，分別是「氐宿四」和「南門二」。

占星學認為「氐宿四」為凶星，主充滿野心和奔放率性，但由於此恆星有齊水星、火星和木星的性質，個人認為又難以作凶星定論。

另外一顆是「南門二」，「南門二」是半人馬座的主星，是最接近地球的星系，即是類似人類的太陽系。科學家認為此星是人類最有可能移居的星系之一，電影《阿凡達》（Avatar）之Pandora行星，就是取材

**Pandora**  
Alpha Centauri System



Diameter: 11,447 km  
0.8984 Earths

**Earth**  
Sol System



Diameter: 12,742 km

- 時至今日，科幻電影的題材都傾向寫實，電影《阿凡達》Pandora行星之地理背景，就是取材自「南門二」，而片中的星空背景，某程度上與當地所見也有一定的近似。

自「南門二」。在占星學而言，這是一顆吉星，主有超強的分析能力，而且對神秘學感到興趣，並易有超強的直覺（第六感）。電影《阿凡達》故事的地球人，為了找尋新能量，不惜在星際冒險，也與「午盤」的狼文化如出一轍。

【南北星盤】：題外一談，風水學常言，因為南方的山脈沒有北方的山脈宏偉，所以南方人普遍富不過三。由此繼續訛傳，南方人建立的政權往往國運短暫，遠不及北方人建立的國家可以長治久安，然而這方面見解可以從歷史作出引証。

其實，從斗數的子、午盤作出分析，均有以上反映。北方紫微一心為了宗族後人謀求福祉，沒有花巧私心，心態堅定，能排除萬難，目光長遠。反之，南方紫微的心態偏私，重視個人享受，而且急功近利，欠缺長期目標。就好像今日中國的高鐵，以及當年香港的地鐵一樣，當時輿論批評地鐵係大白象工程，而當時地鐵車費又比巴士貴，可是30多年後嘅今日，最平和最便捷的交通工具就是地鐵。

以上所述與命運同理，當你選擇了原盤，就註定了你的「性格」，就註定了你的「版圖」，就註定了你的「國祚」。不過，對於近利者來講，永遠都只是看到放在眼前的小利，便看不到將來更為美好的宏願。



### 命星赫杰

三台合格 - 中式之黃道十二宮又名「十二次」，每宮皆有別名，分別為星紀、玄枵、娵訾、降婁、大梁、實沈、鶉首、鶉火、鶉尾、壽星、大火、析木。「三台」即紫微、少微、天市三垣。而古說紫微鶉火「午」，即意指紫微在「午宮」得垣。少微鶉尾「巳」，即少微在「巳宮」得垣。天市大火「卯」，即天市在「卯宮」得垣。就是這樣，古人方以為「紫微在午」才是正格。



第四章

紫微在卯  
【紫貪正盤】



## 紫微在卯

### 紫微在卯

「紫微坐卯」為六十星系的正盤之一，是繼「子盤」之後，第二個性格原型。卯、酉盤雖然同屬「紫貪系」，星曜排列看似相約，但與子、午盤所代表的人格分別頗大。當中的主要分別在於子、午盤為紫微獨坐，對宮貪狼，六合空宮，而卯、酉盤則為紫微、貪狼同坐，六合天同，單憑此點，便有差天共地之分別。

天相平	天梁廟	廉貞廟 七殺旺	
巨門平			
紫微旺 貪狼平			天同平
天機旺 太陰平	天府廟	太陽陷	武曲平 破軍平

首先，紫微獨坐六合空宮，沒有受到它星的污染或影響，因此紫



微星性最為純正，最是接近紫微本質和原貌。第二，子、午盤的紫微論霸，代表的是其人個性，對宮貪狼代表的只是其制霸的戰略思想，以及人生目標。

而卯、酉盤的紫微、貪狼同宮並六合天同，現在兩星同時影響紫微，情況便稍為複雜。一般而言，紫微的執霸就是為了滿足貪狼和天同的理想和欲望，從某程度來看，紫微便輪為了配角，貪狼便成為了主角。進一步地說，紫微獨坐為「理性盤」，紫微、貪狼同宮為「感性盤」，理性與感性，命運和際遇便大為不同。

**【在野孤君】**：盤中之紫微在「卯」為死地，因為木剋土關係，紫微受到極大制約，反之同宮貪狼比紫微略好，事關貪狼五行屬「壬水」，在「卯」宮為星曜生宮位，因此便較紫微活躍，更容易獲得宮位主導權。但基於貪狼始終被洩，星曜任性和貪婪都有所收斂，其豪邁放任的一面更會黯然失色。加上此星為外向和擴張型星曜，星性較紫微明朗外揚，兩者如今同纏一宮，便會導致紫微原有之霸氣被貪狼圓滑通融的外表所蓋過。

從古制的「廟旺利陷」所見，紫微為「旺」，貪狼為「平」，個人並不認同，若然紫微為「陷」才合情理。

正因為此，「卯盤」的人根本不霸，盤中紫微的性質柔和，貪狼處事圓滑，假如細心感受，還可以感覺到紫微有點怕事，這方面從紫微六合天同便可見一斑。天同是孩子星，心性天真無邪，星象有如紫微身穿龍袍，外表威嚴，但內裡卻是菜鳥的「兒皇帝」。

加上卯、酉盤並沒有「府相朝垣」，氣派和格調便大大不及紫微獨坐，假如沒有左輔、右弼；三台、八座的支持，「孤君」的意味便甚濃。可以肯定的是，四個「紫貪盤」當中，此盤最沒有紫微的味道。

**【悠閒的天同】**：天同屬「水」，星曜落在「戌」宮被土剋制，

情況有如卯宮紫微的制約，況且辰、戌乃「天羅地網」之困地，天同的動力大為減弱，星曜的創造能力和奮鬥心便明顯不足，更有可能給人動彈不得之感。但若然天同沒有適量見煞，尤其是進取和勤奮型煞星，如火星或擎羊，其苟且偷安、好逸惡勞之心便會非常嚴重。同時天同所處位置，正就是紫微之疾厄宮，疾厄宮除了看病情，也代表日常的生活情況，現在疾厄宮坐入無氣無力和心態懶散的天同。從表象可見，盤中人喜歡悠悠閒閒的生活，便容易給人無所事事，沒有上進心的感覺。

就是這樣，卯、酉盤的「紫貪」從來不被古人所喜，認為它們遊手好閒，不事生產，一來無業遊民不能促進經濟發展，二來不就業也容易產生其他社會問題。事實上，「紫貪盤」的而且確較「紫破盤」和「紫殺盤」的命運來得輕鬆和舒服，原因之一就是與紫微同宮的貪狼喜歡用腦多於用力。

假如從貪狼同坐的星組進行分析，很容易便能發掘出真實答案，須知道火星、鈴星遇上貪狼便是「火貪格」，紫微、火貪的特點就是因決策而得意外之利，相比為武曲、火貪為實際行動而得利，廉貞、火貪為因感情而得利，三者之中，確實以「紫貪」的獲利方式最為舒適便捷，最似是不勞而獲。



**【桃花犯主】**：貪狼本身為偏桃花星，因此卯、酉盤便被喻為「風流皇帝」或斗數上稱為「桃花犯主」的格局，《太微賦》曰：「桃花犯主至為淫」。

事實上，貪狼這星確與酒色財氣相關，但星曜的中心思想卻是欲望，此欲望大致分為「物欲」和「情慾」。很明顯「桃花犯主」所針對的是情慾方面，反映其人在感情關係上的胡亂和荒唐。正如「紫微在午」所述，人要風流，還必需要其他的桃花雜曜來配合，然而「卯宮」本身已是「沐浴桃花」的先天宮位，加上卯、酉位更是眾多桃花雜曜的常駐地帶，意象有如紫微經常流連娛樂場所，因此女緣際遇特別多，也特別容易沾染上聲色犬馬的奇趣嗜好和惡習。

從「風流皇帝」的稱喻便可得知，歷史上稱得上風流皇帝的人，都是獨愛美人，不愛江山。他們只喜享樂，喜歡美女，喜歡歌樂舞蹈，他們重視個人的優質生活多於黎民百姓的江山社稷，心態顯得狹隘和自利，此為古人在高道德標準之下，認為卯、酉盤遠不及子、午盤的主要原因。

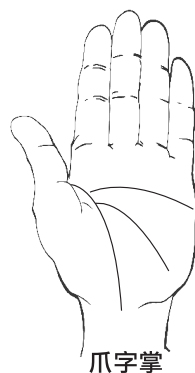
但個人認為，古人排斥的並非是好色品性，原因是古代社會乃奉行一夫多妻制，然而人類歷史的大多數時間都是以多妻制為主，只有近代才主張一夫一妻的男女平等論。況且古時生產力均以人力為主，多生育是受到鼓勵的，故此，多妻和多子更是古代被認為是富貴雙全的象徵。相信古人最不屑一顧的，便是盤中人的感情用事！

此盤除了「紫貪」，在天同、巨門的位置也有濫情和苦戀等跡象，而廉貞、七殺的組合，吉者有愈愛愈濃，凶者則是感情挫折的意象。

除此之外，「卯盤」的單嫖獨賭格局大細，都有可能是古人鄙視的原因之一，鑑於此盤沒有「百官朝拱」的氣勢，再者紫微和太陽全都落陷，即是說沒有權勢，又沒有貴氣，更加沒有後宮佳麗三千的奢華氣派。

說了這麼多，到底「桃花犯主」又是什麼呢？

具體而言，「桃花犯主」的最主要特色就是感性壓倒理性，假如星曜配搭不當，當事人便容易感情用事，嚴重者甚至因色惹禍，以上命格在掌相學為「爪字相」，即感情線下插智慧線，凡事以「情」為優先考慮。可能古人要求皇帝不能太過感性，性愛行為乃傳宗接代的工作職務，若然過分投入私人感情，會影響公務之餘，更有失職之嫌。



爪字掌

【才華橫溢的格局】：但從另一角度，假如盤中星曜配搭良好，卻反主個人才華出眾、才情橫溢，或能歌善舞，懂得藝術和富有生活品味。除非「桃花犯主」見空曜，性質便會變得莊重高雅，假如見的是天官、天刑，則能自律自守。

「卯盤」感情豐富，便十分容易用情太深或用情太廣，至於是「專愛」還是「博愛」，還必須參視吉煞星的編佈才能作出準確判決。在此特別強調，卯、酉盤的多情並不代表可以從女方身上獲得任何好處和助力，相反，更多是男方為女方多作無條件的付出和犧牲，廣東俗語即是「為女死、為女亡」。

但有利的是，「才華」在八字上為「我生者」，而我生者亦即「子女」，因此「卯盤」的人卻能夠因同性朋輩和後輩的感情而得利，尤其是下屬、學生或子女，此方面從先天紫微暗合天同便可見一斑。因此「卯盤」在四化方面，最喜的是感情之星化祿，如天同、貪狼和廉貞。

宜在此為大家重溫，子、午的「理性盤」以上司和女性為命中貴人，「感性盤」卻不然，應驗必定是男方比女方的付出較多。假如命主不是皇帝命，出生在現今資本主義的花花世界，又不需要對眾多的黎民百姓負上責任，做過「淫君」也不見得有什麼不妥。



【極居卯位】：《太微賦》云：「卯位極居，空門受蔭。」「桃花」在斗數上的反面是「空曜」，在玄學上的意思便是宗教和哲學。

卯宮的紫微有另一別號名「極居卯位」，假如紫微遇上空劫或天刑，或在天同及巨門位置遇上華蓋，反可習正，主其人愛好神仙之術，或為求真道之士。除了紫微位置，在「午」宮天梁遇上空曜，也主與宗教有緣，或多為脫俗僧家，或作談禪之客。事關「午」是紫微之田宅宮，天梁對拱失輝的太陽，主為人深沉低調，有高尚不務榮華的性格，加上思想上有悟性，便容易有出世入道的想法。如有吉星配合，更可在宗教事務及哲學方面有所成就，可以成為得道高僧。

而盤中的紫微六合天同，也反映其人酷愛生活安逸，但從另一角度來看，天同為精神性星曜，如今暗合紫微，便指在精神和思想上的超凡脫俗，加上天同之福德宮是落陷的「陽梁」，抽離的心態便頗為嚴重，盤中人便偏向冷眼看人間。假如沒有被桃花星曜所干擾，「卯盤」的風格更趨於出世，事關紫微、貪狼都不廟，反映權力、情慾和物欲都不甚強烈。

為什麼卯、酉盤的紫微看不到「府相」，用不着「百官朝拱」？便是由於「紫貪」強調的是個人修行而不是普渡眾生，又或者個人的天賦才華並不需要符合官方要求及考評標準，心態而言偏於「小乘」。

**【無為】：**「酉」的空宮為「府相朝垣」格局，此三合方的「府相」非常單純，三個宮垣只有兩星，因此只需簡單地將「府相」星義套入，便能得出其代表意義。天府為保守之星，而天相則循規蹈矩，兩者皆是進取的反作用力。如今兩星平射「酉」宮，則此宮所代表之後天人情況便會顯得較為被動消極，但由於空宮關係，其保守程度卻十分有限。反映盤中人有「無為而治」的心態，認為可以不做就不做，不能不做就照做，凡事隨緣，不刻意強求。

正確來說，「府相朝垣」的用意就是用來制衡紫微的任性，在云云十二原局當中，只有子、午宮的紫微才稱得上是「府相朝垣」，因而子、午盤的人想法理性宏觀，其道理便源在於此。另外，各位也要搞清楚，紫微被宮位制約，和被星曜制約的不同區別。

「卯盤」的「桃花犯主」風格偏向任意和灑脫，便是出於盤中「府相」要制衡的紫微不在。紫微不用顧全大局，便可以與貪狼一起共渡時光，隨心所欲地做自己喜歡的事情。假如盤中的貪狼和天同再見舒適吉曜，便會有不負責任，或不需要負上責任的情況出現。在此大家宜細心品味，盤中人究竟是好「色」，還是好「空」？還是「色即是空，空即是色？」

有趣的是，「府相」制約不了紫微，卻影響了其六合巨門。巨門為精神性星曜，代表信念和深層思想，「府相朝垣」一來令到巨門的思想偏向消極被動，另一方面卻使其擴容，變得心胸更為廣闊。盤中人有愛理不理的態度，可謂與巨門的豁達有莫大關係。

再說，巨門為「己土」落在「辰」宮羅網之地，最能發揮它的穩定性。加上太陽在「子」落陷，映照無力，古說不能解巨門之暗，因此這個巨門特別沉潛。沉潛對於巨門來說，可謂有利亦有弊，視乎所落在後天宮位的性質而定。巨門本身是田宅宮主，假如是資產階級或有產人士，當然要求穩定為先。其次，巨門沉實有助深入學習研究，對於個人的潛心修行，或需要長期專注的工作尤其有利。

**【察察為明】**：巨門之福德宮更是大名鼎鼎的「午」宮天梁，天梁五行屬「陽土」，在「午火」宮位被受生旺，因此天梁的原則獨見便甚為明顯。以格局而言，「午」之天梁稱為「察察為明」，又名「壽星入廟」主其人性格清高，具有名士氣質，《太微賦》云：「梁居午位，官資清顯。」吉曜主有名氣和社會地位。

鑑於天梁落在巨門之福德宮，即是心水清和悟性高之表示。可是，水至清則無魚，人至察則無徒。此宮之天梁零舍執信和頑固，其尖刻的批判性特強，更而且是不留情面，全無商榷餘地。但是，此局之太陽完全落陷，就算天梁不認同，也會利用貪狼的方式來處理，當中最大可能，就是全不表態。



**紫微星命** 筆者曾在日本公司工作，覺得「天梁在午」與一般日人的心態有某些地方非常相似，首先是工作態度一絲不苟，其次為外表圓融好禮，但內心卻極度固執，第三為太陽落陷，心態悲觀而且危機感強。

原局天梁之福德宮為空宮，因借星天機、太陰，並六合天相，便使命主對抽象問題或虛無飄渺的事情感到興趣，又因其思維沒有固定模式，明顯靈活彈性。此盤所講的出世思想，便是由紫貪、陽梁、同巨和空曜、華蓋組合而成。要留意的是，巨門在其他星系也有合作伙伴，如子、午的天相，卯、酉的破軍，丑、未的貪狼，寅、申的天府，巳、亥的七殺，唯獨辰、戌的巨門沒有相合。沒有相合的巨門與紫微獨坐的情況一樣，所反映都是星性最原始一面。本質上，巨門已經十分孤獨，在辰被困更顯得低調隱蔽，如今巨門的落落寡合與天梁的清高可謂最佳拍檔。

如上所說「人至察則無徒」，比喻為對人要求太過苛刻，或過分計較別人的小缺點，就沒有人願意與他夥結。在「卯盤」而言，便是因為天梁的思想太過高超，無人能及，因此寂寞都是由於無敵所致。此外，基於天梁有高超的洞悉力，從而令人有多想而少做的心態，反正結果在預期之內，試問又何來有激情去努力達至完美境界？

**【辰戌應嫌陷巨門】**：在沒有適當條件的情況下，落在羅網的巨門確是舉步維艱，古云：「辰戌應嫌陷巨門」說明了巨門在辰宮的過分沉潛，和天同在「戌」傾向玩樂安逸，便大不利現代高度競爭的社會環境下作業。再加上此盤的貪狼不貪，紫微又不好權，遁世和逃逸之心便會很重。

假如要有所成就，巨門的位置必須要見點煞，煞星除了刺激巨門，也相應能夠激發天同的奮鬥心，因此「辰戌應嫌陷巨門」之後，便是「辛人命遇反為奇」。辛干的第一點是的「巨門化祿」，代表艱苦經營並勞而有成。第二為為落陷的太陽化權，代表暗勁和默默耕耘。第三為「文曲化科」，又因卯、酉盤的才華與文曲的異路功名頗為合拍。加上辛干的「祿存在酉」並六合巨門，因此整個「府相殺」星系得明祿暗祿幫助之下，代表儲蓄量非常豐富。而陀羅在「申」三合巨門，擎羊則在「戌」與天同同坐，此為「見煞化祿」的格局，煞星在此只是反映命主安於刻苦的工作和鍛鍊，為成功付出努力而已。

除此之外，還有第二個「反為奇」的情況，假如命立天同，丁干之天同化權，遷移宮之巨門化忌，事業宮的化科、化祿，也是歷盡艱危，甚至六親刑剋，然最終有成之格局。

			陀羅 事業宮
巨門 祿 命宮	辛年生人		祿存
			天同 擎羊 遷移宮
		太陽 權 財帛宮	

	祿存 財帛宮		
巨門 忌 遷移宮	丁年生人		
			天同 權 命宮
天機 太陰 科 祿 事業宮			

- 兩盤都是歷盡艱危而最終有成之局，彼此的最大分別，就是「辛」年傾向務富，「丁」年傾向事業和名譽地位。



可以想像，假如盤中人是位思想家、哲學家、音樂家、藝術家、或其他的技藝達人，倘若沒有經過長時間刻苦鍛鍊，又怎能成就出理想佳績？又或在艱苦的磨鍊中，發展出個人的獨特風格。

**【雄宿乾元】**：盤中有幾個位置都是人生的修鍊場，第一個是剛才提及「同巨」，另一個就是「未」之廉貞、七殺。廉貞屬「火」，七殺屬「金」，兩者一起便有「陰火煉金」的意象，斗數上稱之為「雄宿乾元」！七殺渴望建功立業，廉貞為堅持和忍耐，兩者一起便是為了目標能堅定不移的星象。

基於「五虎遁月」之關係，「未」之宮垣只有乙、丁、己、辛、癸可以遁入，即是全部陰干，因此「廉殺」確是以守成和緩進為重點。

再者「廉殺」的福德宮是「府相朝垣」，其中心思想都是偏向保守被動。又因「酉」宮對照「紫貪」，其進取和擴張的意欲可謂與七殺臭味相投，但與此同時，宮位又受到沉潛的巨門影響，在進與退之間反覆較量之下，結果便成就了溫水煮蛙，慢火溶金的格局。

「卯盤」風格偏向沉默和保守，廉貞廟旺又為重點之一，廉貞的重點為默默堅持和終身不渝。現在正好說明，為什麼此盤之天梁這麼固執，便是由於六合了頑強的廉貞。

再者天梁為精神性星曜，現在六合了「雄宿乾元」，便有利在思想和智慧上的長期磨鍊。盤中人喜歡思考，頭腦有如福爾摩斯，便是得助於天梁的高超洞察力、七殺的準確直覺和廉貞的敏感細心。

「雄宿乾元」的意境可謂十分「巴閉」，但是斗數凡有格局的地方一旦化忌，問題也會隨其威名而變得非常嚴重。《太微賦》云：「七殺廉貞同位，路上埋屍。」意思是「死咗都無人知」。此位置如組合惡劣，加上運限不良，在遷移宮化忌主客死異鄉。

但假如從基本面來分析，廉貞為血星，充滿私隱和暗閉性，七殺為刀刃和中途打擊，綜合便是血光之災，或在事途上，或在感情上受到重挫打擊，至於執屬何者，則要視盤風及後天宮位而定。

【日月無光】：太陽主貴，太陰主富，盤中的日月似乎走錯了方位，太陰去了日出的位置，太陽則去了地球的另一邊，兩者都不喜歡露面。從上所見，盤中人似乎對名利較為淡泊，增益的是，假如命主出家為僧，兩大皆空，必可得道。

先說太陽，太陽在「子」完全落陷，無光的太陽沉默寡言，喜歡低調小眾，鑑於天府先天六合太陽，盤中之太陽便傾向迎合天府的內斂和保守，如今又配上天梁，便更有能促進天梁之獨特見地。但奈何「卯盤」天梁的見解只屬內心想法，命主並沒有意圖把它公開推廣。

此盤極之昏暗，命主便不會是個剛陽和活力十足的男子漢，加上太陽失蹤，便寓意盤中人不容易得到男性上司或長輩貴人的有力關照。無光太陽比較蝕低的還有早運，可以像樣一般老師都比較喜歡聰明活潑的孩子，反之低調和沉默卻容易給人有難以親近之感。還有，一般人對於離群孤獨，或有另類冷門嗜好的少年，又會否有不良看法？



補充一點，每一顆星曜都有時間性，以太陽而言就是30至40歲的黃金時期，除了大運有四化可以優化之外，落陷太陽一般都會有些不良影響。加上此時期在面相學上為眉眼運，是一生之用神所在，假如盤中太陽沒有吉化，問題便頗為嚴重。例如先天太陽化忌，便可能有眼睛及視力等問題，或其人眼神滯散。再講，眼無神的人並不容易找到人生目標，一生人渾渾噩噩，必須待四十之後，才有轉機。

綜合「卯盤」各方星組，此人可能頭腦聰明，心水很清，但卻不會付諸實行，從而給人沒有目標和無所事事的感覺。

【敏感的機陰】：說完太陽，現在輪到太陰，無光的太陰常感憂

慮，容易多愁善感，人亦缺乏自信，加之原局與天機同宮，便大大增強了太陰的敏感。天機屬「木」，如今落在「寅」宮比和，並先天六合屬「水」的破軍，正巧盤中破軍落在水鄉，在明動暗動之下，可見天機活躍度十足，破盪和飄忽的情況十分嚴重。

天機、太陰乃多思多想的星組，原因為寅宮本是「長生」之地，加上寅、申、巳、亥為四驛馬位置，宮位本身動象十足。然而「機陰」之星組，與「陽梁」和「同巨」產生共鳴，便構成了強勁的思考組合。假如太陰之宮位遇上空曜，如地空、地劫或天空，思想更可以天馬行空，無中生有，而且對抽象、哲理或神秘學也必然產生濃厚興趣。

**【清白能相守】**：感情方面，盤中的日月無光，加上位置非常尷尬，兩者既不同宮或對照，沒有三合之餘，又沒有六合，因此盤中人的姻緣便頗有困難，很難遇到合適滿意的對象。

在男性而言，或可得利於天機的眾多機會與太陰同宮，身旁的女性不缺，可是真正心投意合的卻絕少。再從日月的角度分析，大家的本質和路線不一，就算婚後男女雙方的路線仍然存在很多分歧。

此盤對於女命來說更可謂以災難來形容，鑑於盤中的太陽無光兼且與太陰相隔，太陰既不能從太陽吸取光源，先不論男方能否提供豐裕的物質生活，女命甚至難有機會認識和接觸到異性。就算是因緣際會認識到對象，盤中太陽偏向逃避，女方卻不能寄望在男方身上獲得安全和滿足感。更危險的是，太陰位置常有「孤辰」出沒，孤辰是主動和自願追求獨立的星曜，女命因而有獨身不嫁的想法。

說到這裡，筆者打算開估，真正的「桃花犯主」是「酉盤」不是「未盤」。事實上，古云：「廉貞清白能相守」就是形容「未宮」之廉貞，此清白格主女命忠貞不二，意志堅強，對感情極度專一。

**【日月夾府】**：卯、酉宮之「紫貪系」，在「丑」宮天府的位置

被「日月相夾」，斗數稱之為「日月夾府」，假如以天府作為命宮，便稱為「日月夾命」。假如能夠理解「日月夾命」便等同明白「日月夾府」。

「日月夾命」代表有父親，有母親，有兄弟亦有姊妹，「日月」可主男女，亦同時泛指身旁的所有人。因此命主會非常珍惜身旁的所有人士，尤其是同路線、同派系或同理念的人，此道理如看看天府對宮坐的是廉貞，便可得知。

所以話呢，有時斗數所謂的格局，說穿了其實只是小菜一碟，沒有什麼秘訣可言。另外補充一句，「卯盤」對於遠親或外人卻漠不關心，原因不無是「小乘」關係，不理也罷，此方面只要大家再細心意會一下天府之三合位，相信不難領會。

「日月夾命」的另一特點是以母親為主，事關太陽落陷已有剋父之意，本局父母宮以天機的飄蕩，加上太陽喜歡失蹤為題，從中反映與父親少見面、不投契，並多數有「父在母先亡」的情況出現，兄弟宮與之同理。又因太陽關係，命主必定以兄弟的感情為先，可是「卯盤」的日月失陷，情況也許並不明顯，假如換成「酉盤」，其喜用分別便會頗大。



從上情況所見，「卯盤」在四柱八字上多數為「身弱」格局，而「身弱」者要行好運，定必是以個人力量為先，外力幫助有限。

**【紫府夾月】：**除了日月夾，盤中天機、太陰的位置又被「紫府夾」，到底又是怎麼回事？「機陰」本為多思慮星組，然而它們又為了什麼而變得焦急和多慮呢？

這個原因關係到隣宮的紫微和天府，從「機陰」的處境可見，父母宮上頭有紫微，兄弟宮同輩有天府，兩者分別是南北斗星主。身為上司的紫微性傾急功向前，但身為同輩的天府卻愛理不理，並不斷拖延，在

上下互拉的情況底下，從而導致盤中人承受着巨大壓力。「機陰」夾在中間，左右做人難，又怎會沒有不焦慮之理。

若然細心留意，似乎盤中的天相亦有相同情況，「巳」宮天相六合空宮，先天只有三合天府，因此星性單純，權力十分有限。而天相屬「水」在巳宮為「水火相沖」，代表矛盾，因此天相便要瞻前顧後，不便表態之餘，更是左右做人難。還有，天相之父母宮為表面極度權威之午宮天梁，兄弟宮卻有深沉到極點之巨門，天相受到左右夾迫，因此更需循規蹈矩，不敢逾越雷池半步。

**【際遇破蕩】**：在天相的另一面，對宮的武曲、破軍卻是原局的動盪極點，是震央中心。事關「武破」所影響的星曜共有七顆，並涉及四個星系，分別是對宮天相、左三合的「紫貪」、右三合的「廉殺」，還有六合的「機陰」。

首先，「武破」的父母宮為落陷太陽，反映其上頭本身已不想多管閒事，加上這個上司還會經常無故失蹤，因此對「武破」來說可謂全無壓力。再者，有天同作為兄弟宮，「武破」便可以肆無忌憚，任意妄為。

武曲屬「金」在「亥水」宮位是星曜生宮垣，又因破軍本身都是水造，行動型的武曲與熱愛冒險的破軍可謂一拍即合。此局武曲被洩，亥宮之主角應該是破軍，因此盤中的武曲星性便不甚明顯。

什麼是武曲星性？就是剛直、硬朗和實際。反之，破軍星性如反覆、轉折和淵回便有賴宮位和星曜之助而得以盡情表現，古籍強調此格局為破耗，便是拜破軍而得來。

以五行而言，金生水旺主浮盪、善變、不定，在八字上又為「金水多情」，凡多情者皆隨心、任性、貪新忘舊。此「亥」宮破軍的星等為「平」，無論怎樣設想也難以理解，斗數家認為星等無用，便是由於弄

不清它們之間的真實關係。

武曲主執行，破軍主開創，兩星共落水鄉，又因「亥」是四驛馬和空曜之起始宮，可想在四個「紫貪盤」之中，此盤之浮沉味道最濃厚，以波幅而言，變動最為頻密。有趣的是，盤中人或因為破軍關係，腳部比手部更為靈活，或更具特色。事關武曲為手，破軍為腳，習武者應以腿法為主，如發生意外，也以腿部受傷的可能性最大。

【水中作塚】：盤中的「紫廉武」和「殺破狼」星系完全重疊，亥、卯、未三方因而成了一個強勁的鐵三角，此三角便是盤中人的絕活或危險之所在。「紫貪盤」嚮往聲色和安逸，可是「武破」卻在不斷的變化和破壞，而「廉殺」的位置也偶有波折，可是星組卻能堅持忍耐。

這個三合方很是有趣，彼此個性相差極遠，假如大限或命宮落在不同位置，便會得出強烈而不同的故事。

簡單統計，這個鐵三角有四顆星曜可以化祿，但只有三顆星曜才會化忌，表面上看似着數較多。可是，「武破」宮位有一大凶格，《太微賦》云：「破軍暗曜共鄉，水中作塚。」此格更是與「廉殺」的「路上埋屍」頗有淵源。



「路上埋屍」大意是指暗中損失或內傷，而「水中作塚」的主角為破軍，如破軍與文昌在「亥」遇上忌星或拖延的雜曜，便主進退失據，舉步維艱，有如打泥漿摔角或身陷沼澤泥池，其一動也不動，完全身不由己。

古人還認為「武破」見文曲為水險之組合，古云：「水中作塚」便是基於破軍的破蕩，現代則包括交通意外。亦據聞，此宮位見虛耗陰煞則有自殺傾向。假如能夠細想想，「卯盤」中人的行事作風偏向靜態和緩慢，很難想像他會以時速二百公里開快車而發生意外，反而是因為貪平而選擇不收費公路，塞車而遲大到，因遲到而錯過機會的可能性更

大。

### 冷漠獨立的水瓶座

在西洋星座方面，此盤的太陽在「子」，子宮是生性冷感的「水瓶座」。事實上，屬於冬季的水瓶座為人抽離，其觀察力和悟感相當之強，星座喜歡孤獨，表現出一副與世無爭和與世隔絕的形象。同樣，星座學亦一致公認，水瓶座是最富有研究精神，並有強大立論能力，加上星座對神秘學非常有緣，便極為有利在科學及哲學上發揮所長。



在水瓶座宮內，有一顆廣為人知的恆星，就是「河鼓二」，亦即是「牛郎星」。此星主自信和勇敢，還會帶來短暫運氣，此運氣如用在思想方面就是突發靈感。

宮內還有「牛宿二」，恆星代表權威公正，此方面與「天梁在午」的司法人員氣質相投。



紫微斗數《下編》



第五章

紫微在西  
【紫貪反盤】



## 紫微在酉

### 紫微在酉

「紫微在酉」是四個「紫貪盤」之中，是最具個人魅力和才華的，它的任性與豪邁更在「午盤」之上，它又與「卯盤」所強調的低調和無為思想完全相反，原因就是盤中的主要戲份都落在貪狼身上，再加上有「午」宮太陽作為名導演，為它傾力打造亮麗風格。

武破 曲軍 平平	太 陽 廟	天 府 廟	天太 機陰 平平
天 同 平			貪紫 狼微 平平
			巨 門 旺
	廉七 貞殺 旺廟	天 梁 廟	天 相 陷



承上所述，讓我們從紫微的位置說起，盤中紫微為星曜生宮位，紫

微星被洩，因此盤中人的霸性少，權力欲亦不重。重點的是，與之同宮的貪狼卻被「酉金」生旺，同時亦被紫微間接相生，即紫微生宮位，宮位再生貪狼，此為五行之隔代相生，八字十神則稱為「殺印相生」。如今貪狼得到有力支持，因此盤中的狼性非常明顯，甚有凌駕紫微之勢，此點卻是它之所以能夠成為「酉盤」主角的關鍵條件。

**【桃花犯主】：**貪狼的本質在於欲望，當中包括情慾、物欲、名譽、地位、權力，總之人世間認為是美好的東西，貪狼都想要。更確切地說，盤中人除了對權力較為次選之外，對色慾和物欲都十分渴求。貪狼的色彩層次非常豐富，在「酉」更顯分外鮮艷，加上太陽在「午」的強烈光影配合下，盤中人傾向展示出華麗非凡和多姿多采的人生，因此古人稱為「桃花犯主」的格局應該以「酉盤」方為正格。

從原局比較之下，「卯盤」偏向宗教哲理，人也低調老誠，「酉盤」既然是它的反盤，風格自然截然不同，盤風傾向以技藝才華展示，人也樂觀開朗，思想入世，視世俗間的榮華富貴為終身的追求目標。此點亦都是其人生存的原動力，因此盤中人性格主動，進取心強，心態積極，而且不怕競爭，勇於接受挑戰。

但不利的是，如若貪狼的位置見到煞星，再加上太陽化忌，人便會變得浮誇虛偽，為求成功便會不擇手段。

**【日麗中天】：**除了貪狼，「太陽在午」為盤中第二個亮點，太陽五行屬「火」，在「午火」宮位為廟垣，《太微賦》曰：「太陽居午謂日麗中天，有專權之貴，敵國之富。」太陽主貴，不主富，如今在「午」，便主由名生利，再由富生貴。

到現時為此，各位有否發現，凡「午」之宮域，皆容易產生著名格局。事實上，盤中之子、午線尤其重要，此為五行之極點，而「午」宮屬火，火性上揚有如星曜「化科」，因此凡星曜在此均容易發揮優勢所長，展現出星性的最強一面。

因此如單看「午」宮所纏星曜，也能夠粗略估計到盤路的基本特質。此為繼「太陽星座」之後，筆者發現第二個有明顯外在象徵性的斗數宮位。

基於「太陽在午」極度光亮，有如中午時份烈日當空，藉此反映盤中人個性開陽、熱情、大方豪爽，為人充滿自信，自我優越感強烈。說到自我優越，旺日的情況更甚，而午宮的太陽，其人自視程度過份，近乎自戀，認為天生我才必有用，千金散盡還復來，本身就具備王者氣質。此盤的太陽為獨坐，星性便十分單純，可以想像「日麗中天」，盤中人確是自我欣賞，極好面子，從外表亦不難感覺到其人舉手投足所散發出來的傲氣。

不過，日月有光的命盤，為人直腸直肚，「酉盤」的人心胸廣闊，行事光明磊落，雖然為人驕傲，卻是一個忠誠可靠的交心人。

廟極之太陽，個人風格強烈，性傾大眾化，具個人氣質和非常魅力，因而十分有利以個人才華來發展事業。由於盤中人心胸廣闊，敢作敢為，性情開朗和豪情萬丈，加上十分玩得，很吃得開，自然能夠吸引群眾支持。然而太陽之人喜歡熱鬧，人愈多，場面愈墟撼，太陽便愈得意。再加上貪狼的競爭力，便會遇強愈強，愈戰愈勇，更可以因為人多和壓力而激發出內在潛能，從而發揮出超凡入聖的表現。同時，太陽主名氣，好揚名立萬，不怕面對群眾，可見「酉盤」對個人化和表演事業都十分有利。

今日社會，需要群眾支持的不獨影視明星，甚至政客和財演也需要有個廟旺的太陽。事實上，很多著名藝人和表演家都是以「酉盤」作為代表，有利的是，盤中的太陽實在搶光，極之容易成為眾人焦點，而太陽在極點，更突顯鶴立雞群。不過，有云：「天無二日，國無二主。」因此「酉盤」的命運也容易令人感覺孤單，註定要孤身走我路，在舞台上獨唱（Solo）。



補充一點，廟旺太陽喜歡施予，沒有害人之心，更熱衷照亮別人，喜歡提携後輩。反過來看，亦都是「西盤」天生就具有強盛貴人運的主要原因，正因為此，命主便容易得到強勁但無後繼的早運，此點稍後再述。

【感性盤】：太陽的唯一相合，就是先天六合的天府，天府講究內涵豐富，而太陽對外展示的才華，其內容便是由天府提供的。天府對宮之廉貞、七殺和福德宮之紫微、貪狼，為天府源源不絕地補充智識和才能，這樣才得以滿足午宮太陽的強大消耗。可能就是基於這個原因，盤中人的求知欲異常旺盛，興趣和嗜好特別多。

此外，天府卻是太陽之父母宮，因此盤中人與男性貴人關係特別好，這方面與天府的對宮廉貞為感情之星可謂有莫大關係。宜在此透露，「紫貪」同宮為感性命盤，「感性盤」的人容易感情用事，但反之過來，卻又容易因感情而得利。

「西盤」的紫微霸性不顯，因此同宮的貪狼才能盡展外交手段，又因此星有高超的粉飾技巧，便正好和太陽、天府投其所好，從而表現出一種外表高貴氣度，美輪美奐卻不會令人覺得有難以高攀之感。但要留意，盤中的紫微只是被洩，並非受到重傷，加上「西盤」沒有「府相朝垣」的制約，紫微的霸性不顯，並不代表不存在，其親民一面只是貪狼製造出來的假象。說到底，其內裡也有一種自我感覺良好的獨特氣質，加上太陽好面子，「日麗中天」的太陽尤甚，你敬他一尺，他敬你一丈，假如不識抬舉又不知好歹，「西盤」的反撲力量可以十分強大而直接。

關於八字上的隔代相生，或十神的「殺印相生」，都是以「印星」在上，「殺星」暗藏為重點。因此從外人所見，盤風所展現出來全是美好和善良的外貌，但狼始終都是狼，其內裡的野心欲望依然強烈，只是基於某些目的而刻意隱藏，以上所說，即是俗語所謂的「扮豬食老虎」。

事實上，「西盤」紫微也有同樣的情況，只要紫微沒有受到嚴重剋洩，霸王底氣依然存在。巧合的是，占星以「西盤」對應「獅子座」，宮中的「軒轅十四」這顆行星主宰權力，但是它的權力並不是用於管理，然而古籍強調的是為了復仇（反面）之用。

### 開朗大方的獅子座

以星學而言，盤中太陽纏「午」，七政四餘稱為「日居日位」，又名「太陽升殿」，西洋占星則是太陽回歸星座守護垣，節氣為大暑，午宮為「獅子座」。獅子座本身是太陽的家鄉，可以想像太陽在午有如魚得水，便得以發揮主場優勢。



獅子座的主星為「軒轅十四」（Regulus），此星在恆星占星學的使用卻等同太陽，自古以來「軒轅十四」就一直有「帝王之星」的美喻，主名譽和高貴，還是權力象徵。

此外，同宮的還有「柳宿增三」，顧名思義是「柳宿」後補的第三顆星，此星的星性較為負面，主虛榮浮誇，說謊和不實。

**【物極必反】：**《易經》有云：「亢龍有悔」，古人老早知道物極必反的道理，因此斗數喜歡太陽在「卯」為日出東方，喜歡太陽在「巳」為日月並明，卻不喜歡太陽在「午」為紫禁之巔。「午」宮太陽不利之處，一來在中天獨自孤高，二來太陽由此時開始便步入日落之途，前文說為什麼「西盤」命人容易少年得志，很早開運卻無以為繼，便是出於太陽已經見頂，此情況尤其重點反映在其運途及父親身上。

說一個技巧，太陽的光暗會隨着太限而有所變動，情況有如日出日落。如今「西盤」的太陽在天頂，盤中人容易少年得志，要經歷數個大限之後，太陽減光，人才會成熟起來，才會變得謙遜沉實。其實在稍後解說，各個原盤同樣都有類似的情況出現。



基於「酉盤」太陽的光度極強，大運如途經太陽和天府位置的時候，彼此星曜的光暗反差極大，從而導致命主的性格突然改變。需知道太陽為人自視高傲，好大喜功，好面子重公義，一旦去到天府位置便會突然作出一百八十度轉變，變得謙虛和收斂。視乎盤中人的大運順行還是逆行，便會有時而驕傲，時而謙虛的「轉死性」情況出現。

一般而言，先驕後謙卻容易令人接受，並反映當事人未有成就之前的進取心態，當名成利就之後，便要發財立品，對人的態度友善了，對社會的奉獻也慷慨了。反之，先謙後驕卻可能示意人生並不如意，時而產生出憤世嫉俗的自大脾性。

**【陽梁主別離】**：太陽的對宮為天梁，為「陽梁」星組，「紫貪盤」固有的「陽梁主別離」性質依然不變，主意為瀟脫的分離態度。但我們必須留意，太陽在午為台上的單一表演者，是唯一男主角，天梁的位置只是對宮相望，星曜可能連配角的資格都不是，更有可能是台下的觀眾粉絲（Fans）而已。一向「紫貪盤」都偏向個人化工作，「酉盤」的情況為之更甚，反映工作沒有恆久班子之餘，更沒有長期的忠實擁躉（Die-hard Fans），更加沒有不畢業的學生。鑑於盤中的太陽尤其光猛，分離的感覺便較其它星盤來得輕快，有如看完演唱會的離開心情，既不捨得，卻仍在興奮。

古人認為太陽廟，天梁旺，原因是廟旺太陽能照亮天梁，使其不孤，因而列天梁的星等等同太陽。可是，這樣理解可以，事實卻不然，天梁五行屬「土」，在「午」宮為火生土旺，星格名為「察察為明」，如今天梁在「子」宮土剋水，星等為「平」，便是「不察不明」之象。

最明顯反映的是天梁本身之尖刻和挑剔脾性都沒有了，也不喜歡繁雜瑣碎的細事，很多地方都顯得粗枝大葉，絕對是個小事糊塗之人。加上其對宮太陽為人慷慨大方，不計較也不記仇，因此天梁「察察為明」的會計佬性格和偵探頭腦並不合用。若然細看，盤中太陽的活躍狀態，以及貪狼的任性隨意，與過旺天梁的原則明顯背馳。

【快樂的孤君】：宜在此簡略補充一下「府相朝垣」的意思，「府相」兩星都是保守型星曜，在斗數的用途就是用來制約紫微的任性。鑑於「卯盤」和「酉盤」的紫微皆不見「府相」，盤中人便少有受到約束的煩惱，因而用卯、酉盤的人便真的可以隨心所欲，沒有顧慮，做自己喜欢的事情。

此盤的（一）紫微被洩，（二）沒有「府相朝垣」，（三）天梁的星「平」，三顆制約型的星曜都處於弱勢，從而導致命主保守和固執的條件都沒有了，因此「酉盤」開心活潑的一面便可以盡情展露。

從面相來看，天梁所代表的孤剋和紀律是以「法令紋」或「苦淚紋」為表示，因此「酉盤」人的面貌便少了嚴肅和凜然，亦顯得較為「矜老」。正因為此，便有助減少了腳部受傷的可能，此點在稍後武曲、破軍再述。筆者為什麼說「午」宮天梁為日本人性格，的而且確有某部分是由「苦淚紋」而來，不難想像，假如「酉盤」有利演藝事業，又怎會有一副一本正經、不苟言笑的廟旺「天梁格」？

【天梁化祿】：壬干四化對於「紫貪」來說，可謂具有重大意義。壬干為紫微化權，貪狼化科，因此「酉盤」人如生於壬年，主內在個性非常強硬，或者說是擁有無比堅強鬥志。儘管此人可能野心巨大，可是由於貪狼化科，命主往往都能以圓融的態度示人，凡事有商有量，無論心有不甘或條件不合，也不會與人直接對抗，而且事能避重就輕，耍太極的功夫甚為了得，甚可發揮以圓破方的力量。

此外，天梁化祿對於「酉盤」來說，比「卯盤」更為合適，不會顯得格格不入。事關「卯盤」的天梁為「察察為明」，身份清貴，化祿即是貪污之象，反之「酉盤」的人性格開朗，天梁「不察不明」地化祿反映其人性情開明，做事彈性，沒有主觀原則，能夠適應環而不斷變通。再講，天梁化祿的運限大都是「衰頭好尾」之局，因此命中人心中的豁達，更有能換來長線回報。



【獨行廉殺】：另一個話題，天梁之六合宮為「丑」宮廉貞、七殺，廉貞為「丁火」在「丑土」被洩，情況有如紫微。而廉貞有頑蠻固執之性，如今不顯卻顯得非常合理，除之而來卻間接生旺七殺。七殺屬「金」在「丑」被受生旺，亦被廉貞隔代相生，因此「丑」宮卻以七殺為主，廉貞為副。

如熟悉正曜特性，便知道七殺獨斷獨行，喜歡單打獨鬥，善於穩守突擊，而「酉盤」七殺所代表的獨行俠卻與太陽在中天之巔的孤高有所共鳴，為什麼盤「酉盤」盤風趨向個人化，在此又多了一重暗示。還有，天梁六合宮垣的主角為七殺，因此便少了廉貞的敏感和細心，反而多了七殺的直覺和第六感。「酉盤」只講感覺而不講理性，亦與盤中七殺具有強烈的直覺有關。

須知道廉貞為親情之星，主宗族和血緣關係，此盤的廉貞不旺，因此盤中人便少了一份維持家族或圈子感情的使命。具體而言，當中更大可能與叔伯兄弟的關係日漸疏離，此方面亦都是「陽梁輕別離」的廉貞版本。更重要的是，盤中人皆不易獲得祖蔭，或承傳家族遺產及事業。再者，太陽的日過中天，就命主和父親長輩的緣份極佳，也屬一時之事。由此可見，為什麼「酉盤」以自力更生和個人事業為題，實在是情非得已。稍後天同、巨門的反映，也有此重複暗示。

【感情態度】：盤中人傾向瀟灑輕鬆的別離作風，也和廉貞用情不專，並沒有刻意把感情捉緊，沒有把它發酵和長時間醞釀有關。因此「酉盤」之人便有合則來，不合則去的豁達想法，此方面不獨於對待叔伯兄弟，盤中人甚至對待配偶的態度也同樣如是，表現出不會過分着緊對方（太過痴纏），以及確保私人空間不會因此而受到侵犯的原則下共同生活。

然而這點卻不難理解，「酉盤」以貪狼為主角，盤風傾向追求多姿多采的人生為目標，當然有美女相伴，絕對是理想目標的組成部分。從天機、太陰的星組可見，天機有數量上的優勢，若然此流通現象用於反

映女性（太陰），便是多女伴之意。

假如貪狼喜歡外表，廉貞重視內涵，已經說明了盤中人的理想對象為美艷尤物而不是賢良淑德。矛盾的是，「卯盤」懼怕找不到合適伴侶，而「酉盤」的離婚率卻屬於高危級別，由此可見，真正的「核花犯主」，是「酉」不是「卯」。

【投機主義】：七殺入命的人決心和決斷力極強，此星不拘小節，做事很有幹勁，圖大而不望小，也善於理財。剛好「酉盤」的「殺破狼」位置有一組投機性極強之組合，假如「紫貪」與文昌同宮，而「文昌在酉」即「文曲在巳」，巳宮文曲便與「武破」同宮。簡單而言，即是七殺平衡三合會照昌曲，便是以一當十的投機組合。

解釋如下，七殺有建功立業的心態，性喜鉅而走險，孤注一擲，主張「搏到盡」！「紫貪」宮位就是其財帛宮，文昌在財帛宮代表財務合約，即是股票、期權或牛熊証等資產証明，加上紫微主重大決定，貪狼主投機計算，還有六合天同主白手興家，便形成一組以小搏大的投機組合，七殺在投機市場便會大手運用槓桿操作。



另一角度，武曲是執行之星，同宮還有勇猛的破軍，其三合局會見冷靜和果斷的七殺，和善於捕捉機會的貪狼，因此盤中人便是行動型人物。文曲與它們同宮，便會增強其活躍和冒險心態，假如用在投機行為，便會增加了短線執行或炒賣頻率。蓋武曲本身剛毅尖銳，破軍行事大刀闊斧，當遇有不利情況，兩星便會毫不猶豫，手起刀落，絕不拖泥帶水，強行止蝕，此心態與「陽梁輕別離」的態度亦頗為吻合，以上所述亦都是職業投機者的應有性格。

如是貪狼化祿在財帛宮，或六合天同化祿，天同化祿同時暗合文昌化科，則代表能夠在高風險的投機市場撈到大筆財富。可是，七殺的另外一個特點是中途挫折，並能預見人生必定會有一次或以上的重大打擊，或者，中年才離開出生地到外地打拼，從頭再起。據經驗所得，

「西盤」之人極有可能先有巨大損失，人到中年才有卷土重來的機會，從而成就廉貞、七殺的「雄宿乾元」。

【雄宿乾元】：「廉殺」在斗數的一大名堂為「雄宿乾元」，據說是廉貞的「陰火」淬煉七殺的「陰金」，主人會有一段艱辛的人生歷程，中年以後才會漸露光華，並最終展露出過人成就和光彩。事實上，「西盤」確實是大器晚成之造，但在此之前卻有一個跌頓，此跌頓便是因為「太陽在午」所引致，盤中人容易少年得志，在早年已得佳運，可想而知，一朝得志便語無倫次，不用多久便見敗績。

但命運有趣的是，就是由於盤中人在早年已嘗到成功甜頭，在少年時期經已見過大場面，經歷過大風浪，因此見識和眼界都有別於常人，才斷定日後東山再起的強大鬥志和決心。像這樣的情節橋段，並不一定在電影中才會看到，在命運中卻屢見不鮮。

此時，「丑」宮之廉貞便起關鍵作用，基於十干排法，「丑」宮的天干永遠都是「陰干」。陰干主慢性和長期，因此廉貞之頑強和堅忍毅力，便能夠支持七殺應對人生種種困難和考驗，此亦都是在五行上間接相生的意思。

鑑於「紫貪」同坐的組合，卻是以個人才華為主，與此同時，盤風傾向入世，而入世價值最具代表性的就是「財富」！因此賺錢技能以及搵食技藝都是盤中人終身熱忱的磨鍊範疇。再具體地說，「西盤」除了技藝，也容易成為經商之才。

假如真的要判斷卯、西盤，何為「雄宿乾元」正格？以字面解釋，雄宿主雄雄烈火之宮垣，「乾卦」屬「金」，因此坊間普遍認為是「未」宮廉殺。可筆者認為，丑、未皆屬「土」，而廉貞是「星」，並不是「宿」，因此卯、西二盤皆不合格。如今在「西盤」的「巳」宮武曲、破軍，反而更合符「雄宿乾元」的字面要求，原因是武曲為「庚金」，「巳」宮屬「陰火」，而庚金出名喜火煉，「西盤」既有重複暗

示，星象又極之吻合，答案正好呼之欲出。

武曲在「巳」宮被剋，破軍屬「水」為星剋宮，表面上破軍的優勢比武曲強，可是，假如深入了解十干在四季的情況，便不是普通的生剋關係這麼簡單，詳情在《八字編》有深入探討。簡單地說，「庚金」喜火煉，屬於「辛金」的七殺卻喜水淘，而「雄宿」重點是外圍環境，即是「宮位」。為什麼「雄宿乾元」未必一定是廉貞、七殺，便是由於「陰金」不喜火煉。另一方面，七殺在「丑」卻較為舒適，事關「濕土」可生「金」，同時亦可藏富，在「未」宮反而十分乾燥，中間便缺少了一股幹練感。

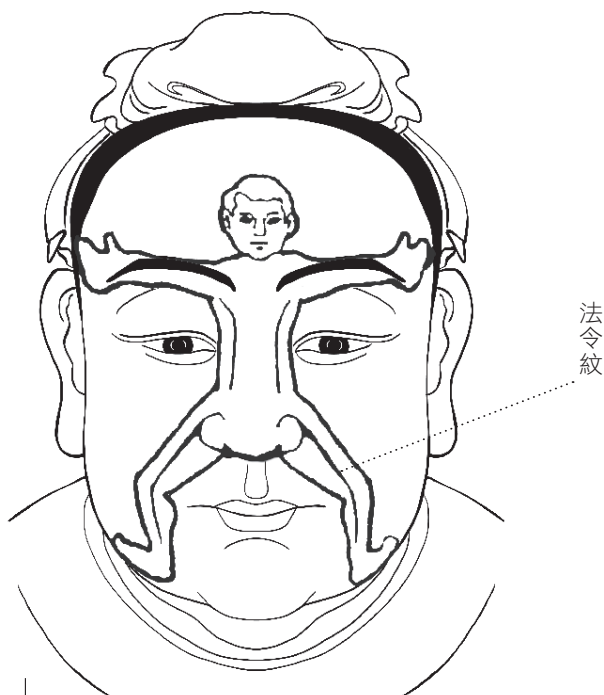
**【火煉庚金】**：有如此星象，破軍便有可能先拔頭籌，次而武曲才會從後趕上。從運程而言，反映盤中人的上半生反覆，或變動頻密，或者風格百變，或大成大敗。可是，一旦由武曲從後接力，便如步入坦途，命主的性格便會偏向實際和專一，減少了破軍熱愛冒險和盲目求變的精神。

況且，「火煉庚金」取材自四柱八字，是鐵不打不成器之意，代表命主必須經過艱苦的人生歷鍊，及後成為有用之才，而且愈鍊愈精彩。為什麼盤中人會有先驕後謙之轉角改變，有可能是由於盤中人經歷過千艱萬苦之後，性情和修養更趨成熟所致。



補充一說，武曲代表手，破軍代表腳，可見盤中人的手部較腳部強健和具有特色。假如以技藝或體育運動來作比喻，「酉盤」之人變魔術卻比踢足球更為有利，一來魔術以手技為主，二來是個性化事業，三來是個人化工作，反之足球要求團隊合作，與「酉盤」的性情不投。

再講，武曲、破軍的組合，才藝色彩特別濃厚，古云：「武破見煞多手藝」便是取自手部運用工具的意境。假如要求團隊合作的盤路，「紫貪盤」可謂完全不合格，下一章的「紫破盤」才是真途。



- 前文曾述「法令紋」，以小人型相法而言，「法令紋」屬於男性腳部，假如法令紋破斷，或有長短高低，便反映腳步有毛病或問題，例如腳部受傷、長短腳、扁平足等等。如再度引伸下去，小人型相法以眉為男性手部，由此可想，「酉盤」之人的眉形定必有力和好看。的而且確，眉形優美之男性極之適合從事手工藝和精細工作，而且在《問相六法》中還指出「問名在眉」，即是眉型靚便容易成名。



麻衣神相云：「問貴在眼，問富在鼻，問壽在神。」柳莊相法云：「問名在眉，問職在鼻，問計在口，問俊在目，問壽在耳，問貴在額，問福在背，問富在腹。」

【太陰增輝】：「巳」宮的「武破」與「申」宮的「機陰」六合，此四顆星曜互為影響，但基於屬「木」的天機在「申」宮落陷，太陰在旁晚只放微光，相比之下，便少了「午盤」和「卯盤」的動盪或身不由己。

由於「機陰」皆是精神性星曜，在局中對比「武破」的氣勢便有所不及，影響力因而相對較少，命主便少了在精神和心靈上的不安和煩躁。甚至在五行角度來看，太陰屬「水」在「申金」宮垣被受生旺，因此，對比「卯盤」重視心靈上的滿足，「酉盤」卻明顯實際得多。此盤主多做事少亂想，少了自尋煩惱的痛苦，性格因而樂觀積極，這方面和廟旺太陽和平陷天梁可有共鳴。

再論五行生剋，筆者傾向認為此局之太陰為「平旺」，再加上「申」宮太陰有旭日初升之勢，感覺較有後勁。亦因為有「午」宮太陽的強烈照映，因名生利的意象甚濃，以先後次序分別，明顯是先太陽（名），後太陰（利）。

從兩性的婚姻角度來看，「獅子座」男性出名大方豪爽，被視為十二星座的最佳情人，可見不難吸引異性青睞。而「機陰」組合，亦賦予男方多有機會認識異性，尤其太陰落於驛馬位置，於是在社交場合認識者為大多數。但是，鑑於盤中太陽和太陰沒有相合關係，便代表在情感或志趣上並非相投，雙方更多是出於外表和生活上的實際考慮。

在女命而言，卻傾慕於陽性和個性十足的男子，以盤中貪狼狀態，也直接反映出女方的姿色和慕虛榮的心態頗重，可太陽在日極之巔，便不甚介意為對方多些付出和花費。

事實上，「酉盤」女命除了可以在丈夫身上得到惠實之外，也容易在其他男性身上獲得好處，綜觀而言，「男才女貌」正是盤中人的主要擇偶條件。



「酉盤」除了表演才華，也利於經商，並容易成為富局，原因之一為「廉殺」或「武破」所表示的「雄宿乾元」，還有被光猛太陽普照的太陰，單是第一點已構成富裕所需。事關五行生剋以「我剋者為財」，而「火煉庚金」即是以火剋金，為任財之命造。此外，還有第三點就是辰、戌的墓庫位置。

**【反背為富】**：一如既往，「酉盤」同樣都有「辰戌應嫌巨門陷」之應，可是天同在「辰」卻有一個「反背」格局。假如以天同立命生於「丁」年，即事業宮為太陰化祿和天機化科，命宮為天同化權，對宮為巨門化忌，即四化齊會。與此同時，「丁祿在午」與太陽同坐並映照巨門。

解釋如下，「戌」宮之巨門化忌能為天同提供激發力，而天同化權代表鬥志堅強，心態不安於現狀，其田宅宮的天府更得到擎羊之激發，開墾意味甚濃。加上「太陽在午」坐祿，便能為巨門提供貴氣和財富，由於事業宮之「祿科」同宮，反映工作上可以名利兩收，或因名氣而帶來好處。

此外，從心理角度以看出，天同並沒有因對宮化忌形成的「刑忌夾印」而影響，第一化權能夠平衡天同之情緒，變得理性主導，第二「午」之陽正是天同之福德宮，廟旺太陽主心情開朗和豁達、目光遠大，同時因有「祿存」之關係，反映的卻是一個充滿希望和堅持的心境。

又因天同屬「水」，在「辰」宮水庫比「戌」宮火庫理應更為舒適，而且八字上有一個「沖庫」概念，凡庫中的五行為「用神」，必須衝動才有好運。然而，這個「沖庫」就是對宮的巨門化忌，「以忌來沖」在八字而言正是代表困難和機遇。

此外，巨門為暗曜，化忌有如廢墟荒地，天同更要有強韌毅力，默默耕耘，付出許多不被外人所知的辛酸和代價去建設這大片土地。

	太 陽 存 <small>福德宮</small>	天 府 擎 羊 <small>田宅宮</small>	天 機 太 陰 科 祿 <small>事業宮</small>
天 同 權 <small>命宮</small>	丁年生人		
			巨 門 忌 <small>遷移宮</small>

- 「丁」年之反背，卻因「巨門化忌」而為天同轉化為良好格局，此為否極泰來之象。

【辰戌應嫌陷巨門】：正如前文所述，「酉盤」有一個人生跌頓點，這個位置就是「戌」宮巨門。戌宮巨門沒有六合，非常孤單，但得助於「午」宮的太陽普照，解了巨門之暗，巨門卻不至於自我封閉。加上此位置常有機會（50%）與華蓋同度，因此中獎率可謂相當之高，假如巨門碰上華蓋，主當事人對宗教有緣，或經歷過人生起跌之後而有所悟道。為什麼眾多的電影明星和生意人都篤信風水命理，便可能與巨門的內心信仰有關。再說，此盤與「卯盤」不同的是，因盤局中的太陽異常光猛，便不至令人有出家脫俗的想法。

斗數有趣的是，同一個宮位或正曜所會到的組合只要有少少不同，便會產生巨大變化。「戌」宮一來是反背的「成名地帶」，又可以是失敗者的「休息地」，亦可以成為技藝者的「訓練場」，也可以成為富人的「儲蓄池」。巨門這星是田宅宮主，亦是天府之田宅宮，然田宅宮喜歡「祿存」甚至多過「化祿」。理論上，「卯盤」的財性有所不及「酉盤」，和辰、酉能夠見到「祿存」的機會率有絕對關係。



居於「戌」之巨門，甲年「祿」在「寅」左三合巨門，而乙年「祿」在「卯」六合巨門，丁年和己年則「祿」在「午」右三合巨門，加上丁、己年的祿存與太陽同度，因此名氣愈大，財利愈豐廣。反之「辰」之巨門只有庚、酉、子三干有「祿存」合化，加上庚、酉二宮皆無主星，而且「子」宮的太陽落陷，祿存作為財利的性質便可能有變。

假如說「卯盤」的人難以聚財，可他們本質也不在乎，而「酉盤」的人搵錢雖易，但他們卻不喜守財。從祿存不入辰、戌所見，就算盤中人如何賺大錢，也不是儲起來，反之祿存從多角度照入，這些人更傾向錢搵錢，更傾向多方面投資，此方面與貪狼有不斷擴張的野心可有共鳴。



- 假如真的要給「酉盤」一個象徵性代表人物，筆者會選擇「越王勾踐」，他的著名成語為「臥薪嘗膽」，形容人刻苦自勵，發憤圖強。

【大放異彩】：最後輪到天相部分，古人認為天相屬「陽水」，此點筆者並不認同，又不想現在提供答案。我們宜先行分析，答案隨後可知！可是，一般星曜落入水鄉，身不由己和浮泛之性便較為強烈，但由於天相性情保守，做事一板一眼，固定和因習性強，因此在「亥」宮而言，也未必會感到過分動盪，但些微浮泛之意確實存在。

又什麼是些微浮泛呢？即是按本子辦事情況之下也能夠適當地作出通容，或在大原則基礎之下作出相應微調，此點卻是與對宮破軍之大破大立有關。請緊記，「微調」就是亥宮天相的關鍵！

假如盤中人已過巨門運限，練得一身好武功之後，天相就是他出山之時，並在隨後的天梁在子、七殺在丑，就是發揮個人魅力和事業光彩的時候。





第六章

十八對星  
【紫貪盤】

# 十八對星・紫貪盤

## 十八對星

「紫貪盤」的對星共有六組，分別是紫微、貪狼一對；天機、太陰一對；太陽、天梁一對；武曲、天相、破軍三者為一大對；天同、巨門一對；廉貞、七殺、天府為另一大對，合共六對。

眾所周知並眾說紛紜，習斗數之人一般都知道，並一直認為假如本宮無星，便要向對宮借星，就算本宮已有正曜，也會受到對宮星曜映照而影響，這就是「借星」之由來。可是，這個觀念確實沒有錯，但也不完全對，在對星之中，有些「三星」（Tri Star）組合，在技巧上都是看兩星的。



以「紫貪盤」為例，即是武曲、天相；武曲、破軍；廉貞、天府；廉貞、七殺，因此「紫貪盤」的表面為六對星，實際上我們卻要學八對，然而這個概念在坊間似乎從來未有人談及過，筆者可能是第一人。

世間上所有祿命術，總之凡是算命的，都有先後天之分，先天主要論述個人天賦，在心理學為主觀意願和自主行為，在此斗數卻以「六十星系」或「十二原盤」來表示。後天即是經驗與外圍因素，外圍因素包括家人、朋友、老師、生活環境、文化傳統等等，當中亦同時包含「非自主行為」，亦即是大自然、命運、神等之間的界限，此方面卻由「後天十二人事宮」和「十八對星」所表示。

## 紫微、貪狼

「紫貪」的重點為表面友善，但內在野心強烈和重視欲望。在命宮而言，性格除了有齊以上特點之外，也反映其人外表圓滑，懂得包裝，甚至重外表多於內涵，同時亦極要面子。例如貪狼化祿代表外觀甚為討好，而且辦事手段高明。如化忌者，卻主言過其實，有如金玉其外，敗絮其中，喜愛炫耀但不切實際。

一般情況下，紫微星有利事業，卻不利六親，「紫貪」雖然擁有溫和圓滑的外表，可是在六親宮位而言，依然顯得有些強悍。加上有可能成為「火貪格」，宮中人便容易生出突發脾氣，或因一時意氣而作出霸道行為。在夫妻宮方面，則要視乎盤中的貪狼情況而定，假如貪狼廟旺則有利感情，盤中人的夫妻關係亦較為融洽。相比之下，對星較有利的便是落入父母宮，主上司有權威，或客戶為權勢人士，並因貪狼好施小惠，不會刻薄能幹下屬。

「紫貪」同時有色彩鮮明、外表矜貴之意，因此在財帛和田宅宮的物質宮垣代表名牌和貴重品，就算沒有忌星或化祿支持，也容易給人表面風光之感。此方面在四柱八字上便是「財多身弱」，即是好睇未必好食。對星如遇上吉化，容易投資得利，或獲得專利經營權，從而得到鉅利。「紫貪」在事業宮是進取心的表現，基於貪狼的擴張野心，命主往往想頭甚大，期望甚高，便顯得急於求成，急功近利，在福德宮的情況同樣相同，主野心和想頭俱大。

「紫貪」在疾厄宮主有長期嗜好，化忌則可能有嚴重的皮膚病或肌肉問題，與桃花性病有亦有關連。

如行經「紫貪」運限，每每都易令人產生強大欲望，在事業上有強烈的開展及擴張意願。由於受到貪狼的敏銳觸覺所影響，以為機遇處處，夢想機會近在眼前，假如對星之貪狼化祿，在運限的中段便得見成果，反之，卻因自視過高從而招致失敗。

「王」干四化對於紫微、貪狼可謂具有重大意義，事關此干為紫微化權，貪狼化科，凡紫微化權之年定必遇上嚴重阻力，因此貪狼化科示意需要以巧妙曲折的方法去化解，過往的方式不管用，就要嘗試新方法，更要以要潛移默化，水滴石穿的能耐去面對生活中的每件事。

## 天機、太陰

「機陰」同是精神性星曜，兩星一起多思多慮，優點是其想法細緻入微。由於太陰安靜、內斂，天機卻喜歡移動、改變，因此對星顯示的動感較為靜態，或示意由內部作出變化。以性格而言，「機陰」的人聰明靈巧，安靜而且適應力強，此星組為「機月同梁」，古云：「機月同梁作吏人」，吏人即是現代之公務員，而「機陰」角色的主要工作就是安排和策劃。另一方面，「機陰」主暗中計劃，對星如有一者化忌，便有政治和權謀色彩，主陰謀手段或不能見光的行動。

在六親方面，「機陰」有女性眾多之意，亦指命中人家庭成員之中，以女性較具特色。假如不是女性，分離意味便甚濃，但此分離卻不主長期分開，更多的指密集的小別再會。基於太陰為情緒之星，當中如若一方化忌，主意見分歧，或有心病。假如落在子女宮，更多反映對子女的過分關愛和擔憂。



「機陰」如在事業宮，不論喜忌，也代表工作變動頻繁，或工作範圍和性質並非固定。以範圍而言，可以是指地域之變，例如需要經常出差、旅遊業或行街之類的推銷員。以性質而言，則以從事物流、貿易，或財務策劃亦可。如「機陰」宮位見煞，更可以和機械及工業相關，總之富有流動性之職務，皆容易與「機陰」產生關聯。當然，星組還不可忽視太陰，因此日用品和女性用品也應包括在內。此外，「機陰」落在財帛宮也有一定的職業代表性，例如從事貿易、零售、或收取現金的生意，總括而言，經常需要周轉的活動都符合星象表示。

如在田宅宮的「機陰」主搬家或內部裝修及小改動，在疾厄宮則反映身手靈活。假如星組化忌，便有行動不便或精神問題，至於執屬何

者，則視乎化忌的是天機還是太陰。

「機陰」在大運方面主生活變動頻繁，唯「機陰」主平面移動或內部改動，卻不主極大變動或越級挑戰。假如以工作為例，代表轉換公司，不主轉換職業。在福德宮方面則多思多慮，想法多多。假如工作是創作行業則大利，反之工作性質刻板則無事多忙，自尋煩惱。

在運限而言，「機陰」只主想頭多，真正行動少，因此極需要「化權」之助來落實計劃，若然沒有四化，卻主三心兩意，變動頻繁，最終原地踏步。

### 太陽、天梁

太陽主大眾傳播，天梁主原則紀律，兩者一起便是學術、資訊或個人理念的傳播組合。基於「紫貪盤」的太陽在子、午、卯、酉各宮光度不一，因此所反映出來的事情可謂差天共地。在此簡單地為大家重溫，太陽光猛主性格外揚開朗，太陽落陷則以天梁的固我原則為主，亦即是天梁取代了太陽的主角位置。如再細分，「午」宮太陽傾向自我優越，自大和高傲，「子」宮太陽相反為人低調，並帶點自卑憂鬱，「卯」宮太陽有新思維，容易接受新事物，「酉」宮太陽則永懷過去，表裡盡是古典懷舊。

「陽梁」有別離之意，此對星確實有分離性質，箇中主因關係到「陽梁」兩者性格本身就存在極端矛盾。太陽有如年青人性格，天梁則有如老人家脾性，一老一嫩之下，意見分歧自然頗多。因此「陽梁」不利落入六親宮垣，事關太陽同時有口舌和宣揚之意，而天梁本性挑剔刻薄，兩者不但不夾，更是充滿敵意。若果落入的是夫妻宮，便會經常吵架，最終分手收場。另外，基於天梁亦有蔭壽性質，嚴重者亦有可能因意外傷亡或壽元終結而永久分離。不過，若然雙方的年齡分別頗大，便應驗了天梁的長壽性和「陽梁」的高等差，反而可以和諧共處。

「陽梁」對星除了長久分離，還主畢業。理解上，畢業間接代表

階段的完結，及後便要與同學和校園告別，而此對星大利考試，古云：「陽梁昌祿，傳臚第一。」由此可見，因畢業而「分離」總比留級的「團聚」要強。另外，天梁為舊事物，太陽為新鮮事，同時帶有驛馬的主動意味。因此，不論命宮或太限，甚至田宅宮，都有生活和地域改變的情況。空間則是離開舊地，或移民、或搬屋。在事業宮方面則代表轉工或轉行，但因太陽關係，亦有升職的可能。

此對星如落入財帛宮，便可以因名生利，或從事醫療社福方面的工作，此宮位如「祿忌」並見，便有可能是獲得遺產。假如「陽梁」在福德宮便有時而開放樂觀，時而保守念舊的思想，究竟盤中人的本質是開放還是念舊，還需視太陽與天梁，誰是真正的宮中主導者。

### 武曲、破軍、天相

此對星組合有兩種情況，第一是武曲與破軍同宮，第二是武曲與天相同宮，這點大家必須分辨清楚。由於破軍是天相之反面，武曲與誰人合作，便大大影響了整組對星的完整意義。

第一組為武曲與破軍同宮，對宮為天相，對星代表主動求變。「武破」同坐是為紫微在卯、酉的「感情才華盤」。「才華盤」講求創作和革新，此為直接的武曲與改革的破軍攜手合作，積極地打造出新穎及富創意的產品和理念。



第二組則是武曲與天相，此組卻不需要獨特創意，只需跟隨指示不偏不依地如實執行，並且不斷地以「無間道」（永不停止）的方式重複，對星只用於子、午盤的「理性永恆盤」。「理性盤」講求傳統及公式化的複製模式，假如「子盤」是文科教師，「午盤」則是理科教師，雖然他們所教授的科目不同，但歸根究底都是根據教育局的考試大綱作為指引，假如加入非凡創意或非主流元素，不但沒有好處，反而會有失格之可能。「武相」亦可以理解為工廠的制度化生產或填鴨式教育，所得出來的產品要求每個都分毫不差。

如是卯、酉盤作為教師，但基於他們的非凡創意和個性化，他們教授的科目便很難得到有力的評準機構來認證，最佳例子，就是宗教和玄學，為什麼「才華盤」可以成為哲學家或藝術家，而「理性盤」卻只可以出十優狀元，這點也和「武破相」的排列方式有直接關係。再假說，如是職業司機，「武相」應該駕駛專線巴士，「武破」便應該駕駛的士，以取其目的地沒有固定路線為原則。

簡單而言，「武破」主完全改變，「武相」主重複不變。因此「武相」主導的六親關係十分穩固，子、午盤極之重視家庭宗族，就算夫妻有意見分歧，但得天相之忠貞和忍讓守護，最終都能把雙方關係穩定下來。反之，破軍本身的破壞力十足，每經其手之事皆會破爛不堪，因而便沒有復原和回頭的可能。由此設想，「武破」對星在感情方面所主導的意義就是狀態上的徹底改變，正面意思就是「由無到有」，負面意思就是「決裂」。假如遇上星曜化忌，在夫妻宮主分手或離婚，在兄弟宮則有兄弟或拍檔反目成仇的情況，並且雙方及後定必勢成水火。

假如了解武曲、天相和破軍組合的原意，應用在其他宮位便能舉一反三。一股而言，「武破」都有「祿」和「忌」的干化，假如星曜「化祿」代表因改變而得利，在大運即是開創新局面之時，在事業宮則有利轉行及轉業，而且在改變之中，往往愈變愈好。反之如星曜「化忌」，便因改變而招致損失，往往更是愈改愈差。

相反的是，「武相」對星沒有原創性，卻有不斷重複性，在人物關係中便主故友重逢，在工作方面主重操故業，更有可能重返舊公司工作。假如在疾厄宮方面，主舊病復發或長期性的職業勞損。若然星曜沒有四化，如單論星組特性，卻主多番波折，就算幾經辛苦都是徒勞無功，平地踏步而已。現實世界，有些人能食回頭草，而且愈吃愈知味，這就是「武相」的剋應。

問一問大家，假如行經「化忌」的「武破」，或「化祿」的「武相」，是否應該以不變應萬變，才能減少損失和達到最大利益呢？理論

上確是，但實際上卻沒有這樣如意。

還記得「紫貪盤」的「武破」只會落入寅、申、巳、亥的變動宮位，因此「武破」之宮域並不可能不變。如行經此運，往往令人有改變的念頭，就算不想變，總會受到客觀的外圍因素（宮位）所影響，從而被迫作出相對反應。

最後補充一點，古人和眾多坊間的斗數書籍都傾向將「武破相」這樣的「三星」組合編為同一解釋。事實上，三星組所反映是兩件截然不同的事情，這點必須留意！由此足以證明，有些時候，向對宮借星是沒有用的。更多時候，如宮中無星，借六合宮星曜或視本宮雜曜為主星，可能更為有效。

## 天同、巨門

「同巨」對星主要反映兩件事情，一在於感情，一在於運勢。先說感情，凡談論感情必定與六親宮垣有關，天同是情緒之星，代表生命中最純真的感情態度。巨門為內心深處，代表個人的核心信念，因此「同巨」便是盤中人感情最真摯的反映地。

假如「同巨」在六親宮位「化祿」，正面來說主雙方感情深厚，關係密不可分，有無限包容和關愛。可是，過分關愛便有可能變成縱容，須知道假如太多吉星伴隨天同，便會使人缺乏進取，依賴性強，令人懶惰非常。

反之，「同巨」的負面意思就是感情上之暗蔽及陰暗面，假如天同或巨門的宮位化忌，則代表受到感情重創，而且傷痛之深，實在令人畢生難忘。換句話說，假如「桃花犯主」為多情種子，這樣「百官朝拱」便是痴情漢子。「理性盤」為了感情默默耕耘，為了家庭默默付出而不問回報，假如有朝一日，當他們發現被親人背叛或感情沒有結果之時，便會大大打擊事主對感情的信心，從此不再容易再愛別人。再者，子、午盤為人不善表達情感，原因就是表達情感的天同跌進了深谷，這些人



外表堅強，可一旦遇上感情創傷，命主只有默默地承受着忍痛，從外表很難得悉當事人的心痛感受。

因「感性盤」出名感情豐富，命主自自然然就很容易墜入愛河，天同跌進了深谷，意味着情感上被對方深深吸引，直至不能自拔，情陷於苦戀糾纏之中，如今兩星一起便組成了不願被外人所知的內心鬱結。除了六親感情之外，如對星「化忌」落入福德宮也會有以上的心結和煩惱，命主常常心事重重，對什麼事情都憂心忡忡，甚至會有自卑之感。「同巨」在福德宮化忌，嚴重者甚至會有輕生的念頭。

有趣的是，天同的形狀是蘑菇狀，坊間的解釋是因為天同為小孩，身形為小豆丁，因此便有這樣的形容。亦因為此，「同巨」在疾厄宮化忌便要小心體內生有腫瘤或息肉。事實上，「同巨」的真正解釋是內臟的「結」，不論在肉體上也好，心靈上也好，其困窘皆不容易被人外人發現和解決，此點亦正好說明為什麼「同巨」只會落入辰、戌、丑、未的「墓庫」之中。此外，坊間有傳天同為牙齒，而「同巨」所主的「內結」是軟中帶硬的肌肉組織，因此把天同當作牙齒，顯然並不合理。補充一點，如單論天同或巨門在疾厄宮化忌，還可以是腎衰竭和慢性虛損等疾病。

「同巨」在運勢方面的特點，承上所說，此對星如見吉星太多，主心性懶散，安於現狀，即是沒什成就和擴展的運限。反之，如對星見一點煞曜，便能激發天同鬥志，變得更加努力進取。須知道，天同和巨門都是無產階級，必須獨立自顧，默默耕耘，才能白手興家。當然，「同巨」見煞化祿就最為理想，此組合如在大限命宮，便是運勢之發越期，在事業宮則有晉升或開展事業的新機會，在財帛宮便是由無到有，在田宅宮主購置物業等等。

由上所見，要求良好感情和生活舒適卻不利事業發展，熱忱功名的性格卻不能太過溫柔（Nice）。因此「同巨」本身已帶有不良是非的性質，此項性質卻又由於「同巨」對小事情的關切和細心，對下屬（紫

貪)提出嚴格要求的結果。

### 廉貞、天府、七殺

「廉府殺」的三星組合是以廉貞為「膽」，天府和七殺為「配腳」，假如熟悉廉貞星性，便能意會此對星必定是長期性，更有可能是終身制。廉貞主內部，是暗中不易被察覺之事情，如今廉貞與府、殺配對，便產生了以下兩種不同的特質，廉貞、天府主「長久不變」，而廉貞、七殺卻主「緩慢蛻變」。

「廉府」的長久不變相信較易理解，天府為府庫，天性保守，最喜以不變應萬變，而廉貞屬「火」，天府屬「土」，不論如何高溫火燒，土始終仍然是土。對星有絕對的穩定性，又因廉貞的堅忍是一輩子的，此長久不變甚至有可能發展出永恆關係。

相比永恆不變，古人似乎更加重視「蛻變」，可能先輩一早知道變幻才是永恆，因此把大部分的讚譽都留給了「廉殺」，古云：「廉貞七殺為雄宿乾元，主歷盡艱辛而有成。」其實「雄宿乾元」最終能有多大成就，沒有人知道，可是愈做愈好，愈做愈有衝勁，在「廉殺」宮位卻顯然易見。



「蛻變」一詞來自昆蟲，尤其是蝴蝶，蝴蝶未經歷過全完變態之前，只是一條不被討好的毛毛蟲。而七殺主中途打擊，顯然這個中段改變，卻是由毛蟲蛻變成蝴蝶的必經階段。只有卯、酉盤才有的「廉殺」對星，「紫貪盤」追求華麗輝煌的人生，又試問，假如人生沒有經歷過鍛造打磨的階段，從而走向成功之途，又何來華麗輝煌可言？

話雖如此，「廉殺」對星是否一定是愈變愈好，事實又非必然，中國人有一句說話：「近朱者赤，近墨者黑。」假如七殺的「金」是用血汗來煉，便能煉成一把寶劍，假如用硫酸來煉，便會成為不銹鋼。這個「蛻變」比喻，亦代表事物由一種狀態變成另一種狀態，並且兩者之間有明顯分別，但狀態的好壞卻會受到廉貞的四化所影響。

在感情方面，顯然「廉府」的感情穩定度相當高，可是又因關係太過緊密，便缺少了熱血激情。而「廉殺」對星主導的感情挫折，有利則成就感情升華，化忌則分手收場。可是，假如「廉府」化忌，卻又不能離婚，與其長期受到折磨，倒不如「廉殺」的一刀切來得痛快。因此「廉府」對星有一凶格名為「刑囚會鈴」，即鈴星、天刑與廉貞同度，尤其在「未」宮，受到長期折磨的性質最為嚴重。

七殺性傾建功立業，天府則傾向財富渴求，可見「廉府」入財帛宮比事業宮理想，原因是取其穩定性。假如「廉殺」落入財帛，恐怕一生人必定遭遇到一次或以上的財務困境，以及經歷瀕臨破產的邊緣。反過來看，假如「廉府」坐入事業宮，卻有可能一生人只從事一項職業，還有可能終身任職於單一機構。

不過，有能力輸大錢之人，定必有能力賺大錢，這是成正比的，因此《骨髓賦》有云：「廉貞、七殺，反為積富之人。」然而坊間普遍認為「廉殺」星組有暴發際遇，但有一點需要更正，「廉殺」之暴發是為了暴敗，當暴敗過後才會學懂慢慢積累，因此「廉殺」對星以慢為優，過快反而視作凶論。

基於「廉殺」本身帶有打擊性，因此落入什麼宮垣也有失敗後東山再起的意味，情況假如發生在事業方面，外人卻稱之為成功企業家的必備性格。此外，「廉殺」星組也有獨我意味，假如在子女宮代表家中只有獨子或獨女，在事業宮則主單獨工作，或因身兼要職便有唯我獨尊之感。

在福德宮而言，「廉府」代表思想傳統保守，總之不太靈活，反之「廉殺」卻十分敏銳，並會在某些時候突發奇想，能一針見血地把難關打通。最後，疾厄宮之「廉府」主長年舊患，醫不好也不會死，反之「廉殺」卻有累積和突發性。相比之下，可見「廉殺」的「路上埋屍」所代表的突然死亡凶險得多。



紫微斗數《下編》



第七章

紫微在辰  
【紫相正盤】



## 紫微在辰

### 紫微在辰

此盤是「紫微在辰」，是第二組以辰、戌、丑、未為本宮，對星為紫微、破軍或天相的組合，現統稱「紫破盤」。「紫破盤」的特色是紫微均落入墓庫，而四庫的五行皆屬「土」，與「陰土」的紫微比和，假如單論紫微表現，四個盤局可謂不相伯仲。因此「紫破盤」更需要注意就是其同宮星曜的狀態，而不是紫微單獨本身。

天 梁 陷	七 殺 旺		廉 貞 廟
紫 微 陷			
天 相 旺			
天 機 旺			破 軍 旺
巨 門 廟			
貪 狼 平	太 陽 陷	太 陰 廟	武 曲 旺
		天 府 廟	天 同 廟

在「紫破盤」當中，紫微有兩個拍檔，一個是破軍，另一個是天



相，紫微在辰、戌與天相伴，紫微在丑、未與破軍伴，所以坊間亦有人把「紫微在辰」稱為「紫相盤」。如以此分類，十二原盤便可分為：

- 子、午獨坐的「紫微盤」；
- 卯、酉的「紫貪盤」；
- 辰、戌的「紫相盤」；
- 丑、未的「紫破盤」；
- 寅、申的「紫府盤」；
- 巳、亥的「紫殺盤」。

假如「紫微盤」和「紫貪盤」為個人特色的組合，格局偏向單打獨鬥。那麼，「紫相盤」和「紫破盤」便傾向人多勢眾，以統合各方力量的方式來達到理想和目標。

【矛盾的角力】：「紫貪盤」因貪狼關係，主調為欲望之渴求，如今「紫破盤」以破軍為牽頭，主調為革命和創新。首先，必須知道破軍特性，它在斗數中的代表人物為下等兵或低下階層，因此其人勇敢、不怕苦，也不怕死，有巨大的可塑性和頑強的生命力。破軍在成功前必須經過多番挫折和奮鬥，只有經歷過千辛萬苦，渡過重重難關，才會進入另外一個台階，繼而成為萬人景仰的紫微。

而革命（Revolution）一詞，絕對不是舒適和容易的，更預示着在感情、精神和肉體上的種種付出，成功是由「血」與「淚」所築成的。偉大的是，亦都是我們需要深刻反省的地方，原來人生在世，並不一定每個人都是以追求富貴榮華為目標，起碼「紫破盤」的人就不是這樣認為。然而他們的成就更多是為了別人，尤其是家族和圈中好友，盤中人之所以成功，因人成事佔絕對關鍵。

驟眼所見，紫微和破軍的身份懸殊，因此「紫破盤」的矛盾高低點特別多，人生波幅異常巨大，此對星組合更代表徹頭徹尾的重大改變。盤中人可以由一窮二白，從沒有學識、沒有資本、沒有父蔭、沒有人脈，由零開始，最終發展到事業有成，內有家庭子女，外有名譽地位，

更甚者受萬人景仰，是典型草根一族，經過自身努力奮發，從而成就《獅子山下》的故事。亦由於這個高低起伏，上落差度高，因此「紫破盤」往往能夠成就出一些傳奇人物和經典故事。

**【落難皇帝】**：基於破軍充滿破壞性，有強烈去舊迎新的意願，此星無論入於任何宮垣，都會把相關人事先行破壞。如配合大運流轉，幾可肯定用「紫破盤」的人，一生之中必然有五、六、七件心愛東西都會一一失去，此東西當然是指「人」和「事」，因此古人視這個「紫破盤」為無情無義的組合。

可是「無情無義」在此卻有兩個解釋，最直觀又是最常見的便是對星落入六親宮垣，便有緣薄和剋應之嫌，輕者不能經常見面，重者便因種種原因而長期分隔，嚴重者甚至死亡永別。

其次，就是上天對命主個人的無情無義，「紫破盤」所經歷的際遇是一般平常人難以像想的。他們不斷努力，然後失去，再努力，再失去，往往都是屋漏偏逢連夜雨，很多時候，他們的感人故事，甚至可以改編拍成為勵志小說，或者成為電影題材。

言歸正傳，此盤為紫微、天相在辰，對宮破軍在戌，嚴格來說「辰盤」是「紫相」之盤局。眾所周知，辰、戌乃天羅、地網之地，凡星曜在此皆有嚴重受困之感，星曜動能大大減弱，如何掙扎也無法一展所長，紫微亦不無例外。古人因而認為「紫相」之組合為「落難皇帝」，因為無路可走，便不得不硬着頭皮死頂硬上。

但用「辰盤」的人又不要過於悲觀，事關紫微和天相都不是活潑型星曜，因此在固定宮位也未嘗不可，這方面亦都是「辰盤」的主要特色，就是能夠「不動如山」。盤中人的毅力和耐性超凡，其忍耐力比「紫微在子」只有過之而無不及。正因為此，「紫相盤」對比「紫破盤」人生的高低落差和矛盾點便相應較小，成就可能有所不及，但少了動盪際遇，多了心安理得卻可以彌補成就的不足。讀者如稍後看埋紫



微、破軍的演繹，便能深深感受到破軍與天相之別。

坊間普遍認為「紫相在辰」的霸性最少，是最能夠遷就得人的紫微，原因是與紫微同宮的所有拍檔之中，以天相最溫柔，最懂得處世之道。況且天相本身沒甚脾性，或強烈的主觀意願並不明顯，加上天相的形象一向謙恭親民，做事小心謹微，工作態度熱忱，從而成就出「最溫馴紫微」的稱喻。再者，「辰盤」的太陽嚴重落陷，反映此人低調老誠，從不喜歡搬弄是非，也不喜歡耀揚表現。事實上，用「紫相盤」之人對處理人事關係確有一手，天相性情只是其中的一個反映點而已。

**【事業型紫相】：**「辰盤」的「紫相」有如皇帝和丞相的關係，兩者性質相投，雙方的身份階級雖然有所差距，但卻可以由工作關係和互相了解而得以拉近。蓋古代皇帝和丞相可以坐而論道，更多時候，丞相如能得到皇上信任，其話語便等同皇帝旨意，加上天相為「印星」，是權力印授，假如說「紫貪」喜「財」，「紫相」則重「權」。

角色方面，紫微負責決定，天相負責執行，而天相又是天府之執行官，負責調配各地資源，上下協調，從而達到目標。現實生活中，這樣的角色就有如老闆心腹，又或者是夫妻拍檔，既是親密又得力的助手，只要他/她藉借聖諭便可狐假虎威，從而操控所有人力和資源，「紫相」對星直指決策和執行，權力不可謂不大。

斗數之中，天相喻為皇帝的玉璽，玉璽即是印章，印章的主要作用是絲毫不差的重複複製，因此用「紫相盤」之人，一生之中便常有不斷重複的事情出現。若然是用於職業，例如工廠生產，或一生只任一職，而且工作性質重複刻板，或者是公司的C.E.O（執行官）便沒有什麼大問題。

但是，盤中的「機月同梁」因日月同宮而失效，四星不能工整地同時會見，假如希望獲得優良學歷，打算任職大集團或公務機構，並期望晉升高位，便可能有些困難。然而筆者也有朋友用此盤，他們的一般遭

遇都是早年無心向學，直到中年之後才開始兼讀進修。由於讀書始終不是「辰盤」強項，修畢一個大學課程對於他們來說，便有如拉牛上樹，就算成功畢業，成績都只是中規中矩。

鑑於「紫相」的對宮是破軍，破軍主開創，身份草根，天生一窮二白，他們的潛意識就一直藏着「自己江山自己打」的念頭，顯然「辰盤」之人的成功是要由自己一手一腳而得來。補充一點，「辰盤」的結構雖然以天相對照破軍，可是破軍在「戌」宮動力完全不強，在此反映盤中人的困難雖然頗多，身陷困境的時間雖長，卻未至於去到大風大浪的程度。其實「辰盤」傾向內務工作，創造和開荒性質基本沒有。

**【百官朝拱】：**「紫破盤」還有一個極之強大的格局，名叫「百官朝拱」。百官即是左輔、右弼、三台、八座這四星，輔弼為主助力，台座為次助力，又代表級數和數量。基於安星法關係，辰、戌的「紫相盤」十分容易見到百官，假如紫微見到百官，便可構成一個上、中、下三層的管理架構，便代表盤中人有實質性的領導地位，而且下屬和手下眾多。

左輔、右弼的安星法是以月份始計算，分別在辰、戌開步，即是陰曆一月和七月生人，輔弼便會坐落辰、戌的本對位置。又因三台、八座的起步點寄居於輔弼，並以出生日起數，凡一、七、十三、十九、廿五、三十一日出生之人，台座便會和輔弼同宮，「紫相」和破軍便可得到輔弼之助。

得到輔弼相助的「紫相盤」，除了有實質人數被領導之外，還主自身非常能幹，能身兼多職，可以「一腳踢」地包辦晒所有事情，但隨之而來，就是忙到飛起。

**【貴星夾命】：**辰、戌的位置，亦容易被天魁、天鉞所夾，凡壬、癸年或丙、丁年生人便能成格，斗數稱之為「魁鉞夾命」或「貴星夾命」。須知道魁鉞乃貴人星，代表天時、地利、人和，如今在近鄰左右



相夾，便更突顯出人際關係的重要性，因人成事的際遇較常人多。

的而且確，用此盤的人搞公關確實一流，處理人際關係很有自己的一套辦法，加上天相的協調能力極強，是一個十分適合從事內務管理的盤局。還有，不能忽視的「辰宮紫相」與其六合宮垣就是「酉」的奴僕宮。

說到忙到飛起，亦都是「辰盤」特色，回顧「百官朝拱」的安星法，可以發現眾星朝拱得最犀利的地方，並非是「紫相破」的位置，正確來說，便是丑、未的日月位置。筆者算過，凡辰、巳、午月（夏季）或戌、亥、子月（冬季）出生之人士，丑、未宮便有機會被「百官」朝拱或相夾。

承卯、酉盤的「日月夾命」解說，太陽主「男」，主大眾，太陰主「女」，主小眾，日月一起則代表普羅大眾。假如「百官朝拱」在日月位置一旦為格，便會以幾何級數將之放大，然命主需要照顧和打交道的人數便不可勝數。單憑這點，便可以進一步確立盤中人是領導型人物，又或者其人際網絡極為強勁，人脈甚廣。

**【忙碌命】**：盤中的天同亦有反映「辰盤」之勞碌情況，命主有不勞不安的心態，由天同宮位為「紫相」的疾厄宮可見，疾厄宮代表盤中人的勞逸心態。天同屬「水」在「亥水」宮位比和，活躍性因而大增，加上「亥」宮為驛馬宮垣，命主不喜閒適生活的心態便頗為明顯。

可是「辰盤」的人又未必一定個個都非常勤奮，其不安於閒是放在玩樂還是用於工作，則需參視天同見「吉」還是見「煞」。一如既往，只有見煞的天同，才能激發其奮鬥心，將心力都放在工作方面，若然天同見到的是祿存，其依賴和懶惰之心依然存在，當然見煞化祿的天同就最為理想。

有趣的是，天同雖為小孩，性情天真率直，看似能力不足，但從盤

中天同的位置立極，其福德宮的太陽、太陰可謂潛力巨大，是最有可能為成「百官朝拱」的聖地。除此之外，「丑」宮與「子」宮六合，兼收武曲、天府，可見此局之人理想宏大，其童年時的天真夢想，長大後極有可能變成現實，而俗語有云：「寧欺白鬚公，莫欺少年窮。」可見對「紫相盤」特別管用。

說了這麼多，假如各位真的認為「紫相盤」的人順從溫和，忠厚善良，便可能被他們溫和的外表欺騙了。不說不知，盤中紫微的固執霸性依然強烈，絕對稱得上是頑土一塊，只是盤中人沒有刻意與人相爭，並不急於表態，把個人意願默默藏於心底而已。

除了紫微在「辰」特別頑固之外，也不能忽視盤中的天梁，天梁屬「土」在「巳」宮為旺垣，此位之天梁，原則性不少於午宮，午宮天梁為「察察為明」，有如大法官、會計師或紀律部隊，其原則和紀律性是根深柢固的。「辰盤」基於七殺在「午」，而七殺的性質私密而神秘，加上盤中的太陽無光，因此天梁的原則和執着，便不容易在外表可以察覺得到。

**【際遇漂泊】**：再者，天梁為「紫相」之父母宮，一般來說，父母宮為天梁，刑剋性質便會頗重，加上盤中的太陽落陷，無力解天梁之孤，反映與父母緣份不深，尤其是父親。亦因為此，盤中人的幼年生活便不如理想，一來代表自幼缺乏父母關愛，二來有機會不與父母同住，而最壞可能便是父母離異，命主由其它親人帶大。

由於幼年在不良環境下長大，命主不多不少也會有些叛逆性格，從天梁對宮為天同所見，帶有退祖自興的風格。我們亦不能忽視「紫相」之對宮，就是反叛之破軍，古人因此而對本盤有「為臣不忠，為子不孝」之批論。

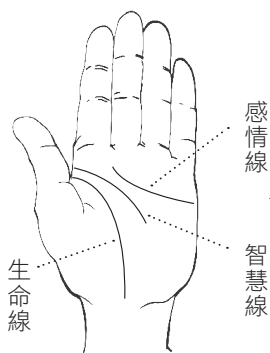
亦因為天梁有孤高獨我、孤芳自賞的性格，如今落在驛馬之地，命主便喜歡一個人到處闖蕩。如離鄉別井、到處流浪之類，此情況一方面



乃際遇所致，另一方面卻是性格之使然，無法在一地長居。

在掌相學中，此為「川字掌」和「移民線」的特色。古語有云：「同梁已亥，男浪蕩，女多淫。」此浪蕩、多淫並非以情慾為正解，更多的是代表人離鄉賤，在外地的無助和困窘，因此「天梁在巳」如外國留學、或移民、或工作於外地，以居無定所便較為合適。假如天梁見煞，遇上天馬和空劫，則主流落異鄉卻苦無作為，例如太空人、坐移民監等等。

當然此浪蕩多淫，亦有反映盤中人的際遇漂泊，此波動和孤獨感便較常人巨大。因此，在四個「紫破盤」之中，以此盤的孤剋刑忌感覺最重。然古人亦流傳「天梁在巳」守命的人，每多身負特殊任務，或比喻身為間諜者，身份神秘不能公開。



川字掌

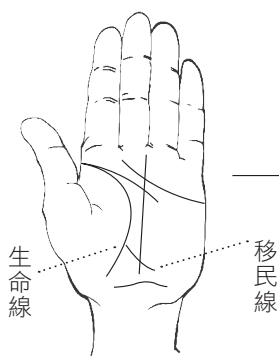
- 「川字掌」即是掌中的三條主紋各自分開，彼此各不相連。有此掌紋之性格獨立自主，其人想做就做，而且愛恨分明，優點是適應力和生命力頑強。因此古人視「川字掌」的人命硬，刑剋性重，不宜早婚，早結早分。

【直覺力強】：「辰盤」的另外一個外在性格的反映點就是「午」宮七殺，一如既往，「午」之宮垣有星耀表揚性。「辰盤」的七殺坐「午」，六合空宮，因此七殺星性便表露無遺，須知七殺喜歡獨來獨往，獨斷獨行，性格深沉而神秘，而且很能守密，直覺性和同理心皆

強。為什麼盤中人處理人事關係特別優勝，一來可以站在對方立場設身處地着想，二來七殺有有洞察人心之能，能夠輕易看透他人的情緒狀況和想法。

亦因為此，「辰盤」人士對於學習心理學和神秘學便較為佔優，記得筆者早年學習玄學之時，認識一名女子，經常與她結伴在街頭論相。但先旨聲明，此女子從未學過任何術數，她只憑直覺判斷，經常以「我覺得」、「我feel到」為口頭禪，然而她所認為的，個人亦有同感。

但最厲害的是，亦都是「辰盤」女子的魅力所在，就是她能感受到你的所有狀態，例如何時熱，何時冷，何時口渴，何時肚餓等等，表現出對對方的狀態有深入了解。如「辰盤」為男性，同樣也是個體貼入微細心的人。



- 如生命線下方分為叉狀，即是分叉的生命線，便是「移民線」，又稱「離鄉別井線」。線紋叉狀愈大，便去得愈遠，支線愈多，人生便愈漂泊。此外，此線紋也能給予強大的直覺力，這方面可能和七殺有關。

話說回來，雖然「紫相」的外表溫順儒雅，但因為有七殺作為福德宮關係，主其人對功名事業的企圖心強，平生抱有遠大志向，對建功立業素有渴求，而且領導才能十足。但基於「紫相」在辰、戌被困，有如淺水困蛟龍，有志卻難伸。

七殺在福德宮，代表盤中人有靜觀其變的想法，假如時機成熟，其



人一旦發難，決斷力和爆炸力可謂異常驚人。此點如兼視對宮武曲、天府，是進取與保守；不動與行動，意義就更為明顯。

不可不提，七殺外表雖然冷酷，但內心卻很重情義。此人對親友多照顧關懷，其人身在外，卻依然十分關注家人的情況，一旦家庭有困難，七殺卻會義不容辭，傾囊相助。還有七殺坐入福德宮亦能夠看出盤中人的心煩和勞心。事實上，七殺在子、午都多勞，他們凡事操心，恐事情辦得不好、恐款待客人不周、或恐有怠慢失禮不足之處，這點都與天相命的謹微個性有所共鳴。

【際遇堪呵】：論優勢，七殺在「子」較「午」舒適，原因是七殺屬「辛金」，陰金喜水淘多於被火煉，這個舒適度亦會大大影響到格局成就的高低。假如各位記性好，印象中還記得卯、酉盤的廉貞、七殺，一個愈鍊愈起勁，一個卻愈鍊愈死狗，就是一個戲水，一個被火燒之分別。

承上所說，「辰盤」之七殺就有如在火上烤，從中反映盤中人在生活上的重重困難，或不幸遭遇特別多，因而更需要有不屈不撓的精神和勇氣，去適應嚴苛的生存環境，從而克服人生旅途上的每個困難和考驗。

較為理想的情況是，七殺宮位能夠見到化祿，或與祿存同宮，便能有效減低其不安感，亦反映盤中人的際遇未算太差。但不變的是，始終宮坐祿存為「羊陀」所夾，命主的謹慎態度依然，瞻前顧後之性不減。

### 踏實壯健的山羊座

宜在此先行透露，「辰盤」的太陽在「丑」，亦即是西方之「山羊座」。山羊座的正確名稱為「摩羯」，摩羯座為山羊頭，下半身為魚尾的神獸，此形象有外表堅強，內裡靈巧和富有感情之意。此星座之守護星為「土星」，受到土星影響，命主的思想偏向悲觀、冷漠，有時還會表現出憂鬱的神情。可是，摩羯座的優點是個性嚴謹，做事態度務實，而且嚴守紀



律，具有堅毅耐力。他們做事雖然緩慢，可是能夠一步一步，穩打穩紮地朝目標邁進。再者，此星座的人務實非常，不講浪漫，沒有空想，能夠面對和接受現實。

宮位還有一顆十分出名的明星，就是「織女星」，此星令人有深沉冷靜的性格，並有政治魅力，恆星對權力敏感，常令人感到自命不凡。

從個人合盤經驗所得，「辰盤」在四柱八字上多數都是「火土」極重，而且「印星」根強，是一個有原則，有堅持的人。可是，如要符合「辰盤」之外表謙恭融和，還需要有「正財」透出，正財一旦出干便可生官，而官殺為丈夫、為事業及權力象徵。但是土重之命格，還附帶一項重要缺點，就是容易「被困」，各位不妨留意，用此盤之人容易在人生的某個低潮失去自由，當中的例子有：入獄、禁錮、被囚、困於電梯、或長期工作在狹小空間等等。

【美麗的機巨】：此盤如是女命卻較為着數，故事亦多添趣味，從「卯」宮天機、巨門，「午」宮七殺和「丑」宮日月可見，盤中人確是美人，並擁有神秘的誘人魅力。古人認為「天機、太陰，樣子漂亮。」又因此盤之天機和太陰都在升殿的廟旺狀態，正好符合此象。



如是男性，便因太陽落陷，太陰廟旺，便少了男子漢、大丈夫的剛陽一面，可見是個善良溫柔的小男人。理論上，天相命宜女不宜男，因天相的本質傾向輔佐和服務角色，宜以柔制剛，以圓破直，整體以陰柔圓滑為佳。

先談「卯」宮的「機巨」，天機屬「木」在「卯」宮乘旺，相比起被剋洩的巨門，更有能得到宮位主導權。天機為人聰明靈巧，機智秀慧，其人反應快、口才佳。因此如論口才，「機巨」可謂堪稱一絕，斗數當中，太陽、巨門主傳播，天機、天梁善談兵，而天機、巨門的組合主能言善辯。

如熟悉安星法，便知天機頭上是紫微，巨門的上頭是天相。而天機的靈巧之處，就是擁有周邊形勢的感知力，一眼便能分出「莊」與「閒」，一看就知誰是最高話事人，誰是最具投資價值的米飯班主。但話雖如此，紫微較天相高級，可天相的影響力卻不可少覷，天機的另外個人之處，就是能夠左右逢源，兩面都討好，兩面都不得失。

有利的是，天機在「木」之宮垣比「水」之宮垣更能獲得主導權，少了因外圍因素影響而導致身不由己，從而作出無可奈何的過敏反應。然而天機的適應力在「卯」確實出眾，此星在不同環境馬上便有不同的因應對策，相比起不太靈活的父母宮「紫相」，天機明顯善於應對，可見甚不難討得老細歡心。

**【破蕩人生】：**「辰盤」有幾個低強度的矛盾點，第一個當然是紫微和天相，一個霸道，一個謙恭。第二個是武曲和天府，一為主動，一為被動。第三個便是盤中的日月同宮。第四個就是天機與巨門。但話雖如此，「紫相盤」的矛盾分歧一點也不算嚴重，更多是緩急輕重的取捨，若然真的與「紫破」相比，此矛盾更不值一談，因此筆者稱之為低強度的矛盾。

天機、巨門組合，反映的是動靜一面，當然「辰盤」以天機為主導，本質上動多靜少。然而古人不喜過分活躍，因而認為「機巨」浮滑，而且多學少成，古云：「機巨同臨，主破蕩。」若見煞重，往往加強其破蕩性，人也變得浮誇不實，此星組不宜女命，婚姻不順之意尤其明顯。

然而巨門為田宅宮主，主積蓄，如今星性不廟，反之動感過強，便不主守財。譬如說，「辰盤」命主賺十元只儲一元，甚至更少，其他的就會盡洗，這是個大概約數。

當然，若然加上十干四化便會截然不同，當中特別需要留意的便是「乙」和「辛」，乙干以天機化祿，和祿存在「卯」為表示，天機因化

祿而活躍性大增，又同宮因祿存而變得相對穩定，活躍和穩定同時增加是什麼意思？假如以收入作為比喻，即是錢搵多了，用錢也同時大增，從前搵十元用九元，如今月入十萬，支出卻有九萬。

**【龜兔賽跑】：**「機巨」在運限方面主想快得慢，或原地踏步。以此盤為例，實質上主緩慢前進，但因巨門關係，能夠一步一步的穩步向前，雖然別人向前已行了十步，「辰盤」只行了一步，但有總比沒有要強。可是，各位並不要因此而感到失望，「辰盤」的命運有如龜兔賽跑的烏龜，它跑得慢是絕對正常的，假如以漫長的人生耐力賽而言，最後一定是烏龜贏白兔，而西洋占星上所代表的「土星運限」就是指五十，甚至是六十歲之後的人生階段。

然而「機巨同臨」格，不論有否會上吉煞，也有「先敗後成」之說，古人認為此格「縱有萬貫家財也必敗掉」及「縱有吉星相會，也必歷盡艱苦，始能有所成就。」以上所說，正是強調退祖自興，中年以后才能有所成就。可喜的是，亦由於慢，因此成果也相當堅實，所以「辰盤」算是屬於晚發的類型。

增益的是，巨門在「辛」化祿，積蓄的性質便大大增加，巨門的份額多了，天機的佔有率便相應減少，加上祿存在「酉」六合，同宮的破軍盡得明祿暗祿，穩定性便強於機動性。盤中因巨門和破軍都能得祿，就代表整個「府相殺」和「殺破狼」得以安穩，到時便有可能是一個穩賺十萬，實儲六萬的組合。

**【始善終惡】：**卯宮「機巨」是「紫相」的兄弟宮，一般而言，天機在兄弟宮代表兄弟朋友眾多，但感情只屬一般，由於巨門主隔膜，在兄弟宮則代表不投契，因而古云：「巨門交友，始善終惡。」加上六合宮為去舊迎新的破軍，因此「機巨」組合在兄弟宮而言，便是相識滿天下，知己沒幾人之意。另俗語有云：「話不投機半句多，話多投機廢話多。」顯然，卯宮的天機、巨門，話語量十足，但深度卻有所欠奉。



「辰盤」人士一生多災多難，絕對包括在感情方面，此盤以廉貞、貪狼為對星，因此感情色彩特別濃厚。貪狼屬「水」落在「木」地被洩，廉貞屬「火」卻敗在「金」鄉，表現上，廉貞以火剋金取勝，其影響力相對較重，再者盤中的太陽陷落，加上六合老人星天梁，命主的感情態度含蓄，偏向長情是不難想像的。

廉貞為親情桃花，重點在於家庭和宗族關係，還有不能忽視的就是「申」宮位置，正是「府相朝垣」的格局。廉貞的三合位見「府相」，左三合是武曲、天府，右三合是紫微、天相，這樣一來，命主便可能有好幾頭家需要照顧。從星組可見，兩旁的星曜都比自己強悍，即是手掌是肉，手背也是肉，表裡內外都要兼顧周全。

假如是女命，可以理解為自家和外家，如出嫁從夫，還會經常接濟弟妹和家人。如是男命，便真的可能有多頭住家，還記得《上編》論及天府的愛情觀是貪新忘舊，天相卻是同時擁有！從「紫相」的夫妻宮貪狼便可得知，天相命本身就有享齊人之福的可能，「六十星系」的解說也同樣相同。

假如不是兩頭家，在事業上還有可能身兼多職，或直線上司為兩人，或有多名主要客戶等等。此外，廉貞的六合天梁，一來主長情，二來也帶有刑剋孤獨的意味，加上「廉梁」同處驛馬之地，不多不少也會增加分離和動盪感。實情是，盤中人的動盪實在是身不由己，或者是為了工作和賺錢，縱使他們流落異方，仍不時關注親人情況，甚至周不時寄錢回鄉照顧老人，可謂極盡孝道。此時，正好與前文首尾呼應，命主為什麼賺十元只能儲蓄一元，就是因為他們需要照顧的人實在太多。

**【雄宿乾元之變格】**：廉貞的壞處已經講完，在此告訴大家一件好事，廉貞居「申」是為「雄宿乾元」之變格，古云：「廉貞七殺之反格，反為積福之人。」本局先取廉貞之「火」在「申」宮剋金，次取「七殺居午」以火煉金。蓋廉貞為七殺之福德宮，由思想支配行動，代表此人非常捱得，意志頑強，是大器晚成之造。

除此之外，從廉貞的六合為子女宮可見，「辰盤」的人與子女緣份特別好，而且子女聰明有才。其實此點用八字也可以作出解釋，「土多印旺」的命格，極適宜以「傷食」為用，而「傷食生財」代表子女的給養，也主兒女有本事。因此盤中人婚後如有子女，運情便會隨之轉好，可以這樣說「辰盤」是個「早生早享受」之命格。

【宿世因緣】：假如未婚無子，就以貪狼為主體，貪狼在「寅」宮被洩，但六合廟旺天同，並同落驛馬宮位，本身已是感情多變之象，坊間稱為「水大木漂」主感情動蕩波折。而「紫相盤」的特性就是以人為本，尤其在男女的感情關係撲朔迷離，此盤不論男女，第一段感情都難以開花結果，此亦都是天相的重複特性，如是女命則有愈嫁愈好的情況出現。此盤還有一個趣點，如男女雙方初次認識卻毫無感情，相隔一排，再次遇上才生愛火，亦都是「辰盤」的戀愛特色，感覺有些慢熱，此方面亦都是受「日月同宮」的一冷一熱所致。

再說「日月同宮」的星盤，有很重的宿世因緣成份，男女雙方一般都是情投意合，大家一條命，一條心，夫唱婦隨，彼此相親相愛。其實此點亦不難想像，「辰盤」的人一生漂泊，六親刑剋，感情多變，當事人經歷過幾許風雨之後，必定希望能夠安定下來，落地生根。若然在情感上有所依歸，能夠組織自己的家庭，相信當事人定必盡心盡力努力維繫和守護。



【風流綵杖】：「寅」宮的貪狼不主多情，此星如與陀羅同度，便是痴情和極度專一的組合。從盤風可見，貪狼之對星為廉貞，而廉貞宮位卻極度約束，直接影射貪狼，假如是「乙」年生人，祿存在「卯」，陀羅自然在「寅」。陀羅主拖延，此時與感情之星貪狼同度，整體組合便代表苦戀、情愁、情困，若然再見眾煞，被「情」折磨的程度便會大增。

補充一點，古云：「刑遇貪狼，曰風流綵杖。」意思是假如「貪狼化忌」再遇天刑，古人稱之為「風流綵杖」主因色惹禍。在意象上，杖

即是結了花繩的刑具，無論刑具的外形多美，其用途都是讓人受苦的。

「風流綵杖」成格的人多數是男性，主為人表面聰明，並風流自賞，常常以為自己魅力過人，是萬人迷，對女方毫不尊重，因此便易有色災，容易犯下桃色罪行。若然成格的是女方，便是一方願買，一方願賣的桃色糾紛，當然最後都是以苦果來作終結。

【日月同宮・太陰特出】：最後要說，盤中的太陽、太陰算是「辰盤」的徵結所在，為什麼此盤傾向以「女性」為優，便是由於太陰完全得垣，太陽完全落陷所致。假如以此作為夫妻命例，男方可謂低調到毫不起眼，甚似可有可無，基於盤中所有焦點和實力全數落在女方身上，再者相鄰六合的武曲、天府，眾星看似聽命於太陽，實質太陽全無威勢，實際決定權和執行方式由女方話事。

同理，如盤中人生的是女兒，其能力和才華，甚至健康魄力都遠高於男兒。再者「丑」是「紫相」之子女宮，假如能夠成為「百官朝拱」主多產，以及兒孫滿堂。

太陰比太陽稍亮的星盤，人都比較有謀，兼且情緒穩定，心理質素特別良好，此盤的日月情況極端，應驗尤其明顯。盤中人飽歷滄桑卻絕無輕生念頭，就是出於太陰極廟，命主有「天跌落嚟當被冚」的樂觀心態，明日無飯開都只是明天的事，情況看似悲觀，但心態正面。

除此之外，太陽落陷的命盤，一般都有剋夫之嫌，此盤亦不例外，但「日月同宮」卻主朝夕相對，日見夜見，卻不主生離死別。真實情況，或許是男方性格自卑怯弱，凡事依賴順從，甚至是身體孱弱。說實在，太陽無光倒是太陽的問題，實情與太陰剋夫無關。

女命在「辰盤」的另一優勝之處，就是可以妻憑夫貴，更有夫兼父職，丈夫會代替父親為命主供書教學，以及提供生活上和感情方面的照顧。在際遇方面，很大可能先得夫助，假以時日才反助其夫。

吾有一例，女方上半生的際遇頗算坎坷，常遇人不淑，學歷不高，自己又不爭氣，直到她認識了第二任丈夫，才開始她的第二人生。她與男方的身份和年齡差距稍大，婚後因丈夫的一次嚴重意外，女方便開始幫助打理生意，由於「辰盤」的女性特別刻苦耐勞，及後將丈夫的生意打理得井井有條，經過妻子的多年努力，更把夫君事業推上高峰，但仍然可見女方十分順從，雙方相處融洽。

有人認為，此盤如是女命，便算是一個飛上枝頭變鳳凰的故事，然而筆者並不認為是這樣簡單。同樣，假如「辰盤」的主角是男性，便很大可能在事業上一直相佐兄長或前輩，論公論私，其人的身份就有如BOSS的影子，假以時日，甚至有能承繼他們的責任和衣鉢。



- 假如要給「辰盤」紫微、天相一個皇帝的名字，我會名之為「武則天」。

# 明空

- 「武則天」認為自己好像日、月一樣崇高，凌掛於天空之上，臨朝稱制後改名「曌」，這個字是不是和「辰盤」上的日月相對空宮有所寓意呢！



第八章

紫微在戌  
【紫相反盤】



## 紫微在戌

### 紫微在戌

此盤是「紫微在戌」，是「辰」之反盤，「戌盤」仍然以天相作為首席代表，天相在紫微斗數被喻為丞相，是皇帝之下次高級的行政官員，輔佐皇帝總理百務。以天相之能，極之適合從事內務和行政工作，正因為此，「紫相盤」如擔任政治工作便十分有利，亦適合作為幕僚，或在其他崗位上擔任副手角色。

天同廟	武曲旺	天府旺	太陽平	太陰平	貪狼平
破軍旺					巨門廟
					天機旺
					紫微平
					天相平
廉貞廟			七殺旺		天梁陷



【不動 vs 變動】：「戌」宮的紫微與天相同坐，對宮為破軍，此對星組合可視為保守力量與開創力之抗衡，極具濃厚的博弈意味。盤中人不論在公在私，總喜歡有系統地進行結構性改革，當事情改造完畢，定必面目全非，但幾可肯定，其變革均能切及實際需要，並帶點前瞻性，及後更容易成為標誌性制度。

天相和破軍的對立性，如同一星盤，命宮坐辰、戌便有頗大分別。假如以「紫相」立命，則有利從事策略和指導性工作，自己坐鎮中堂，負責發號司令，至於實際如何落實執行，則交由下屬處理為佳。反之，如命立破軍，除了領導和指揮性不減，也要親力親為，自身也喜歡巡視四面八方，親身落區去視察各地民間疾苦。

在心態而言，破軍比天相進取是必然的，因為雙方的身份地位懸殊，理想和抱負必定大不相同。本身天相已是一人之下，萬人之上，職階經已到達最頂層，並無上行空間，因此天相的心態只是盡忠職守，安守本份而已，最好什麼都不變就最為理想。反之，破軍只是前線兵卒，身份卑微下賤，可以說是爛命一條。正因為此，此人向前衝和向上爬的決心便無人能擋，此星希望從混亂中找到突破點，從中建立屬於自己的新秩序。古云：「紫微天相為君巨慶會，吉則才善經邦，忌則反遭禍亂。」因此破軍命人，太平盛世反而不理想，在戰國亂世才有機會，才有能發揮改朝換代的變革精神。

【權力 vs 財富】：從「戌盤」所見，破軍的想頭甚大，絕對比天相只有過之而無不及，然而破軍真正希望成就的，不是天相的副手角色，更多是遠望一哥的紫微位置。正因為此，行經破軍的大限如有吉星或化祿，代表可以一戰成名，身份和地位隨之而來個大躍進，假如沒有吉化，最多只是反反覆覆，上上落落，最終原地踏步而已。因此如行限破軍，命主往往都有搏命一拚的勇氣和決心。

此外，從四化可見，破軍只有化祿和化權，沒有化科和化忌，可以想像「化祿」代表勞而有成，「化權」不見祿則反映極度辛勞，卻苦

無收穫。但基於「紫相盤」的結構性排法，它們坐入的墓庫，是鳥不生蛋，狗不拉屎的地方，祿存不但不會蓬臨之餘，更是個煞星喜歡的聚腳地，尤其是陀羅、鈴星等負責折磨命運的星曜。換句話說，以「紫相盤」而言，破軍化權便等同「化忌」。

如再看深一層，辰、戌位置一來容易煞星為患，二來紫微也只有「化權」而沒有「化祿」，即是此對星組合，十干便有兩次化權，一次化祿，即是辛苦時間比舒適時間多，此亦都是古人認為「紫相盤」為辛苦命格的原因之一。

再換一個角度思考，破軍立命「化權」可視為考驗和磨鍊，而「紫相」立命「化權」則示意為爭權和權鬥，但破軍的高強度鍊磨，卻有助「紫相」在政治上的長期鬥爭而取得最終勝利。又為什麼「紫相盤」容易掌握實權，便是因為「紫破」的組合能雙雙化權，另外，還不能忽視天相的「財蔭夾印」和「權梁夾印」而帶來的「財權」機率。

**【辰戌的困境】：**承「紫貪盤」的巨門困境，「紫相盤」與之相約，由於辰、戌的地理位置本身就非常荒蕪，命立於此的人便少有機會出身於大富大貴之家，又或者其處境仍有一定的困難和局限性，假如是富二代或官三代者，定必以「桃花」和「臨宮」之地作為投胎的落戶點。



此戌、辰易於藏煞，便有如紫微斗數的「惡人谷」，落於谷中之人是都十惡不赦的大壞蛋，命主如有幸大難不死，便容易產出驚世天人。有利的是，谷中人雖然都是九流混雜之輩，但他們卻頗重情義，古云：「仗義每多屠狗輩」。因「紫相」天生就懂得搞好人際關係，在谷中混得耐，自自然然認識到許多志同道合，並得到眾多屠狗輩的支持。

回顧前文，破軍與「紫相」都與奴僕宮六合，如命立破軍，其奴僕宮星曜就是天機、巨門，「機巨」在感情上並非善曜，但卻不至於有嚴重刑剋，得此六合，代表命主與兄弟下屬還是較能投緣，較能和諧相

處。相反，「紫相」之奴僕宮卻是空宮，宮中人就顯得可有可無，與命主的情深以及重要性便大大減弱。而「機巨」同宮最大特色就是深度與廣度之取捨，原因是天機在「酉」受剋，星性不顯，反之巨門在「酉」卻有「土厚藏金」之象，主個人滿有深度內涵，此盤因巨門、天府和太陰之關係，盤中人確為深謀遠慮是肯定的。

理論上，「機巨」以「卯」宮最靈活，主人博學多能，頗有口才，且思覺敏銳，如今在「酉」便有「木死土變」之說。天機的辯才、多能和機敏便大不如前，反之而來，卻代表此人的性格木訥和遲鈍，不如天機般的愛作辯駁和狡辯，行事作風踏實，更喜以不變應萬變。

**【貴人運重】：**「機巨」同宮亦主多有晉升機會，事關天機之父母宮為紫微，巨門之父母為天相，兩星在先天後天皆能對號入座，有如四柱八字的「自坐正印」。盤中人容易得到上級長輩的提攜，繼而在事業上取得佳績，就是全憑父母宮的星曜強勁有力所致。假如「戌盤」之人身為人上司，便示意容易得到忠誠和勤勞的下屬。

承前文「辰盤」所說，「紫相盤」高有機率成為「百官朝拱」或「魁鉞夾命」的格局，蓋古語有云：「用人勿疑，疑人勿用」以及「士為知己者用」。以上格局都是強調人和及信任的重要性，至於貴星所夾，夾「辰」還是「戌」為優？我們可以從下探討。

從星盤的結構可見，當然以「紫相」被貴星所夾較為佔優，一來紫微、天相本身都是權貴星曜，身份地位較為匹配，第二點就是「戌」的相鄰宮位全都有星曜坐守，便理應較為實在。

再進一步說，「紫相」之父母宮為天梁，天梁是清貴顯曜，與魁鉞同宮便能彰表其貴派一面，有助獲得良好信用。而且天梁、天同加貴，更有助在非價格方面的競爭，憑藉信譽（Goodwill）便能獲得競爭優勢。對於「紫相」之兄弟宮為天機、巨門更是不言而喻，習斗數者皆知天機最重視的就是機遇，良好機遇就是「魁鉞」等貴人吉星。

雖然「辰」宮破軍被貴星所夾的星曜大致與「紫相」相同，可是父母宮天同化貴對比天梁，明顯不在同一層次，又因破軍之兄弟宮為空宮，吉星落入雖言有助，但卻難以得到有默契的拍檔可以長期相助。說實在，破軍善於衝鋒陷陣，只需「祿存」或「化祿」便可獲得滿意成果，其它吉星反而幫助不大。

然而，此盤的「百官朝拱」也有同樣情況，「紫相」如有百官朝對，便是富有領導力的象徵。可是，一旦換上破軍便不太適合，破軍主開創，見輔弼反主困難重重，代表上頭落足人馬，開足Turbo才可以完成簡單任務，從中間接反映出問題之嚴重和複雜性，同時亦會大大加重了破軍的勞累。假如從後天人事宮位的角度出發，破軍在身體主腳部，遇上輔弼忌星主有足患，輔弼隨即變成了左右攙扶的醫護人員。此象在運情方面卻主裹足不前，前路難行。

**【曹操與元璋】：**一如既往，「正盤」與「反盤」的性情完全相反，假如「辰盤」是女生男命，「戌盤」的人就是男人頭，女人心的物體，或說是其表面剛強，內心卻充滿母性的人。事實上，「辰盤」和「戌盤」的際遇同樣辛酸，但相比之下，「辰盤」卻表現得理性和豁達，最後以「己之功過，留待後人評說。」來表現出毫不在乎，一副高度自信的樣子。反之，「戌盤」之人多憑情緒和感覺行事，而且私心和利欲皆重，他的名句為「寧我負天下人，莫教天下人負我。」當他臨終時，還喋喋不休地交代身後的瑣碎破事，完全估算不到一代梟雄，心理上卻是個婆婆媽媽的膽小怯弱之人。

此外，「戌盤」還有另外的一位代表性人物，他的一生和治國理念可謂與之完全相同，此人就是明太祖「朱元璋」。

不難發現歷史上的平民皇帝，都和「紫破相」十分投緣，從朱元璋的身世可見，其人幼時貧困，以放牛為業，有段時間，窮到甚至要出家做和尚，身份卑微到不得了。而曹操的身世亦不見得好，他是宦官的養子，太監的身份本已低微，可見其親生父的處境比太監還要坎坷。由此



可見，用「紫相盤」之人，其人出生愈卑微，前途就愈理想。為什麼曹操只可成為丞相，要挾天子以令諸侯，全都是拜紫微和天相所使然。再說用「紫相盤」之人，一生定有一段頗長時間需要寄人籬下，及後獲得提携和賞識，從而繼承主人家衣鉢。

**【棉裡藏針】**：筆者由始至終都一直懷疑，天相的古五行為「陽水」有誤，如今愈寫愈清晰，現在更確信天相為「陰土」的可能性最大。「戌盤」先以此作為假設，紫微和天相屬「土」，兩星的五行可謂相同，而且一陰一陽，一霸一恭，彼此合拍，明顯「啱KEY」！由此可想，「紫相盤」和上頭的關係親密，甚卻投緣，在四柱八字上為「印星身強」的例子，同樣只有「印星」根強之人，才能擁有如此能耐和毅力。

話說朱元璋早年參與反元起義，投靠郭子興，因指揮有方，不久便成為了郭子興的親信，及後郭還把養女許配給他，可見朱元璋和上司的關係確實搞得十分不錯。

「紫相」屬「土」，兩星同時落入「戌」宮火庫被受生旺，紫微的霸性增強，天相的保守性又同時增加。因此「紫相在戌」便是一個極為霸道和固執之人，但礙於天相外表始終謙恭溫和，不想得失任何人，可見盤中人的外在態度客氣，但立場強硬。正如政治強人說過，話要溫言，但手中要有大棒，即是一種棉裡藏針的心思。同時，胡蘿蔔加大棒（Carrot and Stick）又被稱為獨裁者的懷柔政策，顯然「戌盤」之人深明此道，絕對有能將之發揚光大。

**【湧動的破軍】**：另一方面，「紫相」之對宮是破軍，亦都是「戌盤」高低落差之所在，亦都是傳奇性故事的根源。假如把辰、戌盤作為對比，破軍坐「辰」比坐「戌」更為舒適，原因就是破軍屬「水」，又為耗星，坐落「水庫」可以無限補水，補充消耗。正因為此，破軍的勇猛和開創力便大大增強，隨之而來就是野心和胃納的擴張，為什麼破軍敢直指紫微，原因就是破軍被受生旺，水源充足，既然有條大水喉射

住，又洗乜驚呀？

況且，破軍在「辰」宮「水庫」有平衡和保護作用，一般而言，破軍在「水」之宮垣害處多於好處，如亥、子位合被稱之為「水中作塚」，主命途過分漂泊，每多有身不由己的浪蕩際遇。但礙於此局之破軍入於羅網，便節制和約束了破軍的浪蕩和飄忽。在性格方面，就是一種外表克制，內裡湧動的個性，加上「辰宮」的地下泉水滔滔不絕，其人喜歡暗自較勁，謀而後動，並不容易令人察覺其反叛一面，絕對可說是表裡不形於色的人。

**【鵲巢鳩佔】**：破軍的福德宮更是盤中的重中之重，說的就是「午」宮的武曲、天府，斗數的「午」宮就有如西洋占星的「天頂」，是一個極具分量的性格反映點。武曲、天府兩者星性看似矛盾，武曲為行動型星曜，凡事實際和直接，而天府卻是守備型星曜，為人深謀遠慮，城府很深，兩強如今同在一起，又會否拖拖拉拉，時疑時決呢？

筆者可以肯定回答，完全不會！「武府」同宮在「午」，全無矛盾可言，更有相輔相成之效。蓋天府屬「土」，武曲屬「金」，在「火」之極位當然生旺天府，天府在「午」盡佔天時地利。正因為此，「戌盤」之人絕對稱得上老謀深算、愈老愈辣。而作為輔佐的武曲為「陽金」，陽金喜火煉，即是另外一個「火煉庚金」，愈煉愈起勁之格局。



如今，天府以保守老誠的外表作為掩護，內裡卻日以繼夜強練精兵，打造武器，不是想作反還可以有什麼可能？

天府除了掩護破軍，也掩護天相，事關「府相殺」乃藩王星系，畢竟王爺終想有朝一日可以坐正，可以取代皇帝的地位，由副手取而代正的意圖可謂明顯不過。有利的是，此盤之破軍舒服，武曲起勁，比較之下，「戌盤」格局理應比「辰盤」來得宏大，最起碼也符合盤中人的主觀意願。

其實，破軍之福德宮不獨武曲、天府，更六合了太陽和太陰，即斗數中的四大主星已集齊三顆，假如從「辰宮」出發，對宮為紫微、天相，六合天機、巨門，事業宮為貪狼，財帛宮為七殺，計埋自己破軍，即七大強星現已齊集，盤中人有理想，有實力，又何懼時不與我？

**【日月共明】**：繼「武府」之後，盤中的「日月同宮」同樣都是命盤的矛盾所在，正常情況下，日月皆亮的星盤，其人言行一致，較容易看透和掌握。但以「戌盤」所見，太陽、太陰同在「未」宮，古人稱之為「日月共明」，其實日月並明絕不合理，正確來說，太陽在「未」仍有餘輝，太陰在「未」卻完全落陷，鴛鴦的日月，主人忽冷忽熱，性格陰晴不定，表裡不一，容易一時一樣，常令人摸不着頭腦。此人不但難以觸摸，且有雙重標準，甚至會出爾反爾，必要時並不介意食言。

盤中的太陽雖言有光，但「午」時之後光度卻開始轉暗，加上六合了「午」武曲、天府，便反映盤中人多重實際，少重虛名面子的優點。此人在未成功之前，大可不顧顏面，不顧尊嚴，卑躬屈膝去潛伏埋藏，很能夠刻意隱藏自己的真實一面。

有趣的是，為什麼朱元璋建國號為「大明」，真的是和明教有關？還是因自身的「日月同宮」，受到本身的潛意識所驅使？

**【精緒化的太陰】**：「未」宮有太陽，還有太陰，落陷的太陰不安、多慮、心思細密，另一方面卻反映盤中人心態卑觀，才會事事憂心，但正面來說，便是居安思危的態度。此局太陰本身膽子小，承受虛驚的能力有限，如多見煞曜，每多有不設實際的危機感，便容易焦慮過度，嚴重者更有妄想及焦慮症。因為經常疑心生暗鬼，為了防範未然，必須先下手為強，當清洗過後，才發現與事實不符，既然米已成炊，便順理成章，立其罪名為「莫須有」。

再說，盤中的天府與太陰暗合，主有陰謀詭計、伏兵奇襲等想法，筆者並發現「戌盤」之人有些完美主義，很多時候都能夠雞蛋挑骨頭，

在大路中找出錯處，此強項如用於「整人」便非常合用。為什麼「戌盤」利從政，就是盤風先天已有政治家風範，從政者性格多為陰性暗盤，愛弄大小是非，吹毛求疵，態度曖昧不明，假如盤中人不是女性，便是擁有一個女人心思的人。

有趣的是，「辰盤」出美女，「戌盤」卻出醜男，見朱皇帝與曹丞相兩人都其貌不揚，成就卻極度輝煌。或者可以這樣說，只有戇男才有資格扮豬食老虎，見盤中屬「土」星曜全都處於最有力狀態，可想而知，「戌盤」的人外表應該較為原始和粗獷。

**【庚干的優化】：**午、未宮位和星曜先後天六合，是盤中另外一個巨大矛盾點，用來放大「日月」陰晴，亦間接加大了命主的飄忽不定。有利的是，「庚」干化有能中和午、未宮位及日月反差，感覺便會協調得多。原因是太陽在平宮「化祿」，首先便增加了太陽的光彩，仁慈和大方的性格多了。而同宮陀羅除了拖延，在此還有圖大和宏觀的意思。此時太陰在陷地「化科」，情緒亦趨於穩定，加上六合的武曲化權，多了實際而少了不必要的胡思亂想。最後，天同化忌六合「祿存」代表少了感情用事和情緒上的大起大落。



綜合以上各點，盤中人便可以以理性駕馭感性，做事講求實際，少了硬原則和完美主意，從而易於與別人協商和合作。再者「祿權科」在「未」暗合，亦可間接視為日月同宮的「三奇加會」版。此外，卻不能忽視「庚」干的擎羊在「酉」，即是日月之福德宮，古人常言道「做大事者不拘小節」，可見「庚」干四化正好合乎以上各點。

另方面，「武府」在「午」與日月在「未」六合，亦有因果互動，或天堂與地獄的關係。天府與太陽，一含蓄一外揚；武曲與太陰，一主動一內斂，兩組矛盾星曜就在隣宮，以大限而言，盤中人必定有機會經歷由破軍到紫微，或由紫微到破軍的階段，不論順行逆行，必定經歷一明一暗，一顯揚一內斂，有如冰火式的奇妙旅程。

此冰火式的歷程，正正是「戌盤」的變境，假如將命宮代入丑、未，日月的兄弟宮為「武府」，所展示出來卻是一個全方位的合作關係，命主能表現出十分優秀的領導才能。反之如立命在「未」，六合獨孤求敗的七殺，感覺卻有些神神秘秘，偷雞摸狗似的，氣勢當然遠遠不及「未」之日月。

私底下說，就因為「未盤」有這樣的高等差，此人便會一時仁慈，一時奸險，即俗語所謂：「神又係佢，鬼又係佢。」

【陰金喜水淘】：說完了破軍的福德宮，現在輪到「紫相」，「紫相」之福德宮便是落在「水」中的七殺。盤中的破軍看似被困，但暗地在水庫閉關修鍊，外人看似難受，但實質舒服。又因「子」之七殺落水，更是投其所好。一般在亥、子宮位，運情都較為遲滯和飄蕩，不同的是七殺屬「陰金」，陰金喜水淘怕火煉，總之有危就有機，變幻對它反而有利。然七殺喜歡獨斷獨行，有水生淘能使人冷靜，人若能心如止水，沒有霎時衝動和魯莽，便能大大減低犯錯的機會。

在此補充，貪狼屬「水」在「申」金宮垣同樣舒適，絲毫不比破軍、七殺遜色。由此可見，「戌盤」的另外一大優勢，就是完全不懼變化，事關「殺破狼」作為人生的變動樞紐，然三者全都處於理想的棲息地。

### 外剛內柔的巨蟹座

此盤的太陽在「未」，即是西洋占星的「巨蟹座」，巨蟹座英文名叫Cancer，而Cancer廣為人知的便是「癌症」，從名字來看可謂不太吉利。正確來說，巨蟹是外表強硬，內裡柔弱的生物，因此Cancer的真正意義就是「保護」。由於巨蟹座的守護星為「太陰」，因此盤中人的母性特徵極為強烈，雖然「戌盤」的太陽比太陰稍光，但是，可能就是基於太陰完全落陷，陰性極端，才比太陽更具特色。



巨蟹座的人外表親和謙恭，但內裡的自我意識和防衛本能卻十分強悍，它們天生就有敏銳觸覺，而且充滿母愛，非常感性。有些時候，更會不惜為了所愛而犧牲自己，因此在觸碰巨蟹之前，必先搞清楚它的情歸何處，才可免受傷害。巨蟹座是所有星座之中最為情緒化，最容易感情用事，它愛你的時候，其包容和照顧是可以無限大的，它什麼都可以給你，甚至包括自己的生命。

可是，它的最大缺點便是生性多疑，而且嫉妒心強，佔有慾重。一旦開始懷疑你，巨蟹便會展開防衛態式，當防護系統一經啟動，便再沒有方法可以令它回心轉意，此時巨蟹便會一反常態，甚會讓人覺得不近人情。其實，巨蟹座還有很多的優缺點，各位如多看星座書，或留意本人稍後出版的《占星編》，便能發現「戌盤」與巨蟹其實有甚多相似的地方。

談到星座，必須一談恆星，巨蟹座宮垣雖然面積細小，但宮中卻有多顆重量級恆星，分別是「天狼星」、「老人星」、「北河二」、「北河三」和「南河三」。先說「天狼星」，有人認為天狼性凶，視為戰爭或掠奪之星，亦有人視為吉星，主有野心，進取心強烈等等。如果從西洋占星盤解讀，此星卻容易成就出重要的政治性人物。



「老人星」星如其名，特性有些像天壽，代表耐性和漫長。

「北河二」與「北河三」為現代雙子座的兄弟星，「北河二」有敏銳觸覺，心思細密，分析能力佳等優點，是聰明的正面解釋。反之「北河三」代表投機取巧，詭計多端，狡詐奸刁，是聰明用於不當之途的解釋。

最後「南河三」和「天狼星」是構成冬季大三角的兩位主要成員，「南河三」的主義為大成大敗，此星可以令人快速成功，亦可由高位跌落，是顆高低等差極端之恆星。

【火炎土燥】：在此順道一談「癌症」，癌症與「戌盤」可謂甚為投緣。筆者因為個人經歷，對免疫力系統略有研究，當時因為長期的皮膚敏感導致出現其他較為嚴重的問題，甚至連西醫都束手無策，醫生說不用理它，它會自己康復的，事實上並非如此，後來自己在網上找尋資料，自己醫自己，最後當然安然無恙。但從中發現，原來免疫力系統與癌症可謂息息相關，而且從命理中也能夠發現到一些蛛絲馬跡。

癌症的成因有很多因素，然而筆者最想談的就是癌症的「潛質盤」和「癌性格」，如前所述Cancer是一個極強的保護外層，癌細胞就因為有這個保護殼，才不至於被個人本身的免疫力系統所殺絕。此外Cancer一詞，亦稱作「腫瘤」，腫瘤是變異細胞或癌細胞的隔離地或根據點，或可理解為身體毒素的積儲倉庫。

一提到倉庫，自自然然便會聯想起天府，由於「戌盤」天府的吸能力特強，加上太陰極為收斂，極度渴望能夠吸光，甚至坐入「戌」宮的天相，還有稍後提及的巨門和廉貞，都有強大的蘊藏和累積能力。正因為此，以上所述的星曜一旦遇上眾煞，尤其是火星、鈴星、陀羅等發炎星曜，在疾厄宮再遇重重權忌抑壓，便有癌病之可能。

補充一點，細胞大至可以分為兩類，一是「變異細胞」和「正常細胞」，成為癌細胞的先決條件就是「炎症」。事實上，我們的身體每時每刻都在發炎，免疫力系統的主要功用就是幫身體消炎和殺菌，嚴重的話，便會有明顯敏感或炎腫反應。

在四柱八字上，癌症或炎症的命格都是「火炎土燥」的結構，尤其是「火星」和「印星」都是忌神的時候。經驗上，「戌盤」之人的八字多數都是火炎土燥的格局，由於「水木」欠奉，萬物皆難以生長，便容易出現較為嚴重的慢性健康問題。

基於此點，筆者一直懷疑，化療和電療等「火象」元素極強的醫療方法，是以毒攻毒的「七傷拳」，豈不是死得更快？

【**癌性格**】：以上所說，「戌盤」比「辰盤」更易成格，更有潛質成為當事人，事關「戌盤」之人擁有的就是「癌性格」。癌性格的特點是不煙不酒、不嫖不賭，命主本身就有極強的自我約制力，其人外表溫和而且很就得人，有趣的是，這些人通常都會被人視作好好先生。

他們對人好，但對自己差，此人可以把心事和秘密長期抑壓心底，壓力和情緒不安有可能令到細胞變異。又因「戌盤」之命格為多入少出，便有可能新陳代謝率也較常人慢，加上壓力的釋放渠道有限，當日久有功，這些變異細胞漸漸積累，就會變為惡性腫瘤。換句話說，病是谷谷埋埋谷出來的。

理論上，「辰盤」的人同樣都是「火炎土燥」的命格，但因為「辰盤」的人天性樂天開朗，心理質素極佳，才少有久屈成疾的情況。反之，「戌盤」之人有病都要開工，看事業及權力比生命還要重要，如何取捨，就會得出不同的結局。

解決辦法其實很簡單，癌細胞需要無氧呼吸（**Anaerobic Respiration**），血液中充滿氧氣，癌細胞就不能夠生存，最有效的防癌方法就是多做運動，例如打打太極、散散步、曬太陽、呼吸新鮮空氣，流汗就是排毒，早睡早起返璞歸真，回歸自然就是健康之道。



【**火煉陽金・犧牲福樂**】：為什麼「戌盤」命主看事業比生命還要寶貴？原因就是盤中主宰欲望和競爭的貪狼特別強勁。貪狼五行屬「水」在「申」宮為「長生」之地，此位置又是破軍之財帛宮，財帛宮主錢財，也代表價值觀，因此盤中人的私心欲念俱重，非常貪得無厭。

看貪狼必須同時顧及天同，便可得知盤中人的欲望渴求，是執意在精神上還是物質方面？或者性情偏於出世還是入世？

天同在「巳」為水剋火，可見此人對精神、情感、心靈上的滿足還是有所渴求，可是，基於盤中貪狼的影響力始終較大，命主多偏於物質方面是無可置疑的。

再說，天同在「巳」為水火相沖，並當處驛馬位置，代表命主在情感方面時有矛盾，思想時而飄忽不定。盤中人容易忽冷忽熱，一時一樣，此處便是日月之外的另一個反映點。皆因盤中的貪狼優於天同，天同便要有所退讓，為了滿足個人私心欲望，成就豐功偉業，命主明白不論在心理上的紓解，還是生理上的休息都是可以捨棄，都是可以作出犧牲的。

鑑於天同、貪狼的六合關係，便不可不提「丙」干與「戊」干四化。「丙」干是天同化祿，「戊」干是貪狼化祿，兩干化都有擴張和競奪的意味。特別的是，兩干的「祿存」同時都與天同同度，祿存在「巳」穩住天同，另外兩旁便是陀羅和破軍，以及擎羊和與「武府」同宮，理論上破軍不喜被陀羅拖拉，天府不喜擎羊過度超前，便構成了一組看似矛盾的角力。

正確解讀，以上便是一組野心強烈，但不急於求成的耐磨毅力，而擎羊在「午」亦可見為「火煉陽金」的煞星版。綜合各點，以上干化皆可加強命主的耐纏和韌力，在未有成果之前，不惜堅忍和耐心等待。

**【權謀皆因氣小】**：命理無絕對，「戌盤」可以因理想而堅持，同樣亦可以因欲望而變得頑固，甚至變得嫉妒多疑。「癸」干的貪狼化忌可以導致盤中人的溫和氣量變質，變得陰險小氣。事關「戌盤」如遇上貪狼化忌，父母宮巨門便會化權，兄弟宮太陰化科，命宮被「科權」相夾，便會感到無形壓力。鑑於左右表現比自己出色，貪狼肯定要再加把勁，因此爭勝和搏取表現的決心便看得大於一切。

況且十干「化忌」，均可理解為收縮和性質改變，貪狼本性大方，好施小惠，如今「化忌」減低了其大方豪爽的一面，隨之而來，便是巨

門化權的執緊，便會令人凡事都看不過眼，沉不住氣。再者貪狼喜歡表現，可是，由於其兄弟宮太陽實在搶光，如今再加上化科的太陰，貪狼的光彩被奪，惟有只好獨自瑟縮一角，另謀計策。但失策的是，貪狼本應善謀，「化忌」即計策不靈通，還要加上太陰化科，陰謀明顯曝光，司馬昭之心便人盡皆知。

其實不獨「戌盤」，凡貪狼化忌的干化，財帛宮的破軍必然化祿，代表競爭異常激烈，但最後乃主勞而有成，又或者，代表破軍辛勞得來的成績，貪狼並不滿意。「癸」干四化如以「戌盤」而言，場面愈混亂，形勢愈大好，破軍化祿主先破壞後建設，加上盤中天梁的原則性不強，在爭奪的過程中，過往秩序定必遭受嚴重破壞。這正好回應前文，「紫相盤」總是喜歡全面性地進行結構性改革。

為了加深大家印象，再談談朱元璋的故事，眾所周知朱皇帝即位之後，便全心全力地誅殺功臣，其人設立特務政治，重用身份低下之胡惟庸為相，把昔日的建國功臣逐一謀害，當中知名的包括徐達、李善長，甚至編制《推背圖》的國師劉伯溫也無一幸免，當然朱皇帝最後亦把第一打手的胡惟庸幹掉。他一直被後世認為嗜殺成狂，皆源自於他的身世和自卑感，然而他背後的真正目的，就是為了子孫的萬世基業，此點稍後還有話題。



**【老人與小孩】：**天同的對宮為天梁，此為「同梁」對星組合，古云：「同梁巳亥，人飄蕩。」天同在「巳」主要反映性情和心性上的飄忽，而際遇飄蕩，主要是因為天梁下「水」。天同主個人努力，天梁好獨自清高，兩者一起感覺單薄，尤其天梁在「亥」的變動宮垣，此時太陽正值落山，漂泊和孤單感明顯。加上對星在巳、亥的驛馬位置，命主便有離鄉背井的際遇，甚有浪蕩江湖的兒女氣魄。

此外，天同、天梁的角色為老人與小孩，年紀和心態反差極大。「同梁」除了顯示矛盾反差，也主照顧和提攜，也主上下層和師徒關係，也主家長式的管治。「戌盤」之人喜歡照顧別人，充滿母性，盤中

的太陽被太陰感染，可以這樣說，日月在「未」，太陽所表現出來的全是太陰特性！「同梁」除了大人照顧小孩，師傅照顧徒弟，小孩長大成人也會敬老護老，對長輩十分尊重。

此有一例，朱元璋教育皇子用心良苦，曾親自撰寫歌詞，令人譜曲，教唱子孫，寓教於樂，他並將學校列為「郡邑六事之首」，並設立國子監等重要教育機構，以官學結合科舉制度同時推行。另外，朱元璋對天下老年人施以尊重，頒佈《存恤高年詔》，在皇帝的強烈要求和帶動下，各地便形成了尊老養老的風氣，贍養老人的要求也滲透到各地家法族規之中。由此可見，朱皇帝對小孩教育和老人福利做得非常到位。

【愛國主義】：最後要談的就是廉貞，此局的廉貞「陰火」在「寅」被受生旺，因此忠貞性特別重，加上天梁與廉貞六合，盤中人可謂十分念舊重情，家庭觀念極重。假如反映在職場之上，便是圈子地盤的山頭主義，盤中人極度重視團隊合作，視團隊為自家兄弟手足。亦由於太陽日落和廉貞生旺，盤中人的風格較為守舊，十分重視傳統觀念，愛國之心極重。

有趣的是，「戌盤」是廉貞和貪狼同時生旺，兩者俱強，而且在寅、申相對，互為影響，此點卻反映出盤中人的戀愛態度多情而內斂，博愛而又專一，四柱八字即是「正財」、「偏財」俱備的格局。筆者曾說用「紫相盤」之人，本身已有享齊人之福的優越條件，鑑於「日月同宮」，他與正室頗有緣份，志趣相投，男方亦會順從女方的主意，就算男方另有情人，也不會置正室之不顧。此盤如是男性，便容易得到賢妻之助，如是女性，就會極度關心和緊張男方，俗語即是「幫夫」或「旺夫」之相格。

原來，朱元璋和曹操為人都非常好色，他們同樣都妻妾成群，而古云曹操特別喜歡別人的妻子，據說他的心態是這樣想的，既然打敗了敵人，與其人妻無所依靠，倒不如收為己室，還特建「銅雀台」專門安養她們。據說曹操死前特意要求後人善待其妾，不用與他一同陪葬，而朱

皇帝的正室馬皇后更是非常知名，她是郭子興之養女，朱皇帝的一半江山，馬皇后在背後暗中發揮了很大的幫助。

最後，容筆者說一句私話，和「戍盤」做家人，比做朋友要好。



• 朱元璋像



天運大於地運，國運大於家運，家運大於人運。一個地區的經濟好壞，絕對是政治行先，當政治穩定，投資者安心，經濟才可發展起來。又說，中國歷史上以漢人為主的政權，如漢、唐、宋、明代都是以經濟文化為主，被動性開疆闢土為次，就算是武力最弱的南宋，當時也是世界性的經濟中心。反之，外族統治的政權大都喜歡主動地向外拓展，例如元、清兩朝，可能由於民族自視文化等級低人一等，恐懼不安之心頗重，為追求永久擁有治權，便更要先下手為強。



第九章

紫微在丑  
【紫破正盤】



## 紫微在丑

### 紫微在丑

此盤是紫微與破軍在「丑」宮同度，亦即說是真正的「紫破盤」。盤中所顯示的紫微為「廟」，由於「丑」是北方，「丑」月是冬季，氣候仍然寒冷，加上「丑土」為「金庫」，古法列破軍為旺垣也屬合理。

廉貪 貞狼 陷陷	巨 門 旺	天 相 平	天 同 旺	天 梁 陷
太 陰 陷			武 曲 旺	七 殺 平
天 府 平			太 陽 陷	
	紫 微 廟	破 軍 旺	天 機 廟	

「丑盤」的「紫破」組合，古籍是十分推崇備至的，事關古人認為「破軍在丑」幸得面聖皇上，不安感和飄蕩性便大大減少，它是一個理



想的，並有潛質成為一個宏偉格局。如果利用五行分析，破軍主變化，在「水」之宮垣表現尤其突出，坊間一直流傳處於亥、子、丑三宮的破軍為「水中作塚」，但礙於「丑」宮始終都是「墓庫」，加之同宮有紫微坐守，穩定性便相對較強。

三者比較之下，「亥」的武曲、破軍，「子」之破軍獨坐，當然遠遠不及「丑」之紫微、破軍來得尊貴和安樂。

**【落差與矛盾】**：可是紫微和破軍的身份懸殊，紫微是帝星，身份高貴，高高在上。破軍為低級士卒，草根階層，爛命一條，如今兩者一起便有如太祖皇帝與一介草民，不知算是破軍的幸運，還是紫微的不幸？

凡事有得必然有失，此組合先天已潛伏着巨大矛盾，幸運與不幸同時存在。另外，還有一個問題，兩者共赴沙場，到底是軍令大還是皇令大？假如是破軍孤身作戰，將在外軍令有所不受，現在的情況是皇上御駕親征，紫微又不懂打仗，到底是誰說了算？

容許在下稍作修改，假如把「丑」宮的五行當作「金水」，再把屬「土」的紫微和屬「水」的破軍代入，便可得出宮位組合的話事權。即是紫微剋宮或被洩，光度為「平」，破軍與宮位比和或被生，星等為「廟」，在此破軍完勝，順理成章成為盤中主角。又或者，可以利用以下的公式來作表示，紫微主固定為「正數」，破軍主變動為「負數」，數學上即是「正負得負」，因此盤風仍然傾向以變動為主調。

如再深入一層，紫微自我中心，代表重要事情，因此與破軍組合便會產生劇烈波動。要強調的是，此巨大波幅是一相情願，是由自己主動地製造出來，這方面與亥、子宮位破軍的身不由己、隨波逐流，可謂不盡相同。

**【起義皇帝】**：「紫破」一方面存在矛盾，另一方面卻存在廣闊的

合作空間，從正面來看，皇帝與平民一起便是親民，皇帝與士兵一起便是親兵。此盤的紫微如何霸道，也會表現出一種溫和親切的態度，當中的主要原因在於紫微在「丑」亦都身陷困境，不得不重視低下的破軍為他打開困局。「丑盤」的紫微就有如帶兵起義的君主，未成功之前與平民一樣都是草根階層，成功者則建基立業，失敗者便屍骨無存。

親和的紫微受到廟旺的破軍帶動，其人勇氣十足，冒險心強，加上破軍的身分低下，亦間接影響到紫微的價值觀。因此而令到紫微事必躬親，凡事親力親為，更會身先士卒，作為帶頭的好榜樣。

鑑於「紫破」的上落波動極大，成者為王，敗者為寇，人生際遇十分傳奇，我們可以從《三國演義》學到，一個國家級既C.E.O絕對可以由賣草鞋做起。在現實生活中，外賣仔、速遞員、地盤佬、魚市小販也可以成為上市公司主席，此為「紫破盤」高低落差的驚人之處。

**【沒有上頭·成敗由己】**：古人認為「紫破」為人「為臣不忠，為子不孝。」主要原因和破軍一星有改變和革新的意義有關。有利的是，破軍只有「化權」和「化祿」，沒有「化忌」，因此辛苦得來只會愈變愈好。而破軍化祿，更主連升三級或連中三元，可想由草民變為天帝，和昔日一同打天下的手足，身份地位的分歧變會明顯擴大，因此古人便認為「紫破」的人無情無義。再者破軍在變好之前，必定大肆破壞，假如落入六親宮位便有叛逆之意，又因「丑盤」紫微的父母宮為空宮，更加是沒有上級的意思。

此無情無義實在是由於地位上的巨大分歧而出現矛盾，事實上，盤中的破軍卻頗重手足之情。紫微在「丑」與「子」位兄弟宮六合，宮中的星曜為天機，須知道天機在文曜中屬於細星，此六合關係正好說明盤中人對待兄弟手足無分彼此，紫微沒有架子之餘，更非常重視拍檔和伙計的關係。

**【百官朝拱】**：亦因為有以上關係，丑、未盤才容易成為「百官



朝拱」的正格。所謂「百官朝拱」即是紫微與左輔、右弼；三台、八座同宮或雙夾，當中尤以雙夾最具代表性。輔弼的排法是：左輔正月起於「辰」，右弼正月「戌」宮尋，亦即辰、巳、午月（夏季）或戌、亥、子月（冬季）出生之人便自自然然成格。

然而，三台的排星法寄生於左輔，八座的排星法則寄生於右弼，兩者以初一起數，一方順行，一方逆行，簡單一算，假如輔弼經已成格，見埋「台座」的機會率大概是三分之二，可見丑、未盤天生已具備「百官朝拱」的優厚潛質。

宜先為大家澄清「百官朝拱」和「府相朝垣」的分別，理論上兩者完全是兩件不同的東西，「府相朝垣」只會在子、午的「紫貪盤」出現，其目的用於壓制紫微的自我和任性，多過幫手和協助。可「百官朝拱」就大大不同了，百官沒有制壓紫微氣燄之餘，更有鼓勵和支持作用，而且眾星還會攜手分擔工作，從而成就紫微的理想和目標。

正因為此，「百官朝拱」比「府相朝垣」更有實質性的領導意義，假如還要深入細分，輔弼代表紫微的副手，為中層管理人員，而三台、八座標榜的是數量，代表基層員工。紫微如見齊四者，便足以構成上、中、下三層金字塔式的管理架構。可以想像，有這樣的氣勢，命主便真的有可能是蘋果電腦的Steve Jobs，或鴻海集團郭台銘這樣的一類人物。

像這類的人物，在筆者前公司亦可謂不少，一般在建築行業分有業主、顧問和主要承建商角色，可是身為業主卻不需要台座，他們只需要顧問公司作為輔弼，而顧問人員一般都是行業最頂尖專家，為業主提供計劃和建議。如要齊備輔弼和台坐，相信便是項目管理（Project Management）或者是總承包商的角色，在總承包之下當然還有眾多的其他承辦商，而三台、八座一來代表數量，另方面卻代表層數，可能二判之下有三判，三判之下有四判，往下到底有多少層，並不容易估計。

其實這個「百官朝拱」在保險和傳銷行業也非常盛行，總之下線愈多，上線就愈富貴。為什麼「丑盤」的紫微這樣溫和，當然存在利益方面的考慮，假如理解廟旺的紫微就是霸道，顯然「丑盤」的紫微並不「廟」。

**【非常忙碌】：**從上描述，假如命主不是從商，從事電影工作也非常合適，尤其是拍攝大型戰爭片的導演，從盤中兄弟宮天機六合紫微所見，代表短期合作者居多，流動性相當強烈，同時亦代表事無大小都關你事，因此盤中人的行事手法確是彈性，絕無固定章法可言。而天機屬「木」在「子」名為「水大木漂」，凡天機不穩皆影響破軍，破軍不穩均會令人產生危機感，以及有嚴重破壞性，此為「紫破」組合先天已註定要大成大敗。

還有別的情況，就是紫微只見台座而不見輔弼，即是老闆之下只得伙計，並沒有中層的管理人員，此模式稱為橫向管理或扁平化管理（Flatter Management）。筆者亦見過某些公司的經理人數比基層人員還要多，相信這些人員都是以台座來論之。

凡事有利必有弊，雖然「百官朝拱」的氣勢強大，但由於要管理的人數眾多，因此命主的工作便會非常忙碌，沒有標準工時之餘，還要24小時隨時候命On-Call，總之能者多勞，能力愈大，責任愈大。除此之外，基於輔弼、台座同宮或相夾，尤其是相夾的宮位有加強和放大效用，此盤的紫微、破軍本已暗藏巨大波幅，反映的是大風大浪的命格，如再被百官相夾，更是幾何級數的力量放大。

再者，相夾的星曜必然永無相見之理，左輔向前，右弼拉後，兩星分別在父母宮和兄弟宮上下拉扯，便容易產生極端情況，在性格方面反映其人喜歡孤注一擲，有劍走偏鋒的極端心態。運好時當然上下一心，眾志成城，以命主為主軌，可是當運過之後，向心力便會變成離心力，兄弟手足便各有各散，人去樓空。



還須注意，「紫破」宮位如果營養過盛，其他宮位便會顯得營養不良，實情便真的是肥上瘦下，自己肥到要抽脂節食，下屬卻有可能三餐不繼，皮黃骨瘦，總之「紫破盤」的高落差和矛盾點特別多，加上「百官朝拱」尤其應驗。但要留意，父母宮和夫妻宮都是空宮，加上星盤「日月無光」，其人一心為了事業，便少了時間顧及妻兒及親人，家庭生活明顯不足。

**【頑強的巨門】：**「丑盤」以巨門坐入「午」宮，凡「午」之宮垣皆有星曜展示性，巨門屬「土」，土在「午」被火生旺，因此巨門的星性明顯。巨門主封閉思想、核心價值和內在信念，此盤如配合「紫破」代表堅忍信念和頑強鬥志，還有巨門喜歡默默耕耘，耐力十足，在「午」有如星曜化科，便更突顯「紫破」從無到有所需的決心和毅力。

除了這點，巨門的六合宮為天相，天相的忠誠度和穩定性極高，兩者相鄰緊密一起，便是一個默默無語，埋頭苦幹的老實人。此宮亦都是「紫破」的奴僕宮，命主除了自己，反映手下同樣刻苦耐勞，而且個個都忠心耿耿，絕對是一班「擔屎唔偷食」之人。又因天相關係，給野心勃勃的「紫破」套上了一個善良溫馴的外貌，才不會讓人覺得難以觸摸，甚至高不可攀的感覺。

說到這裡，以上盤風與娛樂圈中的大哥大姐亦可謂相近，若然有電影要開拍，眾多幕前幕後的工作人員隨行搵食，理所當然視你為「皇帝」。然而拍攝過程的艱辛之處，某大名星說過的就是耐性，據說拍一個鏡頭，多則幾分鐘，少則幾十秒，但很有可能要等大半日，甚至幾日，更何況劇中千軍萬馬的大場面，更是需要彩排數月之久。

老實地說，眾工作人員為了電影的成功，一將功成萬骨枯是必然的，受到「百官朝拱」的主角與勢單力薄的「機巨」，成就和待遇當然有天淵之別，為什麼古人稱「紫破」為無情無義。看來也有一定的道理。有趣的是，「紫破盤」的人喜歡大變，假如不是形象百變，便可能喜歡整容。

【破舊立新】：「丑盤」的矛盾位特別多，已述的有固定紫微和變動破軍；善變天機和耐磨巨門，還有「申」宮的天同和天梁。「同梁」一看已知是不協調星組，事關天同為小孩，性格天真好動，欲望和進取心強，同宮的天梁卻為老人星，星性保守、固執、行動緩慢，活力和鬥心當然遠不及天同。命主如是老人，就是一位老頑童，如果是小孩，便會顯得十分老誠。

「申」宮生旺的是屬「水」的天同，剋洩的卻是屬「土」的天梁，此盤既然以破軍為中心，副手當然以活潑好動的天同為首選。破軍主破壞，天同主建設，破軍義無反顧的向前，理所當然就是有先破後立的天同作伴。況且破軍、巨門和天同，三者都是一窮二白，沒有比這三者的合作來得更默契。

「同梁」皆是精神性星曜，亦代表命主喜好，並寓意盤中人對歷史及古文化都甚感興趣，對長輩前人都十分尊重，此點以紫微的福德宮為日落六合的天府，同樣得到相同的啟示。另一方面，天同主新鮮和創意，「申」為驛馬的變動宮垣，而且三合天機、太陰，「機陰」主多思多想，「同梁」的心思便一直在意過去，並一心希望能夠在舊事物中尋找出新亮點、發掘出新價值。



整個「丑盤」只有巳、申的驛馬位有宮星，相比之下，「巳」的影響力可能更為巨大。一來廉貞、貪狼都是桃花星曜，星組的感情味濃厚，二來「廉貪」兩星皆有「祿」、「忌」，再者其六合和三合位的星曜合共八顆，此星組可謂牽一髮動全身，任何四化，皆容易重重疊疊地影響盤中各個星系的運作。

【廉貪不多情】：坊間有些斗數書籍，說「廉貪」對星就認定是出色組合，可是以「丑盤」而言，絕對沒有這回事。廉貞屬「火」，貪狼屬「水」，兩者水火不容，加上「巳」為火之宮垣，生旺的是廉貞，剋洩的是貪狼。再者盤風趨向毫不保留的急速變化，此點與矯揉造作的貪狼，與新瓶舊酒式的局部改變有所不同。再看盤中貪狼的影響力大減，

命主便少了轉彎抹角、刻意修飾等門面功夫，反之而來更強調其直接凌厲的作風。

在感情方面，廉貞慨然獲得了宮位主導權，「貞性」蓋過「狼性」，可見命主十分重視家庭和親友感情。再說「巳」宮也不是什麼煙花之地，不容易在其他宮位見到野花和雜草，可見盤中人的感情生活可謂十分檢點，少有到處留情。而此處之廉貞六合「同梁」，也反映其人性性格長情和念舊，盤中天府六合失輝的太陽，也表示着感情態度上的保守，此三者在不同地方一起合奏，各自描述出同一種情性。

盤中所見日月失輝，貪狼星性不顯，盤中人便有可能真的不為名和利和財富。試問人類沒有欲望，又甚會有進取心，又為了什麼而生存？

這個問題的答案就在「巳」，為什麼巳宮的星曜與眾星相合，影響星系眾多，箇中關鍵就在廉貞。廉貞在現實方面代表圈內人士，或共同既得利益者。假如細心一想，「丑盤」之所以成功，卻全賴「百官朝拱」的合眾努力。而「紫破」之事業宮卻是代表感情的「廉貪」星組，因此盤中人一生的事業卻是以人士管理為本，各位不要狹義誤會人士管理即是HR Dept.，更具體地說是人士關係上的經營和建立。

命主希望打天下，極之需要就是要有忠心耿耿的手足甘願為其赴湯蹈火，假如沒有人肯甘願賣命，又何來成就「紫破」的成功？古語有云：「得人心者得天下！」明顯盤中人確實深明此道，此就是「廉貪」所代表的深層次感情之所在。反過來看，盤中人之所以成功，在某程度而言，亦都是人在江湖身不由己，事關自己要食飯，兄弟拍檔也要食飯，因自己不濟，卻有可能連累同袍的不濟，大家可以說是命運共同體，就因為此，便不得不通力合作，死頂硬上。

**【三個皇帝】：**以下有一個歷史人物，與「丑盤」各方面的描述都非常吻合，假如知道此人的故事，相信對「丑盤」的掌握便不成問題，此人就是漢高祖「劉邦」。劉邦亦都是中國歷史上第一位平民出生的皇

帝，高祖的起家過程，實在是迫不得已，帶有很多的戲劇成份。最初，他奉命押解犯人到驪山服役，但途中有不少人逃脫，可當時走犯是死罪，劉邦係咪都要死，便把心一橫索性放走所有人，然而當中有些人卻願隨之一同逃亡，並日後成為了劉邦起義的個人力量。

然而劉邦的一生人，不斷周旋於兄弟和手足之間，相信最為熟悉的有蕭何、夏侯嬰、樊噲等人，另外，不可不知楚霸王項羽也是他的結拜兄弟。此盤另一妙處，就是其妻宮代表的呂雉，此點在稍後太陰再述。

可以想像有這樣眾多的跟隨者，命主的親和力、感染力和同理心定是超凡、何其強勁，其感性的表達能力，如用於影視娛樂便非常適合，非常有利飾演內心戲。筆者想起古代另有一皇，都是標榜以仁義為本，更有些人認為他的功業就是靠「哭」返來的，此人正是三國時期的「劉備」，然而劉備之所以成功，與其先祖的情況頗為相近。

另外，歷史上某些極具感染力的獨裁者，天生就善於煽動群眾，操縱群眾情緒，雖則此人的表情卻明顯誇張，可是民眾卻如痴如醉，如着魔一樣的入迷，可以為他作出一些反人性的非理性行為。這就是「巳」宮「廉貪」的強勁之處，亦都是午宮巨門所散發出來的宗教式魔力，本人所說正是納粹德國的「希特勒」。



**【日月反背】**：要說太陰，就必須先了解其六合宮的武曲、七殺，「武殺」同屬「金」，兩星在「酉」宮垣被同時生旺，可謂兩者的星性極顯。一般而言，武曲性情直接，慣性是首先出場，並一直主導上半場的大部分時間。而「武殺」宮位正正就是「紫破」的財帛宮，財帛宮坐入武曲主進財順利，可是一到中場，七殺出場便是中段的嚴重打擊。財帛宮對一般人來說便是錢財和收入，可是對劉邦來說卻是指江山和屬地，由反秦結盟開始，劉邦幾乎每戰都不用打，便可順利獲得滿意成果，而咸陽城一戰，劉邦更是不費一兵一卒，秦二世自動投降，輕輕鬆鬆便消滅秦國。

秦代的滅亡，正式代表中場完結，稍後便是著名的「鴻門宴」。七殺星主暗中潛伏，伺機突擊，也代表中途挫折。鴻門宴後，原來的江山被項羽沒收了，只分配了漢中一帶的窮鄉僻壤給劉邦開荒，自此之後便奠定了雙方的決裂。

「丑盤」的日月失輝，斗數上稱之為「反背」。《太微賦》曰：「日月最嫌反背」，古人認為名利皆不易得。筆者在此澄清，重點是「不易得」，不是「不得」！但要留意的是，日月反背主剋父、剋夫和剋妻，甚至剋子。

從盤風所見，「紫破」的父母宮沒有星曜，一來代表沒有上頭，二來代表上司不得力，三來代表感情不好，再者太陽在「戌」已是日落西山，感覺明顯過時。古人最「叻」就是只看現況，不懂放眼將來，「日月反背」的剋應是指出生時家境不理想，父母的能力有限，不能賦予命主一個良好的童年生活環境。以劉邦的出生時代來說，正值秦代衰落之時，此意象亦能夠反映「戌」的太陽大勢已去，為什麼反秦聯盟滅秦如此輕而易舉，正是由於盤中太陽的處境極為單薄之故。

此盤除了父母宮，夫妻宮亦是空宮，假如問我劉邦為人是否好色？盤中顯示他可以好，亦有權好，重點是他與髮妻有意見，或少見面，或有矛盾。從寅、亥六合為空宮可見，宮中人有又得，無亦可以，反正感情如何都不會太親密。在此問一問大家，還記得「紫微在子」都是日月反背，為什麼「子盤」卻主夫妻感情真摯，夫唱婦隨，此盤同是反背，情況卻大不相同？

**【不和卻不能分】：**箇中原因就是盤中的「日月反背」是對沖！太陰屬「水」，太陽屬「火」，為水火相沖，有此正面對沖又豈有和睦共鄰之理？加上辰、戌之地為墓庫，一般星曜落入此地都有志難伸，此時日月同被剋洩，雙方都感到不安和危險，命運將他們被動地情牽一線，喜歡也好，不喜歡也好，事實上他們想走也走不了，成為另外一對命運共同體。此為「丑盤」的第四個矛盾點，亦都是太陰落陷的溫和剋妻效

應。

除此之外，我們亦不能忽視盤中「府相朝垣」的壓力，「府相」所映照之宮域就是紫微之夫妻宮，命主因為千絲萬縷的原因，並不可能一走之了，斗數好玩之處，就是看事情不是只看一個宮位或星曜。

**【陰精入土】**：現在輪到太陰，「丑盤」雖然日月無光，如論力量平衡，太陽卻遠不及太陰。事實上，在十二個原局當中，太陽在「戌」最為零落，戌宮太陽只合天府和巨門，反之太陰同時盡收武曲、七殺、天同、天梁和天機，文臣武將差不多一面倒向太陰。

在性格而言，太陰藏於「辰土」，命主表面看似懦弱，可其內心卻極度堅強，而且城府頗深，能把心事隱藏，亦能忍辱負重，古人因而稱之為「陰精入土」。又因七殺關係，此人的直覺性和決斷力超凡，一眼就能看穿別人所想，因此絕不能小看這顆太陰。

基於太陰盡收文臣武將，在男命而言，代表娶得能幹耐勞的女子為妻，其妻能文能武，而且事無大小，都能處理得相當妥當周詳，乾手淨腳。可是，盤中太陰始終都是落陷，並先天暗合武曲、七殺等強星，因此如希望娶得貌美嬌妻，奉勸切勿痴心妄想。盤中顯示女方的美貌與溫柔不但沒有，更可以用強悍硬朗來形容，此情況不獨女伴，連盤中人的母親和及女兒皆有相同情況。

**【怕老婆會發達】**：「武殺」位置即是太陰之奴僕宮，如今六合，主妻愛管事執權，其支配欲強，甚有機會婦奪夫權。假如要管人管事，男方只可用情義來驅使，而女方卻可以名正言順，運用職權來駕馭下屬。老實說，從盤中各方面顯示，命主多數是個懼內及畏妻之人，從朝中文武大臣一面倒地服從太陰多於太陽便可得知。可話說回來，盤中男卻是個假如包換「怕老婆會發達」的命造，雖然男女雙方並不一定濃情蜜意，但卻不可忽視女方為男方全心全意的付出和犧牲。



有趣的是，不論從現實角度還是命理角度，永遠都是柔能剋剛，從太陰先天奴僕宮為七殺便知，可見用腦的人永遠都是管用武的人。

### 率直坦白的白羊座

以上所述，巧合地在西洋星座也有同樣啟示，「丑盤」的太陽在「戌」，戌宮即是「白羊座」。白羊座作為「春分點」，占星學認為這是一年的開始，因此白羊座的人就像小孩一樣，性格熱情率直，而且初生之犢不畏虎，他們的好奇心強，勇氣極之可嘉。



本星座之中有一顆恆星，名為「壁宿二」，此星包含了金星、火星和木星的元素。金星主女，火星主男，二星本身已是感情之星，加上木星代表幸運，三者一起便構成了大眾和諧，有利多方合作，更加是顆對婚姻有利的吉星。

【有驚無險】：假如盤中人是位女性，便是一位巾幗不讓鬚眉的女強人。有趣的是，太陰的夫妻宮和「紫破」一樣是空宮，如配合落陷的太陽，亦同樣有剋夫的意味。加上星曜的對宮為天同、天梁，「同梁」在後天運限代表經常遇上驚險事情，但最終都能大步檻過，化險為夷，蔭忌性質濃厚。否則，便主雙方的矛盾和分歧頗深，或在年齡上有明顯差距。

最後，落陷的太陰主思慮不安，此不安感便是沿自於奴僕宮的強悍下屬所致。如前所述，盤中人甚至有剋子之嫌，命主重用人才，同時亦猜忌人才，落陷的太陰尤甚，信任與猜疑同時並存。假如是劉邦所忌，必然是臣子韓信等異姓王。此外，劉邦晚年為了寵戚夫人，更打算廢太子，立少子，最後被呂后阻止，不能成事。

【平淡是福】：結語，寫「丑盤」之時，筆者並沒有刻意把劉邦和此盤掛鉤，然而當執筆去到中段，盤風所顯示出來的整個人格便原形畢

露，假如了解劉邦的一生故事，再看此盤，定能會心微笑。此盤之所以成就傳奇人生，就是由於人多勢眾，高低落差的矛盾點特別多。而盤中唯一不足之處，就是太陽的單落，這方面亦反映盤中人之一生，經歷過一輪大上大落之後，無論是成是敗，最終都是以平淡的結局告終。



• 漢高祖劉邦





第十章

紫微在末  
【紫破反盤】



## 紫微在未

承上解說，假如「丑盤」的代表人物是劉邦，「未盤」既然是它的反盤，理所當然以項羽為假設對象，我們又儘管看看，到底「未盤」與項羽又有幾多分相似之處。

	天機廟	紫微廟 破軍廟	
太陽旺			天府陷
武曲陷 七殺陷			太陰旺
天同平 天梁廟	天相廟	巨門旺	廉貞廟 貪狼陷



丑、未兩盤同屬紫微、破軍的組合，「紫破盤」的一大特色就是上下波幅特別巨大，第二特色就是矛盾點特別多，第三特色就感情色彩特別濃厚，然而盤局的成敗關鍵，天時、地利卻不及人和。基於安星法關

係，「紫破盤」與左輔、右弼、三台、八座特別有緣，只要是冬、夏兩季出生，便幾可肯定能夠成為「百官朝拱」的格局。假如一旦成格，此人一生必定以經營人際關係為重任，並終生周旋和糾纏在眾多複雜的人事關係當中。

**【再說百官朝拱】：**「百官朝拱」有分為本對雙方的朝拱，一般而言，本方朝拱即是輔弼和「紫破」同宮或夾宮，當中以夾宮的氣勢最盛，由於輔弼皆落入父母和兄弟宮，因此宗族叔伯以及家族親友的助力最為有力。反之如朝拱方是對宮，即是輔弼所夾遷移宮，則主其人兼收外人的胸襟和容人雅量，用人之道不論親疏，四海之內皆有助。

從丑、未盤「紫破」為命宮可見，假如「百官」在本方左右落戶，父母宮為空宮，兄弟宮為天機，則來來去去都只得天機一星之助，而天機只屬文曜，助力以提供計策和意見為主。假如盤中的紫微是個固執的獨裁者，聽不進別人意見，便大大浪費了輔弼朝拱之力量。

反之，如百官在對方朝拱，氣勢便大大不同，先不論輔弼哪星在疾厄宮，都能盡收「同梁」和六合宮的「廉貪」，此四星已包括老、嫩、好、醜，可見有如此格局，此人不論出身背景，皆用人唯才。此外，「廉貪」之宮位亦即是「紫破」之事業宮，也能得到輔弼暗合，相比之下，正拱格局自然遠不及對拱能夠吸引到更多賢能將帥的相助。亦因為此，相信「丑盤」的劉邦便是用「對拱式」，而項羽便是用「自家式」，此點稍後還有更深入分析。

**【丑未之分】：**「未盤」的「紫破」是以紫微為主角，破軍為配角，原因是紫微屬「土」，在「土」之宮垣為比和，破軍屬「水」，同宮卻被剋洩。心水清的朋友還可記得，凡紫微較「旺」或太陽較「廟」的原局，際遇都偏於安定順遂，一生平凡少變，並容易獲得父母關愛及助力，上半生的運情普遍偏好等等。反之如破軍為「旺垣」以及太陽「落陷」者，人生的波動便頗為巨大，不定性和飄蕩感較強。單憑此點，「未盤」的際遇便有可能不及「丑盤」來得大風大浪，人生故事亦

比不上「丑盤」的精彩和傳奇。

和「丑盤」的情況相約，「紫破」組合正好道出盤中人富有創意和無畏的開創精神，可是兩者不同之處，就是星等互為顛倒。可見「未盤」之人個性稍為自負，運情也相對穩定，沒有「丑盤」的原始和草根性。但同樣的是，他們都傾向合作，而且很具親和力，熱衷和同袍建立長久而穩固的合作關係，為謀大事懂得妥協。

惟不獨「紫破」，單是破軍一星已很喜歡與人合作，事關其對宮天相有和而不同，求同存異的合作精神。再加上「未盤」的紫微與兄弟宮天機六合，便更突顯出對兄弟朋友間的手足情深，既能共富貴，亦能共患難，有一同打天下的共贏決心。而且在六合之中，又以午、未和子、丑隣宮相合關係最為密切，如大限行經這些宮位，亦都有一先一後，或一因一果的串連關係，彼此都有唇齒相依之感。

**【再說木火通明】：**「未盤」的人格魅力，主要是由充滿自信的紫微和「午」的天機所表現出來。筆者強調，凡「午」之宮垣皆有星曜顯揚性，如今天機在「午」雖然被洩，但仍可理解為「木火通明」。天機一星有強烈的機動性，在情性方面主聰明機智、活潑好動，其人能夠靈活變通，想法多卻能設及實際需要，與破軍的實際行動可以互補協調，盤中人想得出又能做得到。由天機在「午」設想，明顯此人的智商（IQ）水平極高。「木火通明」的格局分別有「紫微在子」的貪狼和「未盤」的天機，「機貪」都是善算多謀的星曜，惟天機不足之處就是守成力不足，而且，更大可能是聰明反被聰明誤。天機在「午」有如「化科」，星性過分活躍，性情明顯善變，不安於現狀，心頭理想過於妄大，根基未穩便想圖變，其先天的不穩便由此而來。

話說少年時期的項羽多學少成，《項羽本紀》記載此人「少時，學書不成，學劍，又不成。」項羽認為書生無用，學劍卻只敵一人，亦不足學，要學，就要學萬人敵，除後其叔父項梁教他兵法，但項羽略知大意以後，便沒有繼續用功學習下去。筆者補充，天機者學習速度快，有



如龜兔賽跑的兔子，這些人普遍認為學三成已能應付所需，過分深入則毫無必要。此外，項羽擅長的是運動戰，亦與天機善於機動，反應迅速敏捷，與他的思路不無關係。

【基本不足・巧妙有餘】：天機和紫微六合，某程度上導致天機習染了紫微的一定霸性，這點與傳統和獨坐的天機分別頗大。鑑於紫微和天機的身份有別，在現實中還會有所避忌，可是天機的聰明之處，就是善於調度和搬弄，尤其是去到關鍵時刻，亂搬龍門和雙重標準便會時有出現。加上天機與紫微的私人關係，假借聖旨或代上頭發言便是時有之事，嚴重者更會指鹿為馬，把謬論作為正解，然而以上各點都是天機常用的慣性手段和技倆，目的是以巧技取替硬功夫，極富投機取巧之嫌。

更確切地說，狐假虎威卻不獨發生在兄弟宮天機身上，然而命主本人對此也十分受落。正因為此，項羽在羽翼未豐之時，便特意在民間找尋亡楚後人，立他為王，意其在背後控制，此有助爭取民心之餘，作事便可名正言順，此王便是牧童「楚懷王」。可是，天機始終都是心急，當初定楚懷王的目的只是為了應急所需，在天下尚未歸心，形勢尚未明朗之前便殺了他。天機主小計，始終未去到大謀級別。



玄學術數乃一個龐大的文化及邏輯系統，最怕習者知其然而不知其所以然。據說日本在唐朝時期派人來華取經，希望把風水學帶回國內好好實施，不知是唐人以《滅蠻經》刻意「跣佢」（陷害），還是日人學少少改多多，斷章取義，把京都的風水破壞，從而導致平安時代之後，天皇都淪為二線角色。現今南韓也有相同情況，其國旗的太極有了魚鱗，打直變成打橫（三八線），顏色又改了紅藍（共產/民主），八卦又少了四卦，論創意可謂全無，更破壞了整個意象的生剋循環。可見唔知比無知更可怕，識少少扮代表反而害了自己。

【破斧尋舟】：未盤中有兩個空宮，一個是父母宮，另一個是夫妻宮，凡空宮者，其變化可以十分複雜。假如以六親宮位而言，反映宮位相關人士與命主的感情淺薄，宿世緣份不深，但鑑於盤中太陽當旺，雖言其父母宮為空宮，也不難獲得其他長輩和男性貴人的照顧。除此之外，因借星對宮天梁和天同的關係，命主便有可能不是由自己的親生父養大，見「偏星」的情況尤確。

從「同梁」映照的星象可見，一個小童和一個老人，命主便有機會由家族的其他長者帶大。假如父母宮有天巫，或對宮為「天梁化祿」，代表能承繼家族產業，如此局是輔弼相夾的「百官朝拱」，即是父母宮沒有主星，只有左輔或右弼單星坐守，更有可能是過繼及領養的例子。

「百官朝拱」的排烈以夾宮最有氣勢，亦因為此，命主的性情容易偏執，無論輔弼任何一星映照「同梁」，都能有效放大它們彼此之間的分歧和矛盾。因此「未盤」的人喜劍走偏鋒，喜以「破斧尋舟」式孤注一擲。

然而「破釜沉舟」這句成語，就是因項羽而來，話說其人進兵鉅鹿，渡河進擊秦軍，渡河後下令部隊逐一擊碎鍋子與鑿沉船隻，而且全軍僅帶三日乾糧，餘者焚之，自絕退路以示豁出一切的決心，若不得勝便有去有回，可見其人的冒險和賭命心態極為嚴重。



【家長式教育】：再說，「同梁」的一老一嫩正好和「紫破」的高低身份有雙重暗示，性格方面反映此人思想矛盾，可能是天真和老誠的混合體，並有可能時而理性，事而感性，一時頑固到極點，一時什麼都無所謂，有令人難以觸摸，一時一樣的飄忽作風。

另外，「同梁」對星主師徒關係，盤中「同梁」雖然映照父母宮，但事實上卻在疾厄宮，疾厄宮的廣義為一般日常生活，以人物關係所見，顯然所指的是家長式的教育模式，一種由長者透過生活體驗而傳承下來的學習方法。亦因為六合「廉貪」關係，此知識傳承較為傾向技藝

和實用性，當中亦有濃厚派系及家族祖傳色彩。

承前文「丑盤」所說，「亥」之「廉貪」是為盤中的重心所在，斗數初哥經常斷章取義，把「廉貪」想像為情慾之星，在「亥」水宮位更會聯想成為情欲氾濫的場面，可是在「丑盤」已經說明「廉貪」只是重情重義，對妻子和情人的態度還是有始有終的。

從盤風所見，「廉貪」着重的是家族的興盛和昌隆，廉貞主親情和宗族，貪狼為進取和擴張，兩者一起致使命主擁有強烈的家族共榮感。但這都是表面，真實的情況是，必先建基在「我是核心」的大前題之下，以上論點才能成立。在現實生活上，廉貞所代表不獨是家庭，連事業或興趣圈子也有同樣解讀。

「核心論」的分析如下，盤中的紫微無論什麼看都十分自視自信，假如成為「百官朝拱」，其父母宮得到左右輔弼，便得以承繼家族的產權。加上自問為良師高徒，命主渴望得到圈子的肯定和承繼是必然的。

此外，「亥」為水地，只得貪狼得以生旺，廉貞倒為失地，須知道，貪狼的私心一向甚重，而太陽重公義，太陰重私利，「紫破盤」的太陰氣勢強大，反之太陽卻單薄得很，此為宏中見細，其人一心為了宗族發展，事實上卻是為了滿足個人的私慾和野心。

**【泛水桃花】：**「亥」之「廉貪」除了私慾，還有情慾和技藝代表性，《太微賦》云：「貪居亥子名為泛水桃花。」前文「紫微在午」已經介紹過「泛水桃花」，是色字頭上一把刀，真正因咸濕而惹禍。可是「亥」位的「泛水桃花」卻大大不同，正格是以「癸」年「貪狼化忌」為主調，加上「癸」年祿存在「子」，則陀羅與貪狼同度，祿存在「子」與巨門同度，一來穩住了巨門，二來穩住了天機，三來穩住了天府，與此同時，貪狼又被陀羅在水中拖延，假如用於男女之情，便是感情上的長期困擾及苦戀。

假如「廉貪」坐落的是命宮，擎羊便落入福德宮，惡性爭奪的意味便甚濃。女的便有非君不嫁，男的便有非卿不娶，雙方痴情得很。此點最是家傳戶曉，莫過於就是項羽和虞姬的愛情故事。為什麼筆者認為此盤的廉貞不廟，明顯兄弟手足只屬其次，美人愛妾才是首選。

經驗上，「未盤」的痴情和專愛，很多時是因為不懂得決絕和取捨，主觀地不希望傷害別人而引致的。假如他們能夠狠心決斷一點，做事不拖泥帶水，便少了這個方面的煩擾，但講多未必有用，「廉貪」命多數做不到。

**【才情橫溢】：**「廉貪」的第三要點就是個人才華和技藝，一般貪狼「廟旺」的盤風，個人的才情都非常橫溢，命主有高質素的審美觀和藝術鑑賞能力。而「廉貪」之事業宮就是武曲和七殺，「武殺」的動感強烈，是速度和力量型的結合，在技藝方面可以理解為體育運動或技巧性強的鍛鍊，例如武藝及舞蹈方面的興趣喜好等等。加上盤中的太陽「旺垣」，其愛好偏向大眾化，不會有高深莫測的冷門追求。基於「武殺」五行同屬「金」，在「卯」宮為金剋木，對工藝美術也有一定愛好追求。又因「武殺」對星暗合廟旺太陰，反映命主鍾情能歌善舞的才藝女子。以盤風而言，「未盤」之人確實不難抱得美人歸。



說到這裡，又要重提盤中的代表人物項羽，項羽的武功高強，世人皆知，原來他也很喜歡體育，他把體育運動當作為團隊合作和練兵的另外一種方式。

當然，他本人極愛欣賞歌舞表演，尤其是身邊的美人虞姬，甚至是項莊的劍舞。此外，劉邦為帝多年，並沒有一首可以流芳百世的名言詩句，而項羽的「垓下歌」卻是千古傳誦，雙方的才情明顯不是同一層次，這就是各自盤中貪狼的區別。

垓下歌（項羽）  
力拔山兮氣蓋世。時不利兮騶不逝。  
騶不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！

力拔山兮氣蓋世。時不利兮騶不逝。  
騶不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！

還要一提，就是「同梁」和「廉貪」的一對矛盾點，紫破六合天機構成了和兄弟手足的生死同榮關係，三合「廉貪」為家族和圈子勢力擴張，還有「廉貪」六合「同梁」主師徒關係，可見盤中人十分重視團隊合作，尤其以師徒、弟兄、手足方式的合作團隊，此點既有利合作，同時亦富有圈子內幕的感情色彩。鑑於盤中人的感性多於理性，相信帶有感情色彩的拍檔更能給予其相當的安全感，此方面亦都是其信心之所在。

話說項羽由倒秦開始，起家的卻只有八千兵士，及後發展到百萬聯軍，亦都是以「八千江東子弟兵」為口號，可見此人對兄弟和弟子何其信任，何等重視。

**【反傳統】**：但矛盾的是，其實「寅」之「同梁」，一時一樣之餘，也不喜歡尊師重道，也不分尊卑老幼。此宮位的階級意識薄弱，又鄙視傳統文化，原因就是天同為敗祖自興，取而代之的星曜。事關盤中屬「水」的天同卻生旺「寅」木宮位，同宮屬「土」的天梁卻被「寅木」嚴重剋制。本來天梁能有效管教天同，可是盤中天同的「傷官」（水生木）過重，小兒聰明過頭，最終「傷官見官」（木剋土），反害其師。

再者，「未盤」紫微的自我隨心性強，改革變動之心又重，加之福德宮正是六合廟旺太陽的天府。一個光明的天府，喜歡接受新鮮事和新

潮流，對懷舊事物不感興趣。同理，既然「天機在午」只着眼目前，對歷史和傳統觀念又甚會有刻意保育的念頭？

歷史上已經說明，項羽確實喜歡以下犯上和破壞文物，其少年時期對秦皇已有「彼可取而代之」的野心和念頭。在他一手促成死亡的上司分別有：起義時的殷通，宋義和楚懷王，當然還有秦二世子嬰，而范增的鬱鬱而終，亦間接由項羽一手促成。再者，項羽進入咸陽後，焚阿房宮，掘秦皇陵墓，其所到之處，無不不成廢墟，可見古人認為「紫破」為人「為臣不忠，為子不孝。」又未必無因。

【單薄的太陽】：太陽在十二宮位大部分位置都有格局，惟獨丑、未盤的太陽落入辰、戌卻苦無稱號，原因便是太陽在此地的氣勢最為單薄，只有相合天府和巨門。假如廟旺的太陽好面子，好奢華派頭，「辰」宮太陽卻比巳、午宮為之甚，原因正正就是盤中太陽的勢力過於單薄。

丑、未盤的太陽，完全沒有成為「陽梁昌祿」之可能，貴氣不足也會影響安全感不足，假如是「戌」宮的太陽還好，反正沒有名氣，也不介意別人看法。如今太陽日上三竿，為眾人所知，沒有多點門面和派頭，還好意思當眾示人？但有利的是，盤中太陽雖說日上三竿，還有四竿、五竿、六竿、七竿才到天頂，命主還有大好時光好好享受日照，此方面正好反映命主三十歲前可以一直無憂。

紫微和破軍的人都十分實在和盡責，反之天機卻喜歡推卸責任，永遠有他的解釋和理由，當然此點也會直接影響到盤中人的行事作風，特別和只有外表而內涵不足，並酷愛表現的太陽一同共事。從多方面的描述可見，項羽為人愛面子且愛現（Enjoy Showing Off），從「富貴不還鄉，如繡衣夜行！」和「人言楚人沐猴而冠耳」可見，此人極期望能夠光宗耀祖和衣錦還鄉。其自尊心 and 面子更是神聖而不可侵犯。

正因為此，劉邦在鴻門宴中之所以大步檻過，就是由於項羽極度喜



愛被人抬舉，愛被人奉承。由於劉邦的拍馬屁功夫甚為了得，「太陽在戌」可以全不顧顏面及個人尊嚴，鞋油十足才可逃過一劫。

相反，項羽認為打敗仗便無臉目去見江東父老，因自尊心作祟，從而自刎於烏江。死要面子的人，跌落地都要擰返咋沙，在烏江的大敗，眼見自己最心愛的侍妾都已經被迫自殺，他受到了嚴重打擊，再加上楚軍傷亡慘重，心中既是傷心，又羞愧難當。所以當項羽帶着殘兵敗將逃至烏江畔時，對部下表示「天亡我，非用兵之罪也，豈不謬哉！」意指戰敗乃天意，並非是自己作戰不力的責任。

### 善良博愛的天秤座

其實以上所說，正正就是天秤座的特色，太陽在「辰」為西洋「天秤星座」，天秤座的守護星是「金星」，金星乃「愛情之星」，同時又是「爭鬥之星」。此星座的人同時擁有善惡兩面的極端想法，當天秤的狀態平衡時，此人溫柔和善，平易近人，與人共處能保持和諧氣氛。天秤座愛美，總是把最好的一面示人，把缺點嚴密收藏，但此星座的致命傷就是性格優柔寡斷，猶豫不決，虛榮心重，沒有擔當，承壓能力薄弱等等。假如天秤的平衡一旦打破，其人自私自利和衝動易怒的一面，確實容易嚇壞朋友。



在天秤座之中，有三顆吉利恆星，分別是「太微左垣一」、「角宿一」和「大角一」，三顆都是人緣星，星曜富有親和力和純真性。

「太微左垣一」有善於協商及和諧共存的思想。

「角宿一」主聰明和吸收知識的能力。

「大角一」則有藝術方面的鑑賞能力。

有趣的是，天秤座的人如帶兵打仗，就會出現以下的情況。項羽不忍坐下跟隨多年，並多次出生入死的烏騅馬同落戰死沙場，便將此名駒贈予江邊亭長，已無坐騎的項羽命令隨軍將士也下馬徒步作戰，最後楚軍全部戰死，情景動人但悲劇收場，筆者建議愛護動物協會應該後補一個獎狀予他。

【日月並明】：假如「百官朝拱」不是朝拱實幹的「紫破」，而是走去朝拱表現性強的「日月」，便是一個交際能力特強，而且表演欲旺盛，更是相識滿天下，人際網絡極廣之人。和卯、酉盤的「日月夾命」情況相似，太陽為「男」，為日與夜；太陰為「女」，主天與地，即是上天下地的普羅大眾。根據安星法，左輔、右弼在辰、戌起步，即是陰曆一月和七月出生人，輔弼便會落入辰、戌位置，如再加上三台、八座，命主所認識的人眾多，上至皇親國戚，下至黎民百姓，沒有社會階級之分。

又或者「百官朝拱」為三合，相合其他星曜如「武府」或「廉貪」，便是一種格局較細，或只是一種參與人數眾多的節目，集體領導性質相對較少。此盤的人好名，好面子，可見走進太陽大限便覺十分舒服，一來可以拋頭露面，投其所好，二來少了作實事的勞累開創。又因盤中天府得到太陽的暢旺，少了嚴肅和保守作風，從而表現出親切溫和的態度。有些時候，更會主動開倉派米、派糖，為了營造個人的良好形象而變得慷慨大方，好施小惠。

從「未盤」天府是「紫破」之福德宮所見，盤中人活躍多勞，性好開創，可是其內心卻是不緩不急，心態溫和圓融，沒有強烈成見或過分主觀意願，是個容易商量的人，以上各點都有賴「辰」宮光亮的太陽所賜。

盤中人認為，總之你識尊重人，肯畀面子，萬事通通有得傾。西楚霸王外表霸道，但去到關鍵時刻，還是懂得妥協，而且其人開出的條件對劉邦來說可謂極之優厚，以鴻溝為界，西歸漢，東歸楚，是為「楚河



漢界」。從上可見，日月並明的格局，雖言對沖，可是求同存異，在矛盾對立中找出平衡。

**【持利器求財】**：然而通情達理天府的對宮，便是武曲、七殺的組合，此對星的進取心和衝勁十足，競爭和建功立業的心態強烈。兩星同宮有如二士爭功，為人有勇有謀，有膽識謀略，由於兩者都極具攻擊性，因此古人稱之為「武職崢嶸」，是有利武職及軍警的格局。

而「武殺」同為金屬利器，因此在「卯木」宮垣便有「持刀求財」的寓意，從好處看，假如不是軍警，作為屠夫、工匠、外科手術醫生也明顯合適。如是「甲」年生人，因祿存在「寅」，擎羊便與之同度，持工具或操作器械的性質便更濃。

**【木壓雷驚】**：「武殺」亦都是「紫破」之財帛宮，從好處看，利於資源的爭奪，在大利當前，命主能夠手起刀落，快刀斬亂麻，而且為了成功，可以無所不用其技，不惜利用非常手段。除此之外，「武殺」又代表命主在黃金時間會遭受到一次極為嚴重的打擊，輕者損失慘重，嚴重者甚至有生命危險。正因為此，「卯」宮之「武殺」同樣並視為「木壓雷驚」的凶格。因「卯」屬「木」為「震卦」，震卦對沖便是「酉」宮「驚門」，主意為過剛則折，八字為「強金剋強木」，無論誰勝誰負都必然兩敗俱傷。而「未盤」個性敏銳且性急，有小計但無大謀，遠見欠奉，因而凡事喜歡硬碰硬，稍佔上風便想趕盡殺絕，不留餘地別人，也斷絕自己後路。

婚姻補充，基於武曲性剛，七殺孤獨，此對星既是「孤辰」，如今六合「戌」太陰，而「戌」亦都是「寡宿、華蓋」的常駐地，在此影響下，太陰的孤寡性特別強，一來反映女方獨立堅強，二來反映男女兩方易有爭執矛盾，此點亦與「日月對沖」的解釋相同。可是，若然雙方因工作關係不能時刻見面，反而更見理想。

**【本質怯弱】**：由以下部分開始，絕對是「未盤」的重點所在，

亦都是為項羽作出大平反。讀歷史的人都知道，古代大部分歷史都是由勝利者撰寫，項羽的故事也不例外。從「未盤」的星象顯示，加上個人主觀直覺，筆者傾向相信項羽是一位十分友善的人，更加是一位美男子，他是古代名門之後，即現時是我們所謂的富二代人物，相當於《三國演義》中周瑜和呂布的角色，為什麼一個溫馴的人主張推行霸政，並封自己為「霸王」？實因盤風和潛意識所驅使。

第一點當然是與當時的混亂時局有關，是為勢所迫，不得已。第二點就是盤中的天機在「午」為怯弱，這個情況就有如「午盤」的天機處境一樣，屬「木」的天機在「午火」宮垣受到灼熱燃燒，自身受到剋洩，老實講怎樣也不是十分舒服。加上天機的本能就是搵靠山，可是，原來的靠山紫微就是自己，即是沒有靠山，最終結果都是要自己搞掂。

實情「霸王」的稱號就是要為自己壯膽，同時用來「嚇鬼的」！這是個自大又自卑的心理表現，為什麼今時今日的恐怖組織，全部都有一個犀利及正義的名字，就是由於自身薄弱，又不想被人看低，並有利於來吸引投機者，是騙人之法。而「未盤」廟旺而單薄的太陽，加上善於粉飾外表的廟旺貪狼，還有「午」之天機，正好道出此項玄機。



然而天機太怯，也有另外一個情況，據史書記載，章邯率領二十餘萬士卒投降，卻被項羽坑殺。項羽年少，未做過大買賣（Deal），恐怕自己吞不下，因而便動用「紫破」的破壞力，將他們一一消滅，反正天機意想不到的，就當它從來未發生過。

還有不能忽略天機之福德宮，此宮本身為空宮，借星天同、天梁，「同梁」是家長式教育，是古人生活上的體驗和智慧。在秦漢之前為春秋戰國時代，此段時期全以武力和霸政為代表，項羽以「同梁」作為福德宮，又怎有可能懂得搞個「約法三章」或「全民公投」？

【石中隱玉·宜治不宜亂】：假如身在太平盛世，「未盤」的人發揮可能更好，事關從太陰的位置所見，明顯是一個十分工整的「機月同

梁」格。眾所皆知，「機月同梁」是公務員格局的良好典範，盤中人可以按部就班，不偏不倚地根據上司或既定程序如實執行工作。

由於盤中的階級層次感頗強，如不是身在亂世，被無法無天、無秩序的情況下干擾，項羽更有可能成為一個出色的公務員、副局長、或警務署長之類的人物，身處權力的第二把交椅。事實上，盤中人具有成為丞相的優厚潛質，比做大將軍更能夠得到妥善發揮。

最後要講的就是「子」之巨門和「丑」的天相，「子」之巨門，人稱「石中隱玉」。此為「未盤」的唯一吉格，其主意就是不宜鋒芒太露或劍走尖峰，切忌得意忘形，以不取最高峰為優。反應該選次而不選首，謙卑而不專橫，有如寶玉藏於泥土中。

巨門屬「土」，本性隱蔽沉潛，一般來說，沉默冷感的星曜皆不利情，但是以「未盤」來說並不嚴重，主要原因就是「紫破」六合天機，而天機之對宮為巨門，一是兄弟，一是奴僕，兩者六合，關係明顯密切。還有旺日能解巨門之暗，可以加強巨門的活躍性，增其熱度。再者盤中天府的星性柔和，既不嚴肅，又沒有架子。最後「紫破」本身已有親民之意，能深知民間疾苦，同理心強。

筆者曾經說過天相不應屬「陽水」，從「石中隱玉」亦能隱約看出相關屬性。從古制的「廟旺利陷」所見，天相在「丑土」為「廟」，而「廟旺」之天相，為人特別謹慎，服從性強，能上下兼顧，左右協調，對人對事甚有分寸，加上盤中的日月光度適中，不論男女老少也能和諧共融。其實「石中隱玉」的意象理應包括天相，假如沒有天相的包容，「巨門在子」只是一灘爛泥，當中的功用主要是和應「午」之天機，主凡事表面，沒有深度可言。

假若和六合天相一齊解釋，其理卻妙不可言，天相為盒子和容器，「丑」為濕土或頑石，東西放入財箱才顯得珍貴，這樣巨門才有「隱玉」的成份。「未盤」中人喜歡包裝，不論爛泥還是石頭，從外人來

看，總之在寶盒之內就是珍品。此外，巨門細心，天相謹微，即是事無大小都能兼顧，都能打理得井井有條，加上為人不高調張揚，凡事都能謙恭忍讓，才能成就「石中隱玉」的美格。


如前所述，「未盤」的成敗例子就有如《三國演義》的呂布和周瑜，兩者分別，前者呂布喜歡自把自為，不自量力走上最前線，夢想與群雄逐鹿，爭一日之長短。後者周瑜卻是吳國高級公務員，盡心盡力協調各方勢力，而且此人更是一人之下，萬人之上，周瑜有孫權的尚方寶劍，雖然沒有君主之名，卻有君權之實。

最後，本章以韓信對項羽的批評作結：「遇強則霸的匹夫之勇，和遇弱則憐的婦人之仁，既不能任用賢能將帥，只看眼前而不識大體；好行小惠而不顧大封大賞，用人但憑個人好惡而非才學，只記過不記功，且心胸狹隘，作風與劉邦完全相反。」



西楚霸王（前232—前202） 清人繪

- 此圖為西楚霸王項羽，為清人繪像，從圖中可見，人像的上庭（官祿宮）特別飽滿，額骨隆起，此為富二代之基本額相。可是個人認為，項羽享年三十，何解畫得相中人如此衰老？加上「天機在午」為「木火通明」，而且太陽星座是「天秤座」，項羽本人應該是位彬彬有禮的美男子。



第十一章

十八對星  
【紫破盤】

## 十八對星・紫破盤

### 紫微、破軍、天相

「紫破盤」可以分為辰、戌的紫微、天相，和丑、未的紫微、破軍。「十八對星」講求的是雙星同宮，而對宮單星的解釋與《斗數上編》所講述的十四正曜完全一樣，因此單星演示，不在此贅。

每當有紫微出現的場合，皆主重要和巨大事情，而天相在後天解作一模一樣和不斷重複，因此「紫相」對星便解作不斷重複的重要事情。然天相和破軍的不同之處，就是不帶有破壞性，又因天府、天相和巨門的星系關係，「紫相」對星因而習染了其累積性，只要天相重複十次，就會複製出十件相同的事物。但一般而言，天相的具體次數為「貳」，即是兩次，或一雙，或一對。



承上所說，「紫相」如落於後天人士宮位便有雙親的機會，當中尤其落在兄弟宮和子女宮最有雙胞胎的可能，假如不是孖生，性情亦非常相近，而且雙方感情關係十分融洽。此星如落在父母宮，甚至有機會得到雙重父母，特別是左輔、右弼對照辰、戌，代表極端和不平衡，當中最常見就是除了親生父之外，命主自小便有另一位長輩照顧，例如舅父、叔伯之類。

同樣情況，如「紫相」加輔弼落入夫妻宮，齊人之福或三人同行便時有發生。假如沒有輔弼，便有初次相識並無感情，相隔一段時間之後，久別重逢繼而相戀結合，古人因而認為「紫相」在夫妻宮為親上加

親之星象。

「紫相」如落入事業宮，則有兼行兼職之嫌，又或反映工作性質重複刻板，例如從事產品生產，但基於「紫相」具有政治性，加上星曜的協調能力佳，因而有利從事政治及內務等工作。此對星如落在福德宮，主個人理想遠大，同時具有心術權謀，如多遇「陰曜」和「化忌」，玩弄權術手段的意味可謂極濃。

反之，假如對星遇上吉化，便有好事齊來及雙得益彰之應，又或者正業不如副業好。「紫相」的主從關係，反代表「副業」可以成為重要人物，「正職」只可擔任副手。因此「紫相」在運途及選擇方面，甚會有「有心栽花花不開，無心插柳柳成蔭」之應。其實此點確是由於「癸」干的「破軍化祿」和「貪狼化忌」影響所致。最後要提一提疾厄宮，「紫相」在疾厄宮主慢性病和舊病復發，另外還有擴散和複生性，在前文提及的腫瘤，就是由於癌細胞的快速分裂和過度增生而引致。

在運限方面，紫微和天相都是穩定型星曜，兩者的四化不多，只有紫微會化權或化科，至於代表好壞優劣的「祿忌」，兩星均一一欠奉。再者對星只入辰、戌的天羅地網，從中可想「紫相」的人生大致平緩穩定，或者說其上下行波度較為平緩線性。盤中人喜以不變應萬變，因此論大限吉凶，便極度依賴外圍環境所帶動。

假如說「紫相」對星為平緩地重複，「紫破」就是巨大波幅了，兩者只要擺位不同，分別便差天共地。首先，破軍本身有破壞性，星曜主改革和創新，可以這樣說，「紫相」為平緩地改變，天相的改革是慢得不易察覺，可「紫破」的改革就大大不同了，有如爆炸式、火箭式及推土機式的改變，以上方式全都需要燃料消耗，而且付出頗大。

鑑於「紫相」的累積和穩定，感覺有情，一般為古人所喜，反之「紫破」需要不斷消耗，完即棄甚被古人鄙視，認為「紫破」為無情無義的組合。因此大忌落入六親宮垣，主人事關係上的變遷和叛逆，「紫

破」沒有生離死別的刑剋，更多是由個人情緒及脾氣觸發而導致的關係變差，繼而反目成仇。還有一個常見例子，就是對星坐落子女或奴僕宮化忌，無論在公在私，都容易被心腹出賣。

假如「紫破」落於福德宮，反映其命中人的理想和決心皆強，某程度上還有一定的反叛性，同時又因紫微和破軍的落差巨大，想法便有一時，彼一時的完全不一樣看法，令人難以掌握。

話說破軍喜歡用完即棄，紫微主重大決定，假如落在事業宮，便主轉換行車線。天相喜歡兼職，破軍喜歡裸辭，因此「紫破」對星便代表轉行轉業。須知隔行如隔山，轉行需要由低做起，從頭再來，絕對符合破軍耗性。同樣道理，「紫破」落於財帛宮，假如沒有化祿，多數都是銀碼愈來愈少，餐搵、餐食、餐餐清，耗星不利財，字面已說出原因。

在運限方面，「紫破」還有一個特性，就是水平線上波動上落，情況有如心電圖，而破軍則只有化祿和化權，破軍化祿主節節上升，形勢愈來愈好，慶幸的是破軍沒有化忌，最差情況只是跌回原有水平，因此破軍化權而不見「祿」，示意苦而無成，經歷千辛萬苦，最終都只能原地踏步。



當事人每每行經「紫破」運限，由於七殺在福德宮關係，往往對現實不滿，想頭和胃納突然大增，便容易把心一橫，作出重大改變，希望嘗試未曾做過的事情。此點不獨於轉換工作，其他情況如移民、遊學、甚至整容都有可能。

破軍亦因為天相之協作性，特別喜歡與人合作，創辦事業或開創團體，此合作如要成功，除了「癸」干「破軍化祿」代表親力親為而有所成之外，「辛」干之「巨門化祿」還可以得利於合作拍檔，或得利於天時地利之便。

## 天機、巨門

「紫破盤」的矛盾，就由天機和巨門開始講起，「機巨」兩星屬於不協調星組，從星性的本質觀察，天機主動，活躍於表面，追求廣度；巨門主藏，醞釀於內部，講究深度。總括而言，「機巨」的主旨就是表裡不一，所見與所想不同。

在六親方面，天機化氣為「善」，巨門化氣為「暗」，因此古語有云：「機巨交友，初善終惡。」明言最終都是以分手及決裂收場。此對星不利情，但卻少有傷感之意，然「機巨」的孤寡刑剋性質較少，卻未至於出現生離死別的情況，更多的是，相識時十分熱情，但好奇心過後，隨之而來發現本性並非相投，矛盾繼而產生心病，最終情如冰炭。

此星如落在父母和兄弟宮，便是話不投機，意見相左，如有忌星更會經常吵架，頻繁地發生口角衝突。假如落在朋友和奴僕身上，無論兩人早年如何患難與共，一同出生入死，最終都是老死不相往來。此外，巨門除了口舌是非，還有秘密和隱藏性。吾有一例，某君就是為了幫助難兄難弟隱瞞昔日發跡秘史（可能唔見得光），大家避免舊事重提，雙方都刻意避忌，免不過都不想再見面往來。

天機主動，為計劃之星，巨門為內在，主管内幕資訊，綜合而言即是暗動和陰謀。此對星在福德宮主多疑和暗鬥。「機巨」還有表面一套，內裡一套的雙重標準，又或者態度曖昧，見風使舵，心態有如牆頭草，風吹兩面倒。因此對星如配合不良，為人就更加虛偽。

「機巨」兩星都是文曜，文曜與科星有緣，對星有利升遷、考試，但不利財。星組如落在物質宮垣，例如財帛和田宅宮，卻有表面風光，內裡不實之意。但具體情況，仍需參視「機巨」的力量對比，從流動性和儲存量之間作出衡量。亦由於「機巨」的表裡不一，不容易被人看穿，在命宮便有機會成為兩類人，一是空心老倌的大騙子，常常扮豬食老虎，第二類就是披着狼皮的綿羊，即是廣東俗語所謂「鱷魚頭老襯底」，這些人外表兇狠，內裡傷感，好看但不中用。

「機巨」除了蠢蠢欲動，還有強烈的波折感，古人稱之為「機巨破蕩，發不耐久，主先敗後成。」此「先敗」很大程度上都是由於天機的急功所引致，可是「未」宮天機因活躍性較低，加之同宮巨門耐力十足，反而能夠成就大事。相同的是，「機巨」同宮卻沒有早發之人，此對星落在什麼宮位都會產生起伏不定，正如星性所表示，假如以緩慢速度移動或穩中求變的態度行事，便大有作為。無論如何，此對星組皆主晚發。

最後，「機巨」在疾厄宮主暗中變化，更多時候是少病不醫，慢慢積勞成疾。同樣道理，「機巨」坐落事業宮主工作穩定，雖有少許變動仍在所難免，但整體趨向還是平穩過渡。亦由於巨門的特性，工作或手段上皆帶有暗中關係，例如柏底交易、走後門等等，假如以中性來詮釋，則為私人協商。

## 太陽、太陰

「紫破盤」的第二個矛盾對立點就是「日月同宮」，一般而言，相對的日月矛盾性較少，或應解釋為對宮影響本宮，或對宮為外圍展示，本宮則為真我風格，本質上都是以宮中的自坐主星為準，這點跟斗數的基本運算方法可謂雷同，因此我們更應當把重點放在日月同宮的盤例上。



「日月」同宮的命盤，容易令人心理不平衡，反映性格忽陰忽陽，陰晴不定，心態時而積極，時而保守，令人難以觸摸，沒有固定章法可言。但話雖如此，假如盤中「日月」的配搭良好，例如有吉星之助，卻主盤中人做事有條理，而且緩急有序，能夠控制事情節奏。相反，「日月」遇到的是化忌，便是真正的優柔寡斷，此人做事猶豫不決，脾氣變幻無常，每事皆容易進退失據。

基於「日月」泛指普羅大眾，這是「紫相盤」所獨有，只有在丑、未的「日月」，才有機會得到百官朝拱，因此太陽、太陰之同宮組合，極之強調人和融洽的重要性。假如盤中的「日月」俱好，則代表命主態

度親切，人際關係良好，人面廣闊，且極具親和力。假如落在六親宮垣，代表父母、兄弟的感情良好，道理相同。反之，卻主六親感情多變，時好時壞，另外「化忌」的「日月」不協調，反映當事人很難和別人合作，或在公在私都難以和眾人取得協調。

日月同宮的星盤，某情況上已反映了陰陽失調的現象，假如落在夫妻宮就最為明顯，一方面代表男女雙方在性格上、精神上或身體上不能琴瑟和諧，更極端的可能性還有同性戀、雙性戀的異類性取向。但最常見的情況就是，雙方的身份、格調、年齡、甚至體魄上有明顯差距，如能夠在客觀事情上各走極端，便沒有所謂的刑剋問題。

再說「未」宮之日月，兩者屬於偏暗，感覺相對平衡，反之「丑」宮的太陽完全無光，太陰則完全乘旺，可見以「丑」宮之反差最大，高低落差特別高。要強調的是，「未」之太陽雖言有光，然其主要反映都在太陰星性，因此「紫相盤」當中，不論間接或直接，都似乎偏向太陰一方。經驗發現，此盤之人如是「太陰化忌」比「太陽化忌」的負面反應更為嚴重。

從太陽和太陰的位置可見，明顯是一明一暗，同理主表裡不一。在財帛宮方面，便有好睇不好食，收入比預期少，或回報不如付出多。假如是從商者，較常見就是要處理兩份帳目，一本是公開帳，一本是私人帳，又或者是聯名戶口，由夫妻共同打理。此外，「日月」反差同樣代表反覆無常，在財帛宮的反覆無常當然絕非好事，絕大可能是收支不平衡，示意財政不穩。

「日月」如落入事業宮可能比財帛宮要理想得多，一般來說，「日月」運限主反複，但不主巨大變動，盤中人可能在工作上經常遇上小麻煩，卻不主失業或轉行。還有一個較為理想的情況就是，被受稱讚的反覆無常代表辦事有法，反映其手段彈性，而且明暗手段兼備。

在大限方面，凡經歷「日月」之大限多有陰晴不定，此陰晴不定極

有可能影響當事人心境，容易產生迷糊感，時有心大心細，態度曖昧。更多時顯出有頭威，無尾陣，事情難以貫徹始終。假如遇上「化忌」，運情更會急轉直下，事業變得混亂非常。同樣情況，「日月」在疾厄宮主病情時好時壞，或機能失調，此徵狀以女性的剋應最為明顯。

## 武曲、天府、七殺

「武府殺」為「紫破盤」的第二對「三星」組合，此對星以行動型的武曲為主軸，分別與保守型的天府及進取型的七殺配對。武曲與天府的組合攻守兼備，性質中庸，反之武曲與七殺屬於全攻型組合，星性極端。從中可以發現，只有上落波幅極大的「紫破盤」，才会有星性極端的「武殺」出現，反之，柔和緩慢的「紫相盤」，才会有瞻前顧後的「武府」配置。

坊間眾多的斗數書都喜歡把「武府殺」視為同一星組，經常把三者混為一談，假如這些編者能夠真正了解「六十星系」的原結構，就不會犯下如此低級錯誤。就算不懂玄學術數，都能想像，一個言行舉止謹慎、性格小心奕奕、一點都不敢疏忽怠慢的人，絕對不可能有一套大刀闊斧、行事凶悍的「武殺」風格。同樣，成大事者不拘小節，一個命途大起大落，命運注碼甚大的人，也絕不可能有一顆錙銖必較、婆婆媽媽的「武府」心性。正因為此，讀者需要學習就是「武府」和「武殺」的對比和分別，而非模稜兩可的答案。



先談「紫相盤」的「武府」，「武府」講求平衡中庸之道，凡事瞻前顧後，能顧及個人需要之餘，均能考慮別人感受。此對星若然在六親宮垣，便較沒有因「武曲」的剛毅而帶來過度刑剋，加上有溫和的天府作維繫，便能有效長期保持家庭及親友的和諧關係。

特別要提及，「日月」如落在兄弟宮位，更容易直接得到女性之助，例如由姐姐助學，假如落入兄弟宮的是「武府」，則由直接變為間接，例如經姐姐介紹任職於姐夫的公司工作等等。不要忘記，「武府」的六合為太陰，太陰同宮依附太陽，命主因姐夫、妹夫或女方外家關係

而帶來利益是絕對有可能的。同樣，假如「武府」落入的是夫妻宮，主女方多勞盡責，任勞任怨，可謂入得廚房，出得廳堂，甚為得體。

舊思想理解武曲和天府皆為財星，因此古人認為，此對星如入於財帛宮便十分理想。其實「武府」對星主穩中求勝，星組有強建的穩定性，換句話說，「武府」入於什麼宮垣，均能發揮小步慢跑和不斷累積的作用，此項優點正正就是財帛宮之佳品。加上在四化方面，武曲、太陰、太陽均有化祿，當中以武曲為固定收入，太陰為定期利息，加上太陽喜拖與，主以名生利，最終三者之財源都被天府一一收納，可見此對星如坐落財帛宮，先天結構已滿有富足感。

建基於「武府」主中庸和諧，又有累積和儲蓄作用，因此在田宅宮也十分適合。田宅宮主不動產，也代表家庭生活，「武府」自身六合「日月」，反映家中有父有母，有兒有女，有夫有妻，「武府」看似矛盾，但亦都是平衡之道。

事實上，武曲雖然是行動之星，可是它一點也不衝動，衝動的是七殺和破軍。老實地說，武曲本性服從聽話，它先天就服侍於兩位上頭，一位是紫微，另一位是太陽，武曲只主執行（Execution），未有上頭批准（Order），武曲決不敢擅自行動。「紫相盤」的太陽六合天府，加上天府與之同宮，武曲直接又多了一位上司，可見「紫相盤」對武曲的約束和局限性都頗大。

武曲星性不太活躍，假如「武府」坐入的是福德宮，代表當事人思想保守，甚至可以用遲鈍來形容。但從好處着想，盤中心思熟慮，凡事三思、四思、五思而後行，可以說是在沒有十拿九穩的情況下，命主絕不輕易作出行動。

「武府」之組合，可以說是紫微斗數當中最溫柔的武曲，可是一旦拍檔改變，變成七殺，便變成了紫微斗數當中最剛烈的武曲，可謂「近朱者赤，近墨者黑。」命理與道理，並無分別。武曲星性剛毅，七殺星

性凶悍、粗暴，兩強相遇，定有一番苦鬥，因此古語云：「武曲七殺，專倚羊鈴之虐。」正因為此，「武殺」對星主強爭掠奪，此掠奪方式更是明刀明槍，沒有心計手段，手法直接凌厲，可以說一點都不溫柔。

基於「武府」的性質太過強橫霸道，假如沒有祿存調和，為人暴戾，便容易惹禍生災。古稱為「木壓雷驚」就是形容沒有受到抗衡之「武殺」喜歡任意莽為，助紂為虐。此對星如立於命宮，主人膽大包天，一意孤行，而且不懂變通，期望一步登天，往往兵行險着，此行鋼線、走捷徑就是「武殺」心態。當然，像這樣的形勢，一般都是凶多吉少，就算有幸過關，得一時之福樂，也發不耐久，所謂：「獵犬終須山上喪」也。「武殺」假如沒有吉化，在命宮或疾厄宮遇上化忌，主災病及意外，更要小心的是，必然出現的是突發性危險。

此外，「武殺」之組合又被稱為「武職崢嶸」，古人認為有利從事軍警等職業，但是此對星利於從軍，並非取其原則紀律性，而是取其高風險危機。所以「武殺」如落入事業宮，工作便帶有危險性，假如其工作沒有危險，例如坊間斗數書經常提及的武職文做，坐在警局辦公室擔任文員，此危險便會以其它方式出現。其實「武殺」之星組，絕對沒有武職文做之意，很多時文官和公務員更多是指「紫相盤」的武曲、天府，而不是「紫破盤」的武曲、七殺。



「武殺」對星又主「持利器求財」，其實古人稱之為持利器求財，真的是可圈可點，可以是真的持械行劫，亦可以是持手術刀行醫，亦可以是工藝木匠，可善可惡，須視乎星組所遇合的吉凶而定。再者，「武殺」在事業宮有強烈的鍛鍊性，主人有一門熟練手藝，此組合與武曲、貪狼的技巧性又有區別，「武殺」的熟練手藝很大程度上是經過長期訓練而得來，而且性質粗獷，屬於高強度的鍛鍊，打個比喻，例如消防員、馬戲團或拳擊運動員等。

再從消防員、拳擊選手、手術醫生可見，他們的職業危險性是建基於別人的性命而得來。事實上，「武殺」對星確實存在不是你死就是

我亡的隱喻，因此如盤中「武殺」的性質良好，便是我去劫人，代表本人佔有壓倒性優勢。反之，假如宮中有「祿存」並形成「羊陀夾忌」，便主因財惹禍，被人強搶打劫，或受到突如其來的襲擊，女性則被受侵犯，被人劫財劫色。

說了這麼多，相信大家都能意會「武殺」的凶險程度，因此，此星組如落在六親宮垣，便不是用「非善曜」就可以輕輕帶過，就算沒有忌星都不是人間有情，感情仍然冷漠。更嚴重的是，「武殺」皆是動手動腳之行動形星曜，假如遇上化忌的話，卻不主冷戰口角，絕對是會出手傷人。此星如落在夫妻宮，便主家有惡妻，河東獅吼。假如星組有吉化，卻主易得妻助，而且其助力巨大，但兇悍性質依然不減。

此對星如坐落福德宮主性格衝動魯莽，行動優於思考，總之想做就做，如再加上煞星，更有極端想法，其人更會不惜一切，為求目標不擇手段，完全不顧及後果。但同時亦要稱讚，「武殺」的人很有承擔，他們一人做事一人當，自己會獨力負上全部責任。此對星之人敢作敢為，敢愛敢恨，大情大性，亦因為七殺關係，命中人少講理智，全憑感情用事。

有趣的是，「武殺」對星屬於高危級別，其人對風險意識卻甚為薄弱，加上「紫破盤」的太陽單薄，尤其是「未盤」之人，其人要威，自自然然就拒絕戴頭盔，放棄所有安全保障，所以保險公司很難從他們身上得到生意。

在運限方面，「武殺」可以用一字記之，就是大成大敗，其人喜歡兵行險着，運限遇吉，當然可以破斧尋舟，贏到街知巷聞。遇凶則主一敗塗地，輸到一無所有，甚至可以輸埋將來，財帛宮與之同理。

## 天同、天梁

「同梁」這對星，只會在「紫破盤」出現，「紫破盤」的武曲、七殺主張極端，而天同、天梁主老嫩，此是人生階段的高低極點，與其說是落差，倒不如說是升幅，更似是歷程。

須知道天同為小孩，天梁為老人，天同過渡成為天梁，有如人生的成長階段，經過漫長歲月而逐漸成熟老化。在成長的過程當中，定必經歷重重打擊和波折，因此「同梁」對星的第一示意就是困難和考驗。天同為福星，天梁為蔭星，是為「福蔭」之組合，可是在未經歷過艱苦之前，卻是福蔭皆無。《太微賦》曰：「蔭福聚會那怕凶危。」文中的那怕凶危代表必先遇上凶危，而後呈祥，還要一貧如洗，而後富貴。天同主自力更生，天梁實為麻煩之星，假如命主早年處境不滯，在社會努力拼搏多年，經歷過幾番風雨後，嘗到無數的辛酸咸苦，才有資格成就「同梁」之福蔭。

此外，「同梁」對星基於天梁之刑忌性質，往往主路途多變，多遇意外不幸。慶幸的是，亦是「同梁」運限的特點，就是「同梁」永遠都會大難不死，吉人自有天相。此特徵如用於事情之上，便是大事化小，小事化無，最終所有麻煩都一一消除。因此對星如落在事業宮，就極之適合從事醫護及救災工作，正如武曲、七殺的處境，我不去救人，就是我被救人。



在感情方面，天同主情緒，星性幼稚，天真無邪，容易話為，而天梁重理性，偏重原則獨見，不容易妥協，此星如在兄弟宮垣，感情便有先好後壞的情況，相識初時每每以心相交，及後卻以利益為先，顯得現實非常。同時，「同梁」主師徒關係，尤其落在父母宮，此星組十分重視薪火相傳，十分重視父子長幼的承傳方式，正如老豆傳子，子傳孫。同樣的是，今天為「徒」，它日為「師」的角色轉變。

「同梁」對星如在夫妻宮主長情，為什麼「紫破盤」家有河東獅卻少有離棄之意，就是基於「同梁」代表長期堅守的感情態度。可是，天

梁在感情方面始終不為善曜，尤其星曜本身帶有刑剋孤寡性，同樣帶有感情波折等色彩，最常見的情況就是因為客觀環境而需要長期分開，或者經歷過生離死別，雙方情感依然忠堅，此對星甚有破鏡重圓的意味。此外，假如「天同化忌」在夫妻宮，更代表思念和苦戀，又因三合福德宮，便容易因此而導致情緒低落和意志消沉。

還有「同梁」在福德宮主我行我素，自把自為，更會時有矛盾，常常在理性與感性之間角力。有些時候，還會今日的我打倒昨日的我，可見「同梁」有雙重性格。此對星如在財帛宮，主慢慢地累積，把零存積成沙塔，令財富積少成多。對星如在事業宮，除了事業多動盪波折，也主新舊交替，若然對於「紫相盤」而言，卻是安分守己，工作上如何改變，都是以新瓶舊酒的方式進行。

最後，「同梁」在疾厄宮主有長期小毛病，又因天梁主壽，這些病痛不用醫，也不會死人，老是伴隨命主一生。總之，「同梁」入命的人理想遠大，他們敢夢想，敢幹一番別人意想不到的事情，可能他們心裡是這樣想「怯！就會輸一世，要贏，就要不自量力。」

### 廉貞、貪狼

廉貞是斗數中的第一桃花星，貪狼是斗數的第二桃花星，兩星看似性質相約，同樣都主感情事，此對星亦都是「紫破盤」的最後一個矛盾點。基於兩星的情慾意味濃厚，假如單從感情方面來看，「廉貪」同宮肯定會令人覺得非常花心，因此古人對「廉貪」坐命者的評價相當差，男命代表好色多淫，女命更是個不安於內，多夫淫蕩的狐狸精，筆者在此更正，以上解說全屬誤導。

學習玄學困難之處，就是不能只用「加數」去理解事情，更應該用「聚合」（Fusion）去理解，同時矛盾一詞，所講的是推拉（Push / Pull）力量，就是由於有相互的作用力加以平衡，才不致於過度執重一方。正因為此，假如只論好色多淫，沒有受制加上被受生旺的貪狼，比「廉貪」同宮更只有過之而無不及，其實「廉貪」兩者最大不同之處，

就是內斂對比外向，情深對比多情，專一對比貪多。從上所列，受到兩星的引力互相拉扯，情欲反而可收可放，命主更能清白自守，更能符合中庸之道。

正確來說，「廉貪」並不主為人好色，取而代之，廣義卻主感情色彩極為豐富，盤中人對「情」認真是肯定的，而此情卻不獨男女之情，連友情、親情、事情、物情、歷情都包括在內，此為古人認為「廉貪」對「情」可謂相當浮濫之原因。正因為此，用「紫破盤」的人便非常感性，十分容易感情用事。

除此之外，對星強調野心和欲望，從「博愛」一詞可見，即是什麼東西都想要。對星如落入福德宮，代表有強烈而暗藏的欲望，由於貪狼善於修飾，廉貞強於隱藏，盤中人的巨大野心不易表露人前。假如落入的是財帛宮，卻主在現有收入之下開拓新財源。鑑於貪狼的企圖心強烈，進財之道積極進取，偶有向外發展的衝動，因而也有一些投機冒險的心態。

「廉貪」的感情意味濃厚，因此落在六親宮垣可以說是一對善曜，代表和宮中人感情頗深，而且相處融洽，此對星沒有刑剋性，反而多了約束感。假如在夫妻宮出現，從現代人的角度來說，如是男性，即是「條女好痴身」，寓意和「風流綵杖」差不多，都是極度沉迷於愛海之中，是感情過分投入的結果。其實「廉貪」本身在愛情宮位上是中性偏好的，可是，基於「廉貪」兩星都有化忌機會，而「廉貞化忌」主苦戀，「貪狼化忌」主不倫之戀，從而給人「男浪蕩女多淫」之感。

「浪蕩多淫」除了情慾，同時還有際遇不順之意，此對星只入寅、申、巳、亥的驛馬之地，加上「廉貪」在精神上和肉體上所驅使，運限際遇便顯得漂泊不定。對星落於事業宮，假如從事人際關係管理、娛樂或美麗方面等工作，便可大大減低浪蕩的漂泊性，另外如職務需要獨具創意和開創性，亦同樣適合。然而古人不喜「廉貪」女命，稱之為「多淫」，現今解釋即是事業上的女強人。





第十二章

紫微在寅  
【紫府正盤】



## 紫微在寅

### 紫微在寅

此盤是「紫微在寅」，是第三組，亦都是最後一組以寅、申、巳、亥為本宮，對星為紫微、天府或七殺的組合。一如以往，筆者將此四盤統稱為「紫殺盤」。

巨門 平	廉貞 天相 平旺	天梁 旺	七殺 廟
貪狼 廟			天同 平
太陰 陷			武曲 廟
紫微 天府 廟	天機 陷	破軍 廟	太陽 陷



四個「紫殺盤」的共同特徵，就是紫微落入驛馬宮垣，與「紫破盤」不同的是，四驛馬同為五行「長生」，宮位的五行氣純正，屬「土」的紫微便可以再次顯露出「廟旺利陷」的星等。同樣「紫殺盤」

的天府五行屬「土」，此輪它與紫微關係更是密不可分，分別與之同宮或相對，此盤之南北斗星主同台較量，到底誰勝誰負，兩者到底能夠擦出怎樣的火花，稍後自有分曉。

「紫殺盤」當中，紫微有兩個拍檔，一個是天府，另外一個是七殺。紫微在寅、申的拍檔是天府，紫微在巳、亥的拍檔是七殺，因此以寅、申盤來說，亦可稱為「紫府盤」。然筆者個人認為，「紫府盤」是十二個原盤當中最容易解讀的一個，原因就是雙星同宮的組合只有兩對，其他的都是單星獨坐，並且宮宮有星，十二個宮格都座無虛席，讀者就算只懂單星論宮，隨意找一個宮位立極，也不難得出大概答案。

雖然四個「紫殺盤」都落在「驛馬」宮垣，便有可能誤導各位，認為「紫府盤」的動象意識很強。

事實上，在人生的漫漫旅途，有上有落實屬必然，然「紫府盤」的波動卻不極端。再者，紫微和天府皆屬「土」，星性大體趨向穩定平和而全面發展，唯一重大變動就是七殺的位置，此部分會在稍後再述。

**【沒有空宮】**：紫微落於四隅，變動多數反映在個人心性方面，其所遭遇及客觀環境上的改變亦較為平面，波動情況不會過分劇烈。盤中還有一個減震點，就是在云云十二個原盤之中，只有「紫府盤」沒有空宮，沒有空宮的星盤，便少了變幻莫測和不定性，當事人在各個方面大體都有一定的掌握。

概念上，每個宮垣皆有主星之盤局，就有如滿客的十四座小巴，行車路線便會非常平穩，不會出現突如其來的轉線及急煞，爭先載客等情況。換句話說，滿員的星盤，因為星曜分配平均，便少有雙星同宮的矛盾出現，性格和愛好偏向簡單直接，命主的性格表裡如一，人亦較易理解和掌握。

「寅盤」的一大特點，就是差不多有三分之二主曜都落在「旺

垣」，由「子」宮的破軍開始，貪狼在「水庫」被受生旺，南方的巨門、廉貞、天相、天梁同樣被火生旺，「陰金」的七殺和屬「水」的天同並在「金鄉」，憑藉以上各點，就得知盤中人的性格鮮明，喜惡愛恨同樣分明。

相比之下，用「紫府盤」者，人生較為平淡恬靜，尤其是上半生，沒有「紫破盤」的大起大落，也沒有「紫貪盤」的澎湃激情。從個人經驗所得，「紫府盤」在上班一族和中產階級佔了大多數，同樣的是，筆者所認識的朋友，「紫府盤」就佔了很大比例。

**【君臣慶會】**：假如紫微、七殺同行為「駕殺為權」，紫微、天府的組合又可否當作為「君臣慶會」呢？古傳的「君臣慶會」就是紫微見到天府、天相，另外加添一些輔弼、台座、昌曲之類的貴星，以取格局和氣勢宏大之意。當中以紫微最重視輔弼，《太微賦》云：「太微天府，全依輔弼之榮。」輔弼的主要用途是提升紫微及天府的格局和級數，但基於安星法關係，寅、申位的紫微卻少有見齊百官的機會，論管理人數之多及事情之廣，「紫府盤」遠遠不及「紫破盤」，此盤風傾向中層管理，實際的領導意義相對較少。



「寅盤」的人無論打工或經營生意，都不是以人多取勝，就算其所經營的生意如何巨大，也都是採用少數的精英制模式，因此「紫府盤」並不能單以員工下屬的多寡來衡量盤中人的成就大小。記得之前在「紫破盤」曾經提及的業主、承建商和判頭的三層關係，偏偏最有錢的業主就最不想管人，他們絕對以理財佔優。增益的是，「寅盤」的「日月反背」先天已有潛富條件，並較容易構成一個經商格局。

假如說，「紫貪盤」主個人努力，為獨資經營（Sole Proprietorship）；「紫破盤」便是合眾力量，為上市公司（Listed Company）；那麼，「紫殺盤」為小眾團隊，便是「中小企業」（SME）。

【財祿的渴望】：到現時為止，讀者應已讀畢八個原盤，當中便會發現，最能表現命主個性的，並非紫微，更多是與紫微同宮的星曜，例如「紫相」為人謙恭，就是取了天相之特性。此盤的紫微與天府同坐，便應以天府的保守主意為主軸，加上天府喜財祿，性喜積儲，因此用「寅盤」之人，較為重視物質和財富是肯定的。

具體地說，「紫府」同宮，更多是反映天府的不安和自我防衛本能，當中以「庫露」或「空庫」者尤其嚴重。沒有「祿存」或「見煞」的天府欠缺安全感，更希望能夠得到別人的保護，因而更會努力求富，若然銀根充裕，才感覺安心。

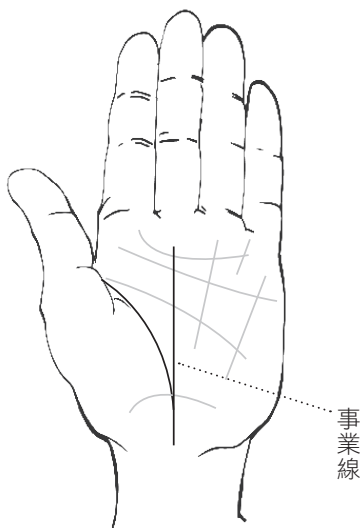
未談「日月反背」的富局之前，讓我們先從性格分析開始，須知道破軍的上落波幅驚人，其對宮天相卻平衡得多。假如以天相、天府再作對比，天府明顯波動更少，更加穩定。以身份而言，天相是丞相，為皇帝工作，而天府則是藩王，是紫微的兄弟或有功之人，他們本身就是特權階級，不用做什麼也容易得到權利和俸祿。正因為此，「紫府盤」的慣性很強，其人一旦相信某人某事，或投入於某種信念之後，其行為和想法便很難作出改變。此性質如用於事業，當事人便會害怕在日常生活或工作上常常變更，一來頻頻轉工，二來在制度上之改變，也是「紫府盤」不希望見到的。

【習慣線】：剛好，「寅」宮「紫府」的事業宮，正是「廟旺升殿」的廉貞、天相，兩者星性好靜而少動。如今兩星都在「午」宮被火生旺，一來固化了廉貞的堅持和毅力，二來強化了天相的保守和因習。從「午」宮為命主的主要性格反映點可見，「寅盤」之人確實不喜歡變動和革新。此外，固執守舊之星曜卻不獨「廉相」，天梁亦都是盤中另外一名頑固份子。此星在「未」與「廉相」六合，形成了強大的保守勢力聯盟，從而強調命主講求原則，在變化當前，不易妥協的個性。

「紫府盤」的因習個性，在手掌學上的表示就是「事業線」！擁有「事業線」之人的性格和際遇都相當穩定，因此又稱為「命運線」。

說實在，這條線很多人都有（十有六七），因此大家不用過分高興。反之，事業線愈深長畢直，反代表其人愈是不懂靈活變通，缺乏彈性，因此筆者較喜歡名之為「習慣線」。

「事業線」和「紫府盤」的特性，在現實社會大多反映上班一族的授薪階級，假如以天相作為事業宮，此工作便帶有服務性、重複性、執行性或行政等意味，假如少年得志及父母宮良好，甚不難成就出中層管理或部門主管等職位。可見「紫府盤」有上頭，有下屬，比上不足，比下有餘，上下都要兼顧，是夾心階層的角色。



【夾心人】：從宮位的五行分析，「紫府」在「寅」宮被受剋制，加之其事業宮廉貞、天相都趨於多一事不如少一事的處境。假如要有所作為，唯一出路，就是從「申」宮比和的七殺入手。



七殺本身很有本事，星曜能夠獨立工作，處理事情乾手淨腳，沒有手尾要跟。然七殺這類人，的而且確受天府賞識，甚至其他部門的頭頭，也很喜歡尋求七殺協助，加上七殺與生旺的巨門六合，即代表此人可以刻苦耐勞，誠實可靠，值得信賴。

再說，七殺對宮為「紫府」，因此星曜不受紫微制肘之餘，還可以掉臂獨行，而朝拱「紫府」的意象，便有如黃馬褂在身，其影響力實在不能小覷。加上巨門為紫微的暗六合，星性代表精神和口舌，亦可視為皇上的秘旨和密諭，因此不要少看七殺言寡，其實卻極具分量。

筆者多年前有一位年輕的英國上司，他是由美國總公司調派過來主理香港事務，他的意見及提議，不論真假，是否合理，我們均會視為最高指示，然而他的命宮主星就是「寅盤」七殺。有趣的是，這位英國人和公司的關係頗算複雜，總公司的大老闆是美國人，他與一位澳洲律師合伙，英國上司就是這位律師朋友的兒子。從中可見，「紫府盤」的「七殺朝斗」，真的很有可能同時服務於兩位上頭，或成為某部門之主管，或一區一地之「土皇帝」，可以算是一位有權力，並附於左右夾縫中間的一位夾心人角色。

【人生交叉點】：補充多點，「紫府殺」三星落入的「驛馬」位置，尤其是七殺，假如再遇上「天馬」便是移民他方的組合。同時，「寅盤」的破軍另有一個名格，稱為「英星入廟」。所謂「英星入廟」是指「子」的破軍在遷移宮，三方四正遇見吉曜，便是正格。破軍見吉主有權勢，古人認為英星利於武職，並重點指出「鎮守邊疆」，為國效力之忠勇之士，詩曰：「北斗英星最有權，統攝英雄鎮四邊。」在此請緊記二個詞語，分別是「守」，另外一個是「邊疆」，此點稍後再有話題。

天意確實弄人，若然天府的對宮沒有七殺，盤中人很大可能一生只從事一職一業，非常安定地渡過一生。但由於有七殺在對宮參與，命主欠缺積極，不想主動求變，命運卻刻意製造一個人生中轉站，安排一個人生交叉點，從而令人從新思考，到底自己的餘下時間該何去何從！

正因為此，用「紫府盤」之人，明顯有兩個截然不同的人生階段，在七殺改變之前，其人只是唯唯諾諾，做人得過且過，所以兩強同坐，很多時候卻不主大成就，反之一顆七殺或一粒天同，便可以大力開創，由無到有。寅宮「紫府」之相對，七殺代表就是人生中的一個轉折點，是「第二人生」的開始。

假如「紫府」位置為第一人生階段，手掌上之「事業線」為仕途平穩的印記，當去到七殺交替的時候，「事業線」便有可能止於「感情

線」或「頭腦線」之下，取而代之就是「太陽線」或「財運線」之延伸接續。反而，假如「事業線」愈長愈有，升穿所有橫線，就愈有不求進步，工字不出頭之意。

【七殺朝斗】：「紫府盤」的另外一位主角就是七殺，事實上，「紫府」同宮的矛盾能夠得到協調，很大程度上，全賴七殺本身有選擇和決定權。須知道紫微個性執霸，星性好大喜功，擅長創造新鮮事。反之，天府喜歡守成，性格驚青怕死，膽小怕事，最好一成不變，墨守成規。如今兩星一起便時而着緊，時不在乎，常常在進退維谷之間，如今一山不能藏二虎，是否一定不是你死，就是我亡呢？

此決定權可謂完完全全落入七殺手上，七殺在斗數的角色是天府之親兵，與天府甚有淵源，由於七殺為人重情重義，此天府不能捨之原因也。同時，「午」之廉貞代表的親情亦是反映點之一，為什麼「事業線」會止於「感情線」，便有可能因為七殺之情義和廉貞之愛好，盤中人從而作出轉變的重大決定。可是，七殺的建功立業心強，現得機遇晉見紫微，為皇上效力，此機會又豈能錯過？

因此，「申」之七殺為人心思熟慮，再配合「未」宮天梁之獨見和判斷，便是善於審時度世，每事都留有後着，「情」與「理」同時兼備之表現。可見此組合很有手腕，也很具能力，是魚與熊掌，希望同時兼得，此為斗數的一個著名格局「七殺朝斗」。

「七殺朝斗」也暗示在人生路途，需要獨力奮戰，如細心再看，盤中「殺破狼」全是單星獨坐，名副其實「將在外，軍令有所不受。」一意孤行的感覺強烈。假如命主期望在人生轉變之中能夠有人相伴，共商大業，**SORRY!** 你的命運樞紐，只能容納單線行車。同樣，人生的單程路同時代表只有向前，沒有後退。因此，七殺一但決定轉線，便要義無反顧，奮勇直前，今生無悔。

但有利的是，此盤的「殺破狼」雖然單薄，可是三星同時處於



「旺」垣，盤中人的適應力強，可以摸着石頭來過河，一步一步慢慢來，從中漸漸就能找出成功方向。

**【風險意識】**：其實，「紫府盤」之人，經常都會遇上「人生交叉點」，如何能夠左右逢源，兩面討好，周旋於多方勢力人事之間，除了憑其脈絡手腕，還要多「買保險」！還記得上文提及的「紫破盤」，保險公司確實很難做到他們的生意，可是「紫府盤」的人就大大不同，他們為了保障自身，擁有多份保單是必然的事。

盤中人喜歡投保，絕對包括人事關係，在實際情況上，盤中人喜歡加入不同類型的組織及團體。你說他興趣多多，「周身癮」又可能不是，他們只是希望在不同團體當中能夠得到更多資源，認識更多朋友，作為後備支援，當作買保險罷了。

**【左右奉迎】**：況且，「午」之廉貞，還有情感寄託之意，盤中人喜歡「埋堆」搞小圈子是肯定的。假如看看六合的天梁，「日月」同時在三合方會照，但「寅盤」的日月為「反背」格局，可見太陽、太陰所代表的人數只是小眾。

「紫府」的人好立威，同時又怕罪人，因此盤中人便顯得非常滑頭，一方面支持你，另一方面亦可以同時支持你的敵人，一於來過「大包圍」，實行大細通吃，相信有如此舉動，便可立足於不敗之地。除非敵對雙方的形勢明顯，一邊倒的優勢確立，七殺才會明顯表態，因此如得到「紫府」的支持，也不要太大期望。

**【中年改變】**：可是，雙方討好只能夠不敗，卻不能夠爭勝。鑑於天府、七殺屬於保守和激進之對立面，打和便違背了七殺原則。因此，採用「紫府盤」的人，在人生的某個階段，如四十歲左右，其想法及價值觀便會作出一百八十度之轉變。

我們在社會上時有發現，有些大半生的上班一族，當去到某個年

紀，突然間想去非洲做義工，或零運動的人，突然想去跑全馬拉松，就是出於「府殺」的極端改變。更多的情況就是「自行創業」，事關七殺經過長期觀察和磨鍊之後，當事人已意識到本身前途已盡，才會一反常態，義無反顧的一如既往，發揮出七殺強大的行動力。

其實，天府、七殺的交換過程並非偶然，「紫府盤」的特色就是想多過做，他們一生經常需要面對向左走還是向右走的抉擇，只有多想而不做，議而不決，才不致選擇錯誤。基於這種心態，古人便認為凡是「紫府盤」的人性格都是優柔寡斷和猶豫不決。

筆者認為坊間的解釋不夠好，應該釋為「遲而待決」才對，盤中的「紫府」到底在等待什麼？

他們花了半生等待，一來等待時機成熟，二來就是等待災難的出現。事關天府的苟且偷安心態嚴重，假如沒有遇上突然不幸，決不會主動求變。可以想像，一個星期五天工作，不用超時加班（OT），個個月都準時出糧，坐足十二個月就有雙糧花紅，有這樣待遇，又甚能驅使天府作出冒險行動？



另一情況就是，紫微、天府都很要面，他們怕認錯、怕認低威，還有兩星主宰的都是極之重要的事情，因為他們的決定而出錯，責任是難以推辭的。可是，假如出現的是突發或不幸事情，既非自己過失，七殺出師有名，便能夠立即行動，成功者反而成為英雄。

然而這個方面，亦同時適合於辦公室文化，總之不做便不錯。

不要忘記，七殺的特性主中途打擊，運限逢之必有一大急跌（Big Drop），「紫府」命者更是無一幸免。盤中人容易在生人中段經歷過某些重大事情之後，心態和想法隨之而改變，亦明白到沒有冒險，就沒有收穫的道理（No Pain No Gain）。

況且，老子說過：「禍兮福所倚，福兮禍所依。」禍福有如祿忌，在某特定條件下是可以轉化的，而所謂的條件當然有一定的客觀因素（運），但個人的主觀素質（命）往往都是最關鍵的。因而，七殺看準大局環境和自身形勢之後，才真正自主地決定往後要走的方向。

又為什麼「紫府盤」的人多想而少做，我們可以從太陰、天機和貪狼的位置出發。先說貪狼，貪狼為「紫府」之福德宮，正好反映命主的中心思想。盤中貪狼坐落「辰土」水庫，一方面被受生旺，另一方面卻受到限制，被生旺的貪狼主欲求心重，且善算多謀。其實貪狼在福德宮，物欲和求財的心態都頗為嚴重，思想傾向現實和入世，除非有華蓋同度，否則多數都是以世俗的普遍價值觀為主導。在現今世俗社會的價值觀念，即是有錢大晒！

**【童話式心態】**：此外，貪狼的六合星曜便是天同，天同在「酉」被受生旺，假如要作比較，似乎盤中天同的力量比貪狼還要強大，比貪狼還要進取。盤中的貪狼有制，而天同卻無制，因此「紫府命」的企圖心不但強烈，更有可能顯得有點兒不切實際，又或者說，此人是一位理想主義者。

假如本命天同遇上太多吉星，例如昌曲、祿存和化祿，其理想甚至異想天開，或接近童話式的夢境世界。可是，想還想，做還做，天同的夢想確是偉大，但有否能力卻是另一回事。

廟旺之天同，已主人感情豐富、心地善良、天真率性，而且善解人意，懂得包容，富有同情心。如今天同落入的更是煙花之地，「酉」之宮垣，經常有桃花雜曜出沒，假如天同多見「桃花」，便真的情感氾濫。

天同的情感主要在精神方面，至於肉體上之愛慾，反而因貪狼被困羅網而有所剋制，盤中人喜歡思空幻想，喜歡柏拉圖式愛情，這方面與天同在「旺垣」不無直接關係。

假如天同在「酉」多遇「桃花」，其人甚喜浪漫，而且容易相信別人。他人只需稍施甜言蜜語，便能打動芳心，加上天同有捨己為人的精神，假如對方心懷不軌，往往容易受騙，自己反成受害者。此盤之人如是女性，對心儀男性便會十分主動，體貼關愛，無微不至。還有，天同得遇眾多桃花及吉曜，也容易令人心性懶散，依賴心重。此星喜愛發白日夢，它有靈活的想像力，喜歡旅行和享樂，對於事業發展及努力創業，此方面卻明顯動力不足。

**【善惡之別】：**話說回來，見吉曜的天同易被人欺騙，反之，如見煞星的貪狼便會主動行騙，或喜歡吹噓弄假，總之言過其實。事關貪狼和天同六合，假如貪狼見煞，即是天同見煞，見煞天同主努力創造，其人本身的天真純情亦相對較少，顯得實際非常。因此，天同沒有吉曜，貪狼滿佈煞星，在世俗社會的成就反而更大。總括來說，盤中人喜歡多想而少做，還是少想而多做，須視乎天同見到的是煞星還是吉星。

貪狼在這個位置，基本上全無機會見到桃花，沒有桃花的貪狼，性格悶訥，也缺乏情趣。還有，辰、戌乃煞星之聚腳地，貪狼遇煞更會使人奸刁，假如「紫府」見到空曜或化科，不安和自利的心態便極為嚴重。



從商之人，性格狡猾奸詐，為求財利可以不擇手段。得意的是，善良之人或奸詐之人，往往容易有一個溫純有禮的外殼，又或者滿口都是仁義道德，表面作風正派，有如披着羊皮的狼。加上物種愈美麗，毒性就愈強。

假如以貪狼為命宮，其福德宮便是建制和守舊的廉貞、天相，而「廉梁」六合主長情，亦主廉潔公正。「寅盤」的太陽完全落陷，這個情況就有如「紫微在子」的老實人，內在和外都在散發着一股傳統正派的風格。正因為此，「紫府盤」的人容易相信人，另一方面，亦同樣可以得人信任。

補充一談，一般太陽「陷落」和廉貞性強勁的星盤，例如「子盤」、「戌盤」和「丑盤」，其人都十分重視親情，且愛國心重。然而他們的愛國愛家之心，就有如對待家人之情懷，此盤同樣合用，但是心態上有一點特別。盤中人的思想不多不少帶有理想主義的色彩，以公義來說，他們為了家庭和國家，甚有犧牲自我的精神，不介意以小我成全大我。但另一方面，他們又會以公謀私，總之哪裡有飯食，哪裡就是家，潛藏着另外一套勢利想法。正因為此，用「寅盤」之人，因「廉相」六合天梁之關係，尚能遵循禮法，能遵守司法制度等規範。但是，盤中的廉貞一旦化忌，命主便有可能財迷心竅，鑽研法律漏洞，知法犯法。

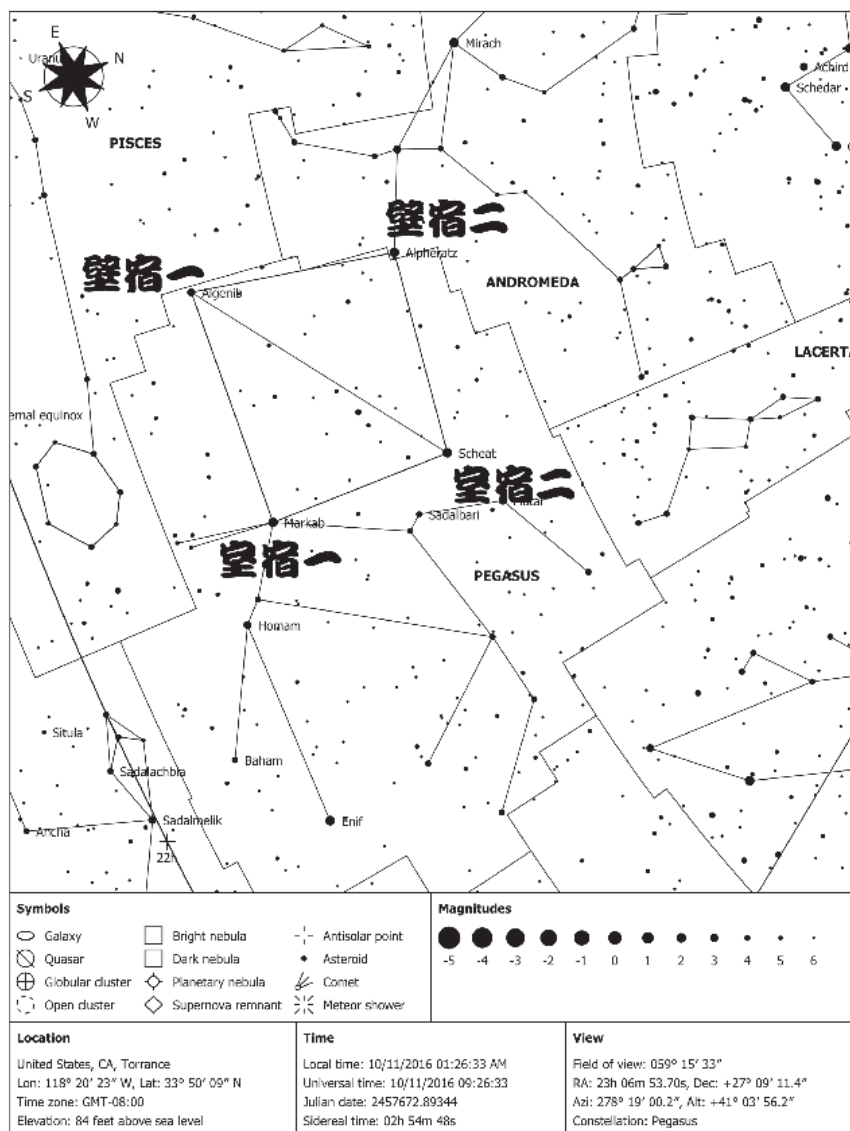
### 天真無邪的雙魚座

「寅盤」的太陽在「亥」，即是西洋占星之「雙魚座」。在十二星座之中，只有兩個星座為一對，分別是「雙子」和「雙魚」。雙子座為人類，占星學代表思考，因此雙子座就是極度理性的象徵。此盤之雙魚卻是動物，占星學主本能和欲望，由此引伸，雙魚座就是極端感性的象徵。



本星座之人純真善良，愛心爆棚，樂於助人，但由於星座的性格過於仁慈忠厚，不太懂得拒絕別人，因此便常有受人連累之事。「寅盤」的積富性，亦很大機會是用來援助別人，尤其看到弱勢社群，他們定必伸出援手，更姑勿論是親朋戚友。事實上，雙魚座被喻為是十二星座之中最具同情心的星座之首。

在雙魚座之中，有幾顆恆星分別為「北落獅門」、「室宿一」和「室宿二」。「北落獅門」主財氣及名氣，但重點的是，此星會因改變而得到幸運，可見與「殺破狼」的命運中轉站的情況共通。另外一顆就是「室宿一」，此星的實際位置位於「飛馬座」，它與「室宿二」同屬「秋季四邊形」。秋季四邊形有兩個「宿」，分別就是「室宿」和「壁宿」，而「室宿一」主有善算精明頭腦。反之，「室宿二」的意思為夢幻與空想，此為不切實際和實事求是的矛盾對立。



- 上圖乃飛馬座四邊形，此四邊形分別由四顆恆星組成，分別是飛馬座  $\alpha$  星〔室宿一〕、飛馬座  $\beta$  星〔室宿二〕、飛馬座  $\gamma$  星〔壁宿一〕和仙女座  $\alpha$  星〔壁宿二〕。

**【精神刺激】：**「寅盤」的人喜歡空想，太陰絕對是其重點，一般而言，太陰主內心情緒和思想，「落陷」的太陰尤多思慮，而且十分情緒化，常常以心情主導行事。如要了解其心思放在哪，可參視對星和六合宮位所代表的事情。首先，太陰和天同之組合，是紫微斗數十二個原盤之中，感情最為豐富和強烈，加上太陽和太陰同時無光，星盤暗淡，盤中人便易有情緒憂鬱，多愁善感，危機感也特別嚴重。因此「卯」宮太陰在情感上便顯得十分敏感和細銳，善於感應周邊形勢，俗語即是「很懂得看人眉頭眼額」。

有一點並不難意會，但卻是相當重要，「同陰」的意象就如孩子和母親的關係，此關係是無私的，是人世間最偉大的，是可以奉獻和犧牲的。此對星為了守護愛，所爆發出來的狠勁是無人能擋，假如盤中的天同或太陰「見煞」或「化忌」，主精神上受到刺激，盤中人可以一反常態，可以做出一些好可怕、好恐怖之事。報章上時有一些家庭慘劇，如丈夫有外遇，妻子為其去勢，然後母子跳樓自殺，就有可能是「同陰」被過度刺激所致。

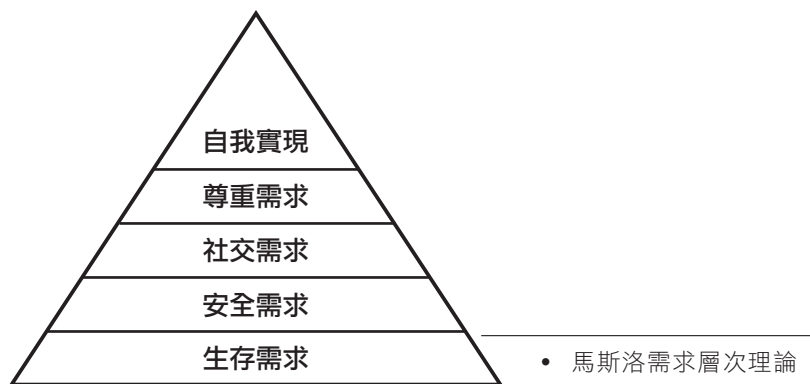
**【母緣重・男性苦】：**由於「同陰」的母子關係情深，「寅盤」的人對母親投緣和尊重是肯定的，同時亦有可能因父親的工作關係，自少便少有機會和父親深入溝通，由細到大都是由母親苦育成材。這類型的命格，在四柱八字上就是身弱者以「印星」為用。

正因為此，假如星盤上的月亮位置見吉，相比太陽位置「化祿」，對命途較能得到優助。在筆者的好友當中，用「寅盤」之人數眾多，然而他們的共同點，就是母親的地位極為崇高，助力亦都最大。假如從「紫府」的位置分析，父母宮是獨坐的太陰，便可想像女性對盤中人何其重要。雖然「落陷」太陽主剋父，但是此盤幼年喪父的例子並不多見，亦由於太陽的對星為巨門，反映父親外出工作仍是大多數。如前文所說的「戍守邊疆」，反映父親的少見面，而且工作特別辛苦，便更符合常理。

說完了太陰、天同對星，跟着要說就是太陰之六合宮武曲，「卯」宮落陷的太陰主不安，然而她所擔心的正是六合位置的疾厄宮。疾厄宮除了代表身體或疾病，在無病無痛的時候，疾厄宮便是主導日常生活，可見「寅盤」太陰所憂慮的，更多是在生計方面。

此盤之求富性特強，根據心理學分析，發現眾多在心態上貪得無厭（不知足）之人，少年時期大多數都是在貧窮的環境下長大，可以想像，錢財物質對他們來說，就是生命的意義。

事實上，此盤風趨於務富，是完完全全建基滿足命主的基本需要（Basic Needs）及安全感（Safely）之上，至於在權力和地位，「寅盤」中人似乎毫不在乎，這個現象會在稍後的太陽和破軍另行解說。理論上，假如「寅盤」的太陽多見貴曜，例如文昌、文曲、恩光、天貴、台輔、封誥、龍池、鳳閣等等，便能有效提高盤中人的格局，從第一層對本能生理上（Physiological）之追求，進化到第四層追求別人的認同和尊重（Self-Esteem），此為命理之學與心理學有重大關連之處。



【土厚金埋】：此局之太陰疾厄宮為「戌」宮武曲，落於天羅地網一帶，在地支十二個宮垣之中，「戌」的地理環境最為狹小，加上辰、戌位置一向多煞，因此困境和困難也較別人嚴重。可見主事行動的星曜落於此地並不理想，現在武曲本為「陽金」卻落於「土厚金埋」之處

境，為什麼說「紫府」的人多說少做，就是因為代表執行力之星曜完全處於劣勢。

由於太陰落陷產生的顧慮，繼而導致武曲的短慮增加，盤中人對眼前所見，或短期利益都非常著緊。不知是太陰影響武曲，還是武曲影響太陰，此人在生活中卻異常現實，非常重視實際利益和可能性。這方面與盤中天同的天真情懷，呈現出一個極強烈對比。

筆者發現「寅盤」武曲之困境，有兩個有趣的情況可能會出現，第一個就是盤中之母親，多數是全職家庭主婦。假如不是，亦可以百分之一百肯定不是事業女強人，就算是職業婦女，明顯都是慈母型的小女人。

第二點就是盤中人的職業性，多數都是靜態的，就算其人日後從商，也多數從事本地人或街坊生意。古云：「武曲喜行商」即是跑到外地做貿易，「天梁喜坐賈」即是看鋪。盤中不只「日月反背」，連武曲、天梁也都是「五行」反背，正因為此，用「寅盤」之人更傾向開店坐賈，勝過主動外銷。

宜在此重申，「紫府盤」沒有「百宮朝拱」，就算經營事業，也不希望管理過多人數，此點從太陰的心思卻是有跡可找尋。從盤中可見，太陰的兄弟宮為「紫府」，假如命主從商，亦希望有強者可以依附。理論上，盤中人命坐太陰卻比座「紫府」更能得到同輩貴人的關照。此外，「紫府」之對宮為七殺，七殺亦即太陰之奴僕宮，因此太陰用人確實為數不多，重用之人都是一個起兩個止。還有，既然七殺是天府之親兵，又是紫微之手下，其下屬僱員亦很有可能是朋友，或是經由朋友介紹而聘用的。

**【善談勤勞的巨日】：**受到古人極力推崇的「日月反背」，除了太陰，另一位主角就是太陽。太陽和巨門的對星組合，籠統上可視為面向大眾的傳媒工作，可是「亥」之太陽完全黑暗，而且盤局小眾，傳播工

作卻難以言利，須知要有足夠的知名度才有高效的傳播效力，顯然「寅盤」的「巨日」不主傳播。

隨之而換來就是口舌是非之辯，用此盤的人十分健談，說話可以喋喋不休，更多時候，他們的聲浪絕對可以蓋過質量，以上所說，都是針對女命而言。

假如是男命，便代表工作非常忙碌，十分勞累。從盤中巨門落在「巳」被火生旺，此時太陽又在「驛馬」，可見盤中人十分捱得，很能吃苦，而且為人老實，絕對稱得上是個擔屎唔偷食之人。筆者有一死黨用的就是此盤，大家雖然同屬一門專業，同一行頭，但此人在工作上的辛苦之處，連個人都難以理解，亦據說此人在大學讀書年代，每天只睡六個小時，其餘時間都是學習，假如朋友沒有說謊，其人的刻苦程度，真的令人欽佩。

【英星入廟】：現回顧前關於破軍的「英星入廟」，破軍五行屬「水」居於「子水」中央，星等「入廟」，此為破軍最有力量的位置，故又稱「水歸大海」。古人視破軍為權星，見吉主有權勢，但是權星的真實意義，就是辛苦命一條，而且破軍愈是「廟旺」就愈是辛苦。此象以破軍落於水鄉，像是上山下鄉式的勞動作業，因此以勤力及辛勞程度來說，「子」之破軍比「午」只有過之而無不及。



然而破軍的辛苦之處，就是因為本身沒有資源，只能出賣勞力，盤中破軍之星等與巨門、天同都是一樣的「廟旺」，代表大家都是一窮二白，需要白手興家。由此可見，「寅盤」之人沒有家底，出身不如理想，其人工作就是為了賺錢，賺錢就是為了生存，生存就需要食物，為了食物就要努力，這個概念不斷循環，就是破軍的本性和夢想，星曜之草根性就是這樣地真情流露。

還有「紫府盤」的「機月同梁」並不工整，卻難有機會由始至終，穩穩定定任職於單一並富有良好福利之機構。但是「紫府盤」仍然可以

憑藉自身努力，考取功名佳績，事關盤中掌管專上學歷的「陽梁昌祿」依然有效。為什麼前文所說太陽宮位如多見貴曜，例如昌曲，格局便較為高尚，從最基本層面便是出於學歷之考量。

「廟旺」之破軍，代表生命力和適應力都異於常人，坊間的斗數書認為破軍在「水」主漂蕩。但個人認為，概念上雨水落入大海，性質相投，同浮同沉，是相當平靜才對。事實上，破軍行事，一向都沒有計劃步驟，凡事見步行步，命主能屈能伸，隨遇而安。因此，就算雨水在海中如何漂蕩，破軍也會認為，再厲害也不過如此，並沒有什麼好怕的。此外，坊間一直訛傳「英星入廟」分為「子」和「午」兩個格局，筆者在此澄清，「破軍在子」為「廟旺」屬正格。錯誤的是「破軍在午」為落陷，理應改為「英星入陷」，是為衝鋒陷陣的「陷」。前文經已提及「英星入廟」的重點是「守邊疆」，此防守和保護態勢完全和「寅盤」風格一致，盤中人有如「墨子」上身，善於守城，卻不主動進擊。況且，守邊境的工作苦悶，相信這項工作並不只是能力問題，更多是耐勞性格大考驗。

然「午」宮的「英星入陷」可不是這回事，「入陷」的英星作風威猛凌厲，善於開疆闢土，時局愈混亂，就愈能混水摸魚，發揮所長，兩者的盤風和氣質可截然不同。蓋這個概念一直在坊間流傳多年，並不見得有斗數家能夠深入分析。盡信書不如無書，尤其是玄學家弄出來的三分真七分假，假如不能真正了解「六十星系」的主結構，便難以辨別誰是真偽。

**【機梁善談兵】：**為什麼「寅盤」的人多想而少做，破軍的六合星天機又再一次給大家解釋。天機屬「木」在北方「水地」，此星一來被生，但另一方面又被「丑土」所困，天機為精神性星曜，因此機巧靈活只局限於內部，並不流於表面。盤中人看似老實悶訥，其實甚喜吸收新知識，尤其是八卦消息及小道資訊，加上對宮為天梁，斗數所謂：「天機天梁善談兵。」即是什麼話題都可以無所不談，喜歡與人談天說地。

還記得此文一直提及「寅盤」主富不主貴，盤中人似乎對名譽地位並不稀罕，為什麼呢？坊間的斗數書便會解釋，不務貴的原因是太陽落陷關係，答案正確但不全面。雖言「亥」的太陽落陷，但卻氣勢磅礴，此星六合了「寅宮」的紫微、天府，三合了太陰、天梁，以上四星全部都有自鳴高貴的性情，「反背」太陽不喜表現，卻不代表高貴不起。假如太陽之地多見貴曜，就算其人擁有高貴身份或崇高地位，盤主都不會高調張揚。況且，筆者多次強調，有穩定的盤局才有利積富。

**【日月反背】**：在感情方面，「寅盤」的「日月」情況和「子盤」可謂非常相似，「日月」兩者都呈三合會照，都是反背無光，三合的「日月」代表男女雙方兩情相悅並志趣相投，十分投契。因此用此盤之人，不論男女都是用情專一，少有移情別戀和第三者問題，女方更會處處為男方着想，很能清白相守。盤中人如是男命主易得妻助，如是女命便是「幫夫命」格。但有利必有弊，反背的意象就有如太陽和太陰都陰暗不顯，有如經常失蹤，並不容易安安定定的穩固下來，盤中人假如未婚，卻少有感情之事，可是一旦拍拖便是真命天子，可以說是一生只戀一次，So Romantic！

假如已婚，便會因為多方面原因而導致雙方不能時常共處，總是聚少離多，甚至分隔兩地。然而這個問題在香港這細小地方可算並不嚴重的，從太陽在「驛馬」可見，男方為了生計，工作奔波勞碌是可以理解的。另外的一個常見情況，就是一方為白領人士，另一方卻是晚間工作，或者彼此都需要輪班工作，雖然一同生活卻少有靜處機會。

古人認為「日月反背」主富，大都是解釋其求富的心態強烈而已。說到富局，便不能不提積富的巨門，「寅盤」以天府作為主軸，當然不能忽視天府之田宅宮巨門，然巨門見祿亦即「府相殺」星系得祿，此天府星系得祿代表小康，當然有吉星配合再加上日子有功，自然大富可成。

可喜的是，「寅盤」的積富能力之強，客觀上有眾多有利條件，第



一點就是貪狼夠貪，第二點是太陰知慳識儉，第三點就是太陽落陷，不喜高調張揚和胡亂花費。事實上，「寅盤」的人確實慳家，他們對別人和自己都同樣吝嗇，但唯一不吝嗇的地方，就是子女！除此之外，盤中天府和巨門的位置都落在「祿存」和「天馬」的必經之地，單看巨門在「巳」，凡丙、戊、庚和辛干的流年，「祿存」皆有助巨門積蓄。還未計及，只要盤中的祿存臨於「四隅」，便能六合或對拱天府和巨門。筆者合指一算，十干之中便有八干四化，祿存都能有效會照「府巨」，假如再加上太陰的密密吸納，便是十干皆有利「寅盤」的積儲。

換句話說，「寅盤」之人即是無時無刻都在儲蓄，可見大富由天，小富由儉的道理。

**【鈴昌陀武】**：有一點需要特別留意，「寅盤」的「日月反背」主積富，隨之而來，就是貪得無厭。此盤有一大凶格名「鈴昌陀武」，古云：「鈴昌陀武，限至投河。」俗語即是跳樓都唔掂。此凶格主要出現在辰、戌的貪狼和武曲身上，羅網的位置多煞是眾所周知的，而鈴星和陀羅同宮更是常見現象。

「鈴昌陀武」之大三主角分別是鈴星、文昌及陀羅，三者都是拖延和延誤的星曜，然「武曲化忌」主動彈不得。此外，文昌同時有金錢、財產和合約証明等象徵，假如是「壬」年生人，貪狼必然「化科」，命主欲望極重，為人貪婪，同時間武曲化忌與陀羅同度，主事情中斷或周轉不靈，甚至事與願違。故事就有如命主踏上金銀島，以為金銀珠寶隨手可得，把島上的巨額黃金都搬上一艘小船上，小船一出大海，即時超重，最終船沉大海，此為人為財死之星象。

現實情況最有可能發生的是，「酉盤」的「紫貪」容易因過度借貸而炒熾股，而「寅盤」的「紫府」既然有這樣的小心眼，人又孤寒，又甚會冒險投機呢？假如從「壬」干四化的結構分析，便可得知「壬」干的祿存在「亥」對照巨門，而祿存對沖巨門，當事人因田產物業致富的心態卻頗為明顯。另一方面，此時的「武曲化忌」導致流動資金鏈

斷裂，便有可能因炒賣樓宇而導致資金鎖死。假如樓價一直不斷升值，便可放心加按，但十分遺憾，「王」干是「天梁化祿」，而天梁化祿主延後得益，如今沒有現金周轉，又比銀行追數，今次真係「跳樓都唔掂」。

			鈴星 文昌 忌 寅時   戌時
鈴星 文昌 忌 壬辰 午時	辛年生人 子午寅戌時		
			鈴星 文昌 忌 壬限陀羅 子時
		鈴星 文昌 忌 戌時   寅時	

- 上圖為「鈴昌陀武」之安星法，凡「辛」年生人，陀羅在「申」必然會上「辰」宮武曲。若然再會上「文昌化忌」，行至武曲壬辰大限「化忌」，加上「陀鈴」雙煞，故是不吉。又古傳「鈴昌陀武」主水險，所以古人說「運至投河」，如今現代，則有可能發生交通意外。此外，如「壬」年人，武曲本身已化忌，加上陀羅在「戌」已潛伏因。總而言言，文曲、武曲同宮雙化忌的結構，大家便要多加留意。



假如盤中人不是過度按揭，加上事發當時天梁化祿必然在六親宮位，如有聽信親人之言，尤其是老人家，便不會落入如此田地。又假如「武貪」的位置不見「昌曲」，並聽從天梁之言，從而變成「鈴陀梁武」反主最終積富有成，此財性亦因鈴星、陀羅的強大醞釀力得以如雪球累積，愈滾愈大。

最後，此盤不在崇尚榮華富貴，更多是為了滿足本能上和生存需要，就算此人日後從商成富，依然不改節儉本質，總之勤勞和積儲就是「寅盤」中人的生活態度。



紫微斗數《下編》



第十三章

紫微在申  
【紫府反盤】



## 紫微在申

此盤是「紫微在申」，是「寅」之反盤，盤中有幾項特色，第一點是破軍為「英星入陷」，第二點是太陽的氣勢磅礴，第三點是盤中多個位置都是「宮星交戰」。

太陽旺	破軍廟	天機陷	紫微旺 天府平
武曲廟			太陰旺
天同廟			貪狼廟
七殺廟	天梁旺	廉貞平 天相廟	巨門旺



現在大家知道，反盤所代表的事情與正盤完全相反，假如「寅盤」主富，性喜積蓄，「申盤」便是主貴，性好威名貴譽。假如在此問問大家，「富」好還是「貴」好，又或者加薪好還是升職好，只要給予筆者

簡單答案，在下便可以單憑命理常識，從而判斷出閣下的命運取向。

在命理和心理而言，求財格局屬於最低級的，命格要求亦相對容易達到。而求財者多自利，對普世價值及人類貢獻亦最為有限。在此大家便可能質疑，世界上有很多富商，為了提高人類生活水平，不遺餘力，開發造福人類的產品。也有商人慈善不甘後人，亦不能忽視他們對普羅大眾作出的貢獻。

這方面確實如是！因為他們已經升華！

【富 vs 貴】：滿足原始慾望的第一階段已經達到，繼而進入第二階段，去到求貴的境界。富人喜歡發財立品，渴望得到良好聲望貴譽，若然能力許可，出錢出力助人更是義不容辭。假如從他們的角度出發，一來真是施比受更有福，二來或是為了其他事情的方便。無論如何，有出有入，都是上等人。

不過，對於前文「寅盤」的人來說，以上解說並不適用，無論他們多麼富有，甚至富甲一方，對積富的態度仍然是依舊不變，這些人就有如《唐老鴨卡通》的史高治叔叔（**Scrooge McDuck**），他是世界最富有的鴨，仍然不斷去擴充自己的財富，有這樣心態，完完全全因為星盤上的結構性不安所致。還有，太陽好施予，喜歡幫助有需要的人，再者太陽主公利，但鑑於「寅盤」的太陽強大而落陷，因此外人對他們看法，命主不介意也不在乎。

相反，「申盤」太陽雖然與紫微、天府、太陰等三大主星相合，大不同而有利之處，就是「申盤」的太陽在「巳」為「旺垣」。太陽旺垣的命局一般較為着數，除了先天可得父親長輩之助力，也主貴人運特別強盛，俗語所謂「成功須父幹」及「贏在起跑線」都容易出現在「申盤」人的身上。還有「廟旺」太陽的理想和使命感較常人崇高，其人開局起步點高，便不難成就出一些傑出偉人。

【「貴」有三分】：筆者也有多位朋友用此盤，據個人統計，「申盤」有七成以上都是叻人，但餘下三成，都是一些問題頗為嚴重的例子，此點確實與「申盤」的宮星交戰有關。其實「申盤」不只求貴，求的更是「權貴」。而權力之得來，除了需要個人努力，還需要打倒別人，在失敗者的身上一步步上行。

從命理角度，貴可分為清貴、富貴和權貴三種，求清貴的只在乎個人聲譽，例如行為和人格高尚之類，感覺出世無為，屬於精神層面，在四柱八字上是「印星」與「傷官」、「食神」之組合。而富貴卻可以由才藝和營銷開始，例如商家及影視名人，其名氣的最終目的就是用來求財，完全屬於物質方面，此富貴更可以多方共贏（Win-Win），利於與人合作，八字上便是「傷官」、「食神」和「財星」之組合。

最後，亦都是最高層次的貴，就是權貴，或官貴，最明顯就是政治家和領導人物。權貴就是希望能夠對人產生影響力，從而達到控制群眾為終極目的，在精神道德和物質資源方面通通掌控。在八字上就是「殺星」和「印星」。同時，官要做得大，還必須有「財星」生旺，因此亦可以是「財星」和「殺星」之組合。

【星宮交戰】：「申盤」的星宮交戰，就有如少林寺打十八銅人，或聖鬥士打黃道十二宮，結果不是你死，就是我亡，而且一將功成萬骨枯，是一個勝者為皇，敗者為寇的遊戲（Win-Lose）。兩者比較之下，此盤風與「寅盤」的和平共存，和諧相處，呈現出一個十分強烈的對比。

「寅盤」和「申盤」是十二個原局當中，宮宮皆有主星的佈置。一般來說，沒有「空宮」的佈盤，能有效減少受到它星的影響，因此盤中人的性格鮮明，具原則主見，愛惡分明，很難受到別人的影響。正因為不易受到別人影響，有了抗體和免疫力，就能夠充分發揮自身的影響。為什麼「申盤」的太陽在十二個原盤當中，氣勢能夠這樣龐大，就是由於「申盤」設計出來的主要目的，就是發揮自身魅力，繼而傳播盤中人



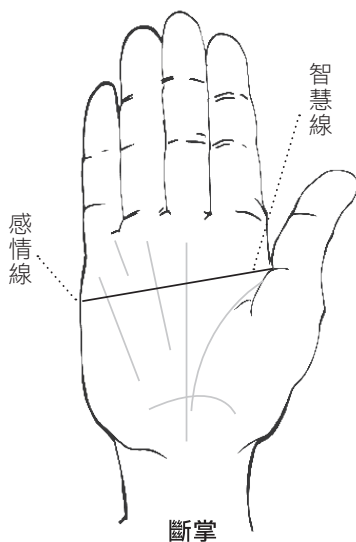
的理念和想法。

除此之外，沒有空宮的星盤，人也缺乏彈性，此人一旦決定便沒有相量餘地，和他磋商就有如談判，和他技藝切磋就有如向他挑戰。話說吾有一武術師弟用的就是「申盤」，他走去學柔術，即是MMA之類的綜合格鬥，筆者善於站立技，完全不懂地戰，向他討教切磋，隨之而來就變成了一場認真和耗勁的較量，玩完之後，損手爛腳，滿身都是對方的體臭。自此之後，對生死格鬥簡直討厭。由此可見，「申盤」之人的決心和執勝意欲是非一般人可以想像。

【成功線和斷掌】：就因為缺乏彈性，「申盤」中人的手掌中便容易得到一條十分畢直而深長的「事業線」。假如格局良好者，在旁便有「太陽線」配合，而「太陽線」主名譽，又名「成功線」。可惜的是，「水星線」即「財運線」便可能較為無緣。事關，「申盤」有利從政，尤其利於法律或對奕方面等事務，不利從商。事關商人性格圓滑彈性，萬事有商量，很有通融餘地，賺多賺少固然重要，但和諧共融和長遠利益還是必需要考慮的。

除了成功線，「斷掌」亦有機會是「申盤」的象徵性手相，斷掌的人個性堅決，主觀極強，而且近乎固執，這些人很有能耐，有責任感，但缺點都是缺乏彈性，適應力差。而關鍵之處就是領導欲重，人喜歡弄權勢，重權力而輕財利，因此古云有「男人斷掌掌兵符」之說。

從好處着想，完滿的星盤，為人十分實在，此人話一就一，話二就二，決不一時一樣，反復無常。此盤的太陽光猛強勢，反映性情光明磊



落，他應承給你的，必定盡力而為。但是性格鮮明還鮮明，卻不一定永遠一成不變。盤中人對人對事，以及一直所信奉和堅持，仍然會因為七殺關係，經歷到某些巨大變動之後，心性從而有所逆轉，甚至變得面目全非，甚至判若兩人。

**【自我優越】：**首先，讓我們從「紫府」的故事說起，「紫府」兩星皆屬「土」，它在寅、申的主要分別，就是一者被剋，一者被洩。不難意會被剋的情況，星曜受到剋制，星性便較為內斂和不顯。而「紫府」在「寅」被「木」剋，便全無霸氣和威勢可言，除之而來，還會讓人感覺膽小怕事。

「申盤」的情況可謂大大不同，「紫府」在「申」為星曜生宮位，星生宮帶有星性對外渲洩及彰顯的渠道，因此「申」之「紫府」不難讓人感覺到對星的傲氣和威儀。再者，盤中紫微始終有著強大的君臣陪伴，需知道紫微本身沒有暗合，如今與天府同宮，南北主星同場，便間接收穫了太陽，加上此局之太陽三合太陰、天梁，可以算是十二個原盤之中，氣勢最為磅礴和宏大。

其實，「寅盤」的紫微基本上什麼吉星都不要，已經可以感受到佈局所展示出來強大的「小宇宙」。「申盤」雖然難以構成具有人多勢眾的「百官朝拱」，但換來的是，卻是較隨意和自主的領導方式。



紫微得有這種格局，多半都較具自信，甚至自鳴得意，此人的能力強，喜作領導指揮。同時得「君臣慶會」關係，紫微被眾星抬舉，自然得意忘形，便容易傲氣畢露。話說筆者有個玄學師弟都用此盤，他由白紙一張，到現在學有所成，個人對他們的指教絕對功不可沒。要強調的是，亦都是「申盤」中人的自鳴得意之處，他們極有可能「教識徒弟無師傅」，事關「申盤」強調不下於人的自負和傲氣。還有，在早期的玄學網聚當中，尤其是當有陌生人在場的時候，他都總愛高談闊論，誇誇其談，在高手雲集的場合當中，完全沒有顧慮，自命一套大師風格。

就是這點，便是所謂「君臣慶會」式的紫微風格，假如從單星解說，紫微、天府和太陽，三者都甚要面子，只可被刷鞋，不可被落面。紫微喜歡話事，天府喜歡吹噓，太陽喜歡表現，三者一起便是一個甚喜宣傳自我優越的人。

**【自負 vs 自卑】：**「君臣慶會」的意象想確實美好，但現實卻十分殘酷，藩王身份的天府長期和帝君生活在一起，應該是為了方便被當權者監控，如此一來，天府的角色不是人質還可以是什麼？

須知道清代之前，每位藩王都有各自屬地，自康熙削藩以後，所有的皇親國戚都是同居北京城，可以想像北京有這麼多皇府，就是「紫府」同宮的具體反映。被受紫微監視之天府，時刻都要小心翼翼，謹慎言行，儘管個人理想多麼宏大，在時機未成熟之前，也不會輕易表露，為了掩飾個人野心，甚至會表現出一套自貶及謙卑的態度。

再續上文的玄學網聚，師弟喜歡表現自己，但礙於場內的師傅、前輩眾多，不敢過分逾越。因此，他們周不時也會表現出恭謹的態度，這些人自High（自我陶醉）一輪之後便會故作謙虛。他們除了紫微上身，同時也會帶上天府的虛偽面具，見人講人話，見鬼就講鬼話，一方面自己想結交高人，另一方面又想「收靚」（徒弟或支持者）。這些人初次見面，假如被認為是有利可圖，往後時間便會打蛇隨棍上，假如他們發現別人比自己優越，就會極力討好，在他們身上可以看到八面玲瓏的身法，遊刃於眾人之中。

在日常的生活，尤其是辦公室文化，非常容易見到這樣的人物，我們稱之為「見高就拜，見底就踩」。為什麼「紫府盤」多為打工一族及中產階層，就是取了紫微進取，天府保守之夾心特性。盤中人終身徘徊在「主」、「次」之間，然而這一點卻不能稱之為矛盾，假如聽過為「識時務者為俊傑」，此理應較為合適。

一般的辦公室政治，見高拜可視為增加安全感的表現，從中打好

關係，希望得到高層的照顧和保護。見底踩也就是希望他人可以填補一下，壓力得以轉讓，感覺上踩低別人，亦好似可以抬高自己，令自己看上去強一點。

【名門望族】：天府作為藩王，和部門主管的意識形態可謂非常相似，此點不難理解。但古代和現在，又需要什麼條件才可以成為一方之主，或是地方上的土皇帝呢？

蓋古代之藩王，一是開國功臣，二是皇親國戚，即是十有八九都是父輩功勞，得助於祖蔭。在命理而言，讀書要靠自己，但功名和學歷是靠長輩和老師給予的。一個父母宮良好的人，便容易獲得學歷優勢，大公司要求的是學歷，不是實力，任職公司機構愈大，情況愈是明顯。

講到祖蔭和學歷，便不可不談太陽和父母宮，「寅盤」的佈局如此強大，全拜光亮的太陽所賜，此點已經多次反覆提及。廟旺太陽的人，性格必然大方豪爽，凡事不拘小節。「申盤」太陽有這樣架勢，同樣反映父親的境況，以及貴人的助力。因此「申盤」之人，父親之運情及出生家境必然較為理想，最起碼供書教學，衣食無憂，古人視之為「旺父」命格，女命則兼「旺夫」。正因為此，「申盤」女命因太陽關係，先天已註定婚姻美滿，夫福可享。



假如從太陽的後天人事宮位出發，盤中的南北極點「紫府」就是太陽之田宅宮。「紫府」在田宅宮有幾項好處，一來主居住環境寬闊高層，二來主名校畢業，三來主任職知名機構。單是這點，已幾可肯定盤中人的起步點與開運年齡較一般人早。其實，「申盤」的「日月」情況與「紫微在午」可有相似之處，讀者不妨回顧重溫。

田宅宮除了以上各點，亦代表祖廟和宗族。此盤的太陽與紫微、天府六合，從中可見，關係密切非常。據個人經驗，「申盤」人的家庭多數素有淵源，或者是名門望族，或者是類似圍村式的大宗族，總之他們的鄉親父老、叔伯弟弟及親戚朋友眾多。假如天府的位置得「祿」或有

「天巫」同度，便更易獲得家族性產業。說個事實，圍村人一出生就有「丁權」，命理上已經是有祖蔭的表示。

可是，沒有丁權的女命又如何，此家族色彩便會出現在其丈夫身上，就算女命生於小家庭，婚後必然繫上夫家親戚，並會盡心盡力維持各方家人的良好關係，把自己融入宗族之中。

**【圍村風水】**：題外一談，圍村風水一般較市區大形屋園要好，單是一個「圍」字，已包含了風水學上最重要的元素「藏風聚氣」，此保護（圍）亦當然包括家族感情以及物質方面的照顧和保障。一般氏族村落的風水佈局都有山、水、河、路、宗廟、墓地、牌樓、文昌塔，以上設計，全都是為了後人的福祉而建設，試問在市區屋苑，又有幾多可以有齊以上建設？

還有，住別墅或獨立屋更能有效吸收「龍脈地氣」，比起住摩天大廈的複式豪宅要好運得多，更能有效利用風水之助。事實上，一般的多層大廈，後天的風水擺設非常局限，很難發揮應有作用。然而此點在科學角度也有解釋，總之離地面愈遠，與時空就愈不能同步，高度愈高時間就愈慢。當然這個只是數學理論，就算在實際上作出量度，住摩天大廈的人，一生人可能只是慢幾納秒（Nanosecond(ns)），這個時空的異步，便有可能是風水學上的地氣及氣牆關係。

**【強大的太陽】**：再說太陽，從太陽的三方四正可見，會到太陰、天梁和巨門，加上六合紫微、天府，亦只有「申盤」之太陽能夠這樣架勢，有齊四大主星雲集，因此盤中人求大及揚名立萬的決心便異常強烈。的而且確，「申盤」太陽之影響力比紫微、天府更甚。然而「廟旺」的太陽能解天梁和巨門之暗，此盤沒有所謂的六親刑剋，不幸遭遇亦較暗盤為少，此為命主的心情明顯開朗和樂觀之原因，但除之而來，問題就是每日都要煩於處理身旁眾多的人事關係。「申盤」之人甚喜歡周旋於族眾之間，或好投入於別人之事，並以成為大家的焦點為樂，如單論幸福感覺，「申盤」確實不俗。

若談功名和地位，「申盤」同樣絕不輸蝕，須知道「紫府盤」沒有「機月同梁」，不主終身任於一職，並不代表盤中人沒有書卷緣，此盤大利科名的「陽梁昌祿」依然存在。而且「昌曲」會見「日月」的機會亦都相當平均，約有四分之一。廟旺太陽的另一個有利之處，就是讀書不用過分勤力，簡簡單單便能取得優良成績。當然，假如以寅、申盤的「陽梁昌祿」作為比較，「寅盤」中人的基本成績定必較好，分析見解亦較為紮實，但無論如何，如今社會讀書為求考試，而考試只是求分數，總之成功畢業就是王道。

文昌、文曲也是貴星之一，「申盤」的太陽如再見貴曜，例如三台、八庭、恩光、天貴、台輔、封誥等，便能有效提升格局貴氣和社會地位。若然再有其他吉化，便有可能是名門之後，或者是富二代、官三代的公子哥兒。斗數看執掌大權，很多時不是看紫微，不是看「化權」，更多是看影響力！而太陽會到貴星，便能真正有效發揮其人之影響，姑勿論盤中人的格局如何，單憑「巳」宮太陽有這樣的架勢，假假地做個部門經理，甚至總理（Prime Minister）也是不難達到的。

**【格局升華】：**「申盤」的主貴不主富，太陽為貴是重點之一，另一方面，廟旺太陽能解巨門之暗，此為不務富的次要原因。筆者提過，「寅盤」的巨門和太陰無時無刻都在吸納和積儲，他們死慳死抵，就是因為安全感嚴重不足。而「申盤」的太陽極旺，太陰同樣如是，因此不安感並不存在，甚至可以用樂在其中來形容。可以這樣說，「申盤」之人從來未試過貧窮，從未試過捱飢抵餓的滋味。在他們的記憶裡，並沒有刻苦求存的經驗，他們求財的真正目的，更多是要証明個人本事和才能，反多於滿足本能和生計上的需要。

承上所說，太陽能解巨門之暗又可以這樣理解，通透見光的巨門，性格必然直腸直肚，表裡如一，在財富方面就是毫不吝惜，有入有出，年輕人甚至有天真的炫富心態。但是學習斗數卻又不能矯枉過正，「酉盤」的太陽在「午」，巨門被人看得通通透透，仍然有利積蓄，其主因就是天府和巨門都入於墓庫，「祿存」易入難出之故。事實上，命格上



的求富和務貴都是受到星盤上的整體結構所致，亦非單是一星一宮能夠左右大局。

但幾可肯定，論事業和正職收入，「申盤」可謂絕不輸蝕，「申盤」強調務貴而不務富，就是本身的一種格調，格局一早升華，此人追尋更高的人生意義，多於追逐低俗的紙上富貴。假如將眼光放遠一點，很多知名的藝術家、音樂家、明星、慈善名人，甚至皇室人員、貴族，都與「申盤」有淵緣。然而「申盤」之人好名聲，有些時候，為了舉辦一些群眾活動，出錢出力也在所不辭，而太陽又好慈善，在公司請大家食下午茶是不用考慮的。

在事業方面，「紫府」的事業宮就是廉貞、天相，此對星有家族、圈子、陰私、權力、政治、輔貳等特性，因此工作性質便帶有機密和隱密性。當中可以是家族生意，或是經關係人士介紹，又或者是中間人等代辦角色。況且「廉相」在事業宮，反映職位不低，多數都是中層管理等工作，由於工種一般都較為舒適，便可以長期「Hea」（漫不經心）住做。

**【對外事務】**：除此之外，太陽對星巨門的組合，推廣和傳播的意味甚濃，加上「巨日」同在驛馬宮位，並有主管外國事務的特性。此對星的動象甚強，盤中人喜歡交際應酬，喜參與公關（PR）和飲宴活動。但是，對於需要長期堅持和刻苦沉悶的工作，或需要深入研究的工作卻不太適合。假如將他們放在市場推廣的崗位、或服務代表、或中間人角色，憑藉其人脈和交際手腕反而更見理想，更能符合「申盤」的專長。

要留意的是，星盤太光之命格容易華而不實，他們的貴譽愈多，就愈不好意思求財。假如他們獨資經營生意，肯定未賺先蝕，不懂得量入為出就是他們的弱項，這個情況在財金界屢有可見，例如某大投行的星級投資基金經理，一旦自資經營基金公司，不用多久便會倒閉收場，然而這點，在稍後的破軍、武曲也有相應解釋。

假如要給「紫府盤」的巨門來個總結，我會認為「寅盤」之巨門為禾稈田珍珠，「申盤」之巨門為鑽石王老五。請不要誤會，鑽石看似十分矜貴，務貴的人若然高價買入，一旦想務富的時候賣出，才發現鑽石卻全不值錢，買價與賣價不符，又或者以七折收回，即是叫大家要有心裡有數，不要被表面的美好假象蒙蔽，公認好的並不一定如期望的實用。

【七殺朝斗・英雄式的幻想】：談完太陽之貴，現在談權，如論權力，不得不提七殺，須知七殺的建功立業心強，如今有幸對拱紫微，古人便視之為一個權力欲極重的組合，古稱之為「駕殺為權」。而「紫府盤」之七殺，另有一個別號名「七殺朝斗」。

「七殺朝斗」意象就有如為皇上效忠的敢死隊，負責執行困難而又需要隱蔽的任務，此人假如得不到皇上信任，就算有能力仍不代表有機會，因此「七殺朝斗」反映能力與機會同存。事實上，機會確實是留給有準備之人，七殺為紫微做事，定必也有所求，然七殺希望所得到的，就是紫微的加許和權力上的賦予，「朝斗」因此而視為「權貴雙全」的象徵。



「申盤」之七殺，還有一個別號「七殺仰斗」。「七殺仰斗」有如遠望高高在上的紫微，並有高攀紫微、天府所代表的權力核心之意，甚至希望有朝一日可以取而代之。加上「寅宮」之七殺為「金剋木」，七殺為功名而戰可謂在所不惜。

理論上，七殺本身是天府手下，天府在皇城備受監視，七殺的情況也同樣相同，在外辦事仍會受到紫微的細作嚴密監視。因此用「紫府盤」之人，終身都會受到上頭或監管機構的約束，不像武曲、七殺或廉貞、七殺可以掉臂獨行，可以我行我素，或經營一些獨資事業，完全由自己話事。

嚴格來說，七殺為了建功，功業亦可分為兩個方面。「七殺朝斗」

即是「寅盤」，「寅盤」的盤風務富，因此只要價錢合理，便能「駕殺為用」，所謂有錢使得鬼推磨，現代商業社會大多如是。反之，「七殺仰斗」除了利錢，更多就是為了名譽和權力。

事實上，七殺非財星，帶有英雄主義，只要紫微有頭有面、有氣勢、有派頭，七殺自然投懷送抱，入於閣下的帳內，這就是非價格方面的考量，格局當然比「只講金」的層次高。還有「仰斗」的七殺很愛表現，假如他們認為工作具有挑戰，很有發揮機會，就算銀紙少些，也樂意接受。

有趣的是，兩個「紫府盤」同樣都愛幻想，「朝斗」的七殺是童話式，「仰斗」的七殺卻是英雄式。

【中途轉線】：再說七殺的中斷性，盤中人容易在人生中途遇上突然打擊，與其說中途打擊並不一定完全反映事實，但是在心態上的突然改變絕對是肯定的。事關盤中的「紫府」既代表當事人，當事人亦同時是七殺，七殺希望務「紫府」的權貴，可事實上，「紫府」也沒有可能把自己的特權拱手相讓，說白了即是紫微只是希望馭之駕之，七殺卻想取而代之，這就是紫微對拱七殺的矛盾。

就因為有此矛盾，才會鼓勵七殺的不斷上爬，假如七殺意識到前途受到限制，再沒有更上一層樓的時間，就會把心一橫，把儲心積累多時的計劃落實，作出轉換行車線的決定。

關於七殺命，此有一例，吾友大學畢業，進入了香港的老牌英資銀行做實習，不經不覺在銀行界已經廿多年，他的職位一直都是穩步上升，事業進展理想。但是在2008之後，此銀行不斷收縮，生意及名望都大不如前，其實朋友為了自己的前途考慮多年，直到最近才毅然決定離開母公司，加入另外一間規模較細卻有潛力持續發展的中資銀行。這個中途改變，對於一個從來都未轉過工的人來說，可視為七殺的中途轉線。

【宮星交戰 vs 相生】：「申盤」人的夢想就是權貴，還有一個主要因素，就是整個星盤有好幾個宮位和星曜都正處交戰狀態，從「子」宮開始算起，分別有廉貞在「子被剋」、天相的「土剋水」，「丑」宮的天梁落於水地，「寅」七殺的「金木交戰」，「午」宮的破軍「水火相沖」，「未」之天機剋土，屬「土」的巨門落在水鄉。此為「申盤」的星宮交戰與「寅盤」的宮星相生，佈局完全相反。

在命理上，順生者有情，即是品性平和，容易話為，與人相處和洽。反之，交戰者性多暴，爭勝和權鬥心重，總之不是你死，就是我亡，得勝者為王，失敗者落寇。

在四柱八字上，五行常常有交戰的情況，身強能成為「用神」者，我們稱之為「任」，如任財、任官、任殺，反之。如身弱為「忌者」，則恐易生災禍傷病，尤其是「金木交戰」代表容易發生意外或被金屬利器所傷。嚴重者，如本命交戰沒有用神「通關」，甚至有身體殘疾等嚴重問題。

【英星入陷】：「申盤」的另一個制高點，就是斗數屬於破軍的大格「英星入廟」。筆者在「寅盤」已有提及，此盤的破軍應該改名為「英星入陷」，是衝鋒陷陣的解釋！破軍屬「水」在「午」為「水火相沖」，或有古書稱為「水火既濟」，簡單來說就是破軍「濕熱」。濕熱的人性格暴躁火爆，個性急，講求效率，此人魄力充沛，主見甚強，勇於冒險的心態極為強烈。古人視破軍見吉為「英星」，主人儀表威武，充滿權威，並有經歷險阻而建立功業之意。

再者，破軍的福德宮為「申」的「紫府」六合太陽，由此可見，破軍的想頭之大，確實很想建立豐功偉業，渴望可以流芳百世。除此之外，「午」之宮垣經常有擎羊出沒，假如是「午」或「戌」年生人，破軍便與擎羊同宮。擎羊是尖刀利劍，星性極度進取，假如和破軍同度加上吉化，開創力便更為驚人，並間接反映盤中人事業有成。若然見到的是忌星，破壞力與之同論，而且不良效果會即時顯現。



古籍提及，假如「英星入廟」落入遷移宮，如得遇吉化，便是「鎮守邊疆」之有功將士。筆者在此更正，「申盤」的「英星入陷」主在塞外打仗，為國家開闢疆土。此盤風主進擊，因而便沒有「守邊」之理。況且，太陽、巨門對星主對外事務，如用在國家層面，便是外交人員（文攻）或武略之才。在商業層面，則有利從事對外事務，或作為開荒牛，為公司尋找新商機。

正因為此，「英星入陷」宜亂不宜治，時局愈混亂，環境愈動盪，就愈能發揮優勢所長。為什麼《三國演義》司馬懿屢次都藉機放走諸葛亮，便是深明此道。須知孔明一日不死，自己一日仍掌有軍權，可是孔明一死，隨即「鳥盡弓藏」，自己亦很大可能被曹操殺害。這正好解釋，諸葛亮五次北伐都無功而回，為什麼次次都可以這樣「好彩」，可以成功歸去。

「英星入陷」的一生變動頗大，此星喜歡冒險，夢想有大作為，並期望即時見效，假如遇上文曲同宮，更易有投機、賭博、及過度冒險等行為。

**【高估能力】**：承接上文基金經理的故事，星級的基金經理本身已有名望，便容易憑藉個人品牌優勢建立基礎。但是，同樣來自於星級招牌所帶來的無形壓力，渴望在短期做出佳績，因此投資組合更趨進取，如市況良好，成績當然驕人，有數可交，分紅自然不薄，當然甚有面子（Face）。若然市況不就，便會兵敗如山倒，但輸的只是別人的銀紙，自己損失只是個人面子。

其實，心水清者便會估到，破軍在「午」見擎羊就是急功近利的組合，看過斗數《中編》的人都知道，「甲」干四化的「廉破武陽」，「紫府」同宮為「三奇嘉會」，求大和開創之心極強，氣勢亦相當龐大，意象和理想確實美好。可是換來的是「太陽化忌」，即是壞名聲，意象美好又怎會壞名聲呢？

道理其實很簡單，名氣愈大，就切忌以為自己的能力同樣強大，「太陽化忌」其中的一個解釋，就是成果與期望不相符。

「寅盤」與「申盤」另外一個較大分別，就是「申盤」之人為行動型，多做事而少空想，行動前沒有過多深思熟慮，性傾急進，正面表現出一副果斷和英明的作風。從太陰和武曲同為「廟旺」情況可見，「酉」位太陰的思慮確實較少，情緒穩定，心態自信安然，不相信世間上有事情是自己做不來。

另外，「辰」宮的武曲被土生旺，星性甚為主動，因此「申盤」的行動力和執行力可謂極之強大，然其作風凌厲，風格直接，絕不拖泥帶水。

**【易得妻助】**：此盤如是男命，多數是一位極有魅力的領導者，但盤風趨於精神上和指導方面，不主參與實際事務，工作以口頭指示和發號司令為主。隨之而來，執行和落實工作卻落在女方身上，亦可以這樣說，「申盤」之男士每多有賢慧妻助，同時亦代表女性下屬之助同樣得力。

假如「申盤」的是女命，便是一位事業與家庭並重的女強人，是成功男士背後的女人。盤中太陰對星天同主感情細膩，甚喜照顧小孩，加上兄弟宮和田宅宮坐滿了穩定和保守型星曜，最重要就是與太陽三合與之投契。憑藉以上各點，可見女方十分重視和家人的感情關係。如論事業方面，太陰六合疾厄宮，即是凡日常事務，不論公事家事，太陰一都要知，通通都要管。

**【危機意識薄弱】**：貪狼和天同是盤中另外的一對六合，天同在「卯」為水生木，反映命主都是真性率直之人，其感情豐富，愛心不下於「寅盤」，而且渴望得到精神方面的滿足。而「卯」亦都是四正「桃花」之地，天同如見桃花，愛好享樂和悠閒之心依然不變。



反之，愛好聲色犬馬，物欲俱重的貪狼則落於「戌」宮受剋，加上星曜陷於天羅地網，因而狼性不顯，貪欲不強。

從結構分析，「申盤」的本質始終是以權貴為主，盤中人為人光明磊落，潔身自愛，喜歡明刀明槍，鄙視暗箭陰謀，因此主管手段、色欲和錢財的貪狼完全不被重視。不難設想，試問一個貪淫無道，酒池肉林，美女輪流轉的命格，又怎可能有貴氣可言？

筆者補充，從歷史上眾多權勢偉人的分析得知，喜物欲財富的人，必然好色，但是他們的優點是不喜害人。相反，喜歡發動戰爭和殺人的暴君，銀紙和女人對他們來說，便真的可有可無。

現在輪到天機，天機入於「未」宮有兩個現象，第一個是天機在「未土」動彈不已，因此天機的表面靈活便大打折扣，其人缺乏警覺性，尤其是危機意識特別薄弱。礙於天機的滑頭少，人的外表較具威儀，表現出來的態度便較為嚴肅莊重。

第二點就是天機在「木庫」為暗自比和，因此「申盤」的聰明才智，從外表上是完全看不出來的。其實，假如「申盤」之人好威風霸道，又甚會有天機式的輕浮舉措，此盤的天機不輕俏，與貪狼不旺是互相呼應。

**【雙重標準】：**天梁在「丑」和天機的五行生剋情況大至相約，同樣都有兩個解釋，一者是表面重原則，其實內裡很隨心。再簡單明言，即是喜歡講一套，做一套，有雙重標準。事關天機之對宮天梁，兩者成為「善談兵」的組合，古云：「天機天梁善談兵」，即是講就天下無敵，做就無能為力。以太陽在「巳」的光度和格局可見，盤中人平時卻甚喜歡開空頭支票，到真正埋牙落實要出錢出力出嚟做野的時候，就故作失憶推脫。若然進展情況不如理想，更不惜推卸責任，這些人口裡說無所謂，但身體卻很誠實。

## 分析力強的處女座

話說回來，天機、天梁善談兵亦主對大勢瞭如指掌，悟性和分析能力俱強，因此「申盤」中人便喜愛談論國家大事，用以表現出自己的獨見和才華。此盤的「太陽在午」，亦即是西洋占星的「處女座」，台灣稱之為「室女座」。眾所周知，處女座的人十分挑剔，有雞蛋裡挑骨頭的能力。



處女座為人類星座，因此星座中人的理性元素多，感性元素少，又因為處女之關係，代表對愛情忠貞不二。處女座的守護星為「水星」，水星主聰明和敏銳，因此處女座的分析和領悟能力俱強，能明辨是非。但眾人普遍認為處女座的討厭之處，就是大過一絲不苟，過分明察秋毫，天生就有愛挑剔的毛病。此星座之人對別人的要求高，但又不見得以相同標準來衡量自己。

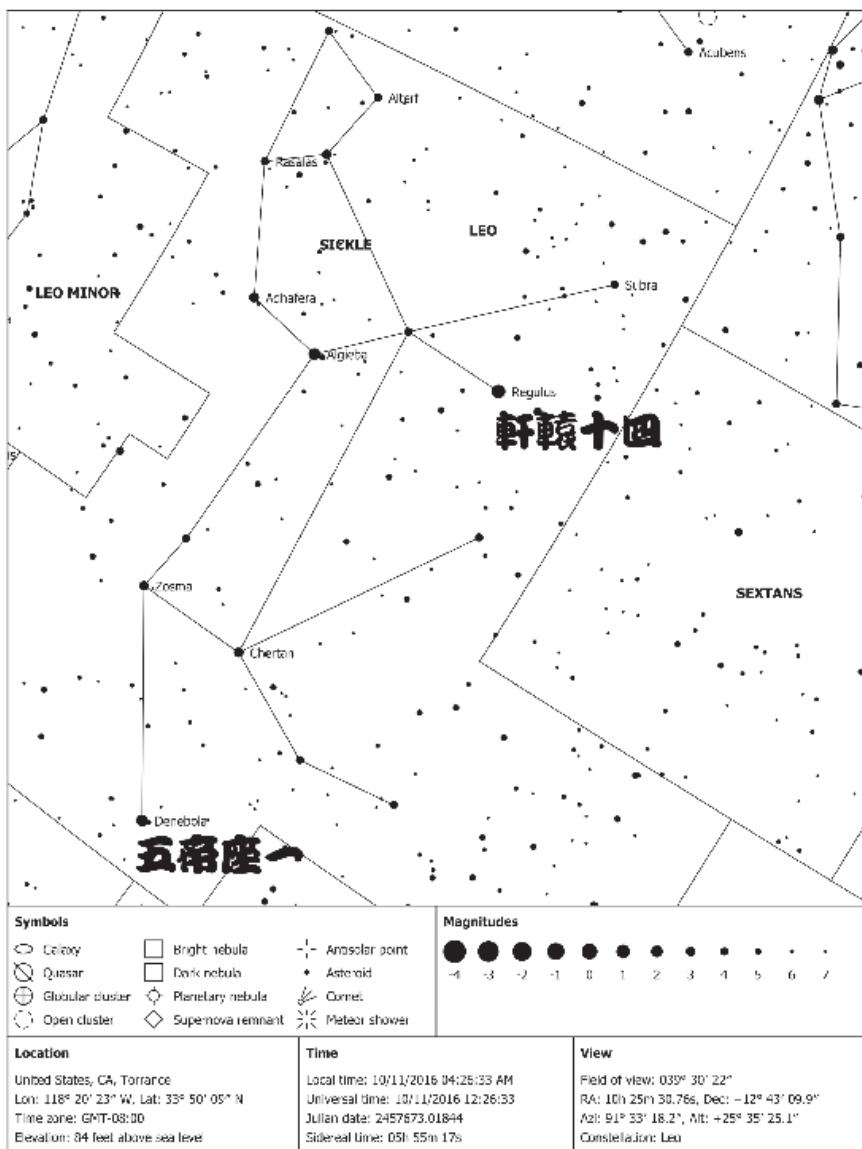
有利的是，處女座的性格富有強烈批判性，容易成為勇敢和尖銳的評論家。此星座喜歡接觸社會，面對人群，有利他主義，尤其是幫助弱勢社群，更有可能成為一個對社會頗有貢獻的人。



此宮只有一顆知名恆星，名為「五帝座一」，中國古星官屬於「太微垣」，意為「五帝之座」。此星的實際位置卻位於「獅子座」尾巴，是構成「春季大三角」的星曜之一，因此不多不少也沾上了獅子座的高貴脾性。此星有如此佳名，可見古人視之極貴。

「五帝座一」主見解和勇氣，但同時易令人激動，因此容易與人發生爭執，與此同時亦有利改革。

從上再作「機梁」補充，古人嫌天機、天梁略帶孤剋，如見文曲同度，即喜歡隨意批評，隨意挑剔，古稱之「文梁振紀」。但要留意，此格局容易得罪人而不自知。



- 為什麼古人對獅子座「五帝座」這麼重視，原因就是「五帝座一」這顆星，正正是位於「太微垣」最中間的核心位置，或可說是垣中主星，而「五帝」並非指五個皇帝，是指天帝在不同季節所坐的位置。

【天梁的清貴分別】：天梁單星主清貴，假如了解十二個原盤，便會發現「天梁在午」最清高，「天梁在子」最富裕，「天梁在巳」為名士，「天梁在亥」最俗氣。此盤的天梁落在北方「丑」水地，此地離富裕和俗氣並非太遠，即是外表如何高貴，說法如何動聽，實情實理都以自利為先。

說實在，人不為己，天誅地滅，命理真真切切地告訴我們，聖人都有自私時。尤其是局格過強的太陽，謀求私利更要做得好好睇睇。可惜的是，世人都愚昧無知，便容易因美好的願景而落入圈套。「申盤」的強勁之處，就是拿了他人好處，別人還要感激流涕，如前文「寅盤」所言，物種愈美，毒性就愈強。



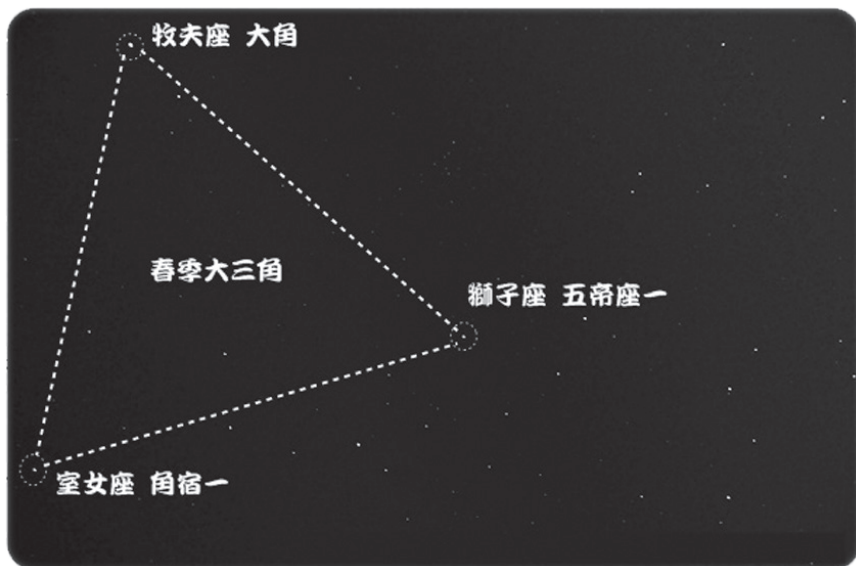
- 在自然界，色彩愈鮮艷，定必是有毒的，就算無毒，也容易引來其他物種投懷送抱，從而間接滿足本身所求。

最後，天梁的對星為天機，但其本身所合的卻是廉貞、天相，更重要的是，子、丑的六合關係極為密切。此組合的道理十分顯淺，廉貞在此主利益集團，天相在此主權貴，即是天梁的名士風骨和批判性只是表面，是用來討好大眾，現實上更多是用來自肥，或用於對付政敵。

「申盤」的天梁本質，絕對趨向服務權貴人士及共同利益者。即是



天梁的雙重標準又再次顯現，一方面作出評擊，另一方面包庇，總之上下其手，無所不用其技。前文一直強調此盤有利打工一族，不論在官場和職場，總之有人有政治的地方，始為「申盤」人的理想表現場地。



- 此乃春季大三角，是每年的春季時份，天空上最突出的三颗星。



### 紫府星命

臨完結之前，回顧剛才關於升職加薪的問題，看畢本文，相信大家已有答案。假如選擇加薪者，氣派和格局絕對比不上選擇升職的人。道理其實很簡單，首先閣下認為世間上是否真的有免費午餐？還有，升職就必然加薪，選擇升職之人必然較為貪婪，眼光亦較為長遠，是財權兩得者。貪婪是人類進步和成功必備的原動力，由此可想，此人的成就定必較高。假如是女命，婚姻亦會較好，丈夫亦都是有本事之人。在現實上，女性有能力獨立自顧，同時代表多有選擇權去決定自身的將來，此亦都是在四柱八字上，女命「官殺」為用的道理。



紫微斗數《下編》



第十四章

紫微在巳  
【紫殺正盤】



## 紫微在巳

此盤是「紫微在巳」，是紫微、七殺同宮，對宮為天府的組合，是真真正正名副其實的「紫殺盤」。「紫殺盤」有幾項特色，第一點是雙星同宮的組合和空宮特別多。第二點是星曜喜歡聚集，形成「星群」，並分居東北方（巳盤）及西南方位置（亥盤），形狀呈偏側不平衡狀態。第三點是廉貞、破軍的位置形成了「孤島」，左右兩旁全是空宮，但是，此位置卻是全局中樞，是眾星所指和匯集點，亦很有可能是盤中人的成就或壓力之所在。

紫七 微殺 旺平			
天天 機梁 廟旺			廉破 貞軍 平陷
天 相 陷			
太巨 陽門 旺廟	武貪 曲狼 廟廟	天太 同陰 旺廟	天 府 旺



在未了解紫微、七殺同宮之前，首先要知道的是天府和七殺特性，「府殺」由天地初開已註定是對星關係，對星的意義是雙方愛好和性質完全相反，兩者不論坐於命宮還是遷移宮，都會呈現出兩極不同的格調。

簡單而言，天府星性保守，追求穩定，善於吸納錢財和人才，喜歡用柔性手段籠絡眾群，為人理性，管理能力高強。此星位於「紫殺」的遷移宮，假如以「紫殺」立命，從外人所見盡是天府含蓄和好客之道。「巳盤」之人能尊重他人立場，注重人際關係，至於紫微之自我和七殺的冷漠，則要多加相處才能感受得到。

七殺本性冷靜和勇敢，一生都在追求突破和發揮機會，對功名和權力十分執着，但可惜此星只是中層軍官，靠的就只有個人能力和努力。此星的策劃和決斷力強，尤其善於單兵及小組作戰，然七殺為人相當感性，肯隨之出生入死的伙伴，多數都是被七殺的情義所感動。假如局中星曜搭配良好，命主極有能力獨當一面，甚可鶴立雞群，不難成為少眾團體或部門總管。亦因為此，用「紫殺盤」之人，工作方面卻適合在規模較細的公司，或類似少數精英團隊的事業模式。

【自由意願】：七殺性情單純直接，心性相對冷漠，對大多數的人和事皆不太在乎，會無視周遭路人的存在，自我意識濃厚，也沒有天府、天相的權術手段，因此在充滿政治權謀的大集團競爭，便有可能水土不服。

然而細公司及細部門一般較有人情味，較講求兄弟班的協作關係，大機構講求權責分明，較着重檯面上的硬道理，至於「拍硬檔」的共事模式，在階級分明的大公司便不太靠譜。

斗數的理論當中，天府是王爺角色，是特權階級，七殺是地方將士，是天府之直屬手下。如今七殺升格跟隨了紫微，天府反而孤伶伶獨據一方，在命理上又有什麼啟示呢？

其實，紫微、七殺的組合，比紫微、天府更加合拍，更多共同點，且矛盾相對較少。

第一，紫微自我，與七殺的孤僻性格相投，因此用「紫殺盤」的人主個人努力，自力更生，可以獨斷獨行，又基於成敗自決，完全由自己話事，喜惡便能隨心。加上「紫殺」的父母宮為空宮，就算借對星天同、太陰，代表的都只是弱小婦孺，對「紫殺」幫助實在有限，甚至沒有比有的強。

從原局亦能意會，「同陰」為「紫殺」之父母宮，代表上司或父母最多只能夠在精神層面上給予支持，至於實際上如何處理，仍舊需要自己想辦法。假如立命在「巳」，真的不要以為有紫微同座，便幻想可以得貴人之助從而扶搖直上。

事實上，七殺與帝星同坐，更需要不斷鞭策自己，為自己加油加勁，因為只有奴才會為主人犧牲，沒有皇帝會為七殺而死，假如七殺尚未能發跡上位，在此之前必須有心理準備，往後日子只能夠靠自己，總之無敵就最寂寞。



**【割據一方】**：盤中的天府自據一方，遠離紫微監視，亦同樣符合天府性情。沒有被受監視的天府示意盤中人崇尚自由，嚮往無拘無束的生活，性格便可隨心率性，更加活潑開朗。亦因為此，假如能夠給予命主足夠空間，他會對你更為真誠坦白，事關天府再也不用刻意掩飾和隱瞞。

此外，盤中的「紫殺」落於「長生十二神」先天「帝旺」的驛馬宮垣，代表此人好奔波遠足，外向好動。加之天府在遷移宮，所表現出來的外觀卻很熱誠，風趣幽默兼善交際應酬。此人的手腕八面玲瓏，可以見人說人話，見鬼說鬼話，對應妥善得體，因此十分容易與人打成一片。

假如有留意盤中的「日月並明」加上夾宮的配置，先天已有潛質成為一位受歡迎人物，或可成為一位成功的社交家。

但有利必有弊，「巳盤」有一個自由奔放的天府，亦即意味其積儲能力亦相對薄弱，「巳盤」不主富，巨門宮位以及其他星曜均有顯示，此點稍後再述。

然天府自據一方，亦代表盤中人渴望擁有自己的直轄領域，渴望擁有完全屬於自己的空間。蓋古代藩王一旦封地，就要離開京畿，離開依賴和給養，獨自帶領隨從去開墾領地，而且在創業期間必然是自負盈虧，權責自負。

因此命坐「紫殺」之人更需着重個人的自發性，因為外間的一切推力幾乎影響不了天府的偏安之心，若然盤中人真的要死蛇爛鱔，活在自己的井底世界，真的是無人能夠勸喻。

**【我行我素】：**據盤風所見，用「紫殺盤」之人的野心絕對不及「紫府盤」，筆者常與「紫殺」閒談，得出來的多數答案，都是希望人生的往後階段可以經營一些小生意，或開一些小店，可以避過社會上的激烈競爭，享受一下悠閒生活。

但令人懷疑的是，說這些小店理想的人，他們現階段在事業上正值勇闖高峰，並有愈戰愈勇之勢。不知道他們一旦退下火線，他們的心態又會如何？由此可見，七殺命極似狙擊手，他們喜歡幹一番大事，目標達成後就會收手，有如一槍斃命，不會多發。

第二，紫微既為權星，喜歡話事、做決定，個性自我。七殺亦是權星，喜歡獨斷獨行，果敢而有擔當，宗旨是「將在外，軍命有所不受。」視情況隨機應變，如今兩星一起便是個性隨心，喜歡我行我素之人。

一般而言，最具霸氣和傲骨的便是「紫微在午」，用「午盤」之人大多數自以為是，很有自己一套，其行事方式不論外人是否接受，都顯得毫不在乎。第二個最有紫微味道的就是「巳盤」，然不同的是，就是七殺的感情細銳，很能顧及別人需要和感受，「紫殺」為人只有紫微的傲氣和自負，卻不會強將自己的想法強加於人。更難能可貴的是，七殺外冷內熱，懂得人情世故，一旦與之交心，遇有困難定必鼎力相助，絕不推託。

因此對星的管理模式，更多是用情義服眾，即是「賣人情」，亦有點「人治」味道。可見紫微加上七殺之配搭，盤中人自我得來對別人亦能推心置腹，又不覺得難以相處。

**【駕殺為權】**：個人認為，「巳盤」之人富有正義感，是個和平愛好者，在一般的情況下，「巳盤」的權星霸性卻難有機會彰顯出來。可是，此盤的耐壓能力相當有限，事關盤中耐磨的「火土」系星曜全都不「廟旺」。再說，七殺最不喜歡的就是嘮叨和冤屈，每當遇有對自己的不公，便容易抱有不忿之心。七殺脾氣有如「鈴星」閃電，此人一旦發火，後果一發不可收拾，當中不難見到的就是下屬和老闆開火，正所謂「佢都有佢的氣勢」。



第三，紫微好大喜功，七殺好建功立業，兩星一起便是一組具有權力野心之組合。它們為追逐權利功名，不惜付出任何代價，因而古人給予「紫殺」一個別號名為「駕殺為權」。「駕殺為權」的「權」字，對外代表強力掌控和維穩，對內即緊張和執着，俗語有云：「能力愈大，責任愈大。」此為「權」與「責」同時兼具的意義。

以星性而論，此星組以個人力量及小組努力為代表，所有功過全由自己負責，無論是輸是贏，無人會為你埋單，因此七殺做事惟恐有失，事事擔心，實屬必然。

假如七殺的星曜組合良好，絕對能夠得到一定的權力，得到一定人

數的支持。但是，格局如次等者，沒有權勢，也沒有下屬，有如個體戶（One Man Bank）的經營模式，其掌控欲依然強烈，卻苦無手下可以差遣，這樣一來，七殺就變成了無兵司令。無兵司令的七殺沒有人管，卻只好管束自己，隨之而來就是心態上的着緊，性格上執着和事事緊張。

同樣情況，如換上破軍倒沒有什麼問題，因為破軍喜歡親力親為，苦中作樂。可是身居中層士官的七殺並不是這樣認為，他們仍然希望作為指揮領導，有人可以任由差遣，為他代勞。

【通情上司】：事實上，七殺並不完全屬於物質型星曜，此人一生所追求的，更多數是在精神方面的滿足。從「紫殺」的疾厄宮為天同、太陰並六合武曲、貪狼可見，似乎盤中人的天同心態稍重，向上爬的決心比貪狼的橫向擴張更為重視。加上天同是精神性星曜，假如給予機會，幾可肯定命主選擇以職位及權位為先，甚至是自主度，都多過薪酬方面之考慮。

在此強調，無論七殺與紫微，性質皆不務富，若然打算從商，則完全不是強項。

再者「巳盤」的本質，沒有積富性可言。此盤傾向餐盪、餐食、餐餐清，再加上「紫殺」對的是天府，然而天府在遷移宮，很多時候為了面子，或為了排場，全不介意派錢、派福利。若然「巳盤」人身為上司，如下屬眾多的話，有時請伙記同事食飯，就只是飲下午茶的開銷，就已是所費不菲。

筆者認為，在工作上遇到「紫殺」為上司，幾可算說是人生中的幸事。「巳盤」的人十分重視個人空間和發揮，此點同樣適用於對待下屬。他交給你的工作，會完全給你信任和尊重，他會給你時間和空間，工作方式也顯得隨意和彈性，而且有賞無罰，決不無理取鬧。換句話說，「紫殺」命主，好歹也算是個好人。

## 率性自由的人馬座

此盤的「太陽在寅」，西洋星座即「人馬座」，人馬座生性熱愛自由，其人喜歡無拘無束的生活方式。此星座的人熱愛旅行，對戶外運動很感興趣，由於運動可以令細胞充滿氧氣，令人心情開朗愉快，因此人馬座的人性格大方友善。加上「木星」為其守護星，木星代表幸運和貴人，可算是十分有利人緣交往的星座。



在希臘神話當中，人馬座是半人半獸的物種，因此本星座之人，人性與獸性俱備，在心理及思想方面便是理性與感理並存。但西洋占星家普遍認為，凡人獸混合之星座，皆以獸性為先，人性為後，即是人馬座做事多講情，少講理，體現出通情達理的一面。

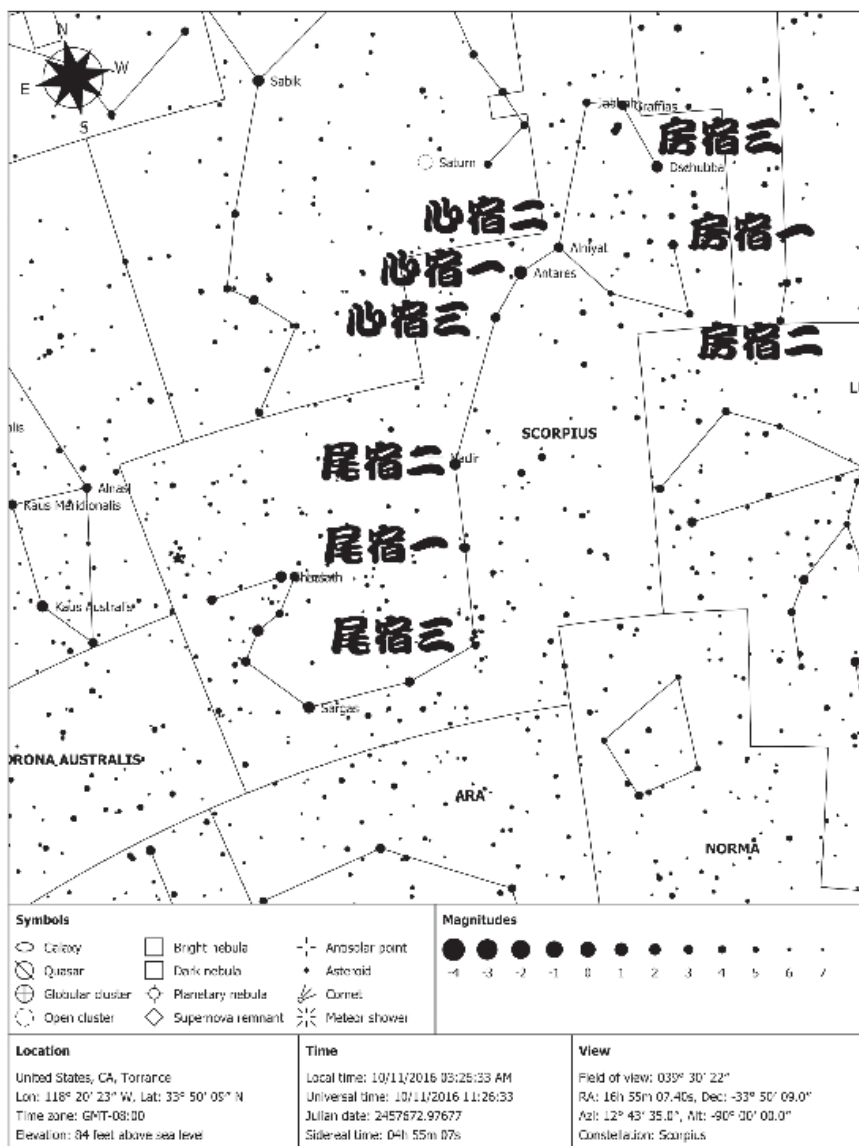
此星座有一顆知名恆星，名為「心宿二」，又稱為「大火」。「心宿二」是蠍子座的心臟，是西方代表波斯皇帝的星曜，在中國古代是「螢惑守心」的主角。相傳火星與「心宿二」重疊之時，就會有國家級的重要人物死亡或下台。此星在恆星占星學代表勇氣和決心，是行動型星曜，但隨之而來就是好鬥和暴力，古人視之與戰爭和軍事行動有關。



**【難頂下屬】**：話雖如此，如換個角度，有「紫殺盤」的下屬卻並不好受，事關此星喜歡自把自為，它有自由奔放和不受約束的工作態度，而且最要命的就是違抗命令，所謂「將在外，軍令有所不受。」正正就是「巳盤」的寫照。儘管他們表現可能十分優秀，但與此同時常有出現貨不對辦的可能，或經常出現計劃和實際結果不符的情況。

「紫殺命」另外一個不適合於大機構工作的原因，就是由於七殺的中途突擊性，此星喜歡一步到位，次序由一到十，中間的所有過程幾乎完全跳過（Bypass），從而直接得出總答案。

以上觀點，在盤中天相的位置亦有跡可尋，「天相在卯」星等完



- 上圖乃「天蠍座」，整個天蠍座包含了三個「宿」，分別是房宿、心宿和尾宿。而天蠍座的亮星眾多，在夏季時候只要往南方一看，整隻蠍子就會擺在眼前。

全落陷，相信讀者以現階段功力，大概知道天相善於重複執行，且有利政治，此星在「卯」被「木」剋制，星性不顯，盤中人又何來可以不偏不倚，有如實確切執行既定程序的心態？與此同時，又因天相的因習性強，如今受了重傷，幾可肯定，刻板重複和苦悶設限的工作是盤中人難以忍受的。

**【古惑的天相】：**斗數觀念上，天相為丞相角色，丞相是皇帝的副手，代表身為下屬和輔貳的階級，然「卯」天相的星性完全不顯，忠良不算得上，正氣也沒有多少。其人方方正正的外表，看似循規蹈矩的背後，卻隱約看到一些反骨和古惑。甚至可以這樣說，十二個原盤之中，以此局的天相最為狡猾，廣東俗語稱之為「世界仔」。

蓋卯、酉位置為「四正」的桃花之地，天相若然多見桃花，便容易「練精學懶」，容易出術。加上盤中人的頭腦機靈，話頭醒尾，憑藉他們的小聰明，就以為事事都可以走捷徑，瞞天過海。有些時候，當他們面對不可能或不合理的任務之時，也不會當面拒絕，更多會以陽奉陰違的方式進行，因此貨不對辦之事便時有發生。

另外，從天相的福德宮為「紫殺」可見，天相雖然身為輔貳角色，但其理想甚比天高。天相想做大事，想建功立業，甚至夢想可以做皇帝。有這樣想法，確實與盤中人的身份極不相符，加上天相之對宮為「廉破」，原來其骨子裡卻是個風起雲湧、熱情澎湃的「殺破狼」。

理論上，破軍應該是此三星組合的主角，原因是破軍屬「水」在「酉」被受生旺，因此用「巳盤」之人，開創力和破壞力都同樣驚人。加上破軍在旺垣，反映喜歡從本能角度出發，不按本子辦事的風格尤其明顯，天相與之相對而被受影響，因此不能排除天相沒有不安份之想。

從「六十星系」作出比較，天相命最高只能成為一人之下，萬人之上，可破軍命就大大不同，絕對有能成為真命天子，此點當事人是絕對明白的。正因為此，用「巳盤」之人經常可以作出大膽嘗試，假如他



們認為是沒有前途的，或者有違本性，決斷絕對可以「快、狠、準」。在事業方面，亦多以裸辭而不會選擇騎牛搵馬的方式，亦多見用「紫殺盤」之人有常有轉行轉業的傾向。

然天相雖有叛逆之意，但絕對不敢輕舉妄動，基於破軍的宮位始終有廉貞同坐，廉貞的親情往往能夠抑制破軍之叛逆。假如盤中人已有家室，便能有效減低破軍之妄動。與此同時，「巳盤」的「丑」為武曲、貪狼，古云：「武貪不發少年人」，主少年放浪不羈，際遇飄蕩，中年過後才有發跡機會。

再加上「府相」位置始終過於薄弱，取而代之，確實不可能。從天相的疾厄借對星「機梁」可見，盤中人始終傾向靈活應對，處理上頭的無理要求仍然可以上下其手，即是所謂：「上有政策，下有對策。」

**【府相朝垣・似有實無】**：還有一個有趣情況，就是「紫殺」的福德宮就是天府、天相構成「府相朝垣」，「府相朝垣」的主要用途就是用來約制紫微的脾氣，減低帝星的喜惡隨心度，並以理性駕馭感性，以此作出合乎大眾預期的決定。

但此盤的「府相朝垣」勢單力薄，而且所會照宮位更是個空宮，可謂有等於無。盤中人應該明白以大局為重的道理，可是一旦有重要問題交給他處理，首先他便會故作推搪，然後又會顯得猶豫不決，但終歸最後，仍都是以感性戰勝理性，並以個人情緒主導作出最後決定。

事實上，紫微、七殺是理性和感性的混合體，此對星充滿智慧，每當遇上困難和問題，他們通常都能理性地把事件分析。尤其是七殺本身的直覺性強，很容易就能分析出事情或話語後的真實含意，但分析過後，他們仍傾向以感性柔和的方法去處理。

**【水澄桂萼】**：話說回來，如論辛苦命，「紫殺盤」絕對不是，破軍命才是真真正正的「身勞」，忙到連睡覺的時間也沒有。而七殺的勞

大多是指在心性方面，即是「心勞」，連睡覺的時間也想着事情的細節安排。從「紫殺」之疾厄宮再看，天同、太陰正正就是一個喜歡晚上才幻想的意境。

古人對「子」宮太陰甚有好感，因此格局和名號也特別多，《太微賦》云：「太陰居子曰水澄桂萼。」亦有斗數家取其意象為「鏡花水月」。

「水澄桂萼」及「鏡花水月」的意象有如一輪明月高掛夜空，月亮在水中倒映，感覺安然祥和。蓋古人認為，假如「巳盤」之人如立命於「子」，則代表個人優雅，為人溫文有禮，有秀氣，有學問，易得財富及名聲。

從星性上作出分解，太陰屬「水」在「子水」宮垣為「廟」，因此太陰的良好一面便可以表露無遺。盤中的太陰看來安靜內斂，表現從容不迫，明顯心安理得。加上天同的天真率性，小孩子飯來張口，茶來伸手，兩星一起便是生活愉快無憂，完全不見得有什麼事情值得牽掛。

五行之中以「水」主「智」，太陰和天同均屬「水」，如今兩星並落水鄉，主為人聰明秀慧。若然再參視三合方的天機，天機屬「木」落於「水庫」，同樣受到生旺，因此盤中人的機敏和靈感特強，伶俐而多變，此人有豐富的想像力，有潛在的藝術才能。另外，命主善隨機應變，對不同環境均有強大的適應力，能夠配合不同文化環境而產生不同的意念。

不難發現，古今有眾多的作家、藝術家、發明家、作曲家等，均與一個多情多想而且富創意的「同陰」有莫大淵緣。

除此之外，水是不停流動，並沒有停下來之時，在「子」的位置更應該如是，「水澄桂萼」有利思考是可以理喻的。加上「同陰」的福德宮是個動感稍強的太陽、巨門，盤中人什麼都可以思考一番。更多時



候，他們只是為了想而想，並不一定要有明確目標，不一定要有深度內容，更不一定要有正確答案。

凡事太過便會過猶不及，煞星能夠刺激「同陰」的思緒，導致過度敏感，命主便常常顯得有些神經質。假如這個動象落於命宮或疾厄宮，代表命主總是精力充沛，體力過人，如有用不盡的精力。有這樣的活力和氣色，正正就是「巳盤」的魅力所在。

正常情況下，「水澄桂萼」代表情緒安穩，生活無憂無慮，無牽無掛。與此同時，亦主觸覺敏銳和心思細密。基於天同、太陰都是精神性星曜，以情緒主導，假如「同陰」位置多見煞曜，便容易令人多愁善感，嚴重者更會神經緊張、事事擔憂，又因「同陰」的福德宮為「日巨」，若然此地多煞並見，精神困擾的性質依然存在。

的而且確，「子」之「同陰」的性質偏向用腦而不用力，心態亦較為懶散，喜空想而不做。因此，較理想就是利用適當的煞曜進行刺激，推動她們的進取心和自發性。

**【富貴忠良】**：古籍因此而強調，丙、丁年人為貴格，有云：「太陰居子，丙丁生人，富貴忠良。」

先說「丙」年結構，「丙」干的「天同化祿」與太陰同宮，兩者在三合方會上「機梁」，構成一個十分工整的「機月同梁」格局。由於命宮天同化祿，事業宮則為天機化權，代表勞而有成，做事專注，容易在事業上有所建樹。

「丙」又因有天同化祿穩住了太陰，由短暫的爆炸力轉變成長期性的堅持。在性格方面，盤中人便是一個不忙不躁，慢條斯理，同時心思細密，做事有板有眼，決不出錯之人。

假如從「申」宮立命，「寅」宮太陽為旭日初升，在三方四正基

本上已見齊「陽梁祿」，現在萬事俱備，只欠「昌曲」，若然是陽年生人，即寅、辰、午、申、戌便可會得「昌曲」，形成「陽梁昌祿」格，機會可謂各佔一半。

說實在，「陽梁昌祿」有利的是讀書功名，在現代社會可以在大公司任職，代表工作穩定而已，並沒有如古人所標榜的「富貴清顯」。再講，「丙」干四化，並非由太陰帶動，此為「丙」年實屬偏格之原因。

祿存	擎羊		財帛宮
天機 天機 權	丙年生人		
太陽 巨門		太陰 同祿	命宮

- 「丁」年生人被稱為「水澄桂萼」正格，當中主因當然是「丁」年以「太陰化祿」為首領，同宮以「天同化權」為主打，加上事業宮必定是「天機化科」，從格局上就構成了祿、權、科的「三奇加會」。還有，「丁」干的祿存在「午」與命宮對照，形成雙祿交流。而福德宮「巨門化忌」反映的只是為了解決問題而困惱，整個組合帶出來的意境非常具體和正面，格局比「丙」干只有過之而無不及，此為正格之主因。



【馬頭帶箭】：說到「子」宮「同陰」，便不可不提「馬頭帶箭」這個格局。「馬頭帶箭」是「巳盤」所獨有，「丙」和「戊」干的祿存在「巳」，即是擎羊在「午」，「午」為馬頭，假如命立午宮，依古籍所云：「優則可以威鎮邊疆，劣則有夭折刑傷。」假如明白天同見煞主開創的特性，便不難明白「丙」干為天同在遷移宮化祿，「戊」干為貪狼在疾厄宮化祿，即是開展對外事務及日常時務的同時，憑藉深思熟慮和敏銳觸覺，從而獲得輝煌成績。

「同陰」性質相對柔和，便不主從事武職，古文中「威鎮邊疆」的重點是「威」字，主外方知名。此點卻與太陽、巨門可以互相呼應，「寅」的「巨日」主理國外事務，遇吉則聲名遠播。假如從事武職，絕有可能是武職文做或者是技術官員。關於技術職位，此盤既可以成為「陽梁昌祿」，亦可以成為以技藝為主的「陽梁曲祿」。

還有「丑」的武曲、貪狼亦與經商及技術頗有關連，鑑於「紫殺盤」的空宮頗多，人生千變萬化，盤中人的職業多變，絕不可能一生從事一職。

鑑於「巳盤」太陰的意象良好，若果是男命便能娶得賢慧妻子，妻子能盡心盡力，把家頭細務打得理井井有條。而「同陰」的一對，則反映妻子對孩子愛護有嘉，更大可能性，女方婚後放棄個人事業，全心全意待在家中相夫教子。在斗數觀念上，太陰與妻母同理，因此亦反映命主和母親關係非常好。

筆者補充，坊間多有誤傳，說「午」的「馬頭帶箭」除了擎羊，就算陀羅都可以成格。根據安星法，「午」的位置根本沒有可能佈入陀羅，因此「馬頭帶陀」之說並不成立。此外，擎羊的實物為刀劍，因此亦可稱為「馬頭帶劍」。

無論「馬頭帶箭」或是「馬頭帶劍」，說白了即是利用適量的煞星來激發了天同的鬥志和決心。加上天同化祿帶出的白手自興的特性，在

外方建立功業。其實，七殺喜對外，假如「巳盤」中人不喜離鄉拼搏，只是長期留守本位，便不能夠得到適當的空間發展，成就必然有限。

**【緊張大師】**：然而「馬頭帶箭」並不是沒有缺點，由於「同陰」屬於情緒化組合，得擎羊在對宮衝擊，更容易情緒激動。此星組的疑心重，嚴重者甚至神經錯亂，是名副其實的「緊張大師」。相傳漢光武帝劉秀就是「馬頭帶箭」的格局，劉秀打敗王莽，恢復漢朝之後便經常疑神疑鬼，濫殺功臣，但殺人之後又感到十分內疚，終日神經兮兮，坐立不安。

「馬頭帶箭」就算格局佳亦不主可享福壽，此星格主努力付出而有所成，絕對是外向事業型，但缺點就是容易神經衰弱，縱富貴亦未可得安樂。總括而言，「巳盤」先天已藏了「馬頭帶箭」的基因，不論是大運或流年遇上，一生必定有段風光時刻。

**【空宮主等待】**：說實在，「紫殺命」的工作一般不甚忙碌，甚至可用悠閒來形容，最起碼筆者手頭上的例子大多如是。其實天府星主事悠閒，七殺的工作多是等待，可以想像七殺為狙擊手，狙擊手的主要任務就是等待獵物出現，獵物一旦出現，便一槍把他擊斃，然後收工。但很多時候，真正開槍的時間只有一秒，但等的卻是三日三夜。



然而這最後一槍，看似簡單，實則事前準備需時，而且準備功夫要做得非常到位。筆者亦多有朋友用「巳盤」，他們所從事的工作都是以計劃為主，臨場安排（Big Bang）為副。現試舉數例，一個是從事婚宴及酒席安排，一個是搞展覽，一個從事市場策劃，更有的是從事消防工作。

從「紫殺」的事業宮廉貞、破軍可見，亦能看到等待和進攻的意象。須知道廉貞星性保守固執，落在事業宮主長期堅持，然破軍不安於內，往往都想革新求變。「廉破」如今同在「酉」，宮中環境有利破軍開創，卻不利廉貞守成。亦可以這樣說，「廉破」在事業方面的意義，

是多動少靜，是動中求穩，是貪新保舊。

**【廉破羊刑】**：鑑於「廉破」喜歡多動少靜，盤中人傾向一些冒險和刺激性活動，例如賽車、笨跳豬（Bungy Jump）或某些速度感強烈的運動，因此「廉破」在「卯」便有一個凶格名為「廉破羊刑」。顧名思義，「廉破羊刑」即是「廉破」加上擎羊、天刑，是構成意外刑傷的組合。

此外，「巳盤」中人好行鋼線，好走捷徑，不喜守法，不喜跟從規矩行事，假如星組在事業宮遇上天刑並「化忌」，便有可能觸犯法律，引發刑訟，古籍稱之為「披枷帶鎖」。

### 【武忌貪科】

就「武貪」是「紫殺」的疾厄宮所影響，此人之想法實際和彈性，盤中人做事沒有設下既定立場，完全視乎當時的實際情況而定，此點亦與破軍的妄動和天機的隨機應變可謂互相呼應。但從正面來看，「巳盤」中人不太重視指引及長遠計劃，但卻強於臨場應變，事實上，懂得「執生」、「爆肚」、「應急」才是「巳盤」中人的絕大優勢。

正因為此，「王」之武曲化忌，貪狼化科正好說明老老實實並不討好，多花巧板斧才是致勝之道。由於此干化的「貪狼化科」，更是反映辦法多、計仔多，有很強解決問題的能力。

話說另外一個「巳盤」朋友，他是在巴士公司上班的，此人每天的主要工作就是留意路面及交通情況。假如發生事故及意外，就要去到事發現場進行記錄和報告。假如天下太平，便沒有什麼可做，此方面同樣與消防員的工作性質一致。再講，沒有人希望常有事故發生，因此用「紫殺盤」之人，沒有事幹就更顯心安理得。由此可見，除了司儀工作要求「執生」，原來很多工種都需要有應急和應變的能力。

**【杞人憂天】**：「紫殺盤」對事情的緊張和執着，亦有可能和他

們稍為悠閒的工作有關，因而可以空想及憂慮的時間也較別人多。以上有些例子，他們對事業的過分憂慮，甚至可以用杞人憂天和無病呻吟來形容。假如不想無病呻吟，就極需要有祿存去慰藉七殺的孤單，基於紫微、七殺、天府均不化祿，「祿存」便成為它們唯一能夠解憂、解悶的工具。

「祿存」能減紫微霸道，亦能減低七殺之戰意，同時又能滿足天府的胃納。慶幸的是，十干之中，丙、戊兩干祿存都在「巳」，假如加上六合和對沖，即是有五分之二機會可以減低緊張。「紫殺盤」少了不安和緊張，工作便會做得輕鬆，生活亦十分愉快。除了祿存，陀羅也有相同功效，但煞星換來的是效果，卻有可能是因生活上的不滯，是情非得已，身不由己地被動下來。

相反，假如「紫微化權」便會強化盤中人的控制欲和執緊度，更令人過度神經緊張，事無大小均產生焦慮和恐懼。補充一點，凡強調用權者，必反映事態不如理想，愈強的星曜愈要化權，代表的事情就愈麻煩、愈複雜、愈濕滯，這就是「駕殺為權」之負面解釋。

【機梁善談兵】：假如「紫殺盤」的工作真的是這樣悠閒，他們在等待開工之前，又可以做些什麼呢？筆者不是說笑，在此嚴肅地告訴大家，就是俗語所謂的「吹水」，即是談天說地。此盤的「辰」宮，有一個十分著名的組合，就是天機、天梁，此對星的意義和故事甚多，第一首詩句就是：「天機天梁善談兵。」

「紫殺盤」之人的口才一般甚好，其人又好表現，喜歡與人討論和辯論，亦由於天機為參謀角色，直接服務於紫微，加上「機月同梁」多有機會與上層開會，古時便是與君王坐而論道的組合。

從星性可見，天機本身非常好學，尤其對新觀念感到興趣，以及對流行的觸覺敏銳。由於頭腦靈活，因此再困難的事情也能化繁為簡，能夠觸類旁通，舉一反三。再者天梁為人極具個性，見解心得獨到，便容



易構想到一些新意念（Idea），此對星如用於市場策劃便可大派用場。

蓋古代的文人雅士聚會聯誼，除了吟詩作對，亦喜歡談論時勢政局，以及兵法奇略，因此「機梁」在古代，便被視為是一位出色的謀略及演說家。

基本上，此對星有強烈的好奇心和不斷吸收新知識的慾望，他們十分重視知識的力量，喜歡與人交流心得和見解。因此「巳盤」中人投身社會後仍會不斷進修學習，或常常參與某些興趣課程，以此增廣見識。

「辰」宮天機的好奇心重，絕對可以算是一位「八掛」之人，他們的其中一個嗜好就是講是講非，廣東話即是「吹水唔抹嘴」。再說，「紫殺」之對宮為天府，自由奔放的天府喜歡吹噓、喜歡誇誇其談，盤中人有能力把一些微不足道的小事，演繹成為人津津樂道的消息，此亦都是「善談兵」之由來。

但是「機梁」之人並非不無缺點，用此盤之人心性隨意善變，缺乏處世原則，同時又興趣多多，涉獵廣泛，但恐怕每一樣學問都不會研究得十分透徹。當他們突然對某些新鮮事物感到興趣的時候，確實是可以全心投入好一陣子，但是時間絕對不長，甚至只有三分鐘熱度。因此便難以發展出一門十分深入專業的技能，同樣給人的感覺是癩癩都懂，卻樣樣不精。



**紫微星命**

筆者在玄學上也有眾多「善談兵」之好友，然他們的共同點都是十分健談，而且個人既定原則不強，立場不明顯。因此口舌之辯便十分隨意，見解分享多於辯論對錯，「機梁」確實是可以長期交心吹水之友。

【晚輩緣分】：又因「機梁」落在「紫殺」的兄弟宮，盤中人對待朋友特別好，此對星富有人際魅力，能夠吸引他人圍繞在他的四周，加上「機梁」與「廉破」暗合，助力便由此而來，因此古云：「機梁吉曜，富貴慈祥」。

從星曜結構出發，天機化氣為「善」，天梁化氣為「蔭」，如今落入兄弟宮，大意便指可以從同輩間合作而帶來彼益。「機梁」對待朋友忠誠，對下屬關心，從中極可能在合作中衍生兄弟情誼，並在一段時間內保持着非常密切的私人關係，盤中人喜歡與人共同努力，從中分享成果。

從斗數的角度而言，看一個人有否領導能力，與下屬關係是否良好，主要看兩個宮位。第一個當然是後天的奴僕宮，第二個就是先天的辰、戌位置。事關如命立辰、戌，先天就已經和奴僕宮六合，六合主關係密切。而「機梁」在「辰」入於墓庫，便不主隨意機動，此又為文星組合，更多是提出主意，甚至是監督工作。至於六合奴僕宮為「廉破」，廉貞則代表主從關係良好，而破軍負責把事情完成，此六合關係的分工配對，意象鮮明。

【喜怒皆形於色】：要留意的是，「機梁」為人易有雙重性格，又或者前後完全不一的作風，此雙重風格絕對影響命主的行徑。例如他們對外人從來和善，但對待親人反而脾氣暴躁，總之相識時間愈久，就愈容易發現他的天梁一面。此外「紫殺」為人感性，喜對人不對事。倘若他喜歡的，便會以天機式的從容應對，反之對待討厭之人，卻會毫不留情以天梁的固執和清貴對待。

不難發現，凡天梁在天盤的「左上角」，即是接近南方位置，此人就零舍清高，就愈有名士風範，不食人間煙火。此盤的天梁在「辰」卻離之不遠，因此盤中人的愛恨分明，不太恐怕跟別人過不去。同時，亦由於有天機在兄弟宮關係，朋友及拍檔亦常有周期性的更替現象。



最後「機梁」還有兩點需要提及，就是「機梁加會，高藝隨身，若遇羊陀空曜，偏宜僧道。」即是說「機梁」主有專門技能，其實「機梁」的技能偏向平面和大眾化，亦不能稱得上是什麼專業，蓋古文所說的高藝，更多是指「丑」之武曲、貪狼，此點在稍後再述。

**【四個空宮】：**「紫殺盤」有一大特色，就是「空宮」特別多，空宮就有如「空曜」，在際遇方面反映多變，或在思考方面有悟性。再者，盤中的「機梁」在「辰」，尤其易有機會遇上華蓋，假如「機梁」多見空曜、華蓋，便真的是直覺性強，多有突發奇想，時有預知能力，便容易對宗教及哲學產生興趣，此點亦與七殺為主的神秘學可有共鳴。

「紫殺盤」的「空宮」共有四個之多，而且空宮所借的對星全部都是雙星組合，與「紫府盤」宮宮有星的現象呈反比。筆者認為多空宮的星盤特別難解，原因就是可能性和機會率特別多，加上此盤共有六組對星，對對皆有名堂，因此變化和解釋都多。

多空宮的星盤代表多變數，此變數不論外圍環境，甚至運限際遇都存在着很多不明朗因素。又因為未知數實在太多，當事情尚未能完全掌握，盤中人做起事來便會顯得曖昧含糊，不清不楚，看似丟三漏四的。但實情命主的嗅覺敏銳，不作表態，默不作聲，便是為了見風轉舵，化被動為主動。

不圓滿的星盤亦反映盤中人性情多變，容易受到別人及周邊環境所影響。亦可以說此人的性格較為灑脫和隨意，但從好處着想，命主的適應力極強，處事手法靈活彈性，又因原則性不強，少與別人發生衝突，人緣因而較好等等。

先說受外圍環境因素之影響，話說吾有一朋作為旅行團導遊，用的就是此盤。有試過報團去旅行的朋友都知道，旅行途中經常都有機會出現突發事故，小則天公不造美，中則行程貨不對辦，大則飛機行班延誤，更甚者或遇上天災人禍。然而這些大小意外，沒有人可以預知得

到，靠的就只有隨機應變。據友人說，帶團多年，仍多有機會遇上大小不一的陌生事情，有這樣的變幻無常，全因為星盤有太多空宮所致。有利的是，此盤七殺的直覺性強，善於感應外圍環境，加上天府在外，就是用來穩定大局，安撫對變幻無所適從的團友。

多空宮同時會產生一個極端問題，就是有愈吉愈吉，愈凶愈凶的情況。鑑於「巳盤」空宮共有四個之多，星曜便會互相映照。假如盤中星曜配搭良好，就有如領隊帶團去北海道旅行，這裡環境優美，心曠神怡，團友態度親切，從而令到整個行程都在歡樂愉快中渡過。相反，假如盤中某位置的煞星過分集中，到處映照，就有如帶團去第三世界國家，因為當地的環境惡劣，食住皆差，團友的怨氣和投訴不斷，從而導致整個行情都在高壓中渡過。以上情況，亦同樣反映盤中人個性，亦會在途經大限的過程當中產生巨大影響。

其實，「紫殺盤」的四個空宮排列，與七殺的等待及決斷存有必然關係。七殺的伏擊就有如弓上的箭，此情此境有如箭在弦，蓄勢待發。的而且確，用「紫殺盤」的人，一生都花費大量時間在等待，當「紫殺」一旦定下了目標，就會一鼓作氣的勇往直前，不顧一切朝住目標進發。



假如立命「紫殺」，大運從「巳」出發順行，首先便會經過三個無所事事的空宮，直到「廉破」宮位，才能意識到真實方向，才開始發力超前。然後經歷過「戌」的沉悶和無助，直到「亥」才稱得上是穩定開始，才真正進入快車道，並從「亥」之後追趕，直到「巳」一直是滿員的宮位，人生才算是上安穩和實在。

反之，假如由「巳」逆行，從「紫殺」到天府的七個宮位，便有如一個滿佈行程的時間表，命主便可能一直搏殺七年（或者是七十年），隨後的「空宮」便是沒有活動的空檔期，盤中人當然可以選擇進修或休息，但幾可肯定，年老者當然就是退休之年。

要留意的是，「紫殺盤」的命中註定，一生經常都要面對密集式的拼搏和等候，俗語說「一時忙到死，一時得閒到死。」正正就是「紫殺」的人生寫照，然而在等候的階段，就是盤中人心理最為不安之時。

「巳盤」的主勞不主富，從空宮亦有反映，假如從「紫殺」角度出發，其父母宮、福德宮和田宅宮都是連續三格空宮，空宮的簡單解釋就是「三無」。由此可見，用「紫殺盤」之人先天沒有名譽、財富和資本，以及對穩定的生活都不太過重視，又或者以上三個方面都是自身能力之外，確實難以掌控的地方。

又基於盤中四個空宮的排法，便有機會出現兩次命宮和福德宮皆無正曜的情況。須知道命宮主宰性格，福德宮主導思想，假如命宮和福德宮都沒有主星，便等如軀殼和靈魂皆不存在。此人便不知道生存到底有什麼意義，又因完全沒有個性，便容易受到別人影響及環境左右，從而隨波逐流，人云亦云。

**【火貪正格】**：蓋古人認為沒有「百官」的紫微，便有出家傾向。事實上，「紫殺盤」之人喜歡獨行，加上安星法關係，「紫殺」位置不必然有「百官朝拱」的可能，假如行經空宮，研究哲學或多些進修便較為理想，亦能減低其心理上不安。再說，假如行經「午」和「申」，沒有傾向宗教哲學，如遇上其他煞星忌曜，盤中人甚有機會習上其他不良嗜好，當中尤其與「貪狼化忌」有關的惡習最為明顯，常見的就是嫖、賭、飲、吹，當中「巳盤」又以賭博最具特色。

斗數之中，真正的「火貪格」就是以武曲、貪狼星組為「原形」（Prototype），火星、鈴星與之同坐的配對。亦即是說，「丑宮」貪狼就是所有斗數家都一直期盼「火貪正格」的發源地。

習斗數者都應該知道，「火貪格」主暴發，但試問，何來才有暴發機會？是否最起碼都要買張六合彩或抽獎券，才会有突如其來的橫財機遇？

「巳盤」不只是「武貪」，從多個角度都可以看出盤中人喜歡投機取巧，喜歡盡情一搏，喜歡什麼都賭一把的作風。第一點就是「紫殺」不怕兵行險着，有破釜沉舟的特性。第二是七殺的直覺性和第六感強，盤主傾向憑藉本能作出決定。

第三點就是天機聰明，對計算和機會率十分敏感。第四是貪狼盲目樂觀，第五點就是盤中的空宮特別多，人生的變數及迷茫事情亦多。最後命主又非常得閒，閒時不投機賭博，還有什麼世藝可言？

**【風險高・回報高】：**然而用「巳盤」之人，其實每一天都在賭博，命主自以為有小聰明，對於計算派彩和機會率似乎胸有成竹。兼且七殺偏激，能夠在分叉路口果斷敢搏，因此他們夠膽在賭台前孤注一擲，全數All in卻全不手顫。當然，假如「貪狼化祿」見火星，絕對是暴發之期，箇中原因都是買得大，賠得大的必然道理。

再者「巳盤」的先天結構已帶有突然性，當受到流年、流月帶動，假如不是以大賭來創業興家，盤中人亦間中可以發些小財，或得到突如其來的得益。換句話說，「紫殺盤」是較常人易有橫財或抽獎運的命格。



另外，用此盤局的人可能會關心，「火貪」運大發之後，又是否一定會大敗呢？

從「巳盤」的結構分析，分別有兩個可能，「武貪」鄰宮分別是「日巨」和「同陰」，先不論四化，如大運順行到「巨日」，因為太陽處於「旺垣」並在「驛馬」之地，活躍和消耗性都大增。又因太陽解了巨門之暗，因此巨門的儲蓄性大減，結果就是把「火貪」所得來的錢財全都花光。然而這個情況是較為理想的，事關洗出去的錢，才真正算是屬於你自己。

相反，假如「火貪」大運之後逆行，行經「同陰」位置，問題便

頗大了。事關天同本身是福星，有白手興家的特性，加上太陰「廟旺」心安理得，假如手上有錢，定必再賭，直至輪乾輪淨為止，才能二次自興，俗語所謂：「財散人安樂」也！

總而言之，「火貪」一般主暴發，只有一次性有效，暴敗則是由其他星曜或四化所帶動，若然真的要問責，只好怪貪勝不知輸的貪婪人性。

**【武貪不發少年人】**：正常情況下，「武貪」同行主為人非常實際，少弄花巧，重視成本效益，沒有多餘的繁文縟節，亦同時代表當事人很有辦法，肯作多方嘗試。盤中人為了目標絕對可以不擇手段，因此古人視「武貪」為多才多藝，足智多謀。但筆者認為，多才多藝卻未必，但足智多謀是肯定的。

不過，「武貪」對星只會顧及短期需要和眼前利益，對於長遠考慮，則不在此列。亦即是說明此人急功近利，因而古人認為假如立命於「丑」便是商人性格，不宜為官。假如在遷移宮遇有煞曜，便能夠「威震邊夷」，其實此點有待商榷，但肯定「巳盤」有利在外從商，不宜搞政治內務。

古云：「武貪不發少年人，運過三十方延壽。」說明了因為「巳盤」的人太過熱愛自由，不受管束，個性變化多端，尤其少年心志尚未成熟，性格太過桀驁不馴，讓人捉摸不定，因此少年不利。又或者，其出生環境不如理想，例如家貧，從而必須歷盡艱辛才有所成，中年過後才偏向安穩而已。

據筆者意會，「武貪」不發少年人亦與「寅宮」太陽為初升之象有關。太陽在「寅時」正是等待日出，是屬於醞釀階段，還要經歷三個宮位才到達「巳時」，到時才有機會一展所長，盤中人必須三十過後才有清晰目標，方可冒出頭來。

【日月共明】：「巳盤」的本質善變、不專心、缺乏耐性，加上是「反完美」主意，因此用「巳盤」之人做事難以貫徹始終，對於長期性工作卻顯得老鼠拉龜，容易虎頭蛇尾，甚至半途而廢。其實，此盤講的是「急才」，講的是「短勁」，講的是「創意」，假如盤中人着力於起始工作，為服務機構提出方針、意念、新思維，便較跟進和後延工作更具優勢。

又因盤中的「日月共明」以及「日月夾貪」之關係，代表命主的人際關係極好，因而便十分有利成為活動或項目的推動者及「搞手」角色。相信由盤中人負責招務活動，定能一呼百應。

「武貪」的另一大優勢，就是容易成為知名人士，原因和「丑」宮的「日月夾命」不無關係，此位置容易成為「貴星朝拱」的格局。從盤路分析，「武貪」的左邊是「日巨」，右邊的是「同陰」，盤中的日月永不相會，便是一種你認識我，我不認識你的情況。有如此情境，即等於告訴閣下，你在社會上及圈中是有一定的知名度。但「武貪」始終不是貴曜，就算有台座、封誥仍不主權勢氣派，最多只是人面廣博，擅長交際應酬，人多界面而已。



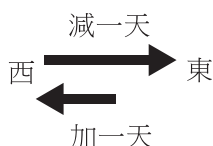
「巳盤」的日月並明，可以解說為刑剋較少，而「丑」的「日月夾貪」則反映盤中人與六親及朋友的感情皆好，家庭生活和諧。但嚴格來說，太陰極廟，說明盤中人傾向和母親的感情較佳。

【超級火貪格】：丑、未宮垣本來就是「百官朝拱」的聖地，「武貪」在此被左輔、右弼、三台、八座相夾，若然「丑」宮不是命宮，而是財帛宮，如再見火星、化祿，便是一組「超新星級」（Supernova）的「火貪格」。當讀者發現有這種命格，記得多買六合彩。

【異族風情】：最後要說的是太陽、巨門，「寅」先天就是驛馬「長生」，因此「日巨」組合極具異族色彩，此對星主對外事務及外地事情。假如星組遇有吉化則大利遠方發展，容易揚名海外，有利在外資

公司工作，或從事國際貿易，甚至旅行、留學、短期遊學都有着數。

「巳盤」的「太陽在寅」，「寅」為「震」卦，屬於東方，斗數家因此而強調「巨日」的異族帶有東方色彩，意思泛指亞洲人。但據個人經驗，「巨日」其實並沒有東西方之分，總之遠離出生地，只要是文化及地域不同便可視為國外。要補充的是，香港之東方是台灣及日本，至於美國則屬於西方，甚至夏威夷都是，但有趣的是，原來坊間還有很多風水大師是分不清東西南北的。



- 筆者學習八字的年代，常有聽聞美國是屬於「東方」，五行屬「木」，假如了解時間的基本法規，便能明白真正的立極法門。假如對時間和地理都未能搞清楚，往後的「金融占星」及「風水占星」便不容易得之要領，所以學習星學或玄學的人，有「正信，不迷信！」之心，才是應有的態度。

巨門主口舌，加上「太陽在寅」主外國，因此盤中人的外語能力便較常人優異，假如星盤上的太陽星系遇上「昌曲」便會形成「陽梁昌祿」。「陽梁昌祿」大利讀書，還代表寫作及語言方面的天份，可見「巳盤」之人如在外國留學便十分理想，亦有利從是外交及接待外方人士的工作。

「巨日」對星除了語文能力良好之外，同時亦主口才和表達能力，又因太陽解了巨門之暗，巨門的深度有限，盤中人不善修飾，其言行話語便可能略為草率直接，又或者比較多閒言及空話，此點與「機梁善談兵」頗能互相呼應。

**【巨門不積蓄】：**「巳盤」因太陽解了巨門之暗，從而導致巨門的積蓄欲大減，再者太陰「廟旺」不求大富大貴，自覺小康富足便已足夠。因此盤中人對錢財不着緊，性格明顯大方豪爽，認為努力賺錢應該用來花費才是人生之道。有些時候，盤中人用錢沒甚節制，甚至揮霍。若然要細心分析，盤中人喜歡花費主要有三個方面，第一就是和朋友吃喝玩樂和旅遊，第二就是用來投機和博奕，第三就是用來嘗試新鮮事物。事關此盤的太陽正待旭日初升，盤中人對時尚有着敏銳觸角，喜歡走在時代尖端，追求新潮及尚未成熟或處於開發階段的玩意。



須知道，追求新潮流和新科技一向成本高昂，譬如說，新車落地即蝕三成，或新款型號的手機及電器，折舊率都較高較快等等。

最後，太陽一曜主男性，代表丈夫和父親，若然是女命則有機會發生異地戀情，甚至與外國人結婚，假如是單身者便應該多去旅行，或許在行程中認識到心儀男性。可是，「寅」的太陽其實不算得明亮，嚴格來說更有點暗，加上太陽與一窮二白的巨門同宮，命主父親或丈夫的工作便可能較為辛苦，或許要經常出差。假如不幸地遇上「太陽化忌」，便是感情變動頻繁之象，或有可能導致夫妻雙方分隔異地，彼此少有見面。



第十五章

紫微在亥  
【紫殺反盤】



## 紫微在亥

### 紫微在亥

此盤是「紫微在亥」，是紫微、七殺同宮，對宮為天府的組合，是繼「巳盤」之後，另外的一個「紫殺盤」，亦都是六十星系最後一個要解讀的星系原形。古人對「紫微在亥」的評價不高，盤中的格局和賦文，史料為數甚少，亦有可能由於「亥盤」中人的性情較為低調，喜歡埋頭苦幹做一些常人不易了解的事情，因此斗數家對此便難以掌握。

天府 平	太陰 陷	貪狼 廟	巨門 陷
			天相 陷
廉貞 旺			天梁 旺
破軍 平			天機 廟
			紫微 旺
			七殺 平

假如讀者嘗試從坊間的資訊中尋找，幾乎很難找到針對「亥盤」的



實用材料，就算有都只是零零碎碎，而且解釋牽強，因此星系的基本解讀功夫卻甚為重要。

「亥盤」有數個特點，第一點就是「午」宮天同、太陰為「水火相沖」，反映盤中人的疑心重、神經質，情緒常處不安狀態。第二點是太陽為日落晚霞，從而導致天府、巨門、天相的積儲性較強，因此性情上便沒有「巳盤」的豪邁奔放，人也含蓄寡言，生活明顯簡樸節儉。第三點就是盤中部分「火土」星曜被受生旺，論毅力及耐磨度，明顯「亥盤」較「巳盤」優勝。此外，多空宮與星曜集中亦都是「紫殺盤」的箇有特色。

**【多空宮佈局】**：在斗數的星盤中堂，分別寫有陽男、陰女，或陰男、陽女等資訊，這些資訊都是用來辨別盤中人行走大運的方向，假如是陽年生人，如甲、丙、戊、庚、壬年，男就是「陽男」，女的就是「陽女」。假如是陰年生的，即是乙、丁、己、辛、癸，男的就叫「陰男」，女的就叫「陰女」。

一般的大運排法，陽男、陰女是順時針方向排列，反之，陰男、陽女在排大運之時，卻是逆時針方向佈置的，此法用於八字和斗數都是相通，只有占星及政餘之術不分陰陽男女，大運一律運行單一方向。

「紫殺盤」獨有的多空宮佈局，因此大運順行逆行均會對命主本人構成重要影響，加上空宮甚多，可以說是「紫殺盤」的人生本來就是千變萬化，沒有固定章法可言，只有熟習流年四化，才是唯一可靠之途。但較為明顯的是，假如以「亥」的「紫殺」為起點，假如星曜是逆行佈置的話，亦即是說陰男、陽女較為充實，人生便較沒有多餘的光陰可以虛渡，反之亦然。

**【十二宮格論堅持】**：在此先簡略一談「亥盤」的十二個宮格，其實，由「紫殺在亥」一直到「廉破在卯」都是談論着專注和堅持。此盤的紫微、七殺在「亥」，紫微的霸氣有所收斂，隨之而來，就是鍊就

七殺的冷靜和耐性。天機、天梁在「戌」，機智並不明顯，更多是表現出天梁的主觀固我。天相在「酉」比「卯」更能服從上級，更能安守本份。太陽、巨門在「申」，代表盤中人能夠埋頭苦幹地集中在某些事情之上。武曲、貪狼在「未」，限制了物欲上的過度追求，面對現實的不就，能夠作出妥協。天同、太陰在「午」主人心思細密，心性多疑，喜歡事事尋真。天府在「巳」，生旺的天府主保守，人也拘謹持重，外表具有威儀。最後的廉貞、破軍在「卯」，生旺的是廉貞，因此盤中人的反叛性和原始私慾較少，更多是以照顧親人及守衛正信為己任。

對於「紫殺盤」擁有七個高強度而且密集的歷程，四大空宮的主要作用就是用來休息和放鬆，亦基於天同、太陰在「午」，盤中人精神容易感到空虛，因此命主喜歡忙碌和變化，不安於停頓下來。事實上，盤中人的一生，經常都會遇到一時忙到死，一時閒到死的情況，此方面卻有必要適當地平衡一下。假如在空閒日子，或可在宗教或知識方面進行探索，從中得到心靈寄託，同時發明和發現也容易令到盤中人得到無形的快感。

**【機月同梁的不滿】：**「紫殺盤」另外的一個矛盾之處，就是盤中的「機月同梁」格局明顯，命主理應可以循規蹈矩，長期待在某一行一職，生活應該十分安穩才是。但另一方面，盤中的空宮甚多，如行經空宮位置，一來代表盤中人的工作可能真的十分苦悶刻板，令人沒有鬥志，或者在工作上心不在焉，總之做又三十六，唔做又三十六，不求有功，但求無過，便有一日和尚敲一日鐘的心態。

但以「亥盤」而言，假如格局優良者，這些空宮就是新思念和新創作的醞釀期，還記得「巳盤」提過「紫殺」的人聰明，每每能夠舉一反三，聞一知十。亦由於「亥盤」的人毅力強，假如能夠長時間專注在某方面的專業及研究，假以時日，必定能有所成就。

**【理性戰勝感性】：**須知道，「正盤」與「反盤」的主要分別就是性質完全相反，命主看事情的角度不同，彼此壁壘分明。傳統斗數一直



強調紫微為帝星，七殺為武將，兩星一起代表皇帝御駕親征，是「駕殺為權」的象徵。此對星在「亥」宮垣有如打水戰，代表事事執緊，奔波勞碌，要求掌控，但又怕失控，因此時常慌慌張張，患得患失，這個說法主要適用於「亥盤」。對於個性熱愛自由，性格大方豪爽的「巳盤」卻有所保留，修正餘地相對較多。

假如拿巳、亥兩盤逐一比較，便會發現有一特色，就是「巳盤」的「金水」星系獨旺。假如用五行分析，「金水」五行重情義，古作「金水多情」代表為人感性，看事情以人為本，傾向對人不對事。反之，「亥盤」的「火土」系星曜特性較強，「金水」星系卻不出眾，「火土」五行對一個人的耐性和執着有較大影響，與此同時亦都是理性戰勝感性的表示。因此「亥盤」中人看事物的態度，能夠客觀，重視公義，絕對會對事不對人。

事實上，「亥盤」的人一般喜歡管事，不喜管人，假如在「亥宮」有如打水戰，就更不適合千軍萬馬式的大規模行動。假如看過荷里活大片，海軍陸戰隊更多是以小組編隊來執行任務。因此「紫殺盤」之人不論成多高，與之合作的人為數亦不多，更多是以小數精英制的共事模式進行。

又因為「紫殺盤」的小隊作戰方式，隊長便能多方兼顧，因此對過程及細節，甚至隊員的做事手法都可以深入介入，然此點卻有機會令人覺得不適，令人覺得專制獨裁。與「巳盤」的只問結果，不問過程手段，區別明顯。

**【水冷金寒】**：假如立命「紫殺」，一般給人外表親切的感覺，無他，因為有天府坐在「紫殺」的遷移宮，以天府的客氣態度對外，當然比紫微、七殺的冷漠和專橫為優。但是親切對於「亥盤」之人來說，先要打個大折扣，事關天府在「巳」為「旺垣」，對於「廟旺」的天府，人的權威外表和成熟感重，而七殺屬「陰金」落於「亥水」為「水冷金寒」，反映為人冷靜，甚至有些冷感。而紫微為「土剋水」，此星可以

不理閒事，但對於自己所認為的，定必據理力爭，一步也不會退讓，底線十分明確。

由此看來，命主對外人不難保持客氣友善，但其實意志堅定，心中卻是很冷，並不一定如你所想的容易相處。假如閒話家常，絕對不會有大問題，但是如果涉及核心利益，又或者是個人信念，其人堅定不二及好勝之心便會一一湧現。

此「紫殺」的對宮為天府，且天府在「旺垣」，便容易讓人有「城府深」的感覺，此對星組很重視個人私隱，很少會公開談及自己的事情，別人根本就難以捉摸。

天府做事常會思前想後，猶豫不決，此盤的情況略為嚴重，事關在斗數十二個原盤當中，以「亥盤」的太陰最為落陷，最為多疑，其船頭驚鬼，船尾驚賊的心態必須特別留意。因此盤中人思考過後並不一定會有實際行動，而講多做少，反應遲緩，仍然是天府的故有特色。

【老誠的天相】：相比之下，天相在「酉」要比「卯」硬朗，原因不外乎五行生剋的道理，生旺的天府保守，天相隨之恭謹，此乃必然的系統設定。因為有此組合，盤中人可以安份守己、小心謹慎、嚴守紀律、知進退、有分寸，給人十分可靠的感覺。事實上，「廟旺」的「府相」，滑頭少，原則多，少出術，不如「巳盤」的人口不對心，陽奉陰違。「亥盤」中人傾向實話實說，不會轉彎抹角，明知不可能的任務，定必當面拒絕。

記得上文曾述天相落於卯、酉為「桃花」之地，假如天相多見「桃花」的徵象如何，解釋如何？如今想談的就是「天相見煞」。天相和眾多文曜都非常畏煞，此星本身已經細膽怕事，如再見煞曜更會加重其無形壓力，星性變得極為被動。此盤如有這樣的情況，命主看似一位好好先生，在家中就是一位小男人，在公司就是一位Yes Man。他們只懂埋頭苦幹，卻不懂得為自己爭取合理權益，甚至打不還手，罵不還口，逆



來順受，連不合理的要求，一切都照單全收。

可惜的是，天相見煞在「紫殺盤」的機會率可謂相當常見，事關天相不論在卯、酉，其六合宮位便是辰、戌的煞星地帶，加上此羅網之地又是盤中後天人事的疾厄宮。疾厄宮能反映生活及工作方面的勞逸狀態，還未計及落陷的太陰和福德宮的「紫殺」，因此用「紫殺盤」的人多操勞，先天成局的機率卻頗高。

要留意的是，火星和鈴星對天相的影響比「羊陀」更為嚴重，尤其是巳、酉、丑年出生之人，火鈴之分佈呈六合形態。天相被火鈴互照，就不是個性謹慎這樣簡單，更會導致盤中人性格急躁、脾氣乖戾，容易為小事情而大動肝火。嚴重的話，更有可能因為長期勞心勞力，從而引發較為嚴重的慢性健康問題。

**【理性的想像空間】**：紫微、七殺的福德宮在「丑」，此位置亦都是「府相朝垣」的聖地，福德宮為空宮代表多思多想，此想像空間廣闊無邊，可以虛無飄渺，天馬行空。然而「亥盤」和「巳盤」的最大分別，就是盤中的「府相」特別理性。因此盤中人雖然多想，但其內容仍傾向實際事務，絕非無中生有等閒事。

七殺五行屬「陰金」，陰金喜水淘而忌火煉，可見七殺在「亥」較「巳」為優。擁有主場優勢的七殺，為人果斷冷靜，有擔當，而且觀察力敏銳，分析力和推理力特強。此外，七殺這星擁有強烈的第六感，容易有突發奇想，或看到別人看不到的地方，如配合「亥盤」的結構性多疑，便是一個大膽假設，小心求證的精心思路。

**【文鬥智取】**：七殺、武曲和破軍，雖然三者都是武將型星曜，然不同的是，大家的事業取向和建功立業的方式都不一樣。武曲的強項是功名和貴人，星曜本身就有紫微、太陽和六合太陰在背後支持，亦可憑藉學歷及關係得以攀龍附鳳，以此取得優勢。

而破軍的個人之處就是以勇猛和不怕死見稱，星曜的上行線非常傾斜，但可憑藉兄弟手足的互相合作和支援，從而建立事業上的利益共同體。

七殺是處於武曲和破軍之間，此星沒有人脈支持，也不想拉幫結黨，更不想多發餘力，更不希望作無謂犧牲。唯一可能，就是用「智取」不用「力搏」，因此凡「紫殺盤」之人，頭腦都較常人靈活，其人足智多謀，歷史上比較知名的「紫殺」皇帝，都是以文治為優，武功為次，所以「駕殺為權」並不一定要打打殺殺，對外征伐的。說實在，「紫殺」的人傾於文鬥，更傾向智取，此外在制度上的運用亦都是「亥盤」人較為常用的手段。

**【七殺獨行·也很斯文】**：有必要在此澄清，古書常云「駕殺為權」的人非常凶悍，七殺遇上紫微為「疊權」組合，看似此人喜歡動刀動槍，常常嘍手嘍腳似的，確不實！其實，七殺十分斯文，星曜雖然身為武職，但卻知書識墨，身旁都是以天梁的儒生名士作為好友，加上有經驗，有歷練，見過大場面，甚有「儒將」的味道。

什麼是儒將？即是類似《三國演義》當中，周瑜和陸遜等角色。



題外一談，關於《三國演義》人物張飛的描述，原來他的真實一面並非如我們想像中一樣。根據四川巴蜀史料館還原，張飛原來出生於大富之家，是個富二代，桃園結義的地方就是他家中的後院。《演義》說他是個屠夫，事實上他是經營旅館及飲食生意，而且其個人財富之多，足以為劉備購下一支軍隊。更令人驚訝的是，張飛本人是個美男子，此人知書識墨，通禮法，能詩能畫，而且用情專一。還有，其妻姓夏侯，原來與曹操還有親戚關係，怪不得《演義》中從來未有記載過張飛與曹操的對奕事跡。

言歸正傳，「駕殺為權」主要反映在盤中人的心態和行事風格之上，並非單指外表。「亥盤」中人有強烈的支配欲，事事要求絕對掌

控，極其執着，一旦決定便會堅持到底，死不罷休。而且命主定必以強大和剛烈的手法來進行，其人為了迎合自身的求要和口味，更可以不惜動用一切資源和手段，排除萬難，刻意及人為地改變客觀環境及反對聲音。

**【高EQ】**：說到智力，便要先談「戌」之天機、天梁，此對星入於辰、戌的天羅地網，天機的過分機靈在此受到限制，因此盤中人並不容易被人看出他的聰明和靈巧，又或者說，小聰明及小古惑並非「亥盤」中人所喜好。

隨之而來，卻是天梁星性被受生旺，「戌」之天梁又因紫微在上頭關係，顯得特別頑固，原則性要求特別強，此方面都是「紫殺盤」事事着緊之由來。由此可見，「巳盤」的「機梁」有高智商，而「亥盤」擁有IQ之餘，情商EQ亦十分一流。

除此之外，天梁是精神性星曜，此星崇尚理性，重視觀察和監控，亦都是智慧型星曜之一。然天機、天梁不同的是，天梁更重視制度上的精神和公義，對於小道歪風甚為鄙視。亦由於此，「亥盤」中人便缺少了「巳盤」的滑頭，以及好走捷徑、好行鋼線的僥倖之心。

**【機梁交友・初善終惡】**：「亥盤」的人講求理性，正因為此，情感隨之而顯得相當貧乏，事關「機梁」是「紫殺」的兄弟宮，以合作關係及手足之情而言，示意就是「熟悉的陌生人」。

「機梁」在兄弟宮，很容易在短時間與人打成一遍，能夠與人客觀交流，但不涉及內心感受，甚有「君子之交淡如水」之感。因為缺乏真情交流，往往與人不能交心，加上盤中人的幫理不幫親，合作事情一過，便沒有關係親疏可言，時間一長，便會給人冷漠無情之感。

雖然「機梁」在「戌」以天梁佔優，可是「機梁善談兵」的組合依然有效。「機梁」組合代表為人富有好奇心，有不斷吸收新知識的求知

欲，但礙於「戌」始終由天梁主導，因此盤中人在吸收知識方面，仍然以理性和客觀的態度作出選取，偏向學習一些具有實用價值的學問。

要補充的是，「機梁」的位置為「戌」宮，此地常有機會見到掌管悟性的「華蓋」，再加上太陽、巨門在「申」主哲學及科學上的研究（古時哲學和科學同源），因此《太微賦》云：「善福守於空位，天竺生涯。」斗數以天同為「福星」，天機為「善星」，假如在「戌」宮遇見空曜及華蓋，即是見齊善、福和空位，古傳便是出家人之命。

【天梁 vs 文昌】：在十二個原盤之中，以「卯盤」和「亥盤」最具宗教緣份，從卯、亥盤「日月反背」作分析，亦能看出盤中人的性格低調，悟性高而且心態抽離，思想獨特與俗世不同。假如天梁位置再見文昌，便有可能形成「陽梁昌祿」。「亥盤」的「陽梁昌祿」一旦成格，即意味盤中人是理性中的理性人物，喜歡在文字或道理上與人爭長短，以及愛在思想及文化方面作出完全操縱。

然不同的是，「卯盤」的「日月夾府」較為貨真價實，格局良好者容易成為宗教領袖，是眾人真心崇拜的偶像。但基於「亥盤」的積富性強，就算出家，充其量都只是形式化，是個有錢的世俗和尚，加上「日月」所夾的是武曲、貪狼，較多是因技藝而知名，並非宗教事務。

【循規蹈矩】：另外，「機梁」之六合對星為廉貞、破軍，明顯地破軍在「卯」被木洩氣，盤中人雖有大破大立之心。但講就凶狠，做起事來還是畏首畏尾的，實際上只稱得上是小破小立而已。

可「卯」位的廉貞就大大不同，廉貞「陰火」最喜有「卯木」相生，因此盤中人做事很有耐性，可以不偏不倚地堅守信念，時間對「亥盤」的人來說可謂特別親切，是很好的守成專家。由於廉貞得到生旺，盤中人對傳統觀念、信仰以及文化都十分重視，並會以身作則，帶頭做個好榜樣，這點可與「申」平陷的太陽有所共鳴。



再者，廉貞的感情內斂，盤中人對婚姻關係可謂很守規矩，盤中人對家庭和血緣關係人士特別照顧。由此可見，用「紫殺盤」的人雖然興趣多多，容易染上惡習，但是對於女色來說，顯然不是選項。

**【慳家皇帝】**：一般情況之下，凡廉貞旺，貪狼弱的盤例，盤中人都傾向吝嗇和節儉，「卯」之「廉破」不無例外。蓋古人認為「卯」的「廉破」只是「小家」組合，假如沒有吉化，格局不高，只主事小破小立，並不足有幹大事的雄心壯志和魄力。

與此同時，建基於「亥盤」的積儲性強，又是「機月同梁」格，意旨盤中人知慳識儉，對於小財，甚至小便宜都會頗為認真，此點亦都是古人所鄙視之處。對於沒有吉化而又見煞之「廉破」，古稱：「沒面公胥」意思是問人收取小費的官差，即是一個又低級，又好貪的公職人員。

要留意的是，「廉破」本身為盤中的軸心星系，因此吉凶禍應也分外強烈。此宮既是「紫殺」之事業宮，還有廉貞、破軍一律可以「化祿」，分別是「癸」為「破軍化祿」和「甲」則為「廉貞化祿」，「卯」因此而可以連續獲得兩干吉化。

假如「廉破」系遇有吉化，意味同時影響八顆主星，影響五組大星系，其所貪就不是小便宜這樣簡單。所謂：「竊鉤者誅，竊國者侯。」可見「廉破」的位置非常重要，絕對影響成盤格局，吉凶及波幅顯而易見。

話說清代雍正皇帝就是「亥盤」中人，眾所周知，雍正帝除了嚴酷、勤政，絕對算得上是一位慳家皇帝。據清宮檔案，雍正曾經為指示如何處理剩飯剩菜而下了一道聖旨，大意是剩飯菜可以餵貓狗，甚至曬乾餵鳥，官員若被查出倒棄剩飯，一律治罪。

由此可見，假如「亥盤」之人如出任財政司，定必以財政緊縮為

主要政策。但有利的是，由於雍正時期的國家級節約政策，致使國庫充裕，及後為乾隆皇帝奠下了富國強兵之根基，此正是一個「老豆儲錢仔享福」的例子。

除此之外，雍正也算得上是一位「出家皇帝」，此人有宗教狂熱，對多門宗教都十分沉迷，甚至投放了很多時間與道士們共同研究煉丹之術。有趣的是，「巳盤」之人喜賭博（刺激），「亥盤」之人愛吸毒（沉迷），據說雍正死因都是因經常服用丹藥，中水銀毒所致。



• 雍正像



**【發癲的馬頭帶箭】：**「紫殺在亥」的事事着緊，一方面離不開「廟旺」的天梁和廉貞，另外也和天同、太陰有着密切關係。須知道「同陰」在「午」是落陷宮位，與此同時，對星與宮位的五行互沖，形成「水火交戰」。由此可想，盤中人的心情經常處於不安和混戰狀態，

不論在情緒上或思想上都容易互有矛盾，亦由於天同在精神上受到創傷，命主常自覺心靈空虛，盤中人為了得到心靈滿足，在宗教上尋求慰藉，或者無事多忙是可以理解的。

理解上，「同陰」對星主人心思細密，觸覺敏銳，他們有生於憂患，死於安樂的想法。筆者認識的「亥盤」朋友，常常給人非常忙碌的感覺，他們好像不用睡覺，每次見他們都在凌晨時份回覆電郵，不知道他們究竟在什麼時間才會休息，有些甚至在公眾假期仍然留心公事。老實地說，若然並非極度重要的問題，還是留待上班時間再行詳談吧！況且，假期時節沒有人辦工，無人可以幫忙，緊張也沒有用。假如有這樣的上司，不知是福是禍，但不好受是肯定的。

再說「同陰在午」，若然是「丙」或「戊」年生人，擎羊與之同宮也是一個屬於「馬頭帶箭」的格局，但筆者認為這個格局的問題頗大，嚴重的甚至令人「發癲」！不難想像，「巳盤」的「馬頭帶箭」是把一個懶人變成一個積極之人，如今「亥盤」之人本已十分勤勞，盤中的「同陰」已經極度緊張，不安之心已重，現在還要加上擎羊刺激，有如火上加油。假如一旦成格，命主的性格可謂更心急，更加脾氣暴躁，要求馬兒好，又要馬兒不吃草，多、快、好、省的大躍進心態嚴重。

【科學版的鏡花水月】：讀者還記得「巳盤」的「同陰」為「鏡花水月」，主人感情豐富，多愁善感，喜歡幻想、沉思和發白日夢，而且易於滿足，無牽無掛，生活快樂無憂。如今落於「午」，便是一百八十度的轉變，由「廟旺」變為「落陷」，這個轉變反映命主由非常感性變成非常理性，假如「巳盤」太陰的靈感和想像力可以用於藝術及抽象創作，則「亥盤」的邏輯推理及分析能力便有利於科學及研究發明。

這方面又可謂與人類左右腦的發展有關，斗數連人體腦袋這樣高深的思維都能推算，怪不得稱得上為「算命之王」。有趣的是，清代的康熙酷愛天文，其子雍正卻愛好研究化學，蓋古代的煉丹術，其實就是化學的前身。

這個「落陷」太陰，和盤中結構性受到極度理智所影響，盤中人格內向，便不容易投入真感情。由此可想，盤中人很難經歷一段刻骨銘心的愛情。再者，此盤如是男命，古代便視之為剋母、剋妻之命，但此「剋刑」卻不主生離死別，不主意見不合。

命主仍然是一位好好先生，只是個性偏向極度獨立（紫殺專出獨行俠），又或者心態只放在其他事情方面，卻少有顧及妻兒子女精神上的感受。換句話說，「亥盤」之男性，全無情興及羅曼蒂克（Romantic）可言。

假如是女命，便較難享有家庭之樂，事關盤中的太陽「落陷」並在「驛馬」宮垣，夫星若即若離。加上天同主小孩和福樂，如今天同受傷，親子之樂以及閒情逸致似乎有所欠奉。又話說雍正的生母烏雅氏由於出身低微，以當時的後宮規矩，其母並沒有親自撫育兒子的權利，因此雍正滿月後便由佟貴妃撫養，此為玄學上的溫和「剋母」、「剋妻」效應。

再說女命，《女命骨髓賦》有重點提及「亥盤」，古云：「紫府已亥相互輔，左右扶持福必生。」說明「紫殺」女命如見輔弼，便能幫輕家務，現在則代表女性有個人事業，可以在經濟上幫補家計。



此外，女命「紫殺」立命不喜廉貞和太陽化忌，彼此都反映丈夫出現問題，才需要自力更生。事實上，古人不喜女命先天命宮見天魁、天鉞、文昌、文曲，皆因以上全是聰明及科名之星，因此更喜由輔弼取而代之，如見恩光、天貴、台輔、封誥反而沒有問題，只是反映出身大戶人家。

【火貪的變種】：說完「午」之「同陰」，現在輪到其六合「未宮」之武曲、貪狼，回顧前文「武貪在丑」是「火貪」正格的發源地，現在落於「未」宮，假如遇上火鈴，同樣也主暴發。不過，性格決定命運，「亥盤」中人的投機意欲可謂「無」！事關盤中的天機可以十分理

性地告訴命主，中六合彩的機會率有多大，對於沒有必勝把握，又不寄有心存僥倖想法的人，自然不會踏出購買彩票的第一步。既不賭、不投機、不買彩票的人，試問上天如何以給予他們發橫財的機會？

關於斗數的「火貪格」，很多人都有誤解，以為暴發只會在錢財方面，其實後天十二人事宮的每一個項目都可以成格。譬如說，子女宮「火貪」是否代表兒子發大財？相信可能性有，但未必一定需要在閣下的命盤中顯示，最大機會代表子女有特殊天賦才能，此才能更要比他人高出很多級別。又例如，和失散多年的兒子久別重逢。還有更要命的可能，就是二十年前曾經發生一夜情的女子突然間找你，然後告訴你「你的孩子已經考上大學！」

因此「火貪」在其他宮位的正解，就是令你意想不到的事情，但在得到之前，必先要有所行動，所謂有「因」才有「果」！

**【鈴貪格】：**「火貪」的要素是事前必須要有行動及打算，經過醞釀發酵，當發展到某個成熟程度，突然把消息公佈，便有平地一聲雷之應。此點子卻有些像「陽梁昌祿」，當然前者主管物質，不在文學及精神方面。

現說「鈴貪格」，「巳盤」本性急功近利，「火貪」與之臭味相投。反之「亥盤」的人嚴謹，與「鈴貪」可謂更加合拍。「鈴貪格」的特色是緩慢不張揚，發越之時並不明顯，甚少有人可以知悉。當中最常見的例子算是買了儲蓄保險或做了定期存款，當保險金一旦到期，連本帶利歸還之時，就是「鈴貪」發揮威力之時。

感覺上，「鈴貪」比「火貪」實在得多，主觀意識上能夠控制，至於真正的免費午餐，世間上實在非常罕有。

「亥盤」的「同陰」易有幻覺，多有靈感觸覺，因而有必要在此針對性為「亥盤」作一個補充。假如「火貪格」出現在福德宮，主靈感突

然湧現，並且能夠把積壓多年的疑問及難題一一打開，當然由於「貪狼化祿」之關係，此靈通常都會對命主產生正面的效益。

**【高藝隨身】**：正常情況下，假如沒有受到「火鈴」影響的「武貪」，一般都主有才，做事很有辦法，各方面都表現出色。武曲主實幹和行動，貪狼主野心和計劃，「紫殺」一旦決定了目標和方向，便交由「武貪」去草擬計劃和落實執行。換而言之，「武貪」的具體意義就是有可行方法和實用技能。

宜在此澄清，古云：「機梁同辰戌，有高藝隨身。」個人認為，應該把賦文中的「機梁」改為「武貪」才更為合適。從宮位所見，「機梁」本是文曜，在羅網的固位置，整體組合完全沒有動感可言，充其量只會是文章蓋世而已，至於高藝隨身則不見得。

反而武曲與貪狼的組合，手藝及巧技的味道更加濃厚，從很多的例子都可見到，武曲與他星相伴都容易與技術扯上關係，例如武曲、七殺主手工藝，廉貞、武曲主文藝，武曲、破軍主武藝/舞藝，因此武曲、貪狼之組合，比天機、天梁更見高藝。

筆者因此把它說成：「武貪同行，主有高藝隨身。」

**【慢工出細貨】**：回顧「巳盤」的「武貪在丑」主有急才短勁，可以無限制地任由個人發揮，因此「巳盤」中人為了達到目標，可以不問手段，無所不用其技。宜在此強調，沒有遇見惡煞及忌星的「武貪」，其手段都是正面和合法的。

但對於「武貪在未」來說，便需要稍為斟酌，因為「亥盤」的武曲有「土厚金埋」之象，加上貪狼受到「土制」，兩星皆不能發揮最大表現。受到限制的「武貪」，一方面抑制了物欲上的過度追求，二來基於客觀以及外圍環境的不就，命主做起事來卻不能隨心所欲，再講六合宮位太陰落陷的嚴重顧慮，還要計及監督嚴謹的天梁，因此武曲做起事來



並不可能大刀闊斧，手起刀落，話幹就幹。有些時候，更會力不從心。

綜合以上各點，都在說明「亥盤」中人對於面對現實的不就，能夠作出妥協，在理想和現實之間，能夠作出取捨。這方面再一次引証，「亥盤」談論的正是一個十分理性，而且耐力十足的命格。

由於「亥盤」有這樣層層疊疊的結構性限制，若然要切切實實地做起事來，反應及效率當然遠不及「巳盤」。但世事無絕對，對於數量不足，用於質量搭夠，又未妨不可。

值得先分享一個故事，聽聞從事事電子業的前輩提及中國電子產品和日本貨的分別，據說廠方為了推動中國工人的積極性，鼓勵多勞多得，生產支薪全是以件數計，因此工人為了多得、想快，因此生產步驟極不嚴謹，甚至經常偷工減料，最後把所有的把關責任都推卸給品質控制（Q.C），結果早期的國貨便頻頻出現壞貨情況。以上所述，正正就是心存僥倖，希望少勞多得的心態，這方面卻與「巳盤」中人的個性較為吻合。而日本人方面呢，日本工人在生產作業的流水線上，每個人都是扮演着生產者和監督者的角色，工人在每個工序之前，務必確定前工序正確無誤，才會執行自己的部分，正因為有這樣慢工出細貨的精神，最終贏得了Make in Japan的質優美譽。此文要說的「亥盤」正正就是日本工人的作風。

### 聰明理智的雙子座

最後的太陽、巨門部分，筆者要提出一個大膽的研究成果，在未開始斗數的部份，想先談一談十二座。此盤的「太陽在申」，西洋占星即「雙子座」，雙子座是人類星座，因此星座之人十分理性客觀，主張對事不對人，幫理不幫親，甚不可能因感情而用事。同樣，優點亦都是缺點，雙子座對感情冷漠，抽離心態嚴重，並不容易全心投入一段感情當中。此星座有很多優點，包括頭腦靈活、好奇



心重、分析力強、善推理及邏輯運算，個人智力頗高等等。

又因雙子座為「風象」星座，守護星為「水星」，風象及水星皆主思考和變化。此星座屬於冬季星域，而冬季天上的名星特別多，因此與雙子座有關的恆星也同樣多。當中共有六顆，分別是「昴宿六」、「畢宿五」、「參宿七」、「參宿五」、「五車二」和「參宿四」。

「昴宿六」是「七姊妹星團」最亮眼的一顆主星，此星團是由數百顆恆星組成，當中肉眼可見最亮的共有七粒，七姊妹星團又名「瑪亞遜女神的星雲」。此星主集野心和權力於一身，加上恆星帶有月亮和火星元素，其爭取權力所採用的手段，更多是用智取不用力搏。

「畢宿五」同樣是一顆極具野心之星，相傳此是代表「波斯皇帝」之主星，此星能有效推動人性的爭榮和進取心，同時亦主有雄辯之才，以及其話語有煽動人心之能。反面的是，「畢宿五」也和暴力和疾病互有關連。

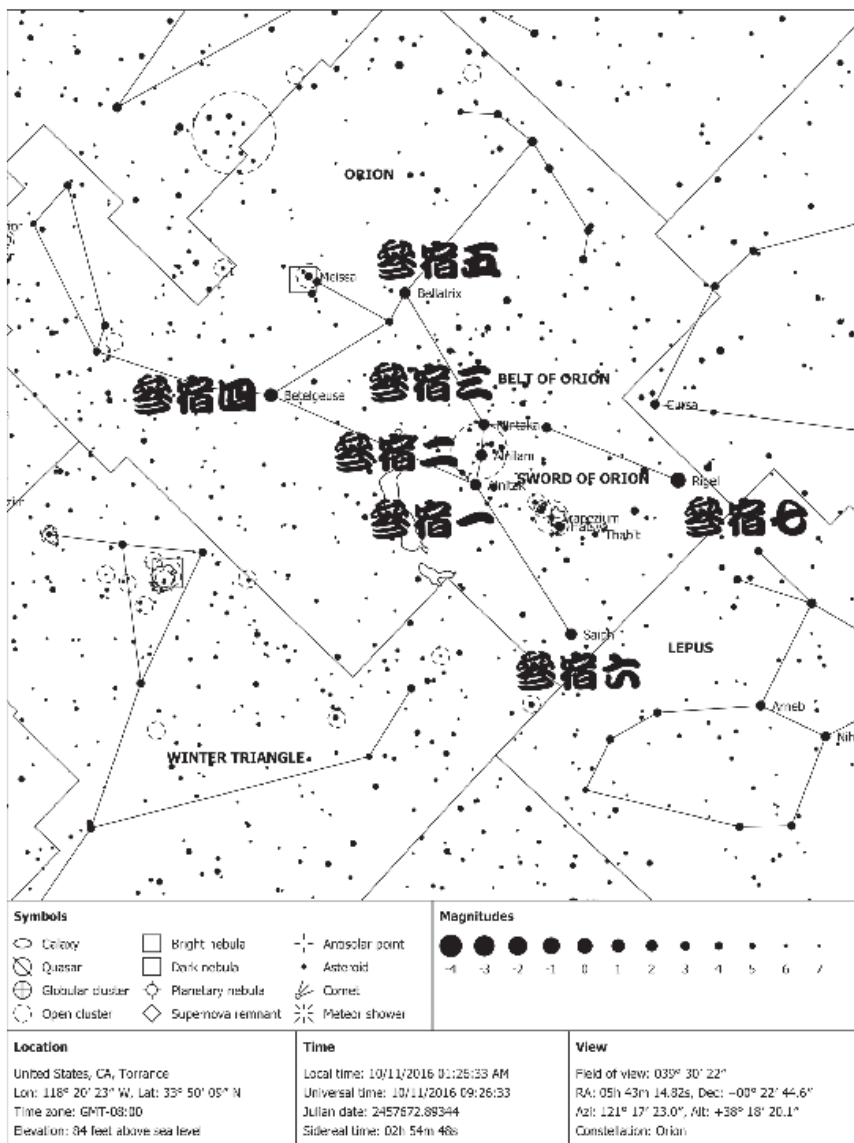
「參宿七」在天上代表「法老王的腳」，此星是技藝、文化、發明和創作之星。



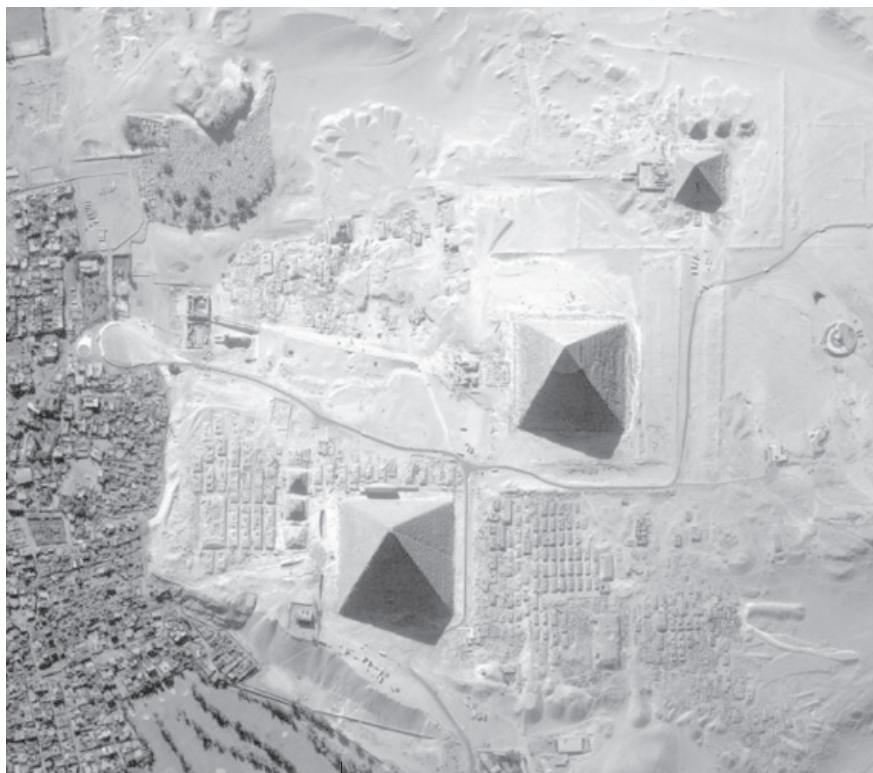
「參宿五」有「亞馬遜女戰士」的稱喻，此星本身主文化教養，同時代表剛強果斷的性格，不利之處是容易引發意外事故，這是一顆歷艱辛而有成之星曜，星性吉凶參半。

「五車二」是一顆吉星，主宰名譽及社會地位，恆星帶有水星和火星元素，因此而代表強大的行動力和強烈的求知欲，此星喜歡討論，有利雄辯，但容易與人口角衝突。

「參宿四」同樣都主名氣和聲譽，主人有進取心和遠大抱負，但缺點是容易令人緊張和焦慮，還有給人善變和搖擺不定之感。



- 上圖乃著名的「牧夫座」，「廿八宿」主要包括「參宿」，由於此星座的亮星特別多，每每在秋冬季的東南夜空便可顯然而見。



- 「吉薩金字塔群」取材自「獵戶座」腰帶的三星，分別是「參宿一」、「參宿二」、「參宿三」，而且金字塔的建築大小，與恆星的星等比例都是一模一樣。



## 命星赫杰

雙子座這個恆星分區，其實大部分都是在金牛座（畢宿）和獵戶座（參宿）之間，這個星區的亮星有很多。因此，不論中西方的古人對此星區都格外重視，當中最具代表性的古埃及文明就是「雙子座」文明，及後古希臘及古羅馬也隨之而承襲過來。時至今日，假如要研究「遷移占星木」，便不可不知雙子座原來是代表整個歐盟地區（European Union），此點在《西洋占星》再和大家詳細探討。

【空宮即是未知】：話說回來，「亥盤」的太陽、巨門，是一個喜歡研究之組合，盤中人有強烈的求知欲，假如「巳盤」人喜歡化繁為簡，深入淺出，則「亥盤」之人便喜歡化簡為繁，淺入深出。為什麼常人看見蘋果從樹上掉下來會毫無反應，牛頓（Isaac Newton）從中便發現萬有引力？從中可見，擁有豐富好奇心和尋根究底的精神，正就是推動研究發明之原動力。

與此同時，「紫殺盤」的多空宮代表眾多的「未知」領域，在此便有更深一層的求知意味。「亥盤」中人對虛無飄渺的哲學有濃厚興趣，同樣也可以對人類未知的神秘事物感到好奇。

須知道，很多事物在「科學」未能夠解釋之前，古人都是以「迷信」來解之，這些例子可謂多不勝數。大家又可能認為，科學離我們太遠，正確來說，科學離我們絕對不遠，更加是近在咫尺，還與日常生活息息相關，只可說「科學態度」離我們實在太遠而已。

吾有一友用的就是「亥盤」，他本人在科學園上班，據說是做 Modeling，此人絕對不是造型設計或模特兒，正確來說，其工作是編譯基因草圖（DNA Modeling）。其實，「亥盤」之人若然不是從事宇宙科學或基因草圖，假假地做個分析員也能夠發揮「亥盤」的邏輯思考和理性分析的長處。由此引伸，此盤不一定主科學，重點是喜歡用腦思考、搜集資訊，喜歡探索未知事情。

【巨日主是非 又主探索】：在性情方面，此盤的「太陽在申」，光線頗暗，命主傾向低調行事，性情木訥內向，衣着簡樸，外表溫文沉靜。還有此人的坐姿喜歡蹣腳，雙手交叉，常常表現出一副懷疑態度。

巨門與太陽同宮主要有二個方面的解讀，第一就是寡言，此人傾向愛聽不愛講，不甚喜歡片面之詞和表面解釋。從盤中巨門六合「廟旺」天府便可得知，盤中人喜歡密密收料多過放風。第二就是話語有重點和內容，不難理解，愈是無光的太陽，巨門的深度就愈深，盤中人愈有深

度，就愈是言簡意深。事實上，與「亥盤」的人交談，必須有題材和觀點，才會有較多的話語交流。

此外，「巨日」一般都有思想及知識傳播的意味，此盤的太陽偏暗，反映其觀眾偏向少數異類。不難想像如霍（Stephen William）發表關於「黑洞」的論文，絕對不會是「廟旺」太陽的普羅大眾所感興趣的。

蓋巨門一曜主口舌是非，主要是以落陷的太陽為準則，古人看事物只流於表面，不明白推廣新概念或未被普及的研究會帶來阻力。科學的應有態度就是考據和論証，當中需要力排眾議，舌戰群儒，由此衍生出來的是是非非實在所難免。

另一方面，以「亥盤」代言人雍正的故事來說，他的即位經過至今仍然是一個謎，其故事也是家傳戶曉，民間一直流傳雍正是弑父篡位的，說康熙原來打算傳位四阿哥，但給雍正和隆科多等人合謀篡改遺詔，由傳位四阿哥改為十四阿哥。

但事實上，清代皇帝的遺詔是由漢文、滿文和蒙古文一式三份寫成，如要由「四」改為「十四」，看似容易，但實際上並不可行。此外，還有傳雍正被呂留良用血滴子所殺。由此看來，「亥盤」的暗黑「巨日」的而且確容易給人生安白造，無中生有，無論事實如何都不易勝於流言蜚語。

**【人生長跑家】：**在運限方面，「太陽在申」離日出在「寅」相距六個宮位，可見盤中的太陽起碼要行六個時辰才見日出光明，正好暗示「亥盤」中人沒有早發之理，更大可能是老來得名，六十過後才有顯揚的機會。同樣「武貪」不發少年人，用於「亥盤」同樣適合，但礙於太陽始終暗淡加上「火土」系星曜強悍，命中註定給你耐磨能力，必然有因。



綜合以上各點，「亥盤」盤風傾向留前鬥後，不主短途作賽，更是超級馬拉松式的耐力大考驗。有趣的是，本文以雍正帝作為主題，此人的即位時間確實較晚，四十四歲才登基。

宜在此作出補充更正，蓋古人認為「亥盤」之人只適宜作為帶頭的起動者，至於中段執行和收尾之事卻力不從心，即是做事「虎頭蛇尾」，又被形容為未有充滿的電池，說實在，此點如用於「巳盤」卻極之適合，「亥盤」則不確。

不難想像，一個光度有限的小眾太陽，加上一個低調言寡的人，是沒有興趣發起帶頭行動，若然希望成功聚眾，擁有充滿熱情和爆炸力的性格是必然的，可見此方面完全不是「亥盤」強項。假如要以電池來形容，主觀認為「亥盤」為低壓電力，代表電流源源不絕，不會引至火花，十分穩定和安全。回顧「巳盤」中人鍾愛冒險刺激，「亥盤」則事事小心，若然理性知道有潛在危險的話，盤中人定必拒絕。


最後，從日月的分隔排列可見，盤中人如是女命，與丈夫一樣，性格都是傾向個自獨立，此盤的太陽「平弱」並落「驛馬」宮垣，因此少見面的情況便時而有之。但始終「申」的太陽先天「驛馬」為「長生病位」，因此遠行及國外的性質沒有。隨之而來，更大可能是因工作關係需要長期留守，或在工作場地通宵留宿，「亥盤」有這樣少量的刑剋，男女雙方應該多加體諒。

十二原盤已經交代完畢，最後還想提供一些小提示（Tips），西洋十二星座與「六十星系」的配對並非是一盤一星座的關係，更多是以星座的「守護星」為主導。譬如說，「亥盤」的西洋星座為「雙子座」，雙子座的守護星為「水星」，水星在黃道主管兩個宮位，一個是「雙子」，另外一個是「處女座」。因此「亥盤」與生俱來獨有強烈觀察和分析力均來自處女座，明顯有些完美主義。

再舉一例，代表「巳盤」的十二星座為「人馬座」，人馬座的守護

星為「木星」，木星為人大方開朗，熱愛自由，同時「雙魚座」亦都是由「木星」守護，因此「巳盤」之人便同時感情豐富，很有同理心，並且喜歡人多熱鬧，熱心發起集體活動。假如大家多些了解占星，便能發現，其實斗數加上占星確實無懈可擊，混合使用樂趣無窮。





第十六章

十八對星  
【紫殺盤】

## 十八對星・紫殺盤

### 紫微、七殺、天府

紫微、天府及紫微、七殺分別代表着兩組不同的勢力，簡單來說就是「變」與「不變」和「動」與「不動」的對立矛盾關係。先說「紫府」對星，坊間常言「紫府」同宮組合多有矛盾，兩者呈不平衡狀況，常常在攻守、進退徘徊之間，因此命立「紫府」的人性情時常猶豫不決，常常拿不定主意，又或者心猿意馬，所說與所想的不一樣。

其實，此對星的態度相當明確，其表現出來的中心思想更多是以天府作為主軸，紫微只是靠邊站而已。顯得優柔寡斷，一時一樣的只是天府，紫微在此並沒有發揮多大作用。亦由於紫微主導中心思想和重要事情，因此「紫府」對星更為強調天府的保守個性，從而導致星組的整體風格偏向被動、保守、穩定、忍讓、曖昧，加上天府的積儲慣性，因此物質感及財富性質亦相對為強烈。



紫微斗數《下編》

紫微和天府屬「土」，兩者本質傾向穩健，因此對星的心態都偏向多靜少動、瞻前顧後，穩打穩紮，決不冒進。此外，快不如慢，一動不如一靜亦都是命主的心中思想，由於「紫府」可以不動如山，以不變應萬變，因此在大限或時間方面都有極度緩慢和長期之意。

現代社會常常強調反應和速度優先，主觀地對於緩慢不動的東西缺乏興趣，可是在命理而言，穩定通常具有較多的好處。況且，某些宮位要求更多的是穩定，就以田宅宮為例，「紫府」入於田宅宮是理想的，

一來代表生活安定，二來主居住環境高層開闊，第三就是名牌學校及知名企業，還有就是利於在大機構及政府部門工作。

第二個較有利的位置就是六親宮垣，尤其是父母宮，假如「紫府」落入六親宮垣代表感情關係穩定，但有可能讓人覺得對星落於上頭位置較為強勢。可是，也不能忽視天府的性質相對柔和，比起和紫微獨坐的人相處要和諧得多，加上「紫府」喜歡恩威並施，對待兄弟、朋友、同事甚有分寸，掌管親疏關係能夠恰到好處。同時父母宮兼有提拔、名氣及貴人之意，如「紫府」能夠多見吉曜，對於命主的仕途可謂有莫大幫助。

論穩定性而言，「紫府」可謂一絕，對星雖然沒有強勁爆炸力，但卻有高強度的耐磨性，此耐磨性假如用於事業卻極為有利，尤其是從事內務及政治方面的工作。除此之外，對星入於事業宮，對於需要極度專注或是刻板苦悶的工作，也同樣難不到「紫府」之人。

如對星落入福德宮，更會賦予命主強韌個性，其人決策相當審慎，喜以曖昧態度或不作表態的方式處事，有笑裡藏刀，綿裡藏針的心思。以上兩點，足以說明「紫府」星組具有政治智慧，對於從政者尤其有利。

基於天府有強大的積蓄性，入於財帛宮便十分理想，主財富日漸累積，並有積沙成塔，積少成多之效，總之時間愈長，收穫就愈豐。假如把「紫府」的累積性置於疾厄宮，便主長期性勞損，或久積成疾的健康問題。還有一些富貴病，例如肥胖、高血壓、高血脂、痛風症，所有因為營養過剩而引發之痛症，都容易與「紫府」多入少出的特性扯上關係。

若果說「紫府」代表被動，那麼「紫殺」就是主動的代名詞，「紫殺」對星的動感強烈，爆炸力十足，是行動型星組。對星主義為多動少靜，穩中求變。假如說天府為和平主義，那麼七殺就是極端主義。此星

的動力強勁，絕對可以用極端和盡搏來形容，七殺一旦作出決定，出手可以快、狠、準，絕無半點保留餘地。再者七殺先天就有天府為其積累能量，殺之利刃有如十年磨一劍，若然此劍一出，必定技驚四座，非同小可。但此「一擊必殺」需要累積多時，因此七殺之動並非妄動，而是經過精心步處和醞釀，若然醞釀時候愈長，威力及成效更見顯著。

紫微與七殺之組合，古稱「駕殺為權」。顧名思義，紫微和七殺集軍政大權於一身，權力欲可謂甚重，星組喜歡帶領並主導行動。此對星如落於事業宮，命主傾向作出全方位掌控，此人做事一絲不苟，要求個人自主空間，亦有利於從事個性化、藝術性及創作方面等工作。

「紫殺」對星着重權力和名望，似乎對於財較為輕視，此對星如入財帛宮，便容易在收入上發生巨大波動，導致收支不平衡。更重要的是，七殺本身有中途挫折和嚴重打擊的特性，與財富要求穩定的原則背道而馳，因此用「紫殺」作為財帛宮，便要時刻都有心理準備，上得山多終遇虎，若然在財政計劃上過於冒進，隨時都有一鋪清袋之可能。

古語有云：「天相合群，七殺獨行。」說明七殺這星極為重視私隱，喜歡離群獨處，加上本身自視甚高，不太在意別人的感受。說到這裡已幾可肯定，「紫殺」對於感情來說並非善類，一星霸道，另一星冷漠。因此「紫殺」如入於六親宮垣皆不利人際交往，與親友話不投機，落落寡合。「紫殺」尤其不利坐入夫妻宮，不論男女雙方都代表配偶強悍，性格獨立。有趣的是，七殺喜孤軍作戰，如今加上紫微也不無例外，兩星一起互有照應更可孤軍深入，甚至深入得無影無蹤（No Show），最終夫妻兩人都難以找到對方。

七殺的中斷性入於疾厄宮便非常危險，此星主骨骼、脊椎，假如遇上眾多煞曜及忌星，便有嚴重的骨骼問題，或主斷裂，又例如中風導致下半身癱瘓，以及突發性事故和急症，都與「紫殺」的突襲性和中段打擊有關。



最後，基於此對三星組合完全沒有「祿忌」四化，還有七殺的拼搏心強，事情可以去得很盡，若然凡事太盡，緣份勢必早盡，完全沒有回頭餘地。因此，如要判斷吉凶禍福，還須參視其三方四正的宮垣，而七殺之三方就是「殺破狼」，紫微之三方就是「紫廉武」，可想而知其吉凶程度變化極大。

## 天機、天梁

「機梁」是一組智慧型組合，首先天機的求知欲旺盛，吸收力強，好謀善計，單是此星已是聰明機敏。天梁是一顆文星，此星的文章了得，可視為另外一顆小文昌、小諸葛。星曜見解獨到，觀察力強，富批判性，如今兩星一起便強調了博學多聞的特質。

天機的知識來自大眾，涉獵層面廣，而天梁的知識來自經驗，傾向深入體驗。因此「機梁」的實際表現為真知灼見。用此對星之人容易對事物有正確而深入的認識，並對將來的發展有高明見解，簡單講就是眼光獨到，有一定的預測（Forecast）能力。

「機梁」不單只有理論，還有實質的經驗支持，因此「機梁」所作出的提議或計劃，非常實用貼地，可行性高，並非天馬行空，不設實際的奇想。

由於天機、天梁均可化科，容易揚名，便不難享有知名度。再說，此對星有急才，能言善辯，容易讓人有足智多謀之感。但是「機梁」始終都是文星組合，口才文章對於他們來說可謂絕佳優勢。但假如要他們從事實務實幹，尤其是要求嚴謹和不斷重複的工序，「機梁」可謂完全不具優勢。而廣東俗語：「講就天下無敵，做就有心無力。」就最能反映「機梁」此方面特性。

古云：「機梁善談兵」亦都說明對星很喜歡說話，喜歡與人交流，喜歡與人分享心得情報等等。因此，多話語亦是「機梁」特色，此星組的人十分善談，甚至長氣，說話喋喋不休，嘮嘮叨叨，更加喜歡抱怨，

什麼事情都能夠找到不足之處，一旦看到缺點，總是喜歡投訴一番。

天機想快，天梁想慢，兩星一起便是快慢適中，不慌不忙，時間拿捏恰當。因為「機梁」的不忙不躁，淡淡定定的表現，因此初次見面就能給人可以信賴的感覺。

在大運方面，「機梁」對星本身已有多變之意，尤其「乙干」的「天機化祿」和「天梁化權」，便會因為機會太多而不知如何選擇。此都是「紫府盤」的只說不做，三心兩意，態度曖昧的其中一個原因。

「機梁」外表看似友善，可是在六親宮垣便不作善論，天機待人初善終惡，對新朋友好奇，熱情過後冷卻得很快，可謂三分鐘熱度，最終都只會是和平分手收場。再加上天梁的自命清高、名士風範，便是君子之交淡如水。假如「機梁」落入兄弟宮，容易與新朋友人打成一遍，卻不能維持長久關係。

再者，因天梁的「蔭忌刑囚」等特性，如遇凶星煞忌，入於六親宮垣便容易有生離死別，被迫分開或逃離別處之應。除此之外，沒有自由及不能動彈也都是「機梁」化忌的普遍現象。



天梁雖然貴為老人星，可是與天機一樣，都被認為基礎不太穩固，若然坐入財帛宮來說，收入及財富便較為飄忽。鑑於天梁有蔭，見天巫可以承繼遺產，但此對星沒有積累性，就算天機有祿科，以及「天梁化科」都示意資金消耗流走。命主儘管獲得豐厚財產，最終也會花光花淨，少有可持續性地發財的可能。

對星如落入事業，則有利文書及計劃性工作，或工種及事務性質多變，並容易因名氣而帶來好處，或可以專業資格及專利生財。

最後，「天機化忌」絕對影響天梁，「機梁化忌」入於福德宮主老謀深算，命主的心性便流於狡猾奸刁，每事必先千算萬算，無寶不落，

非常市儈。

## 太陽、巨門

「日巨」的主意為傳播，太陽的外揚方式是輻射，輻射是自然界最基本和廣泛的傳播媒介，巨門主核心思想及信念，因此兩星一起，便有把個人信念及價值觀傳揚開去的意味。

蓋古人一直視「日巨」為口舌是非組合，無可否認，知識上的傳播確實是以口傳身授的比例最高，此為「日巨」主口舌之由來，至於「是非」則是由辯論和說服而得來。「紫殺盤」有「機梁善談兵」的真知灼見，同樣亦需要有「日巨」為它發揚光大，才能夠影響別人，發揮軟性影響，從而展現個人的優越魅力。

「紫殺盤」還有一個特色就是表裡不一，命主有一時一樣的性格，事關星系有一組太陽和黑洞的配搭。太陽重外表，表現大方豪爽，與之拍檔就是專注和計較的巨門，因此命主常常口不對心，表面看似沒有所謂，內心卻錙銖計較。如此苦惱就只有盤中人自知，若然遇上「太陽化忌」更代表金玉其外，敗絮其中，現實與理想不符，或者雙方的差距分歧頗大。

時至今日，斗數應該與時並進，「日巨」再不能單純只以口舌是非來理解，現代的公共傳播媒介眾多，不獨是聲音傳播，還可以在文字、視頻、互聯網，甚至是社交網絡等面向大眾的傳播工具。因此「日巨」這對星，如今應該更為多姿多采，並不像古時的毛筆字只有黑白兩色，或有聲無畫。

關於黑白顏色，「日巨」的意境又真的和光暗、陰影、以及光度反差有關，據說在田宅宮遇有「日巨」可反映其窗戶坐向，例如東向為日照，西向為西斜。此光暗亦可反映在職業上，例如燈光師、攝影師、影視傳播，又或是在台上被映照的表演嘉賓，以上例子還有一個共同之處，就是有聲有畫的傳播事業。

「日巨」是「陽梁昌祿」的主要構成部分，對星富有文彩和墨水是肯定的，對星在文字和口才方面的表達同樣一流。加上有天機、天梁之助，「巨日」便可以舌戰群儒，在台上面對眾人演講也絕不困難。

鑑於「紫殺盤」的太陽有「驛馬」特性，此與外地文化能夠產生協調和連繫，因此「日巨」之人學習外語便較常人優勝，尤其有利處理外方事務。道理其實很簡單，試問不懂外語又甚可能擔任協調外國人的工作呢？正因為此，如對星落於遷移宮，便可因異族而得利，有利與外地人合作，在國外獲得機遇優勢，或經營國際貿易、旅遊，或涉外的行業亦可。

基於「日巨」涉及外地層面，命主便多有機會認識到外國異性，對於夫妻宮而言，便是發生異地戀，或是異地姻緣。假如不是異地姻緣，便是取了「日巨」的黑白反差，反映男女雙方的生活方式或見解分歧，此情況與入六親宮垣同論。

想想「日巨」之意境，有一種憑個人努力才能成功的感覺。可以想像太陽單獨高掛天空，本已孤單，巨門為未開闢之荒地，大地空空如也。假如以「日巨」作為事業宮位，代表命主需要獨力耕耘，過程辛苦，勞心費力，卻沒有人可以幫手。亦由於成功來自個人，因此對星得出來的成績，能夠帶來較多的成功和滿足。最明顯的是，「日巨」落於田宅宮，白手興家的意味甚濃。

「日巨」落入財帛宮代表財利因名而起，而且名氣愈大，財利就愈豐。但是，假如宮中的「日巨」見忌，便會因為太陽的過度揮發，從而變成了一個大花筒。命主用錢之道，不懂量入為出，揮霍無度，常常超支。

「日巨」除了太陽在天，還有另外一個意象，從太陽的光芒逐漸照亮黑暗的山洞，表示出一重敢於嘗試和探索的想法。此星組主研究，尤其對未知領域和神秘事物的興趣，加上組合中的太陽和巨門都有「化



權」，便足以証明星組常常有專注的必要。

最後「巨日」都會「化忌」，一般而言，「太陽化忌」主損譽，「巨門化忌」主非議。因此對星不論何方化忌，都容易有瞞騙不實之事，或被造謠生非，總之多作解釋也沒用。

### 武曲、貪狼

「武貪」兩者都是物質型星曜，是色慾、物欲皆重之組合，理解上，武曲主執行，有促進及支持貪狼野心的作用，因此「武貪」星組，大多數以貪狼為主軸，武曲為輔軸。凡欲望型組合，必定貪婪，卻不難想像，人類之所以進步，野心正正就是發展動力，此為貪狼屬「水」，武曲屬「金」之原因。而「金生水旺」有如火下加柴，火有燃料自然可以生生不絕，慾欲無窮。

個性方面，「武貪」是一個雙面人，武曲星性順從聽話，反之貪狼卻喜我行我素，不安於內，如今兩星一起，便是時而順從，時而反叛，有一時一樣的作風。此雙重性格同時代表雙重標準，代表沒有準則，或者原則性不顯。星組喜歡隨心、隨意、隨環境而變。從正面看，對星能審時度勢，見風使舵，善遊刃於眾人之間，其適應力特別強，是可以吃江湖飯之人。

「武貪」的另一特點就是急才和短勁，武曲短慮，貪狼好計，兩星一起便是一組才思敏捷的星象，此對星的智商（IQ）甚高，能夠思考與說話同步。事關貪狼能夠快速精算，武曲的排序（Sorting）功夫了得，從而直接得出結果，減省了多餘的除錯（Debug）與核對（Integrity Check）步驟，有如此思維系統，反應自然比人快。

武曲本身六合太陰，繼而承襲了太陰先天性的低頻緊張，而貪狼多欲，時常思考着最大回報。兩星一起，便是一種勢利，急功近利，或重視成本效益的心思。有如此心思，為人便會非常實際，只顧眼前利益，不會考慮長遠及沒有即時回報的項目。

「武貪」同為進取性星曜，其不同之處，就是武曲主行動，負責出力，貪狼為智慧及外交型，負責用腦以及建立人際關係，由於武曲得貪狼作為大腦，因此星組以智取為先，力敵為後。以上所述，對於「武貪」立命或落於福德宮尤其適用。

「武貪」的進取心強，甚至可用貪得無厭來形容，假如對星落入財帛宮，便有正財、偏財的性質。基於貪狼先天存在博弈基因，對於行動計算，例如投機、賭博都有一手，此方面都與橫財扯上關係。

在意象而言，武曲剛直，態度強硬，貪狼柔軟，態度圓滑，此為軟硬、曲直之組合。星組可曲可直，代表人能屈能伸，對於運勢環境的不就，能忍受委屈，刻苦地渡過難關，當時來風送，便能一洗頹風，支持自己再展抱負。某程度上，今日輸了，明日返來，亦都是賭仔的一般心態。

以上所述尤其以「壬干」四化最為明顯，「壬干」四化對於兩組對星具有重大意義，第一組就是紫微、貪狼，即是「紫微化權」和「貪狼化科」，第二組就是「武貪」對星，「壬」為「武曲化忌」和「貪狼化科」。凡武曲化忌之年都是「衰頭好尾」之局，因此貪狼化科便要多作綢繆、多作打算，由於運氣不佳，避免與人發生是非衝突，更需要以圓滑的態度對人，直接的方法不管用，就要以間接的方式去應對，避重就輕就是「壬干」四化的重點。

「武貪」對星對於感情而言偏向負面，表面上貪狼的人際關係良好，容易與陌生人建立關係，假如對星組結構作細心分析，便會發現其實並非這回事。事實上，此對星重視實際，良好感情只屬表面，沒有情深可言。說實在，「武貪」交友一向都是以利害為先，況且「武貪」一律可以化忌，假如在六親宮垣化忌，便容易因利益衝突，或錢財糾紛從而導致關係惡化。再者，武曲為獨寡之星，貪狼喜歡貪花戀酒，入於夫妻宮亦不宜。



在事業方面，武曲主手，有技術性質，貪狼主藝，富審美觀。對星如入於事業宮，便有技巧性及藝術性意味，這又異路功名之主要組合。有趣的是，武曲的形象為利器，貪狼有肉類性質，因此「武貪」也有屠宰之意，假如有「化祿」補充，或可和手術等醫護行業相關。假如沒有技術性質，便主門面功夫，又或者軟性欺騙，例如推銷一些言過其實的產品。

## 天同、太陰

「同陰」是一組極度情緒化之組合，對星感情細膩，而且天真多情，為非常感性的類型。星組的天同代表小孩，太陰代表母親，「同陰」一起便有如母子，彼此感情深厚，關係密不可分。

此對星共有三個重點，分別是情緒、情感和開創。

讓我們先談談「情」，對星的感情真摯，母子情深，是無私的關愛，甚至必要之時，不問條件為對方付出犧牲。若然「同陰」落於六親宮垣，主雙方關係良好，感情親近密切。但要留意，天同、太陰兩者都非常小氣，加上兩星都經常「化忌」，便容易因小事情而生氣，為小事而吵架。除此之外，婦孺易騙，「同陰」也不無例外，星組重感情大於財富，若然在兄弟宮化忌，便要小心因錢財瓜葛而有傷和氣。

大體而言，「同陰」反映的都是小問題，況且親情沒有隔夜仇，忌事假如發生在父母宮、兄弟宮、夫妻宮、子女宮宜加忍讓，待忌星一過，都能大事化小，小事化無，最終能和好如初。

「同陰」主導小事，同樣亦有柔弱之意，此星無論落於什麼人士宮垣，都代表宮中人的性格懦弱，如奴僕宮坐之，除了和伙計感情良好之外，下屬卻一無是處，幫不了大忙。亦因為「同陰」極度感性，因此盤中人容易感情用事，往往對人不對事，喜歡者包庇，討厭則刁難，喜惡全憑主觀意願。

「同陰」的第二項特點是情緒化，由於太陰感情細膩、觸覺敏銳，天同又天真漫瀾，對星如落入福德宮，人便會多思多想，看似平凡無奇的事情都會使人思潮起伏，令人多愁善感。此外，星組的人仁慈博愛，遇見不平及弱勢社群亦會觸發其悲天憫人之心。「同陰」本性善良，遇上化忌則容易受騙，自己倒成為受害角色。

太陰事事緊張，天同又未見過世面，便容易因為小事及新鮮事而憂心。「同陰」如遇見煞曜更會激發其神經質，每每喜歡小事化大，無事多忙，嚴重者甚至反應過敏，常常杞人憂天，憂心忡忡。可是，事事緊張也未必是一件壞事，事關「同陰」兩者都能「化祿」，假如星組有吉化，命主就是一個謹小慎微，處事嚴謹，不會行差踏錯的人。

天同、太陰為「機月同梁」星系的主要代表，星系有利遁序漸進，處理事情不偏不倚。因此「同陰」如坐入事業宮，一來主工作穩定，可以長期專注個別事務。二來對星做事小心，計劃周詳，能夠跟隨守則指引，決不自把自為，給他的工作，不會做多，也不會做少，預期與結果大致相符。

「同陰」的落差不大，在運限方面，假如沒有四化影響，主平平無奇，際遇平凡，沒有特別之處。當然遇上「祿忌」，便會產生向上或向下趨勢，但無論上行下行，趨勢仍然平緩漸進，波幅不大。



不能不提，太陰本身有積累性，天同主小事，有白手興家，由無到有之意。因此星組如落於財帛宮，主進財穩定及速度緩慢，便有小步慢跑，積少成多之意。同理，「同陰」主緩慢的小事情，在疾厄宮主長期或慢性的小毛病（或精神病亦可），不醫也不會有即時生命危險。

補充一提，「同陰」做事喜歡慢條斯理，有如蝸牛速度，若然想加快步伐，必須見到煞星，尤其是主導進取的擎羊（火星則會刺激情緒），假如天同在「午」遇上擎羊，便是斗數所謂「馬頭帶箭」的格局，天同的性質便會變得積極，個性堅強而倔強，有不畏困難勇往直前

的決心，對星的反應變快，講求效率，不論在遷移或事業宮都是成就大事的格局。

最後，「同陰」皆是精神性星曜，星組喜歡幻想，想法不設實際，更是抽象派及藝術性的表表者。此外又因太陰關係，人的感受力與感染力較常人強烈，此方面都是一些美學、設計、藝術及作家應有的風格。

### 廉貞、天相、破軍

「廉相」與「廉破」是一組動與不動；保守與變革之星組，此三星組合能夠與「紫府」及「紫殺」產生首尾呼應。結構上，「廉相」有保持不變的態度，這點和「紫府」的善於守成是共通的，相反「廉破」的隱動性卻與「紫殺」的穩中求變有所共鳴。

首先，此三星組合以廉貞為首，天相與破軍為配套組合，因此必須透徹了解廉貞，才有助理解對星組合的真正意義。廉貞在此有兩個要點，第一為非常長期，甚至終身制，是至死不渝的堅持，至於是擇善固執還是擇惡固執，還需看四化的安排。

第二點為暗中的隱藏特性，古云：「廉貞星性難明」，其實只是一句「重視私隱」就能夠破解古人的謎底，此星做事鎮密，喜歡暗中行動，其進程緩慢，不易為人所知。

先說「廉相」，用「廉相」的人多屬頑固份子，基於星義以及五行的火生土關係，應該視天相作為主導。被「陰火」生旺的天相，其保守及習慣性增加，因此用「紫府盤」的人彈性少，更顯堅持和執着。此外，「廉相」對星主理性客觀，他們重視公義和道理，因為在五行而言，土主信，火主禮，言行以符合大眾公義為先，此星組重視法制和紀律，為人老誠持重，是個負責任的老實人。

此星組的頑固和堅持，在大運而言，能夠構成一個非常穩定和線性

趨勢，因此「廉相」不論落於任何宮位，見吉愈吉，見凶愈凶的形勢就愈趨明顯。除了這點，天相的意象有如印章，星曜帶有重複性，假如只是天相單星，主重複兩次，如今加上廉貞，便是「無間道」式的不斷重複（Looping），對星無論入於什麼宮位，宮內所發生的事情都會不停重演，直到大運完結為止。正因為此，「廉貞化祿」配合天相，便是好事齊來，好運停不了。

在命理而言，平穩星曜不論落入什麼宮垣都較為理想，入於六親宮垣當然主關係穩定，但要留意，廉貞帶有「暗忌性」，此星化忌代表不為外人所知悉的陰暗面。在夫妻宮方面，就算雙方有嚴重不和，內部如何腐爛也會主離婚，表面上仍可保持着平和關係。

「廉相」不論在事業宮或財帛宮都有「同陰」的少量累積性，加之天相的重複性，便有利從事一些專門或重複慣性的刻板工作。再說，天相畏煞，耐力有限，如今與廉貞同宮，能有效加強天相的耐磨度，便可以在事業或財帛上慢慢積累成果，用時間和努力來建立成就。

其實，「廉相」主義並不複雜，就是一靜多於一動，以不變應萬變，總之維持現狀就最為吉利。相反破軍喜動，無時無刻都想求變，其變化可謂相當彈性隨意，兼且在變動之前完全沒有先兆，也沒有計劃可言，只有見步行步，隨機應變。另外，「廉相」對於陌生及新鮮事情都感害怕，反之「廉破」卻對神秘及未知事情充滿好奇，此對星有利探索研究，具有不怕冒險和不懼困難，勇於嘗試的精神。

假如「廉相」為重複不變，「廉破」則是不停地變，前者多靜少動，後者卻是多動少靜，兩組對星呈現出截然不同的行為和性情。因此各位在批算之前，宜先分清楚盤路，再判斷對星，不然便會出現錯斷的情況。筆者或試舉一個例子，例如閣下為人清廉，但進財態度卻是貪得無厭。有這樣的批算，到底是清廉還是貪婪？

個人為什麼個人要寫「十八對星」，就是希望藉此說明借星只能作



簡單參考，更多時候，無星並不一定要借，空宮本身也有其獨特意義。同樣道理，銀行給你私人貸款的預先批核，問你是否一定要借？如果能夠了解「六十星系」，便會明白，借星能夠發揮的作用非常有限，或有借之意而無用之實。說實在，假如借錯星，比不借星還好。

言歸正傳，以後天人事宮位的解讀，破軍與天相都有一個具體次數，前文已說天相的次數為兩次，破軍的次數為三次。此破軍與廉貞同度，便再度強調了無數次，到底是多少次，相信無人能夠準確回答，但可以肯定不只三次。

除此之外，「廉相」的無限地重複為平面化，可理解在狹窄的平衡波段中重複發生，可破軍的波動性卻要大得多，而且呈波動式進行。假如星組化祿，在運情方面就是反複向好，但絕非一帆風順、風平浪靜，更加是風起雲湧，有一浪比一浪高的反映。反之，星組的「廉貞化忌」便代表愈來愈差。補充一提，若然是破軍化權，反而有收窄波幅之作用。

「廉破」的反覆無常如落於後天人事宮位，便有較多方面需要注意，此星組較為感性，還記得破軍為本能主導，廉貞為原始人格，因此星組行事每多以個人喜惡為中心，並無客觀標準可言。在男女感情方面，便常有感情起伏之事，此星組的多次重複，假如是同一對象，便時有離離合合，若即若離的情況，又基於「廉破」的戀愛態度激情，關係發展迅速，便容易發生異地戀及一夜情緣。

在事業方面，破軍善開創不善守成，假如見到「廉破」化祿，便更應該離開本來的固定工作，選擇新公司或新職務、又或者自行創業。此外，「廉破」主貪新忘舊，選擇工作理應以初創及早苗公司為首選，此星組有一大吉格「英星入陷」，示意有能力穩定混亂局勢，亦即是說事務愈不成熟，公司愈混亂不堪，「廉破」就愈有發揮機會。

「廉破化祿」還有反覆向好之勢，若然能夠多轉工，更會一份比一

份優勝。可是「廉破」的動像是結構性，假如對星沒有四化乃主多變，在其他宮位仍不作吉論。在事業宮則代表在沒有提升的基礎下仍頻頻轉工，若然星組沒有吉化，無論如何跳槽，魚過塘都係瘦。

在財帛及田宅宮而言，「廉破」比「廉相」沒有累積性，兼具破壞及消耗。如上所述，沒有化祿只主財來財去和頻繁搬家，或轉換工作環境。若然遇上吉化，在財帛宮便容易因不同項目而得利，甚至投機、賭博的勝算也大。在田宅宮則有利投資房地產，並有能細屋搬大屋，愈搬愈豪宅。

最後，假如「廉相」在疾厄宮代表常有小病痛，那麼破軍的去舊迎新性卻不能小覷。一般而言，受到破軍破壞的身體器官，一般只能剩下百分之三十或以下的作用。如今更是「廉破」主事的長期而頻密戰鬥，可想此問題定必相當嚴重，此方面如看一看霍金的殘障惡疾便能明白。當然，霍金的例子頗為極端，筆者還可提出另外一個較為常見的情況，就是常有蝕牙問題需要頻頻脫牙。





第十七章

紫微後話

## 蝴蝶效應

氣象學家勞倫茲（Edward Norton Lorenz）因為一次偶然的電腦故障，發現了「蝴蝶效應」。

自從發明了計算機之後，電腦便成為最主要預測天氣的工具，由於當年的電腦運算能力有限，因此運算一次往往需要花費很長時間。此人更因為一次偶然Halt機，由於不想從頭再來，於是他從中選了某些初始值，再行運算。誰不知，稍後當他回來的時候，赫然發現第二次得出來的結果，竟然與原來計算截然不同！理論上，同樣的程式、同樣的參數、同樣的輸入值，理應有完全相同的答案，可事實並非如此。



勞倫茲最終都能夠找出問題所在，原因是不到千分之一的誤差，當經過無數次反覆運算之後，便會迅速造成南轅北轍的結果！及後，他在1979年的研討會上所用的譬喻，以一隻蝴蝶遠在巴西不經意地振動一下翅膀，便可能造成美國德州一場龍捲風。

勞倫茲這個無心之得，開啟了一門全新的科學，就是混沌學（Chaos）。這是一種衍生自簡單的規則，對於初始條件極為敏感，以致差之毫釐卻失之千里的系統，表面看似不斷複製，但結果卻又永不重複。

事實上，宇宙間充斥着混沌現象，除了天氣，洋流，還有生態、心

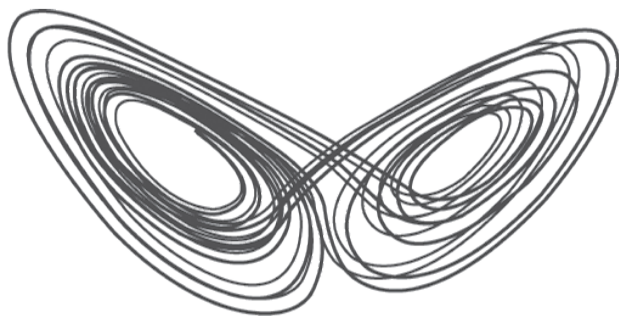
跳、血管，就連命運亦都如是。「蝴蝶效應」是指在一個動態系統中，在初始條件下作出微小變化，便能帶動整個系統發生長期而巨大的連鎖反應。

試舉個比喻，假如一對孖生姊妹同讀一間中小學，及後雙方在大學主修英語，畢業之後，一人任職翻譯工作，另一人則從事教學工作，相同命運在這個分叉點便開始分離。多年後雙方事業有成，翻譯者可能成為首席翻譯員，經常要陪同領導人出國外訪，作為雙方溝通橋樑，而另一方則有可能為成補習天后，每年不知有幾多學生跟隨她學習外語。

當時間愈長，各自的分歧愈大，分別就愈明顯，還有後天的人事關係和風水地理等因素，便構成天、地、人的連鎖反應，這就是「命運」的蝴蝶效應。由此解釋為什麼出生時相同，命運可以完全不同。希望藉著這個比喻，能夠給讀者一個科學觀去理解命運真諦。

紫微斗數的「六十星系」，十二個原盤的分類非常簡單，看似並不足以分配給地球上60億人，但個人認為這方面卻是玄學術數的厲害之處，就是以最大的可能性來概括最小的機率，雖然精準要求沒有可能達到百分之一百，但推算人生的大方向仍然是非常準確的。

最後，個人認為無關痛癢的，不算也可，而實用科學的，要信專家，如人生大事，則要相信自己。



## 紫微後話

筆者喜歡在夜間寫星例，靈感也特別好，分析構思連同文字，三個小時就可以完成一個二、三千字的例子。一般日間多數做校正及資料搜集的工作，如要分析命盤或做配對比較，或者寫大綱，一般都會放在晚上進行。

《紫微斗數》內的大部分例子都是杰赫多年好友，其時辰八字都是十數年前早期給我做練習用的，這些朋友近幾年亦少見面聯絡了。為了此書寫例子而想起他們，一路寫，一路想，一路看其星盤，靈感源源不絕，才發現，原來星盤是多麼的真實，甚至比他們的人更真！

看相算命，每個人都想趨吉，最想你讚他命好、運好、妻靚子賢等，總之就報喜不報憂，尤其是男性，就算相識廿多年也沒有必要，也不想讓你知悉他們太多的事情，也不會告訴你有關自己的心理狀況。人生總有缺憾，當你認為非常了解他們的時候，原來只屬表面。當完成晒所有例子之後，原來發覺他們很多事跡並不是真的，從而有感而發地寫下後感。

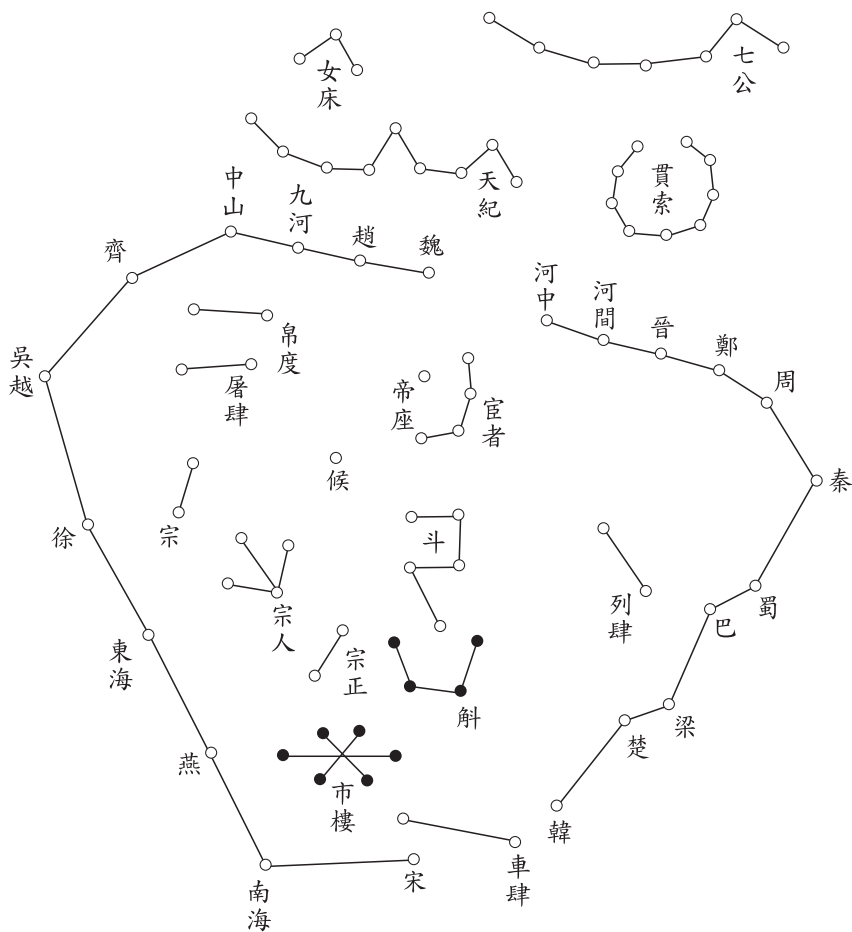
讀者朋友們，相信大家已經看畢此《星命系列》，你們又能否感受到紫微斗數的厲害呢？當進入西洋占星的環節，占星出名的心理分析，到時大家就能發現，表面與內心真的可以很不一樣。



## 天市垣 - 中國古代星座

「天市垣」為天國的街市，此垣在「三垣」中名為「下垣」，意指是國家控制下的貿易市場。此垣在「太微垣」以東，空域面積比「太微垣」大，但星官數量卻不及「太微」多，此垣的主要區域在蛇夫座、大蛇座與武仙座一帶，「天市垣」橫跨天赤道，最適宜觀察的季節是每年的夏季時份。

一如既往，「垣」指城牆，「天市垣」的垣牆共有22星，左右垣的星官都是戰國時代之地名及諸侯國，左垣11星分別有「宋」、



天垣市圖

「南海」、「燕」、「東海」、「徐」、「吳越」、「齊」、「中山」、「九河」、「趙」和「魏」。右垣為「韓」、「楚」、「梁」、「巴」、「蜀」、「秦」、「周」、「鄭」、「晉」、「河間」和「河中」。據說這些佈局均與古時之國家地理形勢大致吻合，意指各國及地

區代表同場參與貿易，這樣一來，「天市垣」正好象徵一個規模巨大的天際交易中心。

垣內有「市樓」解作酒店或旅館，有「車肆」作為車馬市場及貨運中心，有「屠肆」為肉類市場，還有「列肆」為金飾店及貴重物品交易市場。垣內還有一些度、量、衡之星官，分別是「斗」、「斛」和「帛度」。「斗」是古代量度液體的單位，「斛」是計量固體或重量標準的器具，「帛度」顧名思義，是量度布匹的長度單位。

「天市垣」作為天上的國際交易中心，因此垣內的管理機關甚多，垣內有「宗」、「宗人」及「宗正」三星負責監管交易事務，而「宗」字亦有國營及為皇室服務之意。

據古代占天學所說，如「天市垣」眾星明亮，則可視為經濟繁榮的星象。假如只有特權星官明光，則示意官商自肥，社會貧富懸殊。此外，垣外有一「天弁」是市場接待員之星官。

垣內的中心位置有一顆名星為「帝座」，帝座一星又名「天尊」，是天子親臨市場的座位。左右有「宦者」四星從旁協助，而「天尊」旁的蛇夫 $\alpha$ 星是為「候」星。「候」有兩個解釋，一個是帝候相對，另解作古代迎賓之職，不是諸侯。可是，「候」星卻是「天市垣」內最光亮之星，假如是接待員或迎賓之職，豈不是喧賓奪主？

因此古星學家石申說：「候星主時變、貨財。」可見「候」星是等候之意，在市場而言即掌握貨源，現代解說便是中央分配，以作平衡物價之用。

每年在春分時候的晚上，只要望向正東就能看到「天市垣」，當深夜時份向東望，最明亮的一顆就是「大角」，它是全天第三亮星，只看了一眼，銀白色光度適中，貴氣非凡。「天狼星」太光芒了，感覺過強，充滿殺氣，而「火星」的橙光閃爍得來明顯霸道。「大角」星光柔和閃



亮，難怪古人尊它為「帝星」。發現「大角」之後，再往平衡線望向右手邊（南面），便可以見到「東方青龍」第一宿「角宿」之主星「角宿一」（處女座 $\alpha$ 星）。

除此之外，「天市垣」中還有其他重要的政府官員，例如「天紀」、「七公」、「女床」和「貫索」。

「天紀」主綱紀律令，如今即是律政司，因此古人認為「天紀」明則律令通，暗則國政腐敗。在「天紀」之下為「貫索」，「貫索」位於「北冕座」，由於星曜排列為環狀，意象有如犯人頸上的繩索，由此引伸被囚或司法部門。

「貫索」為古代的平民牢獄，與「紫微垣」的貴族牢房「天牢」有明顯區別。先賢吳師青在《天運占星學》和張雲博士（蔡伯勵之師）談論變星時提及，如「貫索」星明，犯罪者眾，社會不安，星不明為吉。

再續「天紀」左旁為「七公」，七公為議政大臣，是天子的輔臣。而「女床」即後宮，為什麼天國的街市會有後宮呢？事實上，以上星官全都坐落於「紫微垣」與「天市垣」之間，因此嚴格來說，「女床」是屬於「紫微垣」。

藉此機會還作補充，天有「五斗」，「北斗」在紫微（紫微垣），「南斗」在斗宿（人馬座），而「中斗」就在「天市垣」。此外，還有「東斗」和「西斗」，它們分別位於的「廿八宿」將會在稍後《占星編》再為大家解說。

「三垣」的介紹大抵到此，古人利用星曜組成城牆，分別在天空架起三個城垣——「紫微垣」、「太微垣」和「天市垣」，為我們描述了國家及社會最重要的三個方向，就是政治、文化和經濟。

## 香港之天市垣真局

風水本名「堪輿」，堪者，天道；輿者，地道，天道是時間能量，地道是山水形勢，則上天下地也。時至今日，風水以玄空，三合，六十四卦為主，奈何有關天星風水學看似絕跡，然而據吳師青之《天運占星學》解說，香港之地理風水屬「天市垣」真局。

引一節錄，吳師青之香港山脈形勢論（1964年1月版）：

撼龍經曰，垣有四門號天市。又曰，百源來聚天市垣。援此以本港山川形勢，配合天市垣。天市垣者，天帝之泉府也。位臨艮地，中有帝座。天紀九星，東北廻環。市樓六星居南。東有五星為斗，四星斛。西有二星名帛度。垣牆兩扇，左右列宿各十四，不屬於四門矣。余僑港多年，閒常攬其星峰，按其方向，如大帽山之高人雲霄，充符帝座。八仙嶺與燈籠，白雲，大刀岌，大瀝，麻雀，鷄公，笏鷄，大羅諸山，群峰肅穆，左右班聯，真不啻天紀九卿。港方扯旗山，柏架山，與南丫島，青衣，鳳凰，大嶼一帶，儼若崇墉傑構，正屬當門市樓。右有青山，九徑，聯成一串，實為帛度。左有龍嶺獅峰，炮台，馬鞍，大藍，石屋，蛇頭，橘樹，大魚，各山，參錯其間，為斗為斛。天市之四門也。珠江匯西南眾流，浩浩湯湯，隨龍東注。天市之百源也。雖星座有廣狹，垣宿有參差，不能從板定刻劃。苟能融會實通，自有天然湊合之奧妙。若夫論垣局以辨機祥，參以經星主占，星學預言。天市垣，國市也，主權衡，聚民眾，為商賈繁盛交易之所。天紀，秉鈞衡，肅紀綱，而齊秩序。市樓定市價，綰舶來，其陽為金錢，其陰為珠玉，萬方輻輳，而寶藏興焉。斗斛豐盈，民生自裕。帛度量平，商人不欺也。先哲有言，以人為鑑，美惡畢呈。師青今將垣局揭出，則現在之趨勢，可資為證。將來之發展，亦可得而言焉。港九星垣，推尊大帽。莊嚴璀璨，實冠群倫。八仙諸峰，廻環帝座，揆之天紀，位盡公卿，洵足屏藩我后。古制制公并列，大尉掌全國之兵，職權尤重。泉府精華。薈萃市樓，所謂陽金陰玉，輦來胥在於此。

（南丫，大嶼兩島，將來樓宇連雲，層層金碧，可為萬國互市之商



場。若論青山，九徑帛度，占經謂度量平，民不欺，從農民交易立言。然帛者，為繒為綢為布度者，出品多而不可以度計也。此方星應，不在農業而在紡織，前途工業振興，發展未可限量。環繞帝座之斗斛，占經謂斗與斛，為歲熟糧豐，農民自裕。如獅子山，馬鞍山，九龍嶺，石屋，大魚，二星主應，豈只為礦產農林之區，其富庶必有長足進展。此斗斛之不量粟粒而量珠玉者在此。也以撼龍經之察行度，辨九星，瞻彼垣局，四美具矣。）



紫微斗數《下編》完

杰赫教你學懂斗數，掌握命運真諦【正信！不迷信！】

# 紫微斗數《下編》

WP128

## 作者資料

系 列／杰赫星命系列——4  
作 者／杰赫

web : [www.astro-jack.com](http://www.astro-jack.com)

facebook : [jack.astrology](https://www.facebook.com/jack.astrology)

如需查詢杰赫玄學  
服務，歡迎 SCAN  
QR 或聯繫師傅

email : [info@astro-jack.com](mailto:info@astro-jack.com)



## 出 版／才藝館

地址：新界葵涌大連排道144號金豐工業大廈2期14樓L室

Tel : 852-2428 0910

Fax : 852-2429 1682

web : [www.wisdompub.com.hk](http://www.wisdompub.com.hk)

email : [info@wisdompub.com.hk](mailto:info@wisdompub.com.hk)

facebook : [wisdompub](https://www.facebook.com/wisdompub)

## 出版查詢／Tel : 852-9430 6306 《Roy HO》

## 香港發行／香港聯合書刊物流有限公司

地址：香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

Tel : 852-2150-2100

Fax : 852-2407-3062

web : [www.suplogistics.com.hk](http://www.suplogistics.com.hk)

email : [info@suplogistics.com.hk](mailto:info@suplogistics.com.hk)

## 台灣發行／貿騰發賣股份有限公司

地址：新北市中和區中正路880號14樓

web : <http://www.namode.com>

email : [marketing@namode.com](mailto:marketing@namode.com)

電話：+886-2-8227-5988

傳真：+886-2-8227-5989

## 網上訂購／web : [www.openBook.hk](http://www.openBook.hk)

email : [cs@openbook.hk](mailto:cs@openbook.hk)

版 次／2017年7月初版

定 價／(平裝) HK\$128.00

(平裝) NT\$520.00

國際書號／ISBN 978-988-77781-3-4

圖書類別／1.紫微斗數 2.命理 3.八字 4.占星

©杰赫

All Rights Reserved 版權所有・翻版必究

未經本公司同意，不得以任何方式作全部或局部之翻印、仿製或  
改寫轉載

Nothing may be reprinted in whole or part in without written permission

**免責聲明：**本書刊的資料只為一般資訊及參考用途，雖然編者致力確保此書內所有資料及內容之準確性，但本書不保證或擔保該等資料均準確無誤。本書不會對任何因使用或涉及使用此書資料的任何因由而引致的損失或損害負上任何責任。此外，編者有絕對酌情權隨時刪除、暫時停載或編輯本書上的各項資料而無須給予任何理由或另行通知。

本書如有破損或缺頁，請寄回出版社更換。











