

杰赫星命
西洋占星I-基礎編

正信！不迷信！

序章

占星就是一門科學

有一個故事，話說「古代腓尼基人」在一次航海旅途中，因遇上大霧而迷失方向，經過多日的迷途，假如再沒有辦法找到陸地，船員便會相繼死亡。於是船員便爭相討論以何法求生，當中的主流意見分為兩派，第一就是以民主方式投票，第二個就是以占星來作決定。結果，看似最公平和諧投票方式的一方，船員最終都無一上岸，但是以迷信甚至認為是最獨裁的占星方法，船員終歸都能找到陸地，順利回到岸上。

的而且確，今人認識的占星學大都只是用來算命，占星家為了神化這門技術，不多不少會加入一些神秘思想及迷信主意。但本質上，占星本來就是一門科學，然而我們今日的天文、物理、數學、化學、航海及測量，甚至是神舟太空船，其背後原理無一不和占星學相關。

許多世代知名的科學家，其發明和定論都是根據占星而得來，例如牛頓發現萬有引力、哥白尼提出的日心說、開普勒的行星運動三大定律等。上述三位我們所認識的科學家，在當時來說卻是名乎其實的占星家。基於他們對於占星的研究，從而開啟了現今科學大門，甚至可以這樣說，幾乎現今所有知識領域都可以和占星扯上關係。

環顧中外古今文明，占星都是一門很重要的學科，例如中國的政餘星學、馬雅文明、巴比倫文明、英國的巨石陣、埃及金字塔和希臘的太陽門等等，換句話說，星學就等如文明和智慧！

儘管近代科技發展一日千里，占星被視為落後迷信，甚至是異端邪說，但卻不容否認，沒有世事是可以一步到位，還需要有古文化及知識的承傳，才能不斷提升，一直的發展下去。占星乃古代之科學，人類能夠發展到今日的文明，占星學可謂居功至偉。

序章

代序

2017 年颱風天鴿吹襲香港，澳門遇上天文大潮引發海潮暴漲，低洼地區水浸有人命傷亡。同樣是天文大潮，1962 年颱風溫黛吹襲香港，沙田白鶴丁傷亡更為慘重，哀鴻遍野，我是這次災難的少數生還者，從此「天文大潮」一詞是我對占星學無限追求的開始。

杰赫經常提及天文大潮是太陽、地球、月亮排成一條直線，引至江河海水暴漲造成災害。又說占星學是研究排列、角度、位置及其對地球人類命運的影響；玄學上所謂「犯太歲」就是木星與個人出生的位置相同；木星與房屋坐向排成一直線，當年必有凶災；海王星、冥王星妨礙歐洲經濟；金星逆行、水星逆行做成世間財富的轉移；土天相沖對股市會做成震盪，甚至引至政治經濟不穩，此方面杰赫對此都瞭如指掌。

記得十年前在一個股市技巧分析課程上與年輕的杰赫相遇，當時的他已對占星學與金融經濟的結合運用大感興趣。誠然，今日的他更是突



飛猛進，對占星之學更是精湛，實在不敢想像。杰赫博通古今，揉合東西方玄學的優點，去其糟粕，吸其精華，化繁為簡，能從引證考究而發掘出全新概念思維，把星命學推上全新高峰。

《西洋占星 I》即將出版，全書函蓋占星學基礎知識，內容豐富，巨細無遺，對於研究自身命運與及世界政經大事都極具參考價值，是值得誠意推薦的一本好書。

趙鵬程
風水名家

杰赫星命的由來

杰赫是筆者本人在網上討論區的網名，有一段時間，正是我在玄學探索路上的高溫發燒期。在 2008 年開始在網上玄學討論區以文會友，為網友自由算命，從而累積了一些寶貴經驗，同時亦結交了一些同道中人。大家將各自心得、絕技、古籍等收藏作互相交流，此時便開始了撰寫玄學文章之雅興，其間合共寫了七十多編玄文。當時玄學興趣涉獵廣泛，文章的主要題材包括四柱八字、紫微斗數、七政四餘、西洋占星及大六壬神數等等。

又因為玄學派別眾多，很多理論都存在分歧，例如早子、夜子時；天、地、人盤；閏月四化；南羅計北等問題，因而找出原由和合理性正是當時討論之主要範圍。當年還攪了一個女命感情專區，因這個專區從而建立了一些原始數據，並從統計資料所得，正好反映現今香港女性在八字上之感情特質。及後還發展成為以討論七政四餘的星命討論區，嘗試從坊間有限資料探索中國古星學與祿命學之間的關係，此帖從古到今，無所不談。

後來文章不斷累積，已寫超過十多萬字，玄文除了討論區還有貼在 Yahoo Blog。後來因工事繁忙沒有再經常參與討論，隨後 Yahoo 更宣報永久停開博客。事隔多年後的今日，因一次網聚，幸得昔日網友鼓勵再次執筆，便決定將前文與多年心得經驗總結出版成書，或作為自娛自賞之用。

記得筆者第一次接觸玄學術數時只是一個二十初出頭的青年，當時正值休業待業，有位師兄自問懂得八字，可以幫忙問前程，當時的我對命理完全沒有認識，只以為是生肖運情，黃大仙求簽等東西。便問了父母攞了自己的生辰八字，幸好母親生育時有詳盡記錄，並寫在一個紅包上，而且出生時間去到分鐘，此資料減少了不確定性，從而間接有助稍後步入學習西洋占星之途。

當年這位師兄給我的推算，今日都經已忘記得一乾二淨，可是其人給我最大影響就是看到玄學世界的入口。自此後的數年乃個人學習高峰期，其間一共學習過九門術數，分別有四柱八字、紫微斗數、西洋占星、面相、掌相、玄空飛星、六壬神數、奇門遁甲和文王卦等等。師從至少十多位老師，其中最知名算是已故林國雄師傅，杰赫跟隨林師學得第一門功夫——【八字】和【面相】，其後在不同科目亦有跟隨不同流派之師傅學習。可是，各位不要過度幻想，杰赫在堂上只是一個名不經傳，非常平凡，毫不起眼的學生，因此並沒有機會與名師深入師徒關係，只能算是堂上的一名聽眾罷了。

其後在工作上認識了一位朋友，他把王亭之所著之《紫微斗數講義》借給我，此人多年前對斗數曾充滿熱情，並重金買下此講義，可是友人覺得自己慧根不足，不得其門，罷了。筆者自以為有秘笈在手，便開始慢慢細研，及後亦有學習過北派飛星紫微斗數，可是心底裡還是認同較為傳統的紫微斗數。現在，此星命系列的斗數部分皆以使用類似傳統七政四餘的推算法，有些地方更會中西合璧，加入一些占星學之睇法。

回想初次得知政餘之術，是從一位在「股市技巧分析課程」上認識的同學身上，此同學是一位素有名氣的專業風水師，由於課程的江恩理論、波浪理論、水星逆行、神奇數字、黃金比例與四度空間等與天星學理稍為吻合，得此介紹閱讀吳師青所出版的一系列天星叢書。

後來在其他進修中心上了一個名叫「七政四餘」的課程，課程內容百分之九十八都是西洋占星，相反七政四餘的特色與推算法度一點也沒有交代。這個「指鹿為馬」害得我在網上被習政餘之人攻擊耻笑，正因為此，從而加強了筆者的決心，從多方面去了解研究，包括天文科學、歷史、古書和論文等等，讀者可以到訪本人網站，當中分享了天文觀星之樂趣，與及早期有關日蝕、月蝕之記錄等等。

此系列叢書乃筆者多年在玄學領域上之心血積累，一旦大家看完《星命三編》之後，便等如練得九陽神功，除了學懂星命三式之外，更會初步了解古代三式，即太乙、奇門、六壬，以及三式與面相與不同類形人格的組合運用，此書並加入歷史發展及天文典故，盡量做到保証資料可靠和真確，筆者會把過往經驗及所知，毫不保留告訴大家，希望各位能有所獲益。

如能上知天文，下通地理，左讀歷史，右測未來，而最中知命。

最後，此書的主要內容皆以星學為題，當中主要以占星學理為本，對於七政四餘及古代星學之部分，只是蜻蜓點水式用來補充點綴，當中大部分資料皆可從古書及網上找到。

曾經有人問我，為何不寫一本完全屬於七政四餘的書籍？

說實在，本人根本沒有這方面的資格，況且，中式星學比西方落後上百餘年，現今社會流行的時事，金融及遷移占星，甚至心理分析和性格型態，都是傳統政餘星學所沒有或不被重視。時至今日，吾見研習政餘星學之人，十之八九為考古學家，而非天文學者。因此筆者並不打算投放太多精神和時間去引證古訣的真偽，反而專注在占星學上發展一套適合東方人口味的術數，似乎更合乎潮流大勢所趨。

個人認為，專精比廣泛更為重要，反之去蕪存青，專注發展星命三式，八字可以睇格局大運，斗數可以睇主題細節，占星可以睇性格心

理，三者已經能夠幫我解決一生之難題，舊時那些老師傅都以算命三寶為主，舊三寶是八字、面相、掌相，八字看大運，面相看性格，掌相看心理，新的「星命三寶」只須出生時辰，也有異曲同工之妙。

但幾可肯定，倘若對政餘星學有興趣者，此書定能給你一個大概藍圖，必定對古祿命學有所啟發。



- 當年【杰赫星命】在網上討論區的玄學興趣投票

導讀

如何閱讀此書

《杰赫星命》系列主要講述星命三式，即四柱八字、紫微斗數、西洋占星，三者如何聯合應用，各祿命術的優缺點，如何以合盤方式發揮術數的最大效用。另一方面，如何從星學角度剖釋中式算命術的結構，釋除坊間誤導。

此星命系列主要分為三大部分，第一冊為《四柱八字》，第二冊為《紫微斗數》，第三冊為《西洋占星》，當中各部分會由淺入深，加入各種不同術數的合盤應用，當中各部分皆有緊密連繫，間中亦會插入一些玄學和天文等基礎知識，夾雜坊間誤導，因此個人認為此書有些像一套玄學百科全書。要強調的是，星命系列極富原創性，當中有些見解未必和傳統觀念一致，筆者也不敢保證百分之百準確，因此如有錯漏請多多包涵！但幾可肯定，此書定能帶給讀者一些啟發，原來玄學可以解釋得好現代，可以好科學。

《西洋占星》系列合共五本，分別為《占星Ⅰ》、《占星Ⅱ》、《占星Ⅲ》、《占星Ⅳ》和《金融占星》，其對應內容包括《占星Ⅰ》的天文知識及占星基本概念，此編有如整個系列的總綱目，詳盡解釋占星須知以及各項基本原理。《占星Ⅱ》名「星座編」，主要介紹黃道十二宮各星座的特性，此乃「天盤」及十二個人格的原型。《占星Ⅲ》名「行星編」，主要講述占星術採用的十顆行星，另行星座坐落後天人士宮位的表象和含意。最後的《占星Ⅳ》主講運限、行星會合及進階技巧。在四書後的《金融占星》更是星命系列的精華重心，此書主講占星

用於非人命占卜上的用法，當中更以國家及經濟週期作為推算對象。此外，占星學上另一著名「遷移」（Relocation）及「擇日」（Election）應用技巧，筆者打算將之與中國傳統的風水學融合，並在稍後推出相關書目《玄空飛星》。

《杰赫星命》看似是一本教授八字、斗數、占星和風水的玄學教科書，但一旦講到「玄」，範圍可謂極之廣泛，中西方皆有各自不同的見解，番鬼佬對玄學的解讀就是「神秘學」。「神秘學」是一門對「未知」領域的探討，或者是對「已知」但不能以現今科學解釋的事情作出研究，而中國人所謂的「玄」，更認為是一種虛無飄渺，深奧不易理解之說。在個人心目中，不論「神秘學」或「玄學」本質都是殊途同歸，彼此都是世人對「本我」到「宇宙」的追求和探索，因此筆者會在書中加插一些神秘而富有趣味的內容。

此書屬於中階級別，初級起盤等基本功夫皆不會提及，假如讀者須要學習手起星圖，或可以從坊間其他占星書入手。然而坊間有眾多的專題八字、斗數和占星書，寫得可能要比我好，八字的專家多的是，懂斗數的人也不少，當然！懂占星也十分多，可是懂得以上三式，通天文知史地，能把玄學革新進行現代化的恐怕非常罕有。

看此書的目的就是要看如何中西合璧，西學中用，文中的用詞簡潔，以實踐為先，將理論化繁為簡，沒有高深難明之處，並盡量加插現實星象以助闡謠。從前老師傳的教法，往往天機不可洩漏，也不能詳盡解釋，從而給人迷信之感覺。筆者會把過往經驗及所知，毫不保留地告訴大家，希望大家能有所獲益。

杰赫從正信角度出發，破除封建迷信思想，從另一角度解釋玄學，希望讀者可以從中得到領悟和啟發。

前言

幾經辛苦，不經不覺已完成了《四柱八字》和《紫微斗數》四書，由現在開始，筆者會帶領大家進入西洋占星的世界。不過，不論西洋或東方，星空都是屬於大眾的，更正確來說，我們是進入「星學」的世界才對！

近百年來，西洋占星一直獨占鰲頭，在美國、英國、德國、法國以及其他歐美地區，占星已發展成為一套專門學科，他們有正統的占星學院，有認可的考試制度，甚至印度更視之為大學的正規科目，可見他們對此何等重視。

事實上，世界上各個古老民族都是占星大國，占星即是「占天」，緣自天文，後來才逐漸發展成占卜算命的用途。環顧四周，占星的大宗派分別有印度吠陀占星、阿拉伯占星、埃及占星、西洋占星，美洲瑪雅占星和中國的七政四餘，上述學派雖然說是同一產物，可是各方觀點和推算的分別還是頗大。

在中古時代，由於阿拉伯位於歐亞之間，因而大量吸收了埃及、波斯、印度、古希臘和中國等占星內容，輾轉之下，經過阿拉伯占星家從新整理，繼而發展成一個龐大而豐富的體系，直到近代又重新傳回歐洲。到現時為止，西洋占星差不多一統天下，合併了阿拉伯占星的阿拉伯點，將印度占星的分盤概念深入研究，從而發展出中點學、數率圖、泛音盤，其他如太陽弧運限法、人際合盤、金融占星、遷移占星學和心

理研究等等。

四大文明古國之一的中國，占星學在春秋戰國時期就已具雛形，當時稱之為「太乙神數」，可視之為東方占星學 1.0 版本，隨着印度占星從魏晉南北朝時期西傳中土，並結合了陰陽五行、天干地支而衍生出「七政四餘」2.0 版本，及後在其上輾轉而發展出「紫微斗數」等祿命術。可惜近百年中國衰落，天文學早在明末清初已被西方趕上，再加上當權者害怕天權人授的特權，不準民間學習天文曆法。

時至今日，如要學習七政四餘，還要先行考古，研究唐、宋、元、明、清時期的星學典籍。更甚者，古籍星圖的誤差甚大，杜撰又特別多，導致政餘之術至今仍得不到普及，因此民間流傳的四柱八字和紫微斗數便因而成為祿命學主流。

說到這裡，筆者就感到特別悲憂，說實在，個人想寫一本關於星學的書，多於一本純屬西洋占星的算命書。話須第三冊以《西洋占星》來命名，但書中的占星範圍中西各有，當然主流仍然以西洋占星為主，但卻不難發現，書中常有夾雜東方古星學的內容。

假如讀者認真想要學習政餘之術，建議各位還是先攪好西洋占星，事關坊間的政餘書籍多以台灣及古代著作為主，又因此地的占星文化比香港流行普及，大多數政餘之作都是以西洋占星為核心，隨後只是在外圍加上某些子系統，例如廿八宿、四餘、神煞、十干化曜，再利用一些「果老星宗」等術語，便有效包裝成「七政四餘」。在稍後部分，筆者還會交代政餘與占星的不同之處。

因此如看畢此書，假如仍有人跟你說，他是政餘高手，但不懂西洋占星，各位大可不用過份認真理會。最後，如果大家對天文及星學有所認識，對於還原中國古星學可謂有極大幫助。

目錄

序章

占星就是一門科學	6
代序・趙鵬程	8

杰赫

杰赫星命之由來	10
---------------	----

導讀

如何閱讀此書	14
--------------	----

前言

前言	16
----------	----

第一章・基礎

時間是什麼？	24
占星是天文學？	26
真太陽時	31
夏令時間	38
黃道 Ecliptic	39
天盤	42
星圖	44
回歸黃道 vs 恆星黃道	49



廿八宿	57
月交點	59
天地人盤	61
 第二章・認識占星學	
占星學用途	64
認識星圖	72
占星軟件	79
 第三章・星圖進階	
象限	90
象限點	94
分宮法	96
宮位制	100
不等宮制	103
截奪星座	111
 第四章・宮位屬性	
宮位屬性	116
陰陽二分法	118
生旺墓三分法	121
四大元素	126

第五章・後天人事十二宮

天盤 vs 地盤	154
補充閱讀：對手	191
補充閱讀：知識 vs 智慧	192
補充閱讀：潛意識	196
宮位總論	198
宮位進階	172
飛宮	178
空宮	189
專題討論：斗數宮位 vs 占星宮位	200

第六章・象限形態

象限二分法	206
象限四分法	214
特別型態	217

第七章・相位

相位	226
相位吉凶	229
相位正解	230
兼容度	230
出相入相	232

主相位	234
次相位	244
特別相位	247
補充閱讀：行星音律.....	250
空相位	251
假相位	253
相位進階	255
補充閱讀：沒凶相就沒成功	267

第八章・星座守護星

守護星	270
星等	281
恆星	288

第九章・廿八宿

廿八宿	294
廿八宿系列——東方青龍	296
天秤座——辰宮龍類	300
天蠍座——卯宮兔類	302
人馬座——寅宮虎類	306
山羊座——丑宮牛類	312
補充閱讀：中國歷法簡史	314





第一章・基礎



基礎

時間是什麼？

為什麼算命需要時間？為什麼出生時間就代表「我」？學習四柱八字首要懂得「干支曆」，學習紫微斗數要懂得「陰曆」，學習西洋占星要懂得什麼是「陽曆」。以上所說，歸根究底都是由曆法開始，那麼！曆法又是什麼？

曆法是時間的規劃方法，那麼時間又是什麼？

時間是「空間」的計算方法。

先問一問大家，2018 年1月 1 日 3:30PM 代表什麼？

2018 年 1 月 1 日 3:30PM 與 2028 年 1 月 1 日 3:30PM 又有什麼分別？

為什麼出生時間不同，命運就不同？

我所講的「空間」是宇宙空間，天文學家利用「時間」來分辨出我們在宇宙中的所在位置，因此「時間」就等如「空間」，在占星學而言就是「星象」。正如中國人的宇宙觀，從中文字的字面解釋，「宇」解作整個世界，「宙」解作古往今來，由此可見，證明古代已有時空之概念。

古文明在很早以前，根據對行星的長期觀察和記錄，從而發展出各種不同的曆法系統，尤其是有象形文字的古文明，絕大多數都是天文占星大國。當中，以太陽通過黃道十二宮為一年的週期影響人類最為深遠，七政四餘稱之為「十二次」，亦即是我們熟悉的「十二星座」。

現今世界普遍採用的曆法，大多數都是以「陽曆」為主，箇中原因，就是由於各國天學都以「太陽」為主，占星學正就是當中的表表者。說段簡史，今天我們普遍使用的「格利哥曆」就是太陽曆法的一種，在古羅馬時代，曆法經過凱撒大帝整編，當時的曆法稱為「儒略曆」Julian Calender，而儒略的名稱正是凱撒的全名 Gaius Julius Caesar。因此太陽曆法源遠流長，直到 16 世紀，當時基督教教皇格利哥十三世進行更新，因而普及歐洲，又因大航海時代的興起，「格利哥曆」隨著殖民戰爭而成為世界各地的普遍曆法，如今「太陽曆」便成為通行國際的公認標準。

由上得知，「時空」並不是一個抽象的概念，如果認識天圖，赤道坐標（Equatorial Grid）就是以時間作為表示，例如我們熟識的「角宿一」Spica 坐標是 RA (J2015.6) 13h26m1.16s，在地理方面的代表就是「格林威治標準時」（GMT），亦都是以 24 小時作為地域的分區標準。（註：在沒有制定 GMT 之前，各國均採用所在地的太陽時間來作為地區的標準時，這個時間制名為 LMT (Local Mean Time)，19 世紀前的星盤大多使用此制。）

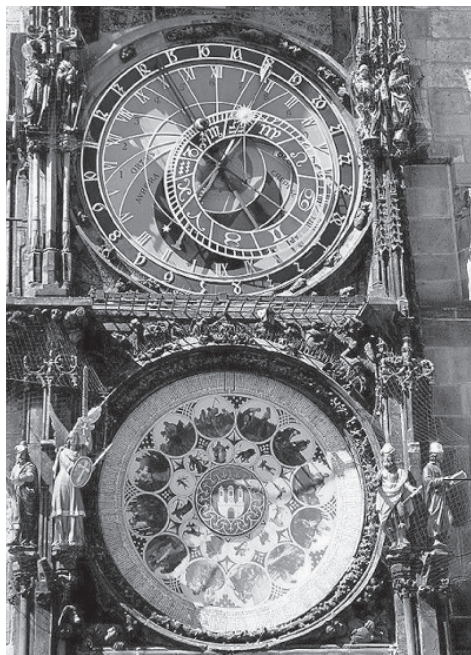
人類發明時間，藉此來計算行星的位置，此法亦可從空間換算出準確時間，就以全球定位系統（GPS）為例，此系統不僅用於計算地面座標，更加是個極度準確的授時工具。

總結，時間在宇宙空間上是獨一無二，盤古初開至今，時空從來沒有重複過，因此沒有東西可以比時間更具備「我」的獨特性。算命需要準確時間，就是這個原因！

Monday	Moon's day	月曜日
Tuesday	Day of Mars	火曜日
Wednesday	Day of Planet Mercury	水曜日
Thursday	Day of Jupiter	木曜日
Friday	Day of Planet Venus	金曜日
Saturday	Day of Saturn	土曜日
Sunday	Day of Sun	日曜日

如今，我們採用的一星期七日，如星期日為太陽日（Sunday）、星期一是月亮日（Monday）、星期二是火星日（Tuesday）、星期三是水星日（Wednesday）、星期四是木星日（Thursday）、星期五是金星日（Friday）、星期六是土星日（Saturday），此命名方法是由古代巴比倫人發明，叫「迦勒底秩序」。

（註：「迦勒底人」是古代巴比倫的知識階層，占星術的由來可以說是從迦勒底人對天體觀察而發展出來。）



- 捷克首都布拉格有一座中世紀的天文鐘，稱為「布拉格占星時鐘」。它被安裝在老城廣場的市政廳南牆上，任憑風吹雨打，日曬雨淋，都永不停止。

占星是天文學？

如果你以前問我占星學（Astrology）就是天文學（Astronomy）？我會答：「是，有絕大關係。」

如果你現在問我占星就是天文學？
我會答：「不是，關係已經分開。」

古希臘人發現「春分點」在白羊座，到古羅馬時代，春分點已經不在同一位置，中國人稱這個現象為「歲差」。

「歲差」之形成，原因和地球不平衡有關，事實上，地球並不是一個完美球體，因自轉而產生的離心力與及受到月球引力互相牽動之下，使之形狀呈現為橢圓形。不單只是地球，據觀測結果顯示，行星的運行軌道大都是橢圓形的。正因為此，地球的南北軸心線便存在著一個輕微差距，這個差距從春分點起計，每年以 50 分 26 度秒順時針移動，大約 25800 年繞行一圈。因此不同時期之極星，與及「廿八宿」度都有所不同，若干時間便有經緯不合，從而需要改曆或作出歲差校正。

首要了解，占星學極之重視「黃道」，黃道乃所有行星的運行區域，中國人稱之為「周天」，即是祿命學所謂的「先天盤」。認識黃道必須了解兩個恆星系統，第一個叫「回歸黃道」，此系統是以古巴比倫時期發現的白羊座「春分點」為黃道之起始，亦即是說如太陽行經此點，便是新一年。此位置永恆不變，今日大部分術數，包括八字、斗數、占星和政餘之術都是以此為基礎。

第二個要說的是「恆星黃道」，這個是動態春分點，亦即是包含「歲差」校正的起始點。先說個現象，古云：「斗柄指東，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬。」在戰國時代春分時節的黃昏仰望北斗，其斗柄的而且確指向東方，但由於地球繞日公轉的緣故，這個「斗柄東指」的時間會逐日提前 4 分鐘，如果每晚同一時間抬頭仰望北斗，便會發現斗柄逐漸偏南，直到夏至完全指南，這標志著夏季的開始，其他季節同樣如是。

但由於「歲差」影響，戰國時的黃昏所見，與 2000 年後的北斗便大不相同，如今春分的「斗柄指東」，相信要在晚上 23:30 才能見到，

其他季節亦同樣相同。

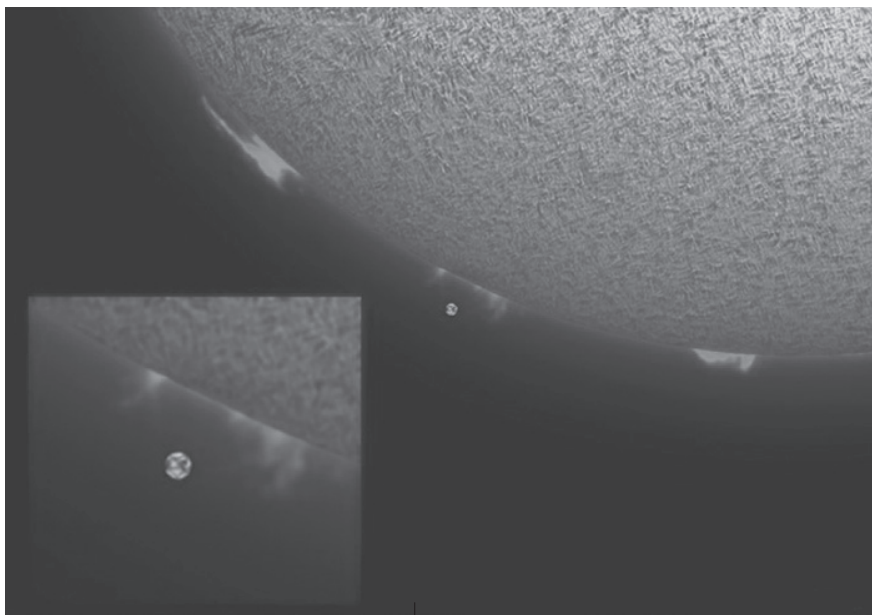
恆星位置的確定，需要利用數學或天文工具作出準確計算，是真正以現實星象為基礎。同一道理，今日在天文學上的春分點經已由「白羊座」逐漸移至接近「水瓶座」，亦即是由 2012 年開始，我們所說的「水瓶座時代」將已來臨。

重點在此，大多數祿命學所採用的都是幾千年前發明的古制「回歸黃道」，即意味宮位與現實星象已經脫軌！況且，「回歸黃道」和「恆星黃道」足足相差大半個星座（約 25° ），筆者和眾多占星好友，經過多年的驗證之下，發現用回歸制準，恆星制完全不準。又如何解釋呢？

箇中原因，正就是「太陽系」和「宇宙」的分別，「回歸黃道」是以太陽系作為基礎，白羊座春分點只是和氣候相關，無論「歲差」如何變動，每年的 3 月 21 日都是春季，不論春分點如何變動，不論「廿八宿」宿度如何改變，我們的季節依舊。二千年後的今日，「恆星制」的春分點雖然提早了大半個月（約 25 日左右），可是季節卻沒有隨之而提前。而印度占星和七政四餘採用的「廿八宿」正正就是以「恆星」作為座標，亦即是說其測量背景為宇宙深空。宇宙距離我們極之遙遠，縱使恆星仍然有一定的能量，但如果和我們的母星太陽相比（太陽一星的质量已佔整個太陽系總量的 99.85%），其影響力實在是無法比擬。



近代的第十三星座「蛇夫座」一直不被占星家所採用，箇中原因，便是幾千年以來占星學都源自十二宮文化，加入十三星座反而變得不倫不類，有礙先天設計及整體結構。此外，雖然冥王星被國際天文學會除名，但是冥王星的星義仍然通用，在占算上的準繩度並沒有因為人為因素，從而有徹底性的改變。因此，我們更應該把占星的行星視為一種語言和意象，前人說斗數為「虛星」，占星為「實星」的觀念，此時此刻便應該糾正過來。



- 人類的命運，都離不開地球與太陽的關係。（圖中左下角的小點為地球）

再說，占星學所採用的行星共有十顆，分別是太陽、月亮、水星、金星、火星、木星、土星、天王星、海王星和冥王星。當然，我們知道太陽、月亮和冥王並不是行星！可是到現時為此，占星術仍然採用古代的「地心說」而非「日心說」。理論上，這十顆行星分別代表十類不同的人格特徵，它們在星盤上的出現都只是象徵式或代表性意義居多，至於是否行星，是否圍繞太陽運行，並非重點。

占星學雖然看似跟天文學息息相關，加上古代占星和天文本是同根生，不說不知，古時的占星家亦都是天文家，例如著名的科學家牛頓、天文家哥白尼和伽利略，他們本身對天文的貢獻，確實來自對占星的研究，他們為了占星才要了解天文，或者理解天文就懂得占星。說實在，古代沒有人只觀天而不占星，可能就是這個原因，因此人們都傾向把占星和天文相題並論。

正確來說，占星只是天文的衍生品，它們以星象跟人類命運作為聯繫，假如把術數再作細分，相信就更加容易令到大家明白。筆者會把它分為三層，第一層是天文學，第二層是氣候和曆法，第三層是人民科學。須知道，首先是先有天文，後有曆法，祿命學在兩者之上，是後天加上人民科學而衍生出來。所謂人民科學的範疇十分廣泛，包括人類的思想、行為、心理、民族性、習俗，甚至宗教、哲學等道理都包括在內。

第一層天文與第二層曆法是互存相依的，它們都是根據太陽系統而建立出來，是屬於先天的硬件部分，至於第三層的人民科學則有非常彈性。這方面就有如中國人所說的「形而上學，形而上學」。「下學」即是現物實像，「上學」則是事物背後的道理。在第三層架構，不論是八字、斗數、占星、政餘，甚至奇門、六壬和玄空飛星，都可視為此平台上運作的作業系統（Operation Systems）。在平台之上，更可以使用多語言文化，來配合各個不同民族的習性。可見占星學綜合了以上各方的系統及理論，例如陰陽、三分、四元素、行星、星座、小行星、後天人事宮位及相位等抽象概念，再加上區域性文化而創造出來。

最後，五百年前「占星」同「天文」早已分家，更有分道揚鑣，愈走愈遠之勢。占星重視的是曆法，所用的行星均可視為符號或虛星。而人類無法改變宇宙行星的運行，卻絕對有能力改變自己對時間的規劃方式，天文曆法家不斷微調，從而設計出一套適合人類需要，並行之有效的曆法。



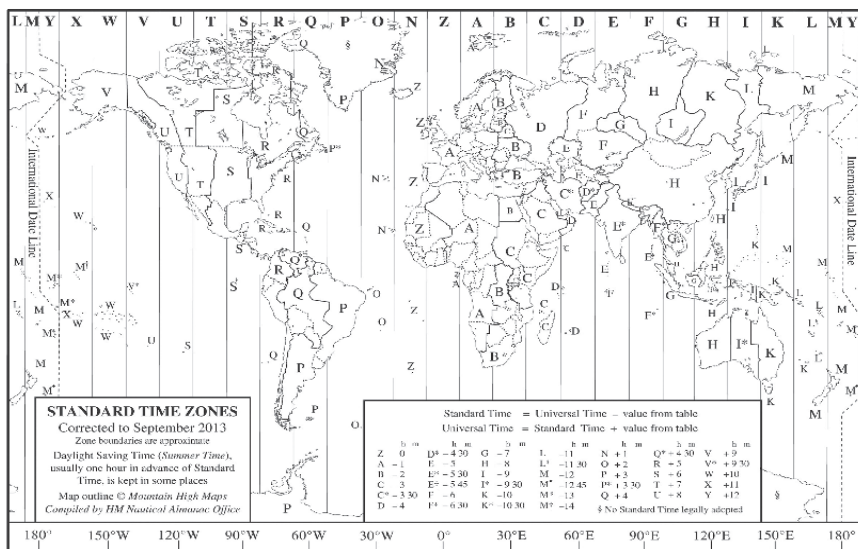
星象有如一種「語言」或「意喻」，故勿論行星發出的能量對人類命運到底有多大影響，占星術所用的行星其實就是個象徵性符號，就意境假借及代入。假如說天象影響命運，倒不如說是命運借天象之意來反映，或是說將生命的道理假借在星象之中來作比喻，便較為合乎「正信」觀念。

真太陽時

我們日常使用之時間為「行政時間」，以中國為例，為了方便行政管理，將全國各地時間均以「北京時間」為統一標準，中國時區橫跨東五區、東六區、東七區、東八區、東九區等五個地理時區。有些國家如俄羅斯，甚至涉及十一個時區，如果算命採用行政時間，可見與行政時區越遠，差誤就越大。

如出生地與行政時區相差兩個時區，即一個時辰（2小時），天上日月行星的位置基本上沒有多大的變動（星宿的變動只是以毫秒計，其行速最快之月亮，一個時辰只行 1° ，因此星曜之變動性可以不理。）此變動是因地球自轉而與太陽形成的視角度，太陽相對地球的視角即天文學所謂的「太陽弧」，在時間上的觀念即是「真太陽時」。

真太陽時 = 平太陽時 + 真平太陽時差



• 太陽時圖

1884 年國際會議制定劃分時區的方式，規定每隔經度 15° 算一個時區，把通過英國倫敦格林威治天文台原址那條經線定為 0° 經線，向

東劃分 12 個時區，向西劃分 12 個時區，把全球分成 24 個時區。地球每 24 小時自轉 1 周（ 360° ），每小時自轉 15° ，即每 1° 經度時刻為 4 分鐘，是為「平均太陽時」或「格林威治標準時」（GMT），又稱為「世界時」（UT0）。

又因香港（東經 114° ）採用中國標準時間，與北京時間有 24 分鐘差距（北京時間並非北京市的平太陽時，東經 116.4° ），而是以東經 120° 為北京時間之基準線。由此可見，假如我們採用香港行政時起「出生盤」Natal Chart，其得出星圖與真實天象肯定會有一定的出入，而占星學講求星象與個人命運配對，因此得不出準確時間，就得出不可靠星象，正因為有此嚴格要求，我們就要了解什麼是「真太陽時」。

眾所周知，地球自轉一圈為一日，地球繞太陽公轉一周是一年，可事實上，地球的自轉速度並不平均，加上地軸的傾斜關係（黃赤交角），致使地球圍繞太陽的軌道並非是一個正圓形，而是類似一個 8 字形態的橢圓形。根據物理學定律，地球與太陽的距離遠近，便會造成地球的自轉速度有快慢之差，一般而言，地球運行至「近日點」最快，至「遠日點」最慢，因此地球每一天（真太陽日）的實際時間亦非固定。

然而，我們生活上所使用 24 小時為一天，4 分鐘為 1° 經度，則只是個平均數值而已。



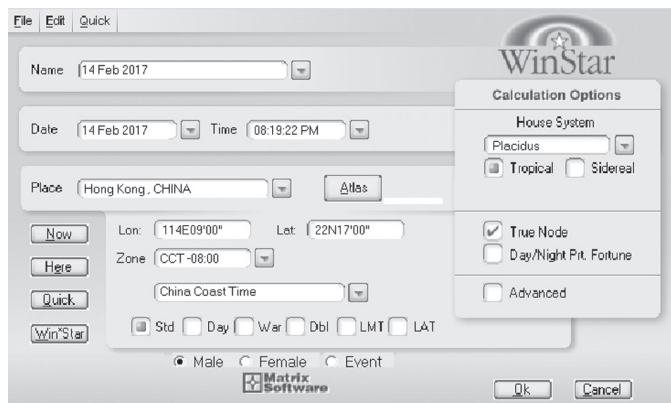
- 1個「平太陽日」為24個「平太陽時」，1個「平太陽時」為60個「平太陽分」，1個「平太陽分」為60個「平太陽秒」，這就是我們生活上使用的「平太陽時」。

嚴格來說，一個地球年為 365.2422 日，人們慣性地把一年統一為 365 日，目的只是為了方便大家，既然地球繞行太陽的時間並不平均，因此每一日的長短也不歸一。為了解決這個問題，令到時間變得更加人性化，使用上更為方便，因此曆法家便想出了上文的「平太陽時」。

所謂的「真太陽時」，就是以實際天文觀察而得出來的結果，古人以日影長度來量度時間的「圭表」或「日晷」，便是用來計算真太陽時的工具。而所謂的「平太陽時」就是以數學方式設計出來的應用程式，正如前文「占星學是天文學？」所述的曆法一樣，凡是經過人們後天加工過的星象，或專門設計出來用以方便人類在使用上的需要，便是所謂繼真實天象之後的「第二層曆法」！

補充一說，八字採用的「干支曆」，其實都是「太陽曆法」的一種，紫微斗數採用的太陰曆，星曜在某些條件下的變異都是採用「太陽曆法」。然而，坊間甚少有占星書提出相關概念，他們只知星象而

不知曆法便可能是源自於天文知識的不足。



- 一般的占星軟件都是以地區經緯加上時區，從而計算出極準確的真太陽時。

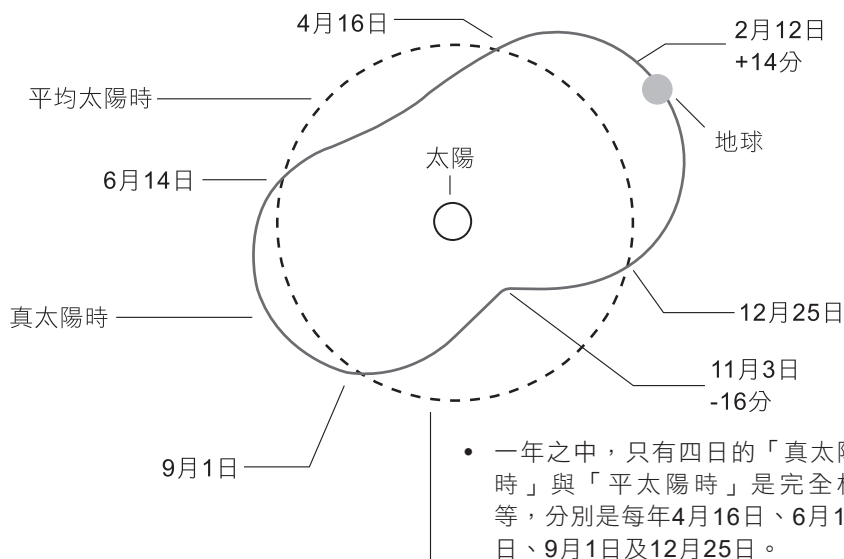


一般用來記載星體運行軌跡的記錄名為「星曆」Ephemeris，在未有電腦占星程式普及之前，星曆是占星家手上最重要的工具，此方面有如學習八字需要用上「萬年曆」一樣。再說「黃曆」（占星曆）和「民曆」（通勝）的分別，一在於「真太陽時」，一在於「平太陽時」，亦即是占星曆以真實星象為主，而民曆則只是民間的通俗曆法。又當今的著名星曆包括「瑞士星曆」及「美國星曆」，其中又可細分為「子夜星曆」（00:00）及「正午星曆」（12:00），有興趣了解星曆的朋友，可以到以下網址下載參考。www.astro.com/swisseph/swephinfo_e.htm

計算「真太陽時」的算法並不複雜，不過要知道每年的真太陽「時差」便比較困難。其首要要求每天中午 12 時，即太陽處在頭頂最高點，或是太陽經過天球「子午圈」之時的準確時間。由於這種方法很直觀，直接憑肉眼就能察看，因此「真太陽時」也名為「視太陽時」。正因為此，除非閣下家中備有測量儀「日晷」，否則便無法得知太陽「上中天」的時間，沒有上中天時間，就計算不到「真太陽時差」。但話須如此，此資料卻可以從天文星曆及香港天文台網站獲得，下付日出、日中天、日落簡表。

17年2月	15日	16日	17日	18日	19日	20日	21日
日出	06:54	06:54	06:53	06:52	06:52	06:51	06:50
上中天	12:38	12:37	12:37	12:37	12:37	12:37	12:37
日落	18:20	18:20	18:21	18:21	18:22	18:22	18:23

- 例如2017年2月11日的上中天時間是12時38分，這個時間已計及了地區經緯和太陽時差，亦即是說，這天上午11時38分至下午1時28分才是真正的「午時」。



算法：地方平太陽時 = 地方鐘錶時間 +/- 經度調整

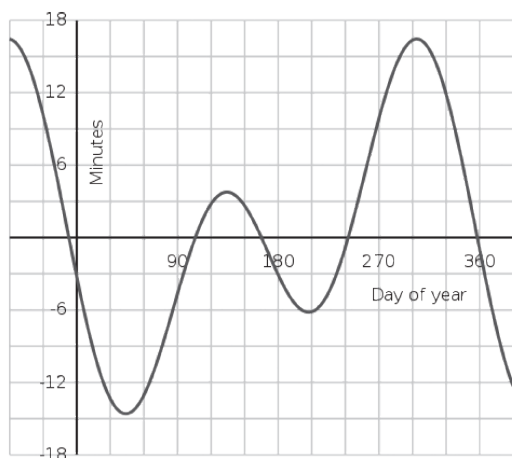
步驟：① 找出地區經緯，換算成當地平太陽時

② 將平太陽時換算成當地真太陽時

以香港為例：例如今天是 2017 年 2 月 11 日，時間為下午 3:30 分，於「真平太陽時差表」查得 -14分15 秒，然後減去與北京之間的 24 分鐘差距，即真太陽時為 2 時 51 分 45 秒。

註：香港（東經114°）是採用中國標準時間，而北京時間並不是北京市的平太陽時（東經116°4'），而是以東經 120° 為北京時間之基準

線。假如以東經 120° 為基準，每減少 1° 則減 4 分鐘，每增加 1° 則加 4 分鐘，其他如此類推。



- 圖乃真太陽時與平太陽的時間等差，又稱為「均時差」，此差距的最大值可以由慢16分鐘（11月3日）到快14分鐘（2月12日）不等。

補充一提，如今我們學習八字所使用的曆法為「平氣法」，即是平均節氣法。此曆法由於容易計算，可以在民間普及，因此亦稱之為「民曆」。從名字得知，此曆法之設定大多數是以民用為主，但是「平氣法」和真實天象有所出入，事關地球公轉的速度不均，常有時快時慢的情況，尤其是在冬夏兩季的差距最為明顯，因此對曆法要求較高的七政和占星都是採用「定氣法」，而「定氣法」就是「真太陽時」。

最後，在古時要繪出一張精準無誤的星圖絕非易事，當中涉及很多複雜的運算程式，可慶幸的是，如今我們學習占星而非天文，因此對於幾何純數大可忽略。隨着電腦起盤的普及，一般占星程式都以地區經緯度來計算真太陽時，因此準確度極高。大家只要略懂一點天文基礎，了解一些星體關係，便可以和筆者一同漫遊占星世界。



- 太陽週年視運動——「均時差」造成的一個有趣現象就是「日行跡」，假如讀者選擇一個固定的鐘錶時間（平太陽時）去觀測太陽（真太陽時），就會發現太陽在一年中，在不同日子的同一時間點，其位置並非固定，此「日行跡」正好反映為什麼真太陽時的軌跡有如一個8字形態。



真太陽時的用途對於航海定位有極其重要的作用，過去航海活動的最大障礙，便是所在地的經度判讀，當時必須倚賴高度精準的航海鐘，再搭配真太陽時測量，才能推算出可靠的經度位置。對於茫茫大海來說，可謂差之毫釐，謬之千里，就算只是有一少度誤差，經過十萬八千里的航程，錯誤便會變得非常巨大。

EoT 2017
[Negative EoT
values indicate
Dial Slow]

Jan-01	3m 41s	Feb-23	-12m 29s	Apr-30	2m 48s	Jul-01	-3m 55s	Sep-01	0m 3s	Nov-02	16m 29s
Jan-02	-4m 3s	Feb-29	-12m 17s	May-01	2m 56s	Jul-02	-4m 7s	Sep-02	0m 22s	Nov-03	16m 29s
Jan-03	-4m 36s	Mar-01	-12m 17s	May-02	3m 2s	Jul-03	-4m 18s	Sep-03	0m 42s	Nov-04	16m 28s
Jan-04	-5m 3s	Mar-02	12m 7s	May-03	3m 8s	Jul-04	-4m 28s	Sep-04	1m 7s	Nov-05	16m 27s
Jan-05	-5m 30s	Mar-03	-11m 52s	May-04	3m 14s	Jul-05	-4m 39s	Sep-05	1m 22s	Nov-06	16m 24s
Jan-06	5m 36s	Mar-04	-11m 39s	May-05	3m 19s	Jul-06	-4m 49s	Sep-06	1m 42s	Nov-07	16m 21s
Jan-07	-6m 22s	Mar-05	-11m 26s	May-06	3m 24s	Jul-07	-4m 59s	Sep-07	2m 2s	Nov-08	16m 17s
Jan-08	-6m 48s	Mar-06	-11m 12s	May-07	3m 28s	Jul-08	-5m 8s	Sep-08	2m 23s	Nov-09	16m 12s
Jan-09	-7m 13s	Mar-07	10m 57s	May-08	3m 31s	Jul-09	5m 17s	Sep-09	2m 44s	Nov-10	16m 6s
Jan-10	7m 37s	Mar-08	-10m 42s	May-09	3m 34s	Jul-10	-5m 25s	Sep-10	3m 4s	Nov-11	15m 60s
Jan-11	8m 1s	Mar-09	-10m 27s	May-10	3m 36s	Jul-11	-5m 33s	Sep-11	3m 25s	Nov-12	15m 52s
Jan-12	-8m 24s	Mar-10	-10m 12s	May-11	3m 38s	Jul-12	-5m 41s	Sep-12	3m 47s	Nov-13	15m 44s
Jan-13	-8m 46s	Mar-11	9m 56s	May-12	3m 39s	Jul-13	-5m 48s	Sep-13	4m 8s	Nov-14	15m 34s
Jan-14	-9m 4s	Mar-12	9m 40s	May-13	3m 39s	Jul-14	5m 55s	Sep-14	4m 29s	Nov-15	15m 24s
Jan-15	9m 30s	Mar-13	-9m 24s	May-14	3m 39s	Jul-15	-6m 1s	Sep-15	4m 51s	Nov-16	15m 13s
Jan-16	-9m 50s	Mar-14	-9m 7s	May-15	3m 38s	Jul-16	-6m 7s	Sep-16	5m 12s	Nov-17	15m 1s
Jan-17	-10m 10s	Mar-15	-8m 50s	May-16	3m 37s	Jul-17	-6m 12s	Sep-17	5m 33s	Nov-18	14m 49s
Jan-18	-10m 29s	Mar-16	-8m 37s	May-17	3m 36s	Jul-18	-6m 16s	Sep-18	5m 55s	Nov-19	14m 35s
Jan-19	-10m 48s	Mar-17	8m 16s	May-18	3m 33s	Jul-19	6m 20s	Sep-19	6m 16s	Nov-20	14m 21s
Jan-20	11m 6s	Mar-18	-7m 58s	May-19	3m 30s	Jul-20	-6m 24s	Sep-20	6m 38s	Nov-21	14m 6s
Jan-21	-11m 23s	Mar-19	-7m 41s	May-20	3m 27s	Jul-21	-6m 27s	Sep-21	6m 59s	Nov-22	13m 50s
Jan-22	-11m 39s	Mar-20	-7m 23s	May-21	3m 23s	Jul-22	-6m 29s	Sep-22	7m 20s	Nov-23	13m 33s
Jan-23	-11m 54s	Mar-21	-7m 5s	May-22	3m 19s	Jul-23	-6m 31s	Sep-23	7m 41s	Nov-24	13m 16s
Jan-24	-12m 9s	Mar-22	6m 47s	May-23	3m 14s	Jul-24	6m 32s	Sep-24	8m 2s	Nov-25	12m 58s
Jan-25	-12m 23s	Mar-23	-6m 29s	May-24	3m 8s	Jul-25	-6m 33s	Sep-25	8m 23s	Nov-26	12m 39s
Jan-26	-12m 36s	Mar-24	-6m 11s	May-25	3m 2s	Jul-26	-6m 33s	Sep-26	8m 44s	Nov-27	12m 19s
Jan-27	-12m 48s	Mar-25	-5m 53s	May-26	2m 56s	Jul-27	-6m 32s	Sep-27	9m 4s	Nov-28	11m 58s
Jan-28	-12m 60s	Mar-26	-5m 35s	May-27	2m 49s	Jul-28	-6m 31s	Sep-28	9m 24s	Nov-29	11m 37s
Jan-29	13m 10s	Mar-27	-5m 17s	May-28	2m 41s	Jul-29	-6m 29s	Sep-29	9m 44s	Nov-30	11m 16s
Jan-30	13m 20s	Mar-28	-4m 59s	May-29	2m 33s	Jul-30	-6m 27s	Sep-30	10m 4s	Dec-01	10m 53s
Jan-31	13m 29s	Mar-29	-4m 41s	May-30	2m 25s	Jul-31	-6m 24s	Oct-01	10m 24s	Dec-02	10m 30s
Feb-01	-13m 37s	Mar-30	-4m 23s	May-31	2m 16s	Aug-01	-6m 20s	Oct-02	10m 43s	Dec-03	10m 6s
Feb-02	-13m 45s	Mar-31	4m 5s	Jun-01	2m 7s	Aug-02	6m 16s	Oct-03	11m 2s	Dec-04	9m 42s
Feb-03	-13m 51s	Apr-01	-3m 47s	Jun-02	1m 58s	Aug-03	-6m 11s	Oct-04	11m 20s	Dec-05	9m 17s
Feb-04	-13m 57s	Apr-02	-3m 29s	Jun-03	1m 48s	Aug-04	-6m 5s	Oct-05	11m 39s	Dec-06	8m 52s
Feb-05	-14m 2s	Apr-03	-3m 12s	Jun-04	1m 38s	Aug-05	-6m 59s	Oct-06	11m 56s	Dec-07	8m 26s
Feb-06	-14m 6s	Apr-04	-3m 54s	Jun-05	1m 27s	Aug-06	-5m 53s	Oct-07	12m 14s	Dec-08	8m 6s
Feb-07	-14m 9s	Apr-05	-2m 37s	Jun-06	1m 16s	Aug-07	-5m 45s	Oct-08	12m 31s	Dec-09	7m 33s
Feb-08	-14m 12s	Apr-06	-2m 20s	Jun-07	1m 5s	Aug-08	-5m 38s	Oct-09	12m 48s	Dec-10	7m 6s
Feb-09	-14m 14s	Apr-07	-2m 3s	Jun-08	0m 53s	Aug-09	-5m 29s	Oct-10	13m 4s	Dec-11	6m 35s
Feb-10	-14m 14s	Apr-08	-1m 47s	Jun-09	0m 42s	Aug-10	-5m 20s	Oct-11	13m 20s	Dec-12	6m 11s
Feb-11	-14m 15s	Apr-09	1m 30s	Jun-10	0m 30s	Aug-11	5m 11s	Oct-12	13m 35s	Dec-13	5m 42s
Feb-12	-14m 14s	Apr-10	-1m 14s	Jun-11	0m 18s	Aug-12	-5m 1s	Oct-13	13m 49s	Dec-14	5m 14s
Feb-13	14m 12s	Apr-11	-0m 59s	Jun-12	0m 5s	Aug-13	-4m 50s	Oct-14	14m 4s	Dec-15	4m 45s
Feb-14	-14m 14s	Apr-12	-0m 43s	Jun-13	-0m 7s	Aug-14	-4m 39s	Oct-15	14m 17s	Dec-16	4m 16s
Feb-15	-14m 15s	Apr-13	-0m 28s	Jun-14	-0m 20s	Aug-15	-4m 27s	Oct-16	14m 30s	Dec-17	3m 47s
Feb-16	-14m 14s	Apr-14	0m 13s	Jun-15	0m 33s	Aug-16	4m 15s	Oct-17	14m 43s	Dec-18	3m 17s
Feb-17	13m 59s	Apr-15	0m 1s	Jun-16	-0m 16s	Aug-17	-4m 2s	Oct-18	14m 55s	Dec-19	2m 48s
Feb-18	-13m 54s	Apr-16	0m 16s	Jun-17	-0m 59s	Aug-18	-3m 49s	Oct-19	15m 6s	Dec-20	2m 18s
Feb-19	-13m 49s	Apr-17	0m 29s	Jun-18	-1m 12s	Aug-19	-3m 35s	Oct-20	15m 16s	Dec-21	1m 45s
Feb-20	-13m 44s	Apr-18	0m 43s	Jun-19	-1m 25s	Aug-20	-3m 21s	Oct-21	15m 26s	Dec-22	1m 19s
Feb-21	-13m 35s	Apr-19	0m 56s	Jun-20	1m 38s	Aug-21	3m 6s	Oct-22	15m 36s	Dec-23	0m 49s
Feb-22	13m 28s	Apr-20	1m 8s	Jun-21	1m 51s	Aug-22	2m 51s	Oct-23	15m 44s	Dec-24	0m 19s
Feb-23	-13m 19s	Apr-21	1m 20s	Jun-22	-2m 4s	Aug-23	-2m 35s	Oct-24	15m 52s	Dec-25	-0m 10s
Feb-24	-13m 10s	Apr-22	1m 32s	Jun-23	-2m 17s	Aug-24	-2m 19s	Oct-25	15m 59s	Dec-26	-0m 40s
Feb-25	-13m 1s	Apr-23	1m 43s	Jun-24	-2m 30s	Aug-25	-2m 3s	Oct-26	16m 6s	Dec-27	-1m 8s
Feb-26	-12m 51s	Apr-24	1m 54s	Jun-25	2m 42s	Aug-26	1m 46s	Oct-27	16m 11s	Dec-28	1m 39s
Feb-27	-12m 40s	Apr-25	2m 4s	Jun-26	-2m 55s	Aug-27	-1m 28s	Oct-28	16m 16s	Dec-29	-2m 8s
		Apr-26	2m 14s	Jun-27	-3m 7s	Aug-28	-1m 11s	Oct-29	16m 20s	Dec-30	-2m 37s
		Apr-27	2m 24s	Jun-28	-3m 20s	Aug-29	-0m 53s	Oct-30	16m 24s	Dec-31	-3m 5s
		Apr-28	2m 32s	Jun-29	-3m 32s	Aug-30	-0m 35s	Oct-31	16m 26s		
		Apr-29	2m 41s	Jun-30	3m 44s	Aug-31	0m 16s	Nov-01	16m 28s		

• 2017真太陽時差表

夏令時間

當大家了解過真太陽時之後，另外還有一個時間制度，對繪製出生星圖都有著十分重要的影響，這個就是「日光節約時間」Daylight Saving Time。

在北半球的夏季，尤其是高緯度地區，日長夜短的情況特別嚴重，所謂的「日光節約時間」即是人為地把時間提前一個小時，藉此鼓勵人們充分利用日光照明時間去工作，從而有效減低因為夜間活動所帶來的

香港夏令時間表

年份	時段	年份	時段
1941	6月15日至9月30日	1961	3月19日至11月5日
1942	全年	1962	3月18日至11月4日
1943	全年	1963	3月24日至11月3日
1944	全年	1964	3月22日至11月1日
1945	全年	1965	4月18日至10月17日
1946	4月20日至12月1日	1966	4月17日至10月16日
1947	4月13日至11月30日	1967	4月16日至10月22日
1948	5月2日至10月31日	1968	4月21日至10月20日
1949	4月3日至10月30日	1969	4月20日至10月19日
1950	4月2日至10月29日	1970	4月19日至10月18日
1951	4月1日至10月28日	1971	4月18日至10月17日
1952	4月6日至11月2日	1972	4月16日至10月22日
1953	4月5日至11月1日	1973	4月22日至10月21日
1954	3月21日至10月31日	1973/74	12月30日至10月20日
1955	3月20日至11月6日	1975	4月20日至10月19日
1956	3月18日至11月4日	1976	4月18日至10月17日
1957	3月24日至11月3日	1977	無
1958	3月23日至11月2日	1978	無
1959	3月22日至11月1日	1979	5月13日至10月21日
1960	3月20日至11月6日	1980至現在	無

能源消耗，由於此制度一般只會在夏季實行，因此又稱為「夏令時間」Summer Time。

雖然夏令制度在香港已消失了幾十年，可是到現時為此，依然還有很多國家仍在採用，例如歐美地區，假如有留意美國股市，便會發現美國在夏令的開市時間為香港時間 21:30，在冬季時間便是 22:30。知道「夏令時間」之後，假如閣下剛好在此段時間出生，就記得要把自己的出生時減去一小時，才去計算真太陽時。補充一提，英國在二次大戰時期更將此日光時間提前 2 小時。

- 一般占星軟件都有夏令時間，甚至有戰爭時間（War）的選項。

黃道 Ecliptic

占星學上所謂的「十二星座」，其基礎理念都是建基在「黃道帶」之上，而「黃道」一詞就是黃色道路的統稱。古代天文學家，追縱並記錄太陽的運行路徑，同時發現日、月、五大行星都在相當接近的軌道帶上運行，此軌跡便稱為「黃道」。從「黃道」的觀測便能發現，太陽所處位置與季節關係極為密切，眾所周知，地球每繞太陽一圈為一年，當太陽來到「春分點」便是新一年開始。古巴比倫人就是利用太陽在黃道上的位置來制定曆法，雖然經歷古埃及、古希臘、古羅馬時代，黃道的起始點有所不同，但意義和功能都不無多樣。

在世界的另一端，古中國人同樣發現太陽在黃道上不同位置能夠影響氣候變化，從而建立極具東方特色的曆法系統「廿四節氣」。每一個節氣都有一個獨特名稱，分別是：立春、雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨、立夏、小滿、芒種、夏至、小暑、大暑、立秋、處暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒和大寒。顧名思義，

這些節氣的定立，原意是為了幫助農人，為他們提供四季變化的簡單概念。

星座	符號	主宰星	角度	節氣	季節
白羊 Aries	♈	火星 Mars	000°~030°	春分、清明	春
金牛 Taurus	♉	金星 Venus	030°~060°	穀雨、立夏	春
雙子 Gemini	♊	水星 Mercury	060°~090°	小滿、芒種	春
巨蟹 Cancer	♋	月亮 Moon	090°~120°	夏至、小暑	夏
獅子 Leo	♌	太陽 Sun	120°~150°	大暑、立秋	夏
處女 Virgo	♍	水星 Mercury	150°~180°	處暑、白露	夏
天秤 Libra	♎	金星 Venus	180°~210°	秋分、寒露	秋
天蠍 Scorpio	♏	冥王 Pluto	210°~240°	霜降、立冬	秋
射手 Sagittarius	♐	木星 Jupiter	240°~270°	小雪、大雪	秋
摩羯 Capricorn	♑	土星 Saturn	270°~300°	冬至、小寒	冬
水瓶 Aquarius	♒	天王 Uranus	300°~330°	大寒、立春	冬
雙魚 Pisces	♓	海王 Neptune	330°~360°	雨水、驚蟄	冬

- 占星學上的十二星座實質上是代表黃道座標系統上各30°範圍，而不是指真實天文學上的黃道星座。實際上，天上的黃道星座共有十三個，而且每個星座涵括黃經範圍大小不一，絕對不是宮宮相等。

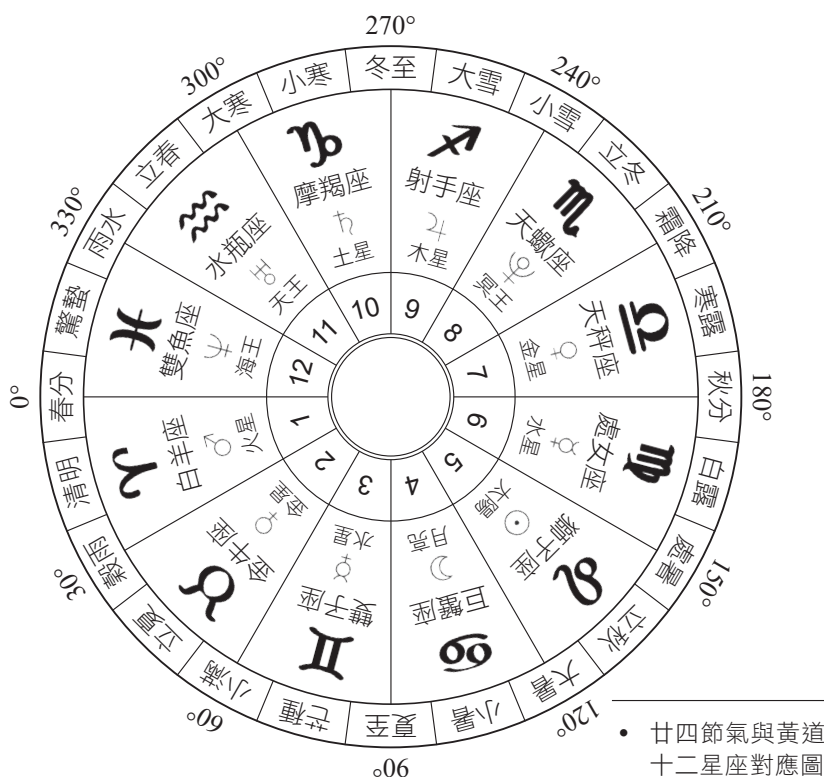
「十二星座」與「廿四節氣」的建立與運用情況大抵相約，然其不同之處，就是宮位的分界點。中國人認為二十四個節氣之中，「節」為能量的開端，因此古人把「立春」定為新一年開始，而「四立」則定為每季之始（「四立」即立春、立夏、立秋、立冬）。

再說，「氣」為能量之盛極點，中華文化推崇中庸之道，認為凡事不可太盡，視為盛極而衰之象，因取次而不取長。相反西方人重視「氣」而不重「節」，他們以「兩分」（春分、秋分），「兩至」（夏至、冬至）作為一年的重要時刻，認為此時氣候變化最為明顯，最具季

節代表性。

時至今日，仍然有些阿拉伯國家均以每年 3 月作為第一個月，例如波斯（伊朗）每年的 3 月 21 日都有「拜火」等傳統慶祝活動，原因當日就是「春分」，是太陽進入白羊座的時候，而白羊座的守護星就是「火星」，當天正是晝夜等長之時。可見西方較着重真實天文星象，反之東方在此之上還付加上一些哲學色彩。

信大家未了解星學之前，認為星座只是純屬西洋玩意，其實中國農民曆慣用的「廿四節氣」與十二星座是相互對應的。一個「節」所佔



角度為 15°，故一個「節氣」恰好相等於 30°，換句話說，東方的「節氣」就是西方的「星座」，兩者同樣與季節變換息息相關。

天盤

占星學上所謂之「天盤」就是「黃道十二宮」。

「黃道」既為星空上的大背景，在人命而言可比喻為人生的大舞台，在術數上則可視為該系統上的作業平台，任何類型術數都有「天盤」作為承軸，然後在其上發展出不同的命運推算法，這方面的最佳例子當然就是「十二星座」和「十二地支」。

可以安裝入去「天盤」的系統相當多，包括十二生肖、十二個月份、十二個時辰、十二個中氣、十二個氣（即廿四節氣），在天上則是十二個「星座」，在地下則是十二個「方位」。此外，還有五行的



「十二長生」、風水的「十二太歲」、斗數的「十二將星」、六壬的「十二天將」都是利用黃道十二宮而設計出來。

【十二星座】分別是：

白羊座、金牛座、雙子座、巨蟹座、獅子座、處女座、
天秤座、天蠍座、人馬座、摩羯座、水瓶座、雙魚座。

【十二地支】分別是：

子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

【十二生肖】分別是：

鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬。

【十二個中氣】分別是：

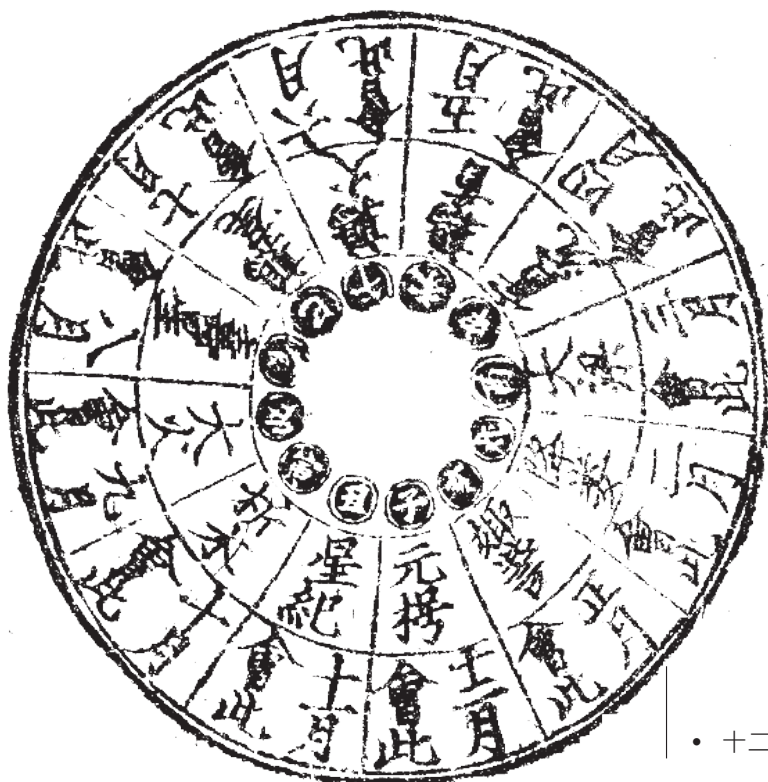
春分、穀雨、小滿、夏至、大暑、處暑；
秋分、霜降、小雪、冬至、大寒和雨水。

【十二個節氣】分別是：

清明、立夏、芒種、小暑、立秋、白露；
寒露、立冬、大雪、小寒、立春和驚蟄。

不說不知，原來黃道上十二個宮域的劃分，惟不獨西方專利，古代中國另有自己的一套學名，名為「十二次」，筆者或稱之為「十二星次」，分別為玄枵、星紀、析木、大火、壽星、鶉尾、鶉火、鶉首、實沈、大梁、降婁和娵訾。

「十二次」的命名流行於戰國時代，但由於「廿八宿」的天宮體系比「星次」更為嚴謹，因此「星次」在古代天文學上應用較少，得不到廣泛普及，加上明末以後，歐洲傳教士把大量西方天文學引入，故此「十二星次」才被「十二星座」完全取代。



• 十二星次

星圖

在「日心學說」之前，古人一直相信地球是平面，而且還是世界及宇宙的中心，眾星都圍繞地球轉動。人類從地球仰望星空，在視覺上天空就有如一個「二維」2D 的圓形平面，中國人稱這個平面為「周天」，占星學稱之「天圖」。

在星圖上，眾星就好像投影在圓形平面上運行，當中有些會動的就稱為「行星」，不動的就稱為「恆星」，天球最北為「北極星」Poles Star，天球的最南，亦即是我們腳底下便稱為「天底」。雖然現今人們都知道，地球是圍繞太陽公轉，但以占星學而言，角度仍舊從地球出發，因此在天星圖上的所有行星也都是圍繞著地球運轉。

到哥白尼提出「日心學說」後，人們才恍然大悟原來地球是圓的，漸漸地占星家對這遍天空又有了新的體驗，一種「三維度」3D 的體會，假如把這個圓型球體向外太空不斷伸延，這個概念稱為「天球」Celestial Sphere。以占星學而言，天空上所有物體（Objects）都假設懸掛在天球上，所以凡屬於天上的星體，如行星、恆星和小行星，甚至彗星都統稱為「天球星體」Celestial Bodies。

「天球」的規劃有如地球，圓球中央最寬闊的橫切面為「天赤道」Celestial Equator。假設把地球上的赤道投影向天空之上，「天球赤道」就有如「地球赤道」正上方的一個大圈，此軸線把「天球」平均分成南北兩個半圓。此半圓相對於黃道面有 23.5° 傾斜，當太陽在「天赤道」和「黃道」的交匯點之上，白晝和黑夜的時間等長，那時對於北半球和南半球的人來說，便是處於「春分」和「秋分」時節。

說到這裡，便不能不提兩個座標系統，一個叫「黃經」Celestial Longitude，一個叫「黃緯」Celestial Latitude。

從地球觀測，太陽在天球上運行的圓形軌道是「黃道」，假如將黃道分成 360° 來表示，這個度數便稱為「黃經」。傳統占星學以白羊座 0° 起始，設定每一星座為 30° ，直至雙魚座尾為 360° 結束，此「經度」在占星學上可謂非常重要，事關在二維的平面星圖上，所有天球星體的確切位置都只能以「經度」來表示。例如金牛座 15° 即是黃經 45° ，事關金牛座是繼白羊座之後的第二個星座。假如有一行星落在 133.5° ，我們便知道是獅子座 13.5° ，其他如此類推。

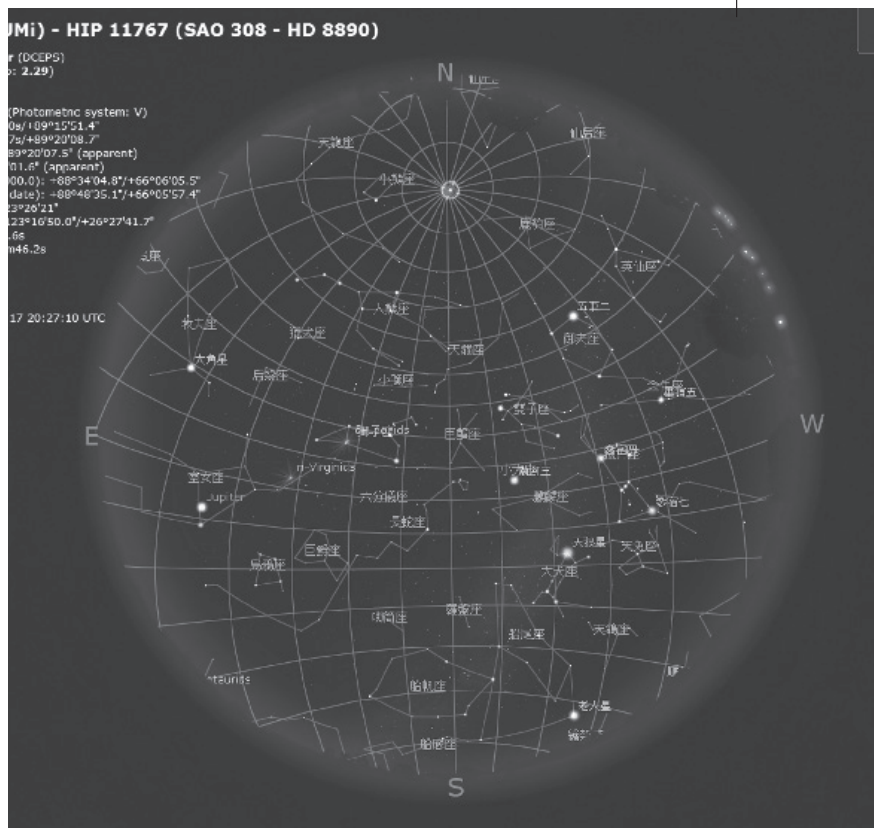
宜在此補充，在 360° 平面天圖上，座標分類主要分為兩種：

1. 以數學圓周的方式表示：以白羊座為 0° 起始點算起，逆時針方向以度數（ $^\circ$ ）表示，占星術大都採用此法。
2. 以經緯度的方式表示：以時鐘的度（ $^\circ$ ）、分（'）、秒（"）表示，其中 1° 為 $60'$ 、 $1'$ 為 $60''$ ，此法用以現代天文觀察為主。

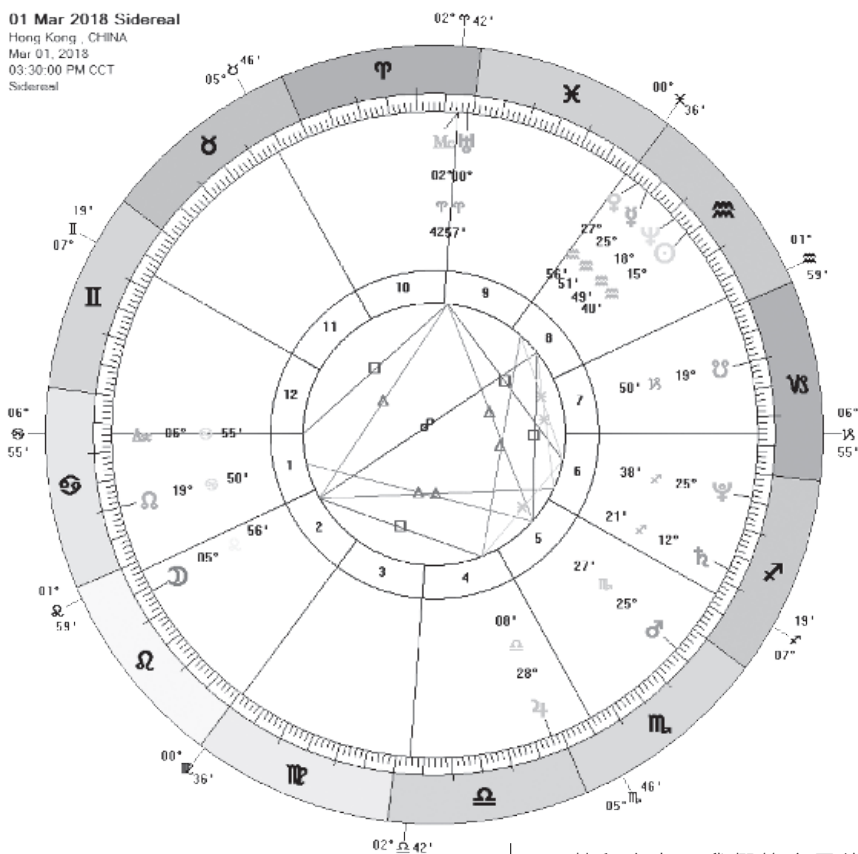
說完「經度」，現說「緯度」。了解緯度首要明白「天赤道」概念，地球北極指的一點是「北天極」，地球南極指的一點是「南天極」。通過地球中心和天軸垂直的平面叫做「天赤道面」，而天赤道面和天球的會合處就是「天赤道」。

而「黃緯」便是由「天赤道」 0° 起算，往「北天極」為正數 $0^{\circ}+90^{\circ}$ ，往「南天極」則以負數 $0^{\circ}-90^{\circ}$ 來表示。事實上，「天赤道」既為「地球赤道」在天上的投射反映，因此和地球「赤緯度」的閱讀方式一樣，可是「黃緯」在二維占星圖上卻難以表示，因此在占星學上並不普及。

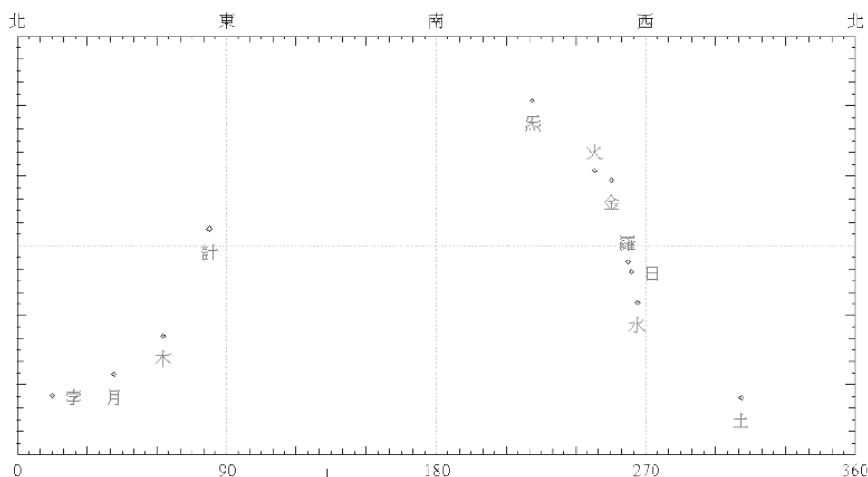
• 天文圖



「天球」概念對於占星家來說，還有更深一層的考慮，在稍後的宮位制（Housing Systems），觀測者會根據不同的觀測位置，從而得出不同的天球中心。一般而言，有分為地面上觀測，名「地表天球」，又有從地心觀測，名為「地心天球」。又因天球的立極點不同，命宮和天頂就會得出不同的數值，從而影響到後天人事宮位的分佈，此方面稍後另有專題探討。



- 某程度上，我們算命用的占星圖和古時的天文圖並無區別（見左圖）。



- 占星學的「相位」一向都是採用「黃經」，近代有些占星家主張「黃緯」也應考慮在內，他們稱之為「緯照」。(上圖以橫向為「經」，縱向為「緯」。)



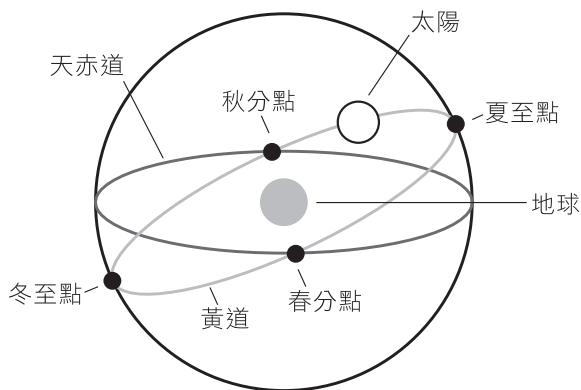
現今的恆星測量法，一般可以分為以下三類，(1) 赤道座標、(2) 黃道座標、(3) 銀河座標。然而中國古代的恆星記錄法，大多數都是以赤道為主。不過，他們所用的術語並非是「經緯度」，而是以「入宿度」和「去極度」來作表示。由於中國古代以「廿八宿」為黃道劃分，因此每一宿都有一顆主星來作代表星，而這顆星則稱為「距星」。當需要測量某恆星的時候，第一要辨別恆星落在的哪一「宿」，第二就是要找出「宿」的「距星」，從距星和恆星之間以「赤經」(經度)量度，例如「織女入斗五度」即說明織女星和斗宿距星相差 5°。而去極度和上文的「黃緯」相似，但兩者不同之處在於前者以「北極點」向南起計，後者則以「天赤道」始作為 0° 中線。

回歸黃道 vs 恆星黃道

當大家了解完「天球」概念之後，現在讓我們進入一個較為高深的話題，但在開始之前，先讓大家知道什麼是「春分點」。

【春分點】：顧名思義，「春分」Spring Equinox 即是春天時份，為什麼地球有春、夏、秋、冬四季？原因是天上黃道與地球赤道之間存在 23.5° 的傾斜，這個傾角導致地球在一年不同時間所得到的日照不均，就因為有此差異，地球才有「四季」。

學理上，春分點是「天赤道」與「黃道」的交會點，其正對的另一邊就是「秋分點」Autumnal Equinox，正因為此，白羊座和天秤座在占星學上並稱為「均分點星座」。占星家將這個春分點定義為黃道的起始點，事關太陽每年進入「春分」和「秋分」的時候，當日正是晝夜等長的日子，在天文上稱為「晝夜均分點」Equinoctial。



設立黃道十二星座的本意是為了滿足曆法上的需要，古人將黃道分為四等分，每分三個星座各佔 90° ，那四個角分別就是「黃赤交」的春分、秋分，以及黃道的最高點（北回歸線 Tropic of Cancer）及最低點（南回歸線 Tropic of Capricorn），然而此兩點正是「夏至」和「冬至」。

由於此四點為四季的開始，所以特別具季節性意義。

春分：0°（白羊座），代表春季的開始。

夏至：90°（巨蟹座），代表夏季的開始。

秋分：180°（天秤座），代表秋季的開始。

冬至：270°（摩羯座），代表冬季的開始。

「春分」過後漸漸日長夜短，「秋分」過後漸漸日短長夜長，正因為此，占星家便視春分作為一年新開始。由於春分有新一年的意味，因此「春分點」所落在的星座便被視為黃道的第一宮，又因宮位的代表性非常豐富，既可代表一個「月」，又可代表一「年」，更可以代表一個「世代」（Age），可見這「點」之所在便顯得非常重要。

【歲差現象】：承前文說，話說二千多年前古巴比倫人發現的「春分點」在白羊座，到羅馬時代，占星家便發現日夜等長的現象並沒有在此日發生，後來才知道，原來「春分」已經不在同一位置，而是會緩慢移動，這個現象稱為「歲差」Precession。

再說一個例子，除了「春分點」之外，「北極星」亦非永恆不變，我們今日的北極星為「勾陳一」（小熊座 α ），此星現時離北天極（Polaris）大約只有 0.7°，到 2100 年兩者相隔至最小到 0.5°，之後「勾陳一」便會逐漸遠離北天極，繼而推向仙王座，一萬年後便會移到「織女星」（天琴座 α ），這個現象也是「歲差」。

之所以有「歲差」，原因和地球的不平衡形態有關，前文已說地球是一個橢圓形球體，它的自轉軸有如陀螺擺動，因而掃出一個 23.4° 的半徑，週期為 25920 年的「歲差圈」。正因為此，這個差距假如從古代的白羊座春分點起計，每年便會以 50'26" 向西移動，即大約每 72 年走 1°，如今經過 2000 多年的移動，春分點已移到了雙魚座內，並快將要步入水瓶座的邊界了。

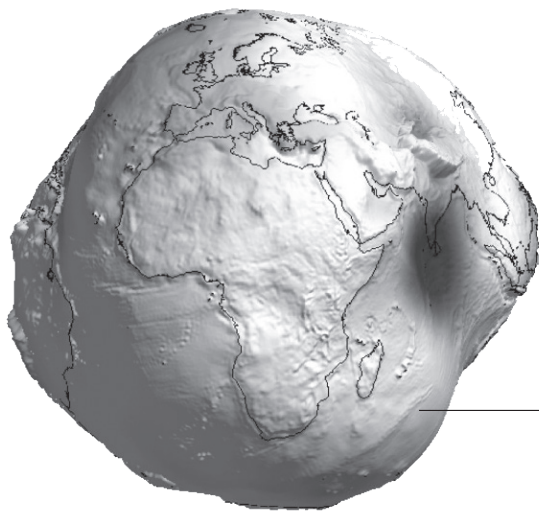
現回顧前文，既然「春分點」代表週期之始，這也是說明占星

學為何以白羊座為黃道第一宮的原因，又因先入為主的關係，「春分點」的天文符號也以白羊座代表寫成「♈」。如今此位置由原本的



白羊座將移至水瓶座，即是說明此大週期（2160年）快將完結，並會進入另一個新紀元，占星家更視之為一個文明的終結，另一文明的開始，占星學稱為「水瓶座時代」Age of Aquarius。

- 「歲差」現象——每隔二千年北極星位置



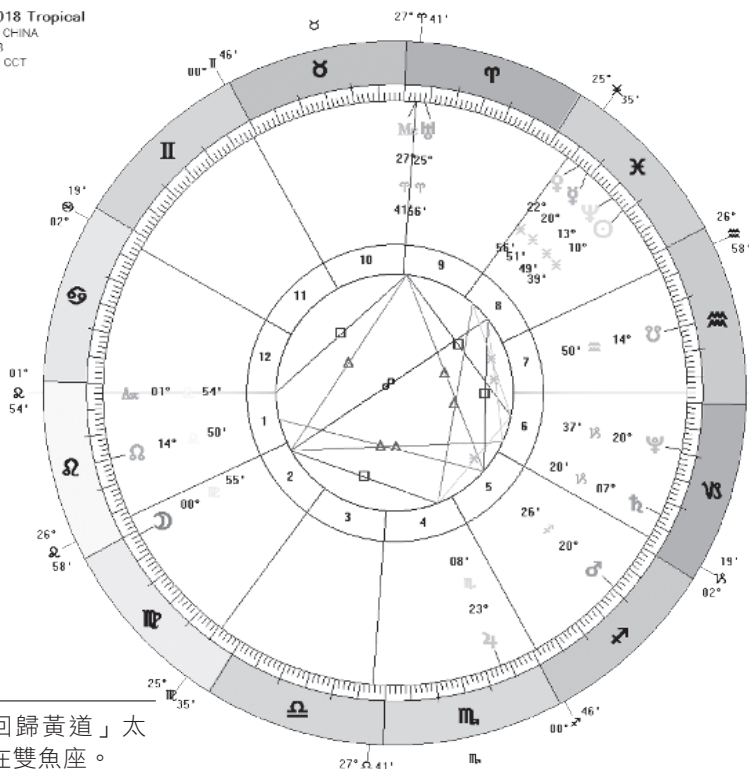
- 衛星數據創建的地球模型，可見地球完全不「圓」。

【回歸黃道】：了解過「春分點」的移動現象之後，現在該進入戲肉了，學習占星務必了解二個恆星系統，第一個叫「回歸黃道」Tropical Zodiac，第二個叫「恆星黃道」Sidereal Zodiac。

先說回歸黃道，既然古代占星家已經定下了白羊座 0° 作為春分這一天為起點，若然每隔約千年後就要推前一日，某程度上也有一定的困難，也會對群眾產生不便。因此當時的占星家經過細心考慮，仍然保持了春分在 3 月 21 日的決定，並維持以古巴比倫的設定，將白羊座定為黃道上第一星座。

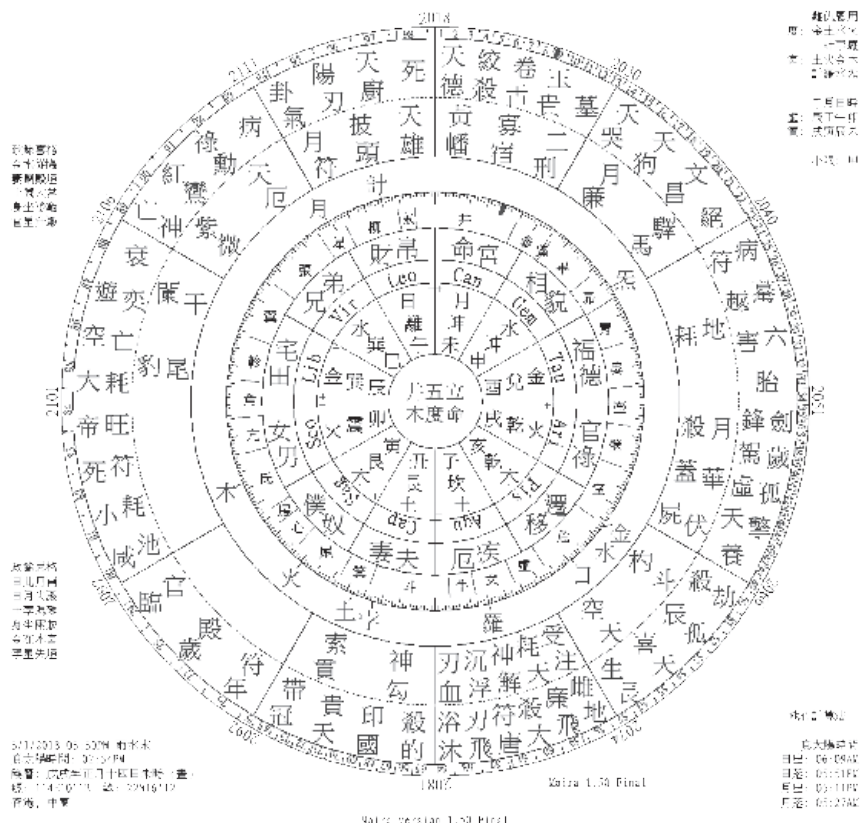
有此決定完全是建基於曆法上的考慮，事關「回歸黃道」以「太陽系」作為基礎，白羊座春分點只是與季節和氣候相關，無論「歲差」的

01 Mar 2018 Tropical
Hong Kong, CHINA
Mar 01, 2018
03:30:00 PM COT



- 「回歸黃道」太陽在雙魚座。

變動如何，每年的 3 月 21 日都是春季，不論春分點如何變動，我們的季節依舊。就算是 2000 年後的今日，「恆星制」的春分點雖然已移近水瓶座，可是季節卻沒有隨之而提前。還有一點需要特別強調，「回歸黃道」之曆法及氣候的設定，完全是以北半球為基礎。



- 2018年3月1日3:30PM之「回歸黃道」太陽在雙魚座。

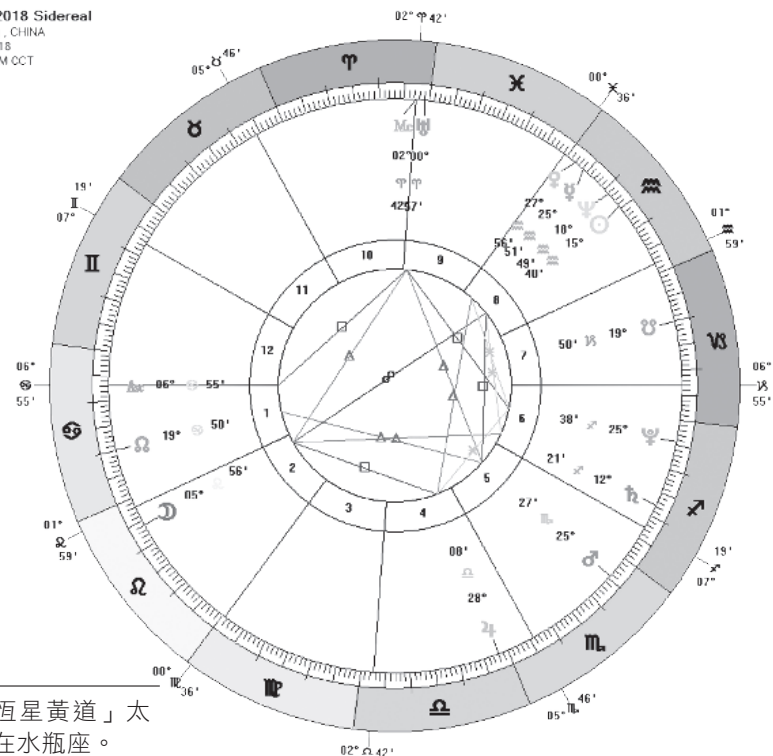
事實上，季節和氣候絕對與人類生命息息相關，假如我們把宇宙當作「神」，太陽自然就是地球的主宰，人類只是地球上生活的物種而已。雖然人類聰明，可是與大自然相比，人類並不偉大，甚至可說是微不足道，自以為是的人類其實跟其他動物不無二樣。再者，氣候即是自

然界，四季的變遷即反映人們的命運流轉，既然我們脫離不了太陽系，因此論命運法則還要跟隨自然之道。所以，如今大部分術數，包括八字、斗數、占星和政餘之術都是以「回歸黃道」為基礎。

【恆星黃道】：天文學上有兩種時間觀念，第一是以太陽為基礎，稱為「太陽時」Solar Time，另一種是以恆星為基礎，名為「恆星時」Sidereal Time。以上兩種算法，都是從地球上以某個星體作為觀察基準而建立。

假如以太陽為基準星，當地球自轉一圈，第二天再見太陽在同一位置，便稱為一個「太陽日」。反之，假如以某恆星作為基準，第二天再見此星在同一測量點之時，便是一個「恆星日」。

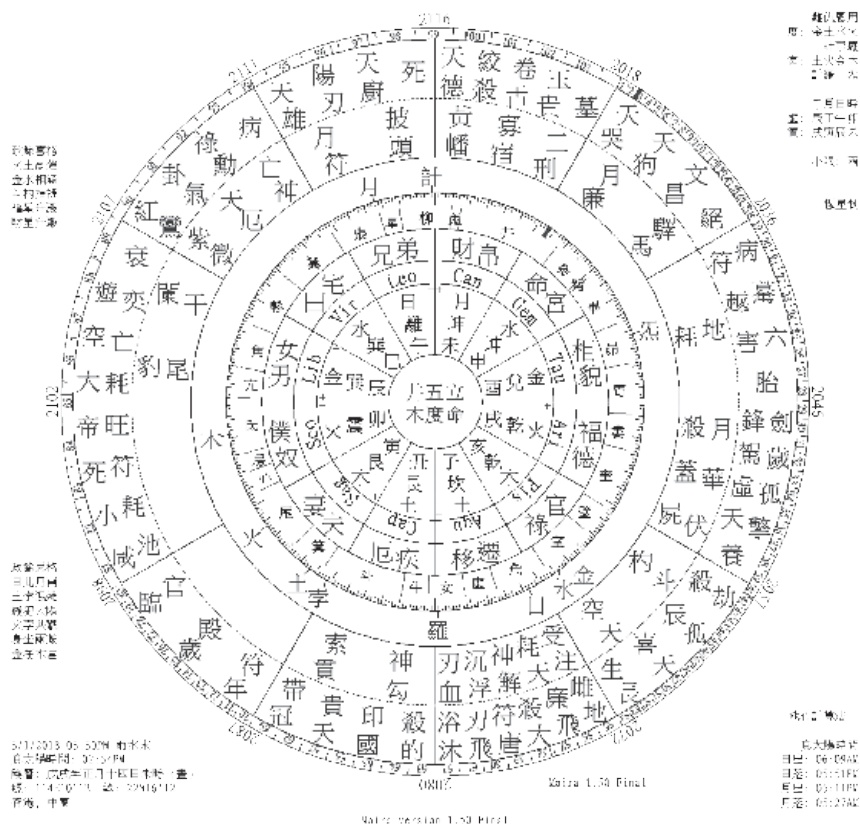
01 Mar 2018 Sidereal
Hong Kong, CHINA
Mar 01, 2018
03:30:00 PM CCT
Sidereal



- 「恆星黃道」太陽在水瓶座。

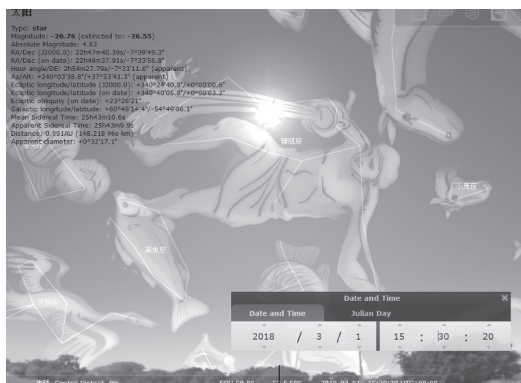
可見，上文所說的「回歸黃道」完全是以太陽為基礎，如今以恆星為基準者便是「恆星黃道」。換言之，「恆星黃道」即是包含「歲差」校正的動態春分點，此位置的確定，需要利用數學及天文工具作準確計算，是以肉眼所見到的真實星象為依回歸，反之季節、曆法的關係就不存在。

簡單而言，「回歸黃道」和「恆星黃道」的主要分別，就是一者以太陽系作為背景，另一者則以宇宙作為大背景。然而印度占星和七政四



- 2018年3月1日3:30PM之「回歸黃道」，太陽在水瓶座。

餘之「廿八宿」正正就是以「恆星」作為座標，亦即是說其測量背景為宇宙深空。宇宙距離我們極之遙遠，縱使恆星仍然有一定的能量，但和我們的母星太陽相比，影響力實在是無法比擬。這又再一次說明，為甚麼大部分術數都是建基於曆法而不是天文星象。



- 真實星象——2018年3月1日3:30PM 太陽在水瓶座。

補充一點，在「恆星制」中，定立起始點的方式亦與「春分點」有所不同，當中一個較為普遍的方法是以處女座的「角宿一」（Spica）或金牛座的「畢宿一」（Aldebaran）

為測量點，由於這兩星比較接近赤道中線，因此受南北半球季節性影響並不嚴重。此外，基於恆星的移動（歲差）極之緩慢（以數百年計），因此恆星占星術也被視為跨世代及超長期的占卜法。不過，以上所說的兩個黃道系統都有其特式和根據，此方面有如不同語言和文法，並沒有所謂對錯和優劣，再者七政四餘兩者皆有，「十二宮」（黃道制）和「廿八宿」（恆星制）同時都要兼顧考慮。



「恆星」的用途就有如中式術數的「神煞」，此占算用法簡單，一般只會用於出生星圖，並只考慮重要行星和星盤上的重要點之絕對會合，其他角度一律不用。重要點例如命宮點、天頂，重要行星如太陽、月亮，一旦有太阳系體和吉性恆星同躔 0° 會合之時，必然加強其吉應，如吉星遇吉，增吉；如凶星遇凶，加凶等等。還有，個別恆星亦有它們的屬性，如織女星分別有金星、水星和海王星之性。不過，恆星占星學的研究仍然處於一個很初步階段，畢竟恆星離我們相當遙遠，其影響力及準確性仍有待驗證。

廿八宿

太陽有「黃道」，月亮也有自己的黃道，月亮是地球的衛星並永恆地繞著地球轉動，我們稱此軌道為「白道」Lunar Zodiac。說到「白道」，便不能不提獨有中國特色的黃道分宮法——「廿八宿」。所謂「宿」的意思，乃「月」之居所，亦即是每日，月亮在天上之停留點，眾所周知，月亮的週期為廿八日，此乃「廿八宿」之由來。然我們熟悉的十二生肖，其由來亦都是從「廿八宿」配合十二宮而演變出來。

古中國人將天區規劃成一個社會，每宿皆有各自的規劃，皆有各自的主題，再應對宿內恆星定義而論吉凶。隨著七政四餘之發展，古人將七政與「廿八宿」結合在一起，賦予每一宿都有一個屬性，如此一來，「廿八宿」就與中國的五行生剋制化聯成一體，成為一個能夠推算運情的系統。

政餘之術建基於「廿八宿」，同期印度吠陀占星使用的「廿七宿」，與七政四餘使用的宮位系統都是「恆星黃道」。恆星黃道是以「歲差」校正後的恆星分宮為準，每年宿度不一，宿位大小各異，每宿各有所屬五行。要強調的是，「廿八宿」與「十二宮」的五行規劃可謂完全不同，基於「回歸制」和「恆星制」系統不一，加上觀念各異，因此不難發現，宮、宿常有五行相悖的情況出現。

相傳古軒轅制五行，分七政廿八宿，擬鳥獸之性情，配合天象制演禽。「演禽數」的算法與四柱八字可謂類同，「廿八宿」各有天干地支，各有吉凶參數，能辨方位人事。據個人研究，演禽數與七政四餘宿度之屬性，如陰陽、四時生旺、日月畏忌等完全吻合，因此筆者有理由相信，演禽數便是其中一個構成七政四餘的子系統「廿八宿」。

有趣的是，德國的天王占星學似乎也有向「廿八宿」取經的跡象，事關他們已將兩個系統結合，但他們所採用的表示方式，是以「黃道制」白羊座 0° 為十二宮的起始點，另外把「恆星制」的春分點，以另外一個虛構天體的符號來作表示。

補充一提，早期七政四餘主要分為兩派，分別採用的是「宮主」和「度主」，「宮」即十二宮，「度」即廿八宿，而採用十二宮者就是紫微斗數前身。再說，十二宮為「宮」，廿八宿為「殿」，宮比殿大，殿比宮專，即是一宏觀是一微觀，一者為太陽之宮，另一者為太陰之殿，因此殿內發生的事情節奏明快，事態明顯，此方面與西方認為恆星為世代占算及超長期的反映，明顯方向各異。因此，如論政餘的「廿八宿」占算，應該以太陰為最優先考慮。

蛇 巳 龍	馬 午 獐	羊 未 犴	猴 申 猿
蛟 辰 龍	南方朱雀		酉 雞 雉
貉 卯 兔	東方青龍	西方白虎	戌 狗 狼
寅 狐 虎 豹	北方玄武		亥 燕 豬 豕
	丑 獬 牛	子 蝠 鼠	

- 中國的十二星肖均來自「廿八宿」（黃道圈）中的動物。

四日宿：星日馬、房日兔、虛日鼠、昴日雞。**四月宿：**心月狐、危月燕、畢月鳥、張月鹿。**四水宿：**箕水豹、壁水獭、參水猿、軫水蚓。**四金宿：**亢金龍、牛金牛、婁金狗、鬼金羊。**四火宿：**尾火虎、室火豬、翼火蛇、觜火猴。**四木宿：**角木蛟、斗木獬、奎木狼、井木犴。**四土宿：**戌土貉、女土蝠、胃土雉、柳土獐。

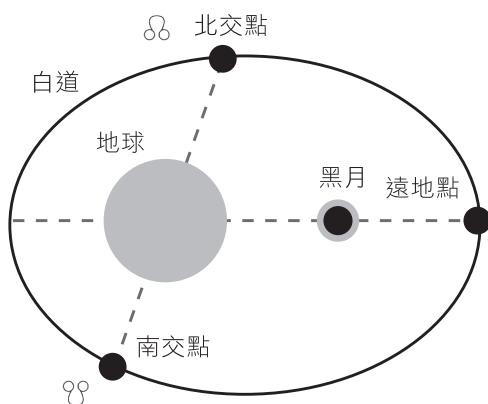


西方人喜歡把動物猛獸都放入黃道圈內，因此黃道亦有「野獸圈」Zodiac 之稱，可古代中國對「星官」的命名卻大不相同。東漢著名天文學家張衡描述：「在野象物，在朝像官，在人象事，于是備矣。」說明了古人對星空的規劃，從皇帝大臣到黎民百姓、從宮殿朝廷到市場戰場、從戰備武器到農具作物，佈局和名稱都非常人性和社會化，幾乎是按照地上人們的生活模式在天上建設了大同世界。中國的「星官」佈置可以說是中華文化在天上的反映，並是中國傳統哲學「天人合一」觀念最直接的體現。

月交點

人類受到太陽影響的同時，月亮給我們的影響也是非常巨大，由於月球比太陽更接近地球，假如從地球以光速飛去太陽，需時 8 分 20 秒，以同樣速度飛去月球，時間只須 1.28 秒。正因為此，占星學也十分重視月亮，在相關軌道上「白道」也設立了多個重要點，然而七政四餘的「四餘」就是指月亮相關的四個重要位置，分別是「羅喉」、「計都」、「紫氣」和「月孛」。

但西洋占星只採用「羅喉」和「計都」，它們分別名為「北交點」♊ 和「南交點」♋，統稱為「月交點」Lunar Node，在占星軟件上更多以 Mean node / True node 來喻之。簡單而言，「黃道」與「白道」的交匯點就是月交點，以靠北方為「北交點」，靠南方為「南交點」。



一般我們理解世界上最快的速度為光速，但 2017 年中國人發射了人類第一顆量子通訊衛星之後，發現量子同步速度比光子還要快，打破了愛因斯坦在狹義相對論中的推算結果。

「月交點」在天文上的主要用途是計算日月蝕，如日月會合並沖「羅計」，便是觸發日月蝕的基本條件。而中國人所謂的「天狗」實為「羅睺」，另七政四餘所謂的「餘奴犯主」，即是說這些交點遇上太陽、太陰的消蝕現象，卻等同以下犯上，欺君滅主之行徑。

「月交點」在黃道上的運行與一般行星方向不同，它在天空上逆行，亦即在星圖順時針走，是為白羊座向著雙魚座的方向前進。同樣地，「月交點」也有歲差現象，其週期為 18 年 6 個月。由於週期頗長，對於算命者希望即時見效的要求來說，顯然有點隔靴搔癢，因此占星家更傾向將之歸類為世代級的循環，然而，這個週期也成為了繼「土木會合」的「元運」之後，星學上的另一研究方向。

占星學認為「月交點」與過去及未來有關，它是一個進程，代表事情發展的來龍去脈與及其演變過程，業力占星師（西方靈媒）更以此來推算個人的前世今生，相關話題在《占星Ⅲ・行星編》再述。

在這些交點的軌道上，還有所謂的「月孛」，「月孛」是指月亮的「遠地點」Apogee，占星名為「莉莉斯」Lilith，此點又有「黑月」的稱號。當然，有遠地點同樣也有近地點，法國人名為「白月」Peigee，此點由好女人「夏娃」作為代表，而「黑月」的「莉莉斯」卻是阿當的第一任妻子，聖經說她是撒旦情人，是個壞女人，中國人稱之為「妖星」。唯獨「紫氣」是沒有天文代表性的名詞，古書也從未提及此點有任何作用，至今仍是一個疑問，但時有所見坊間有人把「紫氣」解作「閏餘」，但此答案絕對百分之一百錯誤，因此也有很多人把「紫氣」當作近地點看待。但是，筆者認為搞星命學要多點科學理性，無有就沒有，無謂指鹿為馬，穿鑿附會。另外，自清代西方傳教士引入西方天文學之後，「羅睺」和「計都」先後被人故意混淆，所以很多清代古本，「羅計」是顛倒的，因此一般政餘的起盤程式，都設有計北羅南、計南羅北的設定選項。

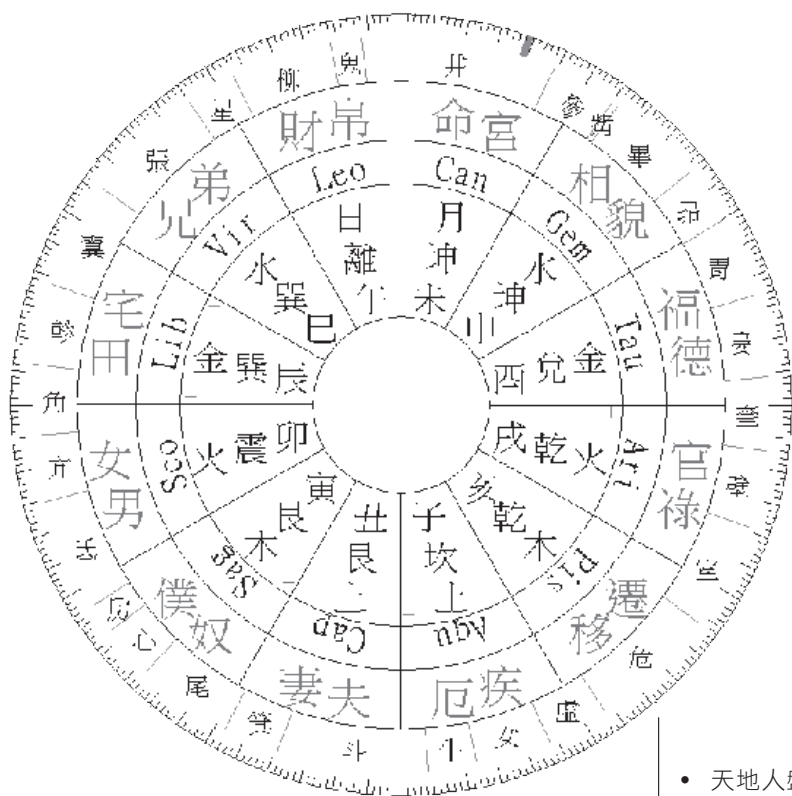
計羅選擇

☒ 計北羅南 ☐ 計南羅北

- 計北羅南、計南羅北的設定。

天地人盤

關於占星學的天文部分大致說完，在離開之前，不妨給予讀者另外一個觀點，下圖有一個簡單的政餘星圖，圖中分別有三個黃道系統，由外圍到內圍分別為：（一）由宇宙恆星作為背景的「廿八宿」、（二）由太陽系作為背景的「黃道十二宮」、（三）從地球視角度所得的「十二後天人事宮」。



以上三個黃道分別由不同角度切入，可是三者卻環環相扣，你中有我，我中有你，假如「黃道」代表個人的「大宇宙」，「後天人事宮」代表個人「小宇宙」的話，那麼恆星就是大眾群體，就有如上文所述「水瓶座時代」的世代影響一樣。因此運程書說你是水瓶座，那只是

代表你的「太陽星座」為水瓶座，是地球與太陽之間的關係，是所謂的「大我」模式，當然，假如有朝一日你們移居火星，就要使用火星之春分點，到時就要考慮太陽與火星的關係了。

再落一級，雖然大眾同往一個星球，可是大眾因地理位置不同，所見到的天區或感應到的大空能量各異，便做成了「十二後天人事宮」的佈置不同，占星圖採用命主出生時的「地區經緯」加「真太陽時」就是這個原因。

最後，筆者想一個比喻來呼應前文，假如對電腦程式或對數碼攝影有一些基礎了解，就知道「星象」有如原結數據（Raw Data）或者是二進制（Binary）的機械語言，這些語言只有中央處理器 CPU 才能明白，人們了解電子原理，設計出電路並編程給處理器作運算，可是這些計算出來的結果，只有機械人（宇宙或神）才能明白，但人類卻有能力編程解讀（制定曆法），把機械語言轉換成人類語言（Human Readable Format），當中電腦上最常見就是 ASCII 編碼，在數碼攝影便是 JPG 格式，當然在占星學，就是太陽曆法（回歸黃道）。

如欲了解黃道背後人類賦予它們的編程模式，即上文的「星象」解讀，我們就要學習黃道宮位的屬性和分類法，這部份將會在稍後為大家詳述。

第二章・認識占星學



占星學用途

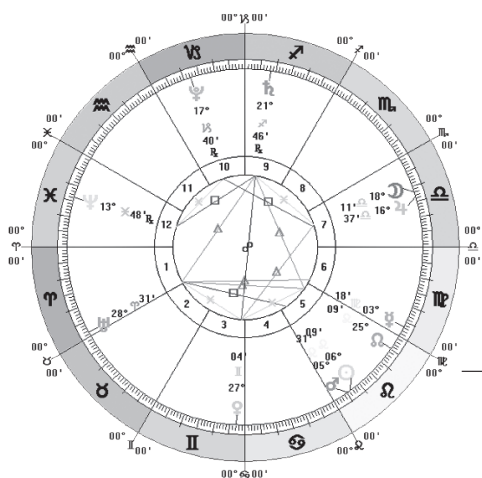
未開始進入專題討論之前，不妨先為大家介紹占星的主要應用範圍，占星是一門最古老的預測學，以古代中國占星書《開元占經》為例，單是一書已有介紹用於算命、推國運、占晴雨、估算收成、地理風水、占卜事物、計健康壽元，可見一門數術就已包羅萬象，含蓋了人世間最想知道的人和事。

中西方的占星術發展幾千年，當初只用於占算國家大事、國運趨勢、作物收成及自然災害，後來才普及用於推算個人命運及風水布局，隨著不同領域的專業化，占星術也賦予更多的功能和屬性，從而有效應

用在眾多不同範疇，例如人性本質、精神心理、氣候地震、政治經濟、股市財經、醫療病理、風水擇日及其他商業決策等等。

假如你問我只可選擇一門術數終身學習，我必定答你占星！

- 一個簡單的占星圖，有齊萬用刀的多樣功能，只視乎你懂不懂運用和解讀。



【本命占星 Natal Astrology】：相信大多數學占星的人，第一個主要目的都是為了算命。出生星圖就有如人生的方向圖或產品說明書，當中記錄了命主的性格特徵、潛能天賦、六親關係、財富、價值觀、婚姻戀情、事業取向、交友情誼及體質健康等，另星象也有提示出命主的優缺點、適應力、耐性、智慧、心理素質、自身和外界的助力影響等等。

加上大限行星的流轉，也能有效反映切身運程及前途方向，例如何時順境、逆境，什麼時候升職、戀愛、結婚、生仔和行大運等等。增益的是，占星比其他固定以十年作為基礎運限的算命術更具立體和彈性，事關各行星的週期不同，影響時間有長有短，即是說人生各個範疇也會隨著不同行星週期而有不一樣的變化，後天宮位各個主題能獨立運作之餘，又能跟隨大環境環環緊扣，這都是非一般中式術數能所比擬的。

占星學強調「性格決定命運」，並非中國人認定的「一命、二運、三風水」或「好醜命生成」等宿命論調。他們深信有怎樣的性格，便有怎樣的作風，有怎樣的作風便會得出不同的際遇運情。因此改命的先決條件就是先了解自己，如能夠被重就輕，取長補短，發揮個人所長，甚至把潛質都引發出來，就是改命的一種方法。

【世運占算 Mundane Astrology】：筆者曾在《紫微斗數》談過，斗數的分析最為微觀，對於個人命運推算最為深入細緻。又說，占星的看法最為宏觀，事關星象影響全地球，無人可以避而遠之，不受影響波及。因此要推測一些時局及形勢，例如地域、國家、地區及城市狀況，總之愈是人數眾多，占星就愈準繩可靠。

本質上，占星的最原始用途就是占算「大自然」的變化，星學在古代封建社會只會為皇室服務，平民是沒有資格參與的，而皇族最緊張的事情，必然是大自然災害，例如災荒、疫症、地震和洪水。另外，一些大環境及大形勢的改變，例如國力、政治、經濟及民生亦都是占星專

長。事關古時災害就是政府的輿論壓力，代表君王失德，遭天譴，而歷史上因人民沒有飯食，加上一些偽神諭，往往可以令一個政權傾倒下。甚至可以說，星象對於「世代」及「時勢」的預測比推命更具優勢，所謂：「國運大於人運」就是這個意思。

據筆者所見，現今業界對於大環境的推算，往往都是以「立春八字」來作解讀。可是，八字只含有時間，卻沒有空間，即是說同一個八字可解香港，可解台灣或中國，沒有主體及地理方位的它，當然和占星所得的結果相差甚遠。再說，一般地震、潮汐或作物收成的預測，占星比其他術數更見準繩和專業。

【氣候占 Astro-meteorology】：古代的觀星台就是今日天文台的前身，當時天文官的主要職責，一是發報準確時間，二是天氣預告。當國家有什麼重大慶典或祭祀活動，欽天監除了要擇出良辰吉日，還要確保當日天氣良好，活動能夠順利完成，否則，輕則紀律處分，重則罷官免職。此外，《開元占經》亦記錄了眾多影響氣候的天文現象，例如「月離箕則風沙揚」說明什麼情況下會刮大風，什麼情況下會下大雨。同樣地，西方亦有氣候占之事，如埃及見天狼星就代表尼羅河會氾濫。

題外一談，時至今日，筆者仍周不時見些論壇好友在網上用卜易來占測颱風，但個人並非想談及他們的準繩度，而是想帶出選擇工具的重要性，用隨機卜易來占測看似不定但有規律的氣候變化，準繩度可想而知。

【占卜 Horary Astrology】：說到占卜，除了剛才說卜易之外，梅花易數在占卜界也可謂相當經典，不過論趣味性及層次感，絕對不及占星。首先，占星有時間、地點、自己和人物對象之分，並包含了前因、後果、發展個程，與此同時，在占星盤上還可以找出有利方位、關係人士與其他吉祥的輔選資訊以供決策參考。個人認為，除了大六壬神數可與之匹敵之外，應該沒有其他術數可取代其「占卜之王」的地位。

【關係合盤 Synastry Astrology】：關係合盤是近代因電腦起盤普及才能發展出來的占星技巧，當中最常見的是情侶合盤。占星除了可以幫自己算命，也可用作了解他人之用，此術是由兩張命盤合併為一張，從中推算兩人之間的情緣、關係特徵以及各方的矛盾問題，這方面類似中國人所謂的「夾八字」。

兩個人相遇是一種緣份，但姻緣亦有好壞之分，而且關係錯中複雜，為什麼關公也有對頭人，曹操也有知心友？為什麼一見他就覺得很討厭，另一個則一見如故？關係合盤就是分析雙方的結合密碼。假如以星學解釋，各人的本命行星一旦與他人關聯就會產生共鳴，而共鳴的結果是和諧還是衝突，便引導了感情好壞的傾向。

可是，緣份的矛盾之處就是剋合，即是一個主動，一個被動；一個願打，一個願捱。正因為此，合盤的用意並不在於看相方夾唔夾，而是藉此加深彼此了解，有望減少分歧，或從中找出中間位和平衡點，繼而作出相應調整及遷就，從而達至關係的更圓滿，發掘出互利共贏的策略。

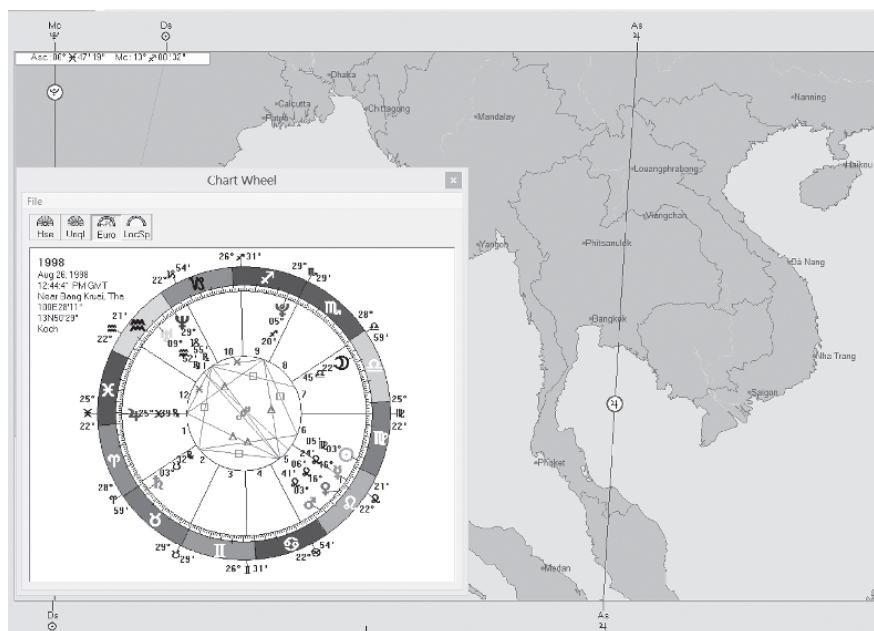
【金融占星 Astro-Economics】：假如有投資經驗，相信都聽過江恩（William Delbert Gann），江恩理論是通過數學、幾何學和天文學，綜合發展出來的一套買賣規則。而金融占星與江恩理論的天文部分大有關連，兩者都是以天體運行和經濟週期作為配對，藉此找出共同的關連性。不論港股、美股、A 股，只要有對應的經濟體，都能夠以占星立極，而且外匯、金、油、農產品都有波動週期，都有一定的規律可循。但是，金融占星強調的是實體經濟而不是炒賣活動，強調眾人的生產力及經濟活動而不是少眾人的抬價做市，正如上文所述，大環境的占算以及運限週期變化，顯然是占星的強項。

早在上世紀的香港，先賢占星大師吳師青已有註書立說，雖然書中沒有提及股市指數，卻詳盡地描繪了香港往後的發展，尤其稱大嶼山為「萬國來朝」之地，但一百年前的大嶼山是充軍流放都不會去的地方，

又有誰能夠預知今時今日的香港國際機場及港珠澳大橋就落在當年的荒蕪之地？

不過，金融占星看似十分厲害，但其發展史很短，相關研究和著作甚少，據說全球 4000 本不同作者出版的占星書中，相關內容少於 10 本，加上商業理由，這方面的研究亦都是金融占星師最希望善價而沽，最不想公開的秘技。

【遷移占星學 Relocation Astrology】：這門學問十分類似中國的風水學，當一個人立身處地不同，就會受到當地環境和磁場所影響，其心情及運情亦會有所改變。所謂天時要配合地利，有些命格需要外出才得獲良好機遇，當知道自己為外向型人格，適合到什麼地方發展，相信就只有遷移占星能夠為你提供答案。理論上，在星盤上的吉星地帶



- 命運首重時間，也同樣要有地理的配合，星盤也會隨人們的地域改變而作出改變。

生活，感覺較為愉快，運情較為順遂是可以想像的。雖然中式的玄空風水已說是非常成熟，但礙於學理只有方位，如要選擇絕對地（如某某城市），玄空學卻無從入手。從占星角度，身在不同經緯，星盤上的命度及各宮垣的分佈就有所不同，藉此人們便可找出最理想的位置移民或出國留學，此為「遷移占星」之大意。

【擇日占星學 Electional Astrology】：古時的一些重要活動，例如登基、行軍、出征、狩獵，定必選定一個吉利的日子才進行，事關他們認為事情的開始就有如新生命的到來。如此一來，假如吉日代表好命，為了事情進展順利，就更有必要選擇一個能夠提供美好願境的時間，可見擇日的原意就是「選擇未來」。

有些人為了下一代著想，會選擇「擇日」產子，人為地預先選定好一個他們認為是最優的星盤配置給子女。同樣地，擇日也可用於其他重要事情，例如公司開張、新屋入伙、結婚典禮、活動慶典、動土墓葬、宗教儀式，甚至是打官司等等。

占星對比其他中式的擇日方法，例如「干支甲子」、「廿八宿」及「建除十二神」，其優勢是絕對的！首先占星有恆星用法，如婚嫁可採用金星及「角宿一」等帶有和諧及婚後美滿喻意的吉星，如升職則可選太陽及「軒轅十四」等權貴星曜。更重要的是，占星採用的「黃曆」為真實星象，此方面與「民曆」通勝（平氣法）不可相提並論。正如玄空派大師蔣大鴻所述，最上乘的擇日功夫是以天星學為地上最強，的而且確，古代中國的皇室，或是近代英、法、西班牙皇室的所有重要活動，都是以「天星」而不是「通勝」作為擇日基準。

【心理占星 Psychological Astrology】：中國的玄門術數種類繁多，但看心理的只得手相學。不過，宜在此澄清，所謂中國的手相學原名為「西洋手相」，真無花假，原來掌相學是如假包換的「來佬貨」！嚴格來說，以八卦配手掌為中式手相學，但中式手相只強調妻、財、子、祿等世俗事情，對於心理分析可謂完全欠奉。的而且確，手相最準

繩的就是心理，而心理最強就是以「七星」為題的西洋手相。可以這樣說，西洋手相某程度上是承傳了占星學的心理部分，假如手相的心理分析有七分，占星學的分析就是圓滿。

點解占星對心理分析這樣強勁？主因是拜宗教迫害所賜，由於當時基督教反對異教，只要占星師一旦蒙上了鬼神的標籤，例如幫人預測吉凶未來，就有可能被當成巫師而活生生被燒死，占星家為了逃避巫術的陰影，因而轉向心理學上發展。

又因心理學家容格（Carl Gustav Jung）的究研，此人可謂是現代心理占星的一個重要人物，占星圖上很多的象限或圖騰特徵，都是由此人與之和心理學連繫，他提出眾多心理學概念，例如原型、次人格、陰影、面具、本我、超我、潛意識、集體潛意識、非因果同步關聯（例如空難者的星盤都無須一樣），這些近代先進的心理知識，都能夠有效應用在占星學之上。

【醫療占星 Medical Astrology】：占星除了與心理的融合最為徹底之外，第二個就是與醫學的聯繫。自古以來，醫卜是沒有區分的，他們認為身體上有「四大元素」，假如某元素過強或過弱，身體就會失調，繼而引發一些疾病及問題，這方面與中國的五行概念及中醫傳統理論相通。甚至古時西方的醫學權威認為，不懂占星就沒有資格成為醫生。

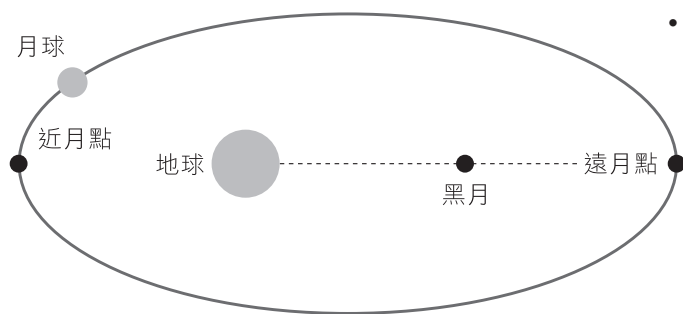
現今科學昌明，醫學發達，相信沒有人只信巫不信醫。但如果身體有恙，占星雖然不能令你藥到病除，但卻有能提供非一般的寶貴意見，或透過大自然之間的元素平衡找出復完自己健康的方法。由於星座及行星都有身體部位及內臟器官等屬性，它有能提示你身體較虛弱的地方，較易受傷的部位，或某類器官易有機會出現問題等等。假如從星盤上預早找到疾病的根源，了解自身在生理上的缺陷或不足，從而加以提防及保健，也未妨是個不錯的選擇。

更重要的是，就算如何經驗豐富的醫生都難以告之病人何時能夠完全痊愈，不難理解康復時間因人而異，進度全靠自己，因此閣下之星盤就是唯一有效推測病愈的時間表。

【業力占星 Karmic Astrology】：很多人都誤以為，西方人講科學文明，不講鬼神迷信。事實並非如此，筆者學習術數多時，發現只有西洋占星常論生死，此外他們對靈魂、靈性、因果及業力的探討都一併包含在星圖上作討論。這門專門研究人們前世今生，或用來尋找往事，類似中式術數「三世書」就是業力占星學，西方又稱「神智學」（Theosophy）。

他們認為時空這東西，並不一定只有向前，還可以向後，正如愛因斯坦的「相對論」，只要能超越光速就能回到過去，占星在此便賦與了未來的預測以及過去的解釋作用。而前文介紹過的「月交點」和稍後要介紹的「天底」及「第四宮」，或多或少和前世有所連繫，更甚的是，這些業力占星家從「北交點」取得靈感，發明了人們前世的星圖，名為「龍頭圖」 Draconic Chart。

除了發明了前世星圖之外，這些人還會配合魔法、神通、能量及磁場等項目來進行靈修。要強調的是，由於個人對這些神秘學毫不感興趣，因此本書並不會包含相關內容。



- 占星學上的虛點不比七政四餘的神煞少，原來在地球與月孛（遠月點）的中間點，有一虛星名「黑月」，據說帶有相當大的前世能量，這都是業力占星常用的星曜之一。

認識星圖

學懂怎樣觀看星圖是學習占星學的首要條件，由於大多數人都是以占星術來作推算個人命運為首要目的，因此星圖又名「出生圖」Natal Chart / Birth Chart。出生圖是當時天上星象的平面投影，當中主要記錄了星座、行星、恆星、小行星與及一些重要點，如日出、日落、天頂和天底等相關位置。有了這些基本資料後，便可以計算出後天人事宮位、行星之間的相位與及阿拉伯點（類似中式神煞）。

筆者曾在《八字編》的總綱論及玄學上的基本框架，一個完備的推算術要包含「星、宮、相、神、煞」等五大天運系統。如代入占星學，「星」即是行星，「宮」即是星座，「相」即是相位，「神」即是後天宮位，「煞」便是其他重要點及小行星。

對於初學者而言，學習占星首要認識十二星座（宮）的原始意義，例如宮位分類、屬性、元素、象限和感應點等等。及後，了解行星（星）定義與及落在不同後天十二人事宮（神）的象徵，再考慮星圖佈局，例如相位（相）和行星所組成的格局模樣。就是這樣，已大抵能夠

得出當時人命運的大概特徵。假如對阿拉伯點有興趣的話，或喜歡研究恆星用法（煞），也可加入星盤內一併參考，藉此有助補充及豐富行星內容之不足。



- 在日心學說之前，古人相信地球是方形，當時的人認為地球的盡頭便是崖壁，再走就會掉下無底深淵，因此早期的占星圖大都是以方形盤來作表示。

【十二星座】：包括——白羊座（Aries）、金牛座（Taurus）、雙子座（Gemini）、巨蟹座（Cancer）、獅子座（Leo）、處女座（Virgo）、天秤座（Libra）、天蠍座（Scorpio）、人馬座（Sagittarius）、摩羯座（Capricorn）、水瓶座（Aquarius）和雙魚座（Pisces）。



白羊座



金牛座



雙子座



巨蟹座



獅子座



處女座



天秤座



摩羯座



人馬座



天蠍座



水瓶座



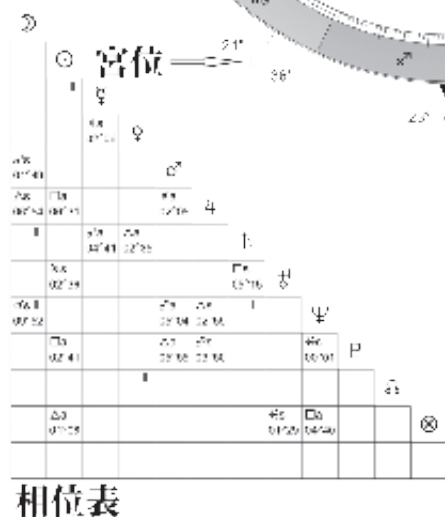
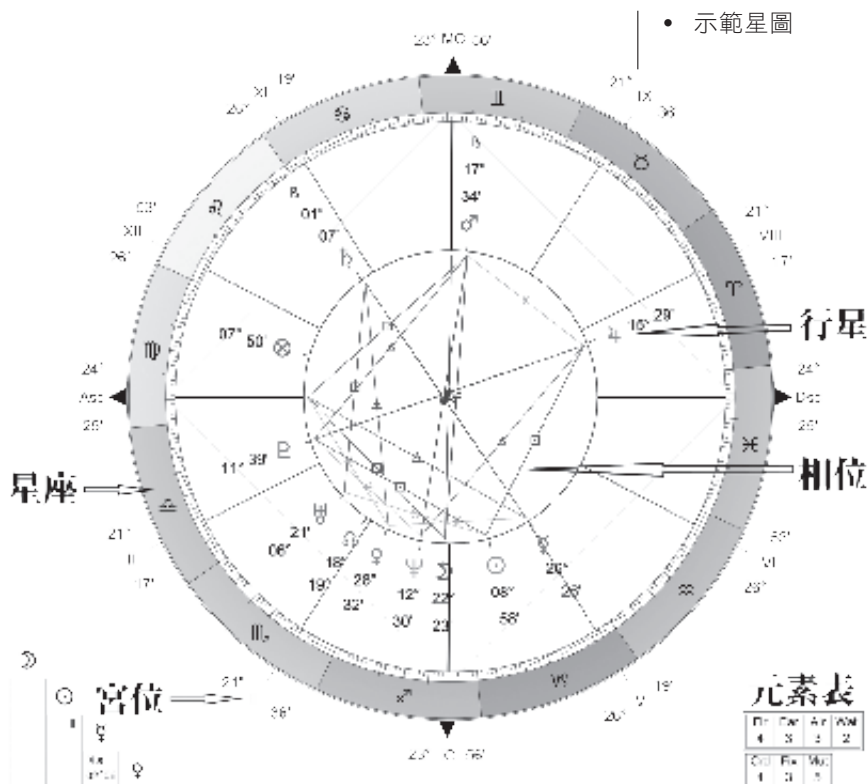
雙魚座

「星座」是星空的座標，代表十二個不同方位、時間及位置，是構成星圖的主體。由於星座的劃分是以宇宙作為背景，從地球至太陽任何一個角度觀察都是永恆不變，在此便有象徵「十二種人格原型」的意味，而黃道獨有的「先天盤」稱譽，更強調了先天本性的意義。

所謂：「先天為體，後天為用。」即是說星座為所有事物的本質、天性、根基，所以星座用途較傾向表示命主本情及真我。譬如說，假如人生是一場戲，星座便有如表演舞台，其賦與演員角色和行為模式，例如喜劇需要開心和幽默感，悲劇需要悲天憫人的情懷。所以開心的行星落於輕快的星座，星性便會十分外揚。反之，嚴肅沉默的行星落於這些宮位，也間接減少了它們的肅殺，增加行星的暖意。

然而坊間的星座運程，普遍根據個人的出生月份，太陽身處的星座而定，這就是「太陽星座」Sun Sign 之由來。不過太陽星座論及的只是單一星座，是黃道十二宮裡面的單一環節，或只代表生活中的某一領域，假如「天盤」是人生劇本，個別星座則代表劇目裡的一二個章節而已。星座的專題部份將會在《占星Ⅱ－星座編》再作詳盡解說。

看圖解說，示範星圖的最外圍為星座，當時人的第一宮為處女座（以 Asc 觸及的界域為準），逆時針方向，次之為天秤座、天蠍座。



P	Dec	Lon	R	Decl	GLon
☉	22° 42'	-20° 32'	+02° 41'		
☾	18° 48'	-23° 08'	+00° 10'		
☿	28° 42'	-22° 43'	+01° 53'		
♀	20° 13'	-17° 40'	+02° 14'		
♂	17° 13'	+25° 08'	+03° 07'		
♃	15° 22'	+34° 53'	+01° 18'		
♄	01° 49'	+29° 10'	+00° 15'		
♅	06° 11'	-13° 11'	+00° 29'		
♆	12° 49'	-20° 46'	+01° 29'		
♇	11° 43'	+19° 55'	+10° 52'		
♈	18° 11'	-17° 33'	+00° 10'		
♉	23° 15'	+23° 18'	+00° 00'		
♊	-24° 25'	+02° 12'	+00° 00'		

【十二宮位】：占星的後天十二人事宮包括：命宮、財帛宮、兄弟宮、田宅宮、子女宮、職業宮、夫妻宮、疾厄宮、遷移宮、名譽宮、交友宮和福德宮。

後天人事十二宮是星座的衍生品，由於各地區的日出時不同，導致後天宮位的起始點各異，有些人以白羊座為命宮，有些則以金牛座或雙子座為命宮，人人皆不盡相同。就算是同時間出生，基於出生地經緯各異，命度起點也有分別，所以以占星學來說，相同的命盤不多，有的都是非常巧合，絕無僅有。

雖然宮位需要日出和日中天時間，內含一些天文計算，但宮位內容更多屬於人民科學的範疇，假如「星座」（先天盤）代表人格原型，是切切實實的個性反映，「宮位」（後天盤）更多反映其外圍環境及周遭形勢，屬於出生後的改變與及俗世的事情。當中宮位最明顯反映就是六親關係，從宮位的名稱所見，大多數是以兄弟、子女、田宅、夫妻、交友之類的項目命名，例如四宮代表家人，五宮代表戀人或子女，只要有基本倫理知識便不難對號入座。

還不及此，宮位還主事命主後天發展而來的觀念，例如財帛宮主價值觀，兄弟宮主手足之情或感情觀，夫妻宮主愛情觀，事業宮主野心及企圖心等等，此方面在稍後段落還有專題探討。

總結，宮位有如人生場境，代表人生的不同領域，亦都是大運的區間。假如行星是主角的話，它落入怎樣的場境便反映他飾演一個怎樣角色。以太陽為例，如太陽落入兄弟宮的人物為兄長，所謂長兄為父，在子女宮為長子，在夫妻宮為正室或首席合夥人，行星的象徵角色便因宮垣而作臨場轉變。

看圖解說，示範星圖由最左邊 Asc 起計，第一宮（Ⅰ）為處女座命宮，第二宮（Ⅱ）為天秤座的財帛宮，第三宮（Ⅲ）為天蠍座的兄弟宮。

【十大行星】：占星學採用的行星共有十顆，分別是：太陽（Sun）、月亮（Moon）、水星（Mercury）、金星（Venus）、火星（Mars）、木星（Jupiter）、土星（Saturn）、天王星（Neptune）、海王星（Uranus）和冥王星（Pluto）。



太陽



月亮



水星



金星



火星



木星



土星



天王星



海王星



冥王星

假如黃道十二星座是故事大綱，宮位是現場實境，行星就是人物主角。每一顆行星都有它們的主題、屬性、象徵、喜好，以及不同的形象和能量發放模式，行星座落不同星座便有強調相關「性情」的作用，例如愛情之星金星落於白羊座，代表他 / 她喜歡勇敢的類型。另外，行星落入不同宮位也有強調「事情」以及發展出其他後續觀念的作用，例如執行力強大的火星落於財帛宮，代表他 / 她有大膽進取的進財理念。

更重要的是，星圖上只有行星會移動，如行星進入宮位則會引燃及觸發潛伏事情，簡單說即是有事情將要發生，中式術數稱為「應期」，例如太陽快將進入女方的子女宮（未婚代表戀人），則代表在短期內會認識到心儀異性。行星的專題部份將會在《占星Ⅲ—行星編》作詳盡解說。

看圖解說，占星圖（P.74）中間最大的區域是黃道帶，是所有行星運行的地方，示範星圖的第一宮有冥王星（天秤座 11°39'），第二宮有天王星（天蠍座 6°21'）。

【重要點】：占星學上的四大重要位置，分別是：東升點（Asc）、西沉點（Dsc）、天頂（MC）和天底（IC）。

此四大重點又名「象限點」，可簡單理解為一日的清晨、中午、日落和深夜時份，亦代表人生四個不同階段。由於象限點為季之始，掌管一個季節或三個月份（宮位），此外，又代表人性的四種意識及人生的四大範疇，相關內容將在下章緊接介紹，所以不在此贅。

看圖解說，示範星圖（P.74）的左手邊 ASC 所處位置稱為「東升點」，是第一宮的開始，以逆時針方向行，下方 IC 為「天底」，代表第四宮田宅宮，再到右手邊 DSC 為「西沉點」，為第七宮的宮頭位置，最後是上方 MC 為「天頂」，代表第十宮的名譽宮。

【五小行星】：占星學較為常用的小行星共有五顆，分別是：穀神星、灶神星、婚神星、智神星和凱龍星。












































基於占星學採用的行星只有十顆，所以某些宮位便沒有行星出現，沒有行星的為宮位稱為「空宮」，但「空宮」並非一定完全沒有用處，事關除了行星，現代占星學也會採用其他的感應點，例如小行星、月交點、恆星和阿拉伯點等。

假如行星為主角，這樣小行星就是配角，其他福點、神煞、阿拉伯點全都是「茄喱啡」（臨記）。小行星較有補充行星不足或加強作用，例如「穀神星」定義為理性分析，單是此點已包含雙子、處女和水星的某共同特性。另外，小行星的影響力只局限於細節，與及程度上分別，而且單獨使用效果亦不理想。說穿了，這方面有如紫微斗數的雜曜，或四柱八字的神煞，小行星部分將會在《占星IV－運限編》再有專題介紹。

看圖解說（P.74），黃道帶除了行星之外，小行星及其他特別星體都置於其中，例如「月交點」及「福點」等，示範星圖的福點在第十二宮（處女座 7°50'），而羅睺在第二宮（天蠍座 18°19'），由於計都與羅睺相對，雖然星圖沒有顯示，但只要粗略一看，大可估算計都位於第八宮的金牛座位置。

【相位】：古典占星學只有五種相位，分別是：沖、刑、合、三合和六合。但時而今日，占星發展一日千里，現代占星則增加了以下六種：半六合、半刑、八分三、十二分五、五分相、半五分相。

「相位」必須由兩顆行星或重要點組成，所以相位代表行星之間的互動關係，反映結合後產生的化學作用。正如人際合盤所說，結合亦有好壞之分，所以相位特別有吉相和凶相之分，這個概念有些類似斗數的

Points	Zodiac Signs	Aspects
 Sun	 Aries	 0° Conjunction
 Moon	 Taurus	 Occultation, Tight 
 Mercury	 Gemini	 Cazimi,  eclipse
 Venus	 Cancer	 30° Semi-sextile
 Earth	 Leo	 45° Semi-square
 Mars	 Virgo	 60° Sextile
 Ceres	 Libra	 90° Square
 Jupiter	 Scorpio	 120° Trine
 Saturn	 Sagittarius	 135° Sesquisquare
 Chiron	 Capricorn	 150° Quincunx
 Uranus	 Aquarius	 180° Opposition
 Neptune	 Pisces	
 Pluto		
 North Node	 Black Moon	
 South Node	 True  Mean	

- 占星符號總表，圖中包括了星座、行星、小行星、特殊點及相位符號。

「四化」，例如和諧順利的相位為「柔相」（化祿），衝突矛盾的相位為「硬相」（化忌）。

若然星盤上的硬相較多，代表人生路途辛苦，前路崎嶇難行，相反如是柔相多者，代表好運連連，前路輕鬆愉快，單憑這些連結已大概透露了命運的吉凶玄機。還不止，「複合相位」形成的特別模樣，例如十字、三角、五角星，更有格局上的重要提示作用。

同樣地，相合行星所在的宮座也帶出了一定的關聯，亦都是另外一個吉凶線索，例如財帛宮與夫妻宮的行星產生相位，則示意配偶及合作伙伴容易為你帶來利益。「相位」在本書的稍後段落有專題探討。

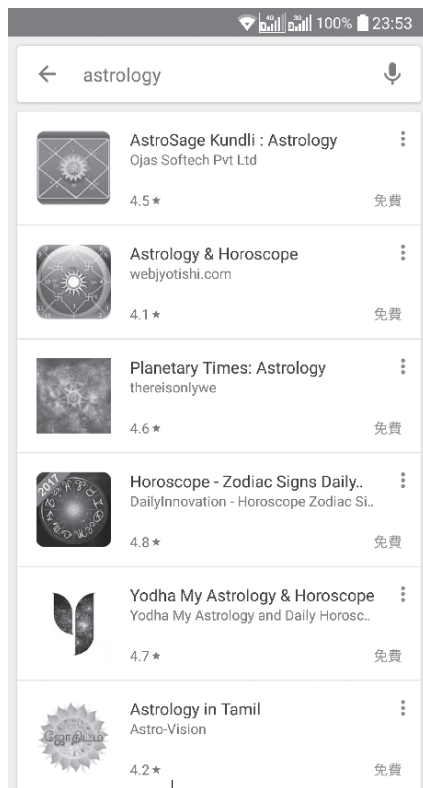
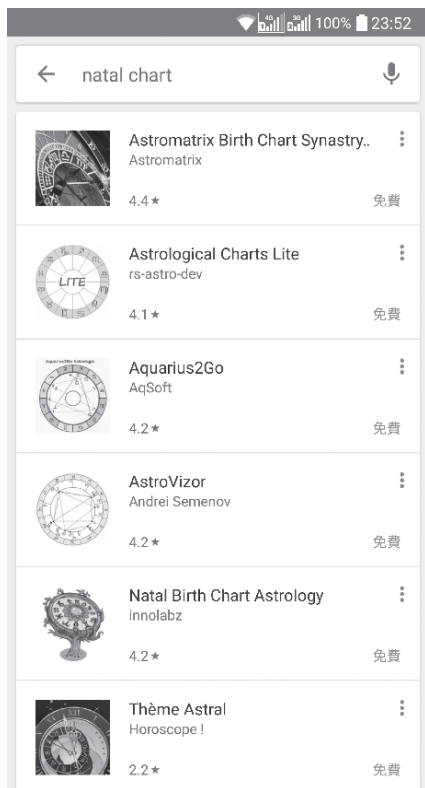
看圖解說，一般相位都會置在星圖的中間區域，而吉相的顏色為綠色，凶相的顏色為紅色。但礙於行星的相位眾多，容易令人眼花繚亂，所以大多星圖的列印版本都付有「相位表」，如示範星圖（P.74）的左下角。

占星軟件

相信占星學在香港未能廣泛普及的原因，就是起盤程式不足，記得筆者學習占星的年代，當時坊間流行的占星軟件真是寥寥可數，本地網上的占星平台更可謂「無」。由於當時的我肯花錢在外國購買相關軟件，這便是其中一個令筆者有資格學懂占星的先決條件，回想當年，很多同學基於沒有方法起盤，便是導致其不能不放棄學習的主要原因。

慶幸的是，如今科學發達，尤其是智能電話的普及，再加上多了占星軟件的開發商加入，只需進入Google Play，簡單輸入「占星起盤」或“astrology”，“natal chart”，“birth chart”等字眼，眾多免費及少量付費的專業占星程式便擺在眼前。

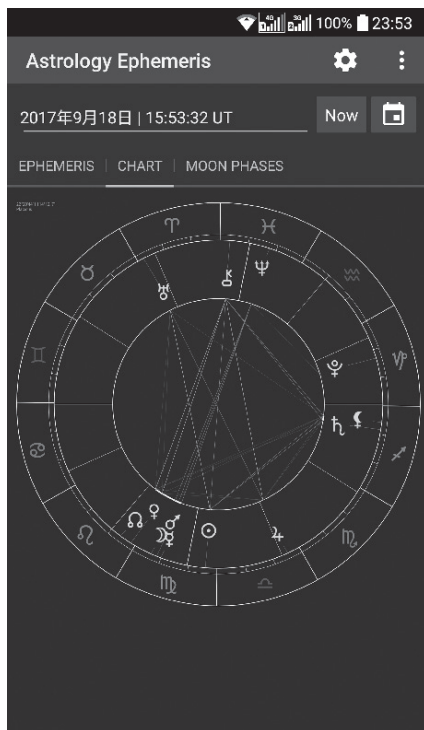
假如是電腦用戶，也不妨下載 Astrolog32，程式簡單但功能眾多，更重要就是免費！ - <http://www.orionsoft.cz/astrolog32/>



- 網上有許多智慧手機應用的占星程式

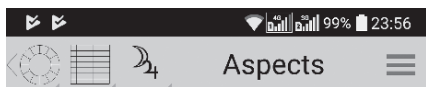
Astrology Ephemeris			
2017年9月18日 15:53:32 UT		Now	
EPHEMERIS CHART MOON PHASES			
☉ Sun	25	Vir	♍ 55' 13" "
☾ Moon	06	Vir	♍ 17' 51" "
☿ Mercury	10	Vir	♍ 02' 12" "
♀ Venus	28	Leo	♌ 18' 16" "
♂ Mars	08	Vir	♍ 25' 05" "
♃ Jupiter	25	Lib	♎ 24' 59" "
♄ Saturn	21	Sag	♏ 39' 10" "
♅ Uranus	27	Ari	♈ 42' 27" " R
♆ Neptune	12	Pis	♊ 29' 09" " R
♇ Pluto	16	Cap	♑ 52' 47" " R
♁ Chiron	26	Pis	♊ 35' 13" " R
♊ North Node	24	Leo	♌ 00' 58" " R
♋ Lilith	24	Sag	♏ 15' 09" "
♈ AC House1	00	Can	♋ 33' 04" "
House2	24	Can	♋ 32' 28" "
House3	20	Leo	♌ 00' 33" "
House4	19	Vir	♍ 29' 14" "
House5	23	Lib	♎ 19' 53" "
House6	28	Esc	♎ 14' 55" "
House7	00	Cap	♑ 33' 04" "
House8	24	Cap	♑ 32' 28" "
House9	20	Aqu	♒ 00' 33" "

Google 已關閉廣告



Google 已關閉廣告

- 對於初學者來說，有基本宮位和星圖已經足夠。

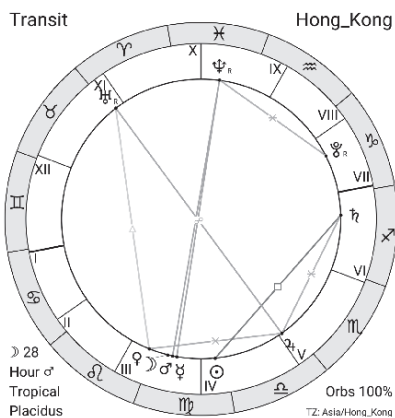


2017 Sep 18 23:56 GMT+08 22N 114E

	☉	☽	☿	♂	♂	♂	♂	♂	♂
☉	19.6°	15.9°	27.6°	17.5°	29.5°	85.7°	148.2°	166.6°	
☽	19.6°	3.7°	8.0°	2.1°	49.1°	105.3°	128.6°	172.8°	
☿	15.9°	3.7°	11.7°	1.5°	45.4°	101.6°	132.3°	177.6°	
♂	27.6°	8.0°	11.7°	10.1°	57.1°	113.3°	120.6°	165.8°	
♂	17.5°	2.1°	1.6°	10.1°	47.3°	103.2°	130.7°	175.9°	
♂	29.5°	49.1°	45.4°	57.1°	47.0°	56.2°	126.1°	80.8°	
♂	85.7°	105.3°	101.6°	113.3°	103.2°	56.2°	126.1°	80.8°	
♂	148.2°	128.6°	132.3°	120.6°	130.7°	177.7°	126.1°	45.2°	
♂	166.6°	173.8°	177.6°	165.8°	175.9°	137.1°	80.8°	45.2°	
♂	111.0°	130.6°	126.8°	138.6°	128.5°	81.5°	25.2°	100.8°	55.6°
♂	84.8°	65.2°	68.9°	57.2°	67.3°	114.3°	170.5°	63.4°	108.6°
♂	60.8°	41.2°	44.9°	33.2°	43.3°	90.3°	146.5°	87.4°	132.6°
♂	35.3°	15.7°	19.4°	7.7°	17.8°	64.8°	121.0°	112.9°	158.2°
♂	5.7°	13.9°	10.2°	21.9°	11.8°	35.2°	91.4°	142.5°	172.3°
♂	28.1°	47.7°	44.0°	55.8°	45.7°	1.3°	57.6°	176.4°	138.4°
♂	63.0°	82.6°	78.9°	90.6°	80.5°	33.5°	22.7°	148.8°	103.6°
♂	95.2°	114.8°	111.1°	122.8°	112.7°	65.7°	9.5°	116.6°	71.4°
♂	119.2°	138.8°	135.1°	146.8°	136.7°	89.7°	33.5°	92.6°	47.4°
♂	144.7°	164.3°	160.6°	172.3°	162.2°	115.2°	59.0°	67.1°	21.8°



2017 Sep 18 23:56 GMT+08 22N 114E

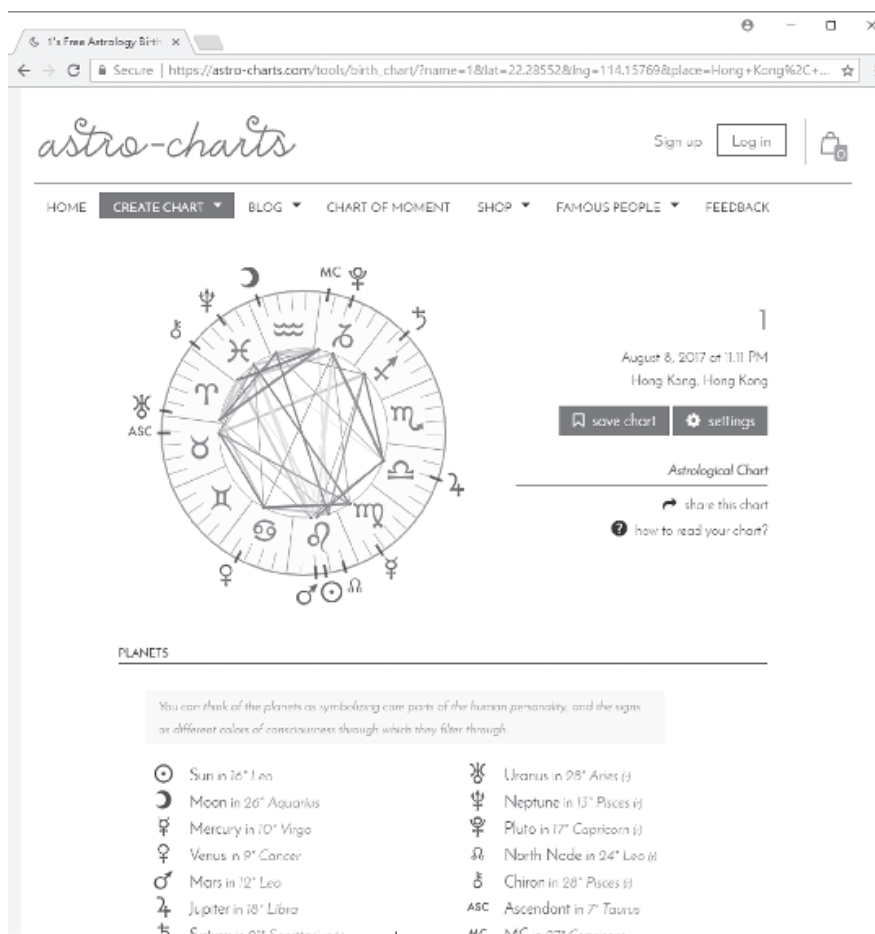


☉ 25° 11' 55"	IV	♂ 25° 11' 25"	V
☽ 06° 11' 19"	III	♂ 21° 11' 39"	VI
☿ 10° 11' 02"	III	♂ 27° 11' 42" R	XI
♀ 28° 11' 18"	III	♂ 12° 11' 29" R	IX
♂ 08° 11' 25"	III	♂ 16° 11' 53" R	VII

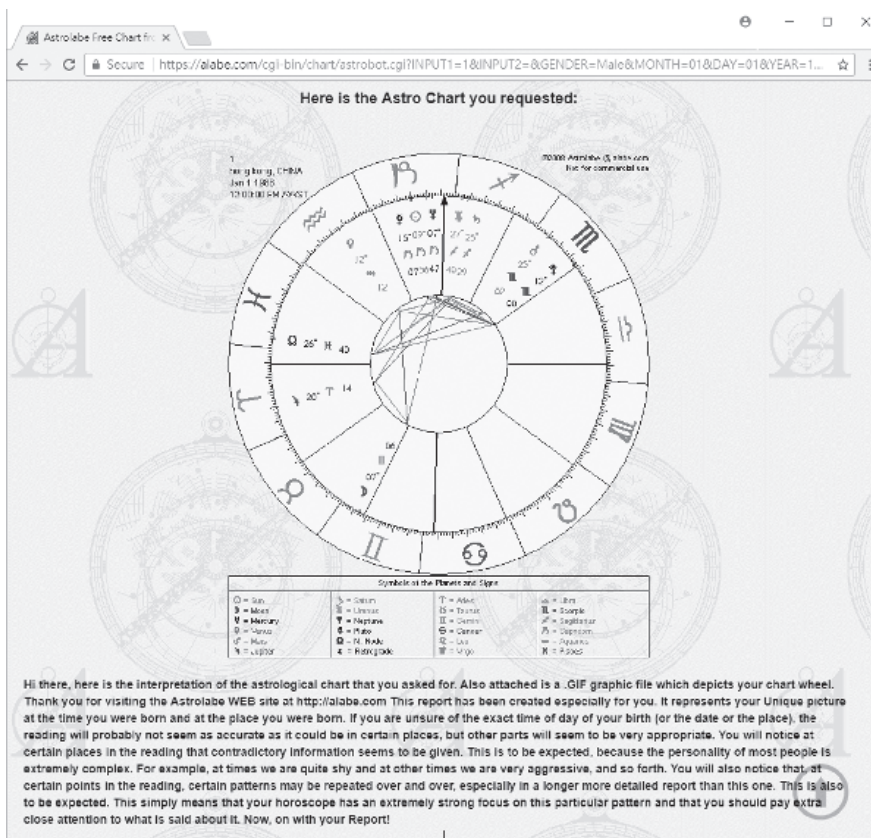
- 另一個免費占星程式，不但有星圖，也付有相位角度表。



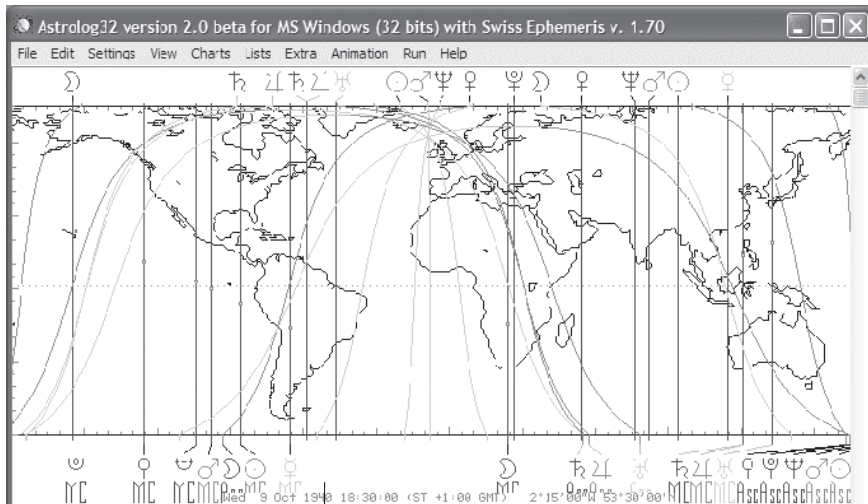
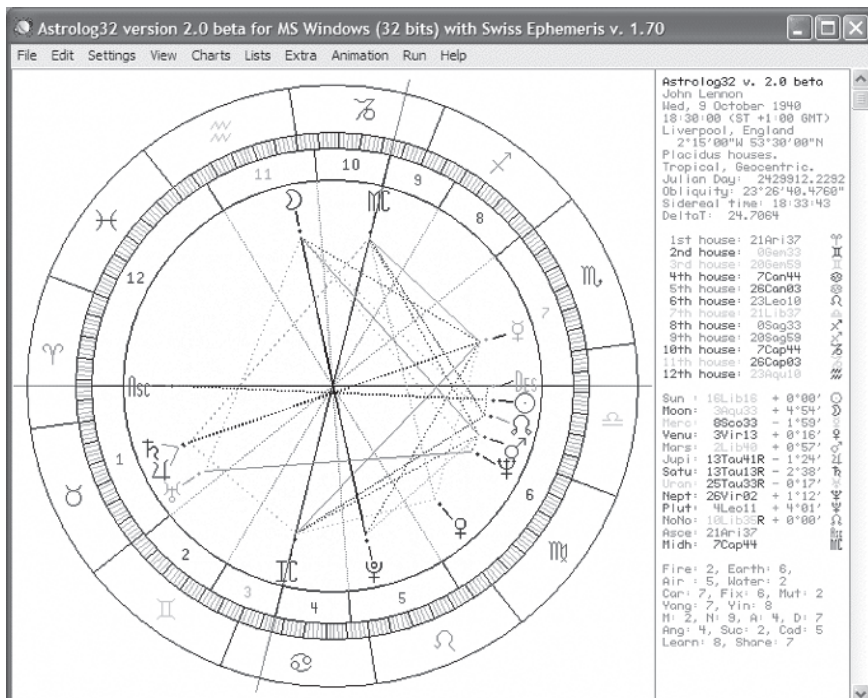
- 很多星座網站都有提供免費的起盤服務，網址為 astro.fashion.qq.com。



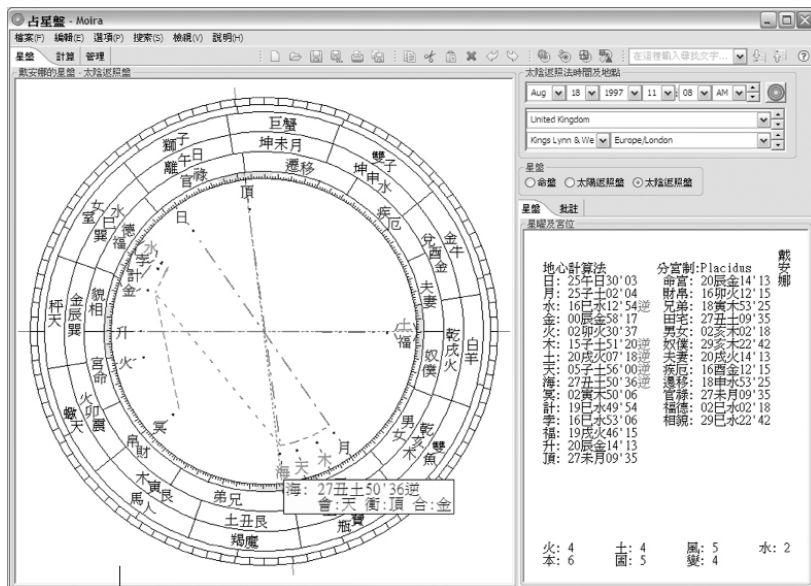
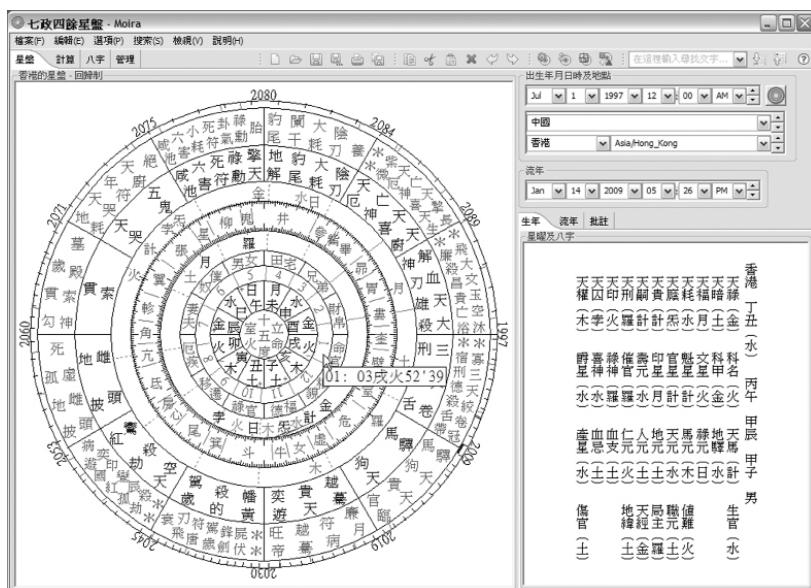
- 論西洋占星，外國的占星網感覺更為專業，網址為astro-charts.com。



- 這是傳統占星軟件 SolarFire 的網站，網上起盤還付有星圖的詳盡解說，網址為 alabe.com。



- Astrolog32 功能多，還有遷移占星的選項。



- 如果喜歡七政四餘，MORIA絕對是一個不可多得的選擇。
- <https://sites.google.com/site/athomeprojects>



第三章・星圖進階



象限

同一時間，行星在天空上所處的星座對應世人都是相同，這是屬於大眾的星象，意義上反映世代與及群體的共同性。但礙於不同地區的人來說，他們看到的星空並不一樣，譬如太陽在雙子座，在香港來看太陽可能在日出位置，在澳洲來看可能是天頂，在美國而言更有可能看不見，原因是在深夜，因此同一星象對應不同人就有不同的體會和感應，影響力隨之而有所不同。

本文所述的「後天宮位」正就是以觀察者所見到的天區為基礎，由於宮位的制定是以命主出生地「經緯」和「天球」的相對位置而設立，在此便寓意著「我」與「天」的直接對應關係。

占星圖的制作方法，除了以白羊座春分點作為黃道十二宮的先天第一宮之外，也會因應命主所在經緯見到的天區作為「後天十二人事宮」的劃分，本書稱前者為「座」，後者為「宮」。

「宮位」的意思，即有如「紫微斗數」的命宮、兄弟宮、夫妻宮、子女宮和財帛宮等等，但彼此的名稱和排列次序各不相同。十二人事宮可視為對應人們在人生中的不同範疇，簡單而言，「地盤」即主管後天人事和際遇關係。

未開始談論宮位之前，首要知道如何定出宮位區域的大少，與及怎

樣和天上的黃道十二星座作出對應，這方面在占星學上就是「分宮法」House Division 或「宮位制」Housing System。不過，在了解分宮法之前，有一個概念名「象限點」必須知道，事關大多數分宮法的計算基礎都來自四個象限點。

前文已說黃道十二宮的起始點劃分法，如今後天十二人事宮又該如何釐定呢？

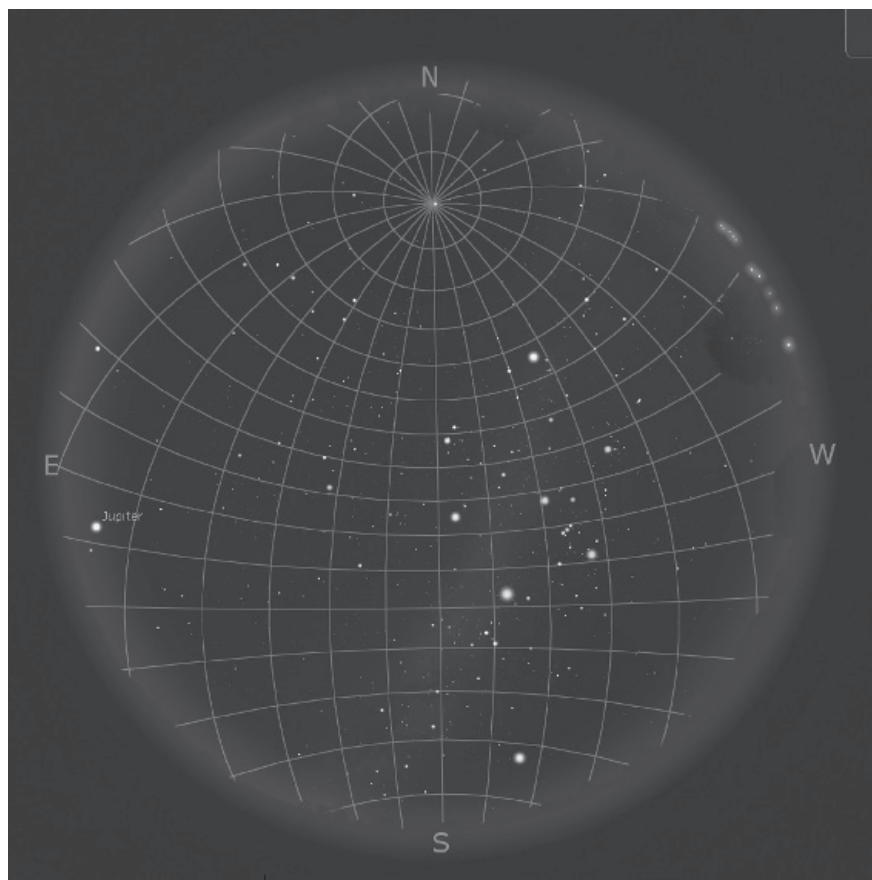
我們在出生地的地平面向天球伸延，這個平面與黃道圈交處，在東面日出地方名為「東升點」（ASC），在西方的日落地方名為「西沉點」（DSC），當有了相關地區的日出、日落時間，便能有效確定出後天第一宮和第七宮的起始位置。

這條連接「東升點」和「西沉點」的中軸線名為「上升軸線」Ascendant Aixe，此線是星盤上最為重要和敏感的主要地區，而軸線中附近的行星，均具有明確反映個人特質的作用，事關此軸線貫穿命宮及夫妻宮，便有「主觀」和「客觀」以及「我對人」和「人對我」的象徵意義。

2017年2月27日	香港	北京	洛杉磯
天文黎明 Astronomical dawn	5:32AM	5:21AM	5:01AM
日出 Sunrise	6:46AM	6:51AM	6:24AM
天文中午 Astronomical noon	12:36PM	12:27PM	12:06PM
日落 Sunset	6:26PM	6:04PM	5:49PM
天文黃昏 Astronomical dusk	7:41PM	7:34 PM	7:11 PM

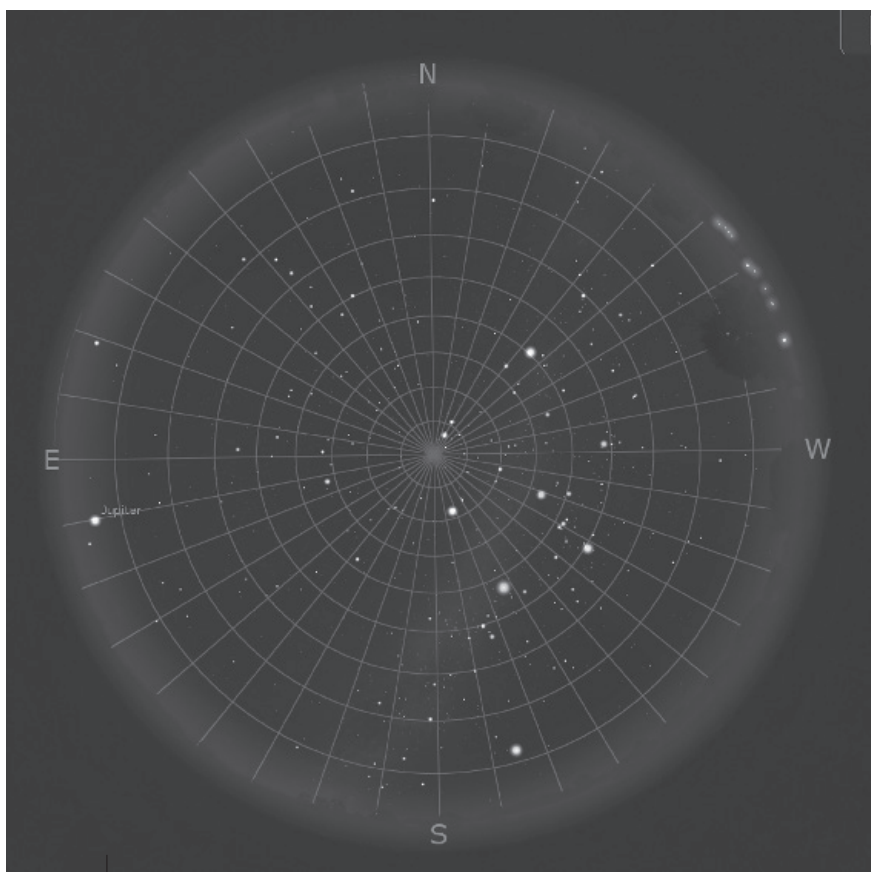
- 從上表所見，同一日子，不同地區之日出、日落時間都有差異，只要是日出時不同，十二人事宮的編佈也不相同。

現在，既然命主出生地的東、西兩個重要點已經找到，稍後就是要找出命主頭上的「天頂」和腳底下的「天底」位置。在此，我們再以出生地為中心點立極，將其上方及下方向天球再度伸延，這個「地平面」與「天球」的接觸界線，天文學稱之為「子午圈」，在「子午圈」最南和最北的接觸點，便是「天極」Zenith 和「天底」。



- 這個是「赤道座標網格」Azimuthal Grid，中間由東（E）至西（W）的中軸線就是「天赤道」，假如閣下在赤道國家出生，亦可簡單視之為占星盤上的「東升點」和「西沉點」。

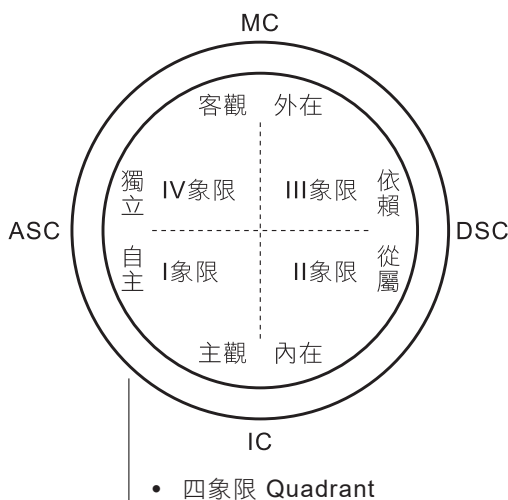
一個人出生時的「地平圈」及「子午圈」與黃道上的四個交匯點，占星學名為「四角」**Angles**，亦即是上述所說的「象限點」，此四點不論什麼分宮法，位置如一，因此非常重要。當行星在「角宮」附近，此行星便名為「合軸星」**Angular Planets**，意味這顆行星對當時人的影響力異常巨大，比太陽和月亮不相上下，因此「四角」絕對稱得上是星盤上最關鍵和最具影響力的地方。



- 這個是「方位角座標」**Azimuthal Grid**，中間的網線匯合點就是北天極的位置。簡單來說，在我們所在地頭上的最頂位置，即是「子午線」之「午」位，天文學之「天極」，相反，在南半球或腳底下的中間極點為「天底」，即「子午線」之「子」位。

象限點

了解完四個象限點的計算方法之後，現在讓我們看看此四點在「後天盤」上的主要用途。



【東升點 ASC】：

「東升點」是東方地平線與黃道的交界處，又名「上升點」Rising Sign 或「上升星座」Ascendant Sign，七政四餘稱之為「浮升」。此點的座落位置為後天人事宮的起始點，亦即是「命宮」，宮位主要反映命中人的真我個性、對外形象甚至是命運特徵。而最接近「東升點」的行星又名「命主星」，此星是命盤之核心所在，可說是具有舉足輕重的作用。

【西沉點 DSC】：

「西沉點」與「東升點」為同一軸線，但此點卻位於西方地平線與黃道交界，是太陽日落時的位置，因此又有「下降星座」Descendant Sign 的稱號。然而「西沉點」的起始宮位便是後天人事的第七宮「夫妻宮」，宮位代表密友、合作者，親密的甚至會成為夫妻。東升與西沉軸線也稱為「上升軸線」Ac/Dc Axis，一端反映自我特質，是「這裡」，另一端則反映別人，是「那邊」，因此軸線便有「自我」與「他人」的象徵意義。

【中天 MC】：

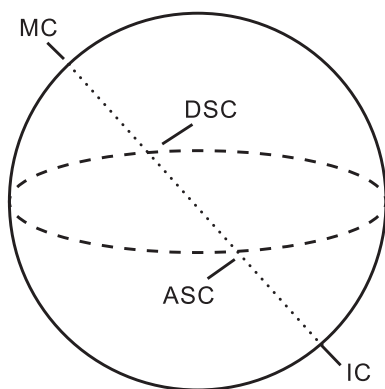
「中天」在占星學名為「天頂」Medium Coeli，此點由地平面起算，為個人頭頂上位置，是當地天空最高點，是「地平圈」與「子午圈」在北半球的交匯點，天文學名為「天極」Zenith。以時間論之，則代表人生如日中天的頂峰階段，因此「中天」的代表宮位

為第十宮「名譽宮」，宮位掌管名譽、地位、事業、權力及成就。

【天底 IC】：「天底」Imum Coeli 是「地平圈」與「子午圈」在南半球的交匯點，亦即是人腳底下的位置。以時間論之，是指人們正在沉睡的時間，更因黎明前的黑暗意象，代表萬物不明不顯，有蘊釀待出的潛伏性，因此「天底」的代表宮位為第四宮「田宅宮」，掌管家庭、六親、祖先及宗族，亦代表著個人根源及由來。然而「子午圈」的頂底相對，這線軸線便有「家庭」與「事業」的決擇性意義。關於後天十二宮的部分，稍後還有更多詳盡解說。

以上四點又名「角」Angular，是整個星盤最重要的十字中線，若然在四角附近有行星落入，此行星便名為「合軸星」，四角有加強行星力量及強調該星影響力的作用，而且「合軸星」在某角愈多，影響力愈見巨大，此是占星推算第一須要考慮的因素。

..... 黃道圈
—— 子午經圈
- - - 地平圈



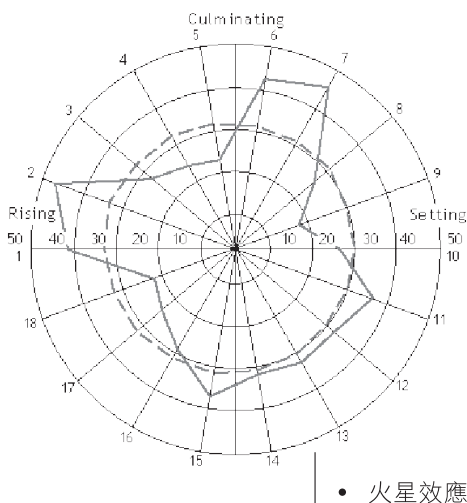
補充閱讀：火星效應

一名法國人葛林博士為了提高占星理論的可靠度，便嘗試利用科學方法，以統計學來作出驗證，實驗了600位優異的運動員，過程中他們發現，行星在「四象限點」的表現尤其特出，此理論名為「火星效應」Mars Effect。

話說葛林當初的原意，是希望利用占星學發掘一些較為世俗化的驗徵，例如職業代表性、死亡與凶星之間的關係等，結果任何發現都得出十分具說服力的統計成果。可是，在其相關研究中卻發現，一些具有

優越成績的人，其出生圖上的「合軸星」都表現強勢！

所謂「火星效應」就是說一些具有優秀表現的運動員及軍人，其出生圖的火星分佈都偏向星盤上的四個「象限點」，亦即是說此人「合軸星」的星性非常強烈。由於火星代表堅強鬥志和決心，有利高度競爭和對抗，因此在職業運動員及軍人的星盤上便更容易找出相關特徵。



有趣的是，其實此人研究占星的原意就是反對占星，破除迷信不科學的想法，但反而因此加強了占星學的可信性。

分宮法

說完象限點之後，便要了解和象限點有關的後天宮位分宮法。以上的四象限點或可理解為「四季」開始，可想每一個象限點就是一個季節的開始，只要在象限中分割三分，隨之而變成了十二個宮垣，這就是設定後天宮位的簡單邏輯。

然不同「分宮法」各有不同立論基礎，「宮位制」的種類繁多，有些分宮法以「東升點」為始，有些則以「天頂」起始；有些以「地面」立極，有些則以「地心」作為觀察點。此外，還有個別的分宮法以「子午線」為基礎，有些則以「天赤道」為基準。

釐定「後天十二人事宮」的方法種類繁多，觀點看法各異，不同分宮法更會呈現出不同的分歧，宮位起始點與及大小各有不同。由於派別眾多，各師各法，本書只能舉出若干較為普及的部分。

以目前來說，現今較為流行有兩大類分宮法，分別是「等宮制」Equal House 和「不等宮制」Un-Equal House。

「等宮制」一律以「東升點」作為起始，不論所在地可見天區多少，一律以 30° 為一宮，各宮位角度大小相等，以平均法分割出十二宮垣。相反，「不等宮制」則以「東升點」和「天頂」作為基準，將象限區域先分為三等份，從而確立 10、11、12 宮以及其對應的 4、5、6 宮，餘下的 1、2、3 及 7、8、9 宮就以平均法分割。

要強調的是，「不等宮制」的計算看似嚴謹，感覺精密和專業，但此法有一個缺點，就是高緯度地區不能採用。越高緯度的地區，所見到的北天範圍就越大，相反低緯度的可見北天範圍相對狹少，甚至赤道及地平地區全不可見。

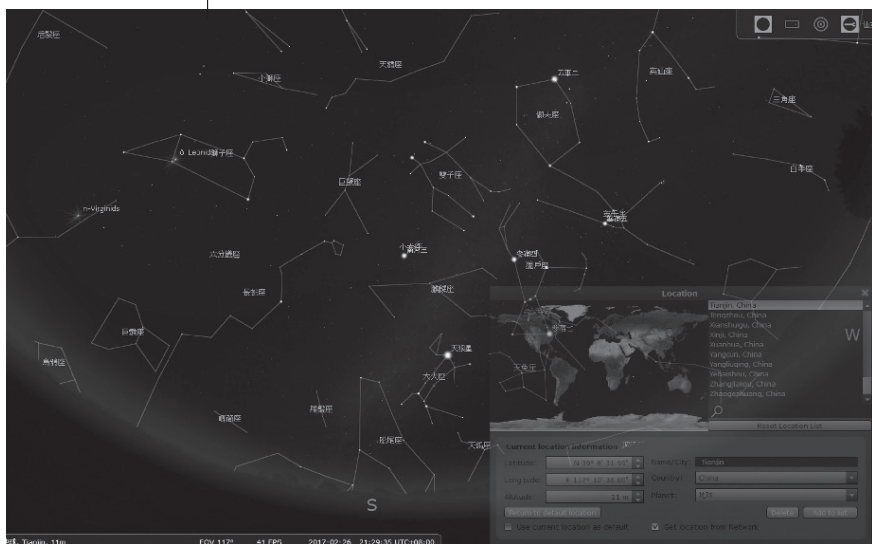
這個現象，請大家想像一下當你身處地球北極，每年的白天時間有半年，晚間黑夜時間也是半年，半年時間即意味第十宮已佔據了星圖上半圓的大部分。加上北極沒有所謂的日出、日落，就無法確立東升點及西沉點，因此幾乎所有宮位制都無法計算。

高緯度地區因北天區域的能見範圍巨大，因此星圖第十宮的所佔位置十分廣闊，甚至有可能一個宮位橫跨三個星座（ 120° ），此一宮之獨大，其他宮位便顯得過少，而中間被夾的星座因為得不到後天宮位的主導權，其性質便不能有效在星盤上反映，占星學稱之為「截奪」Intercepted Sign，換句話說，被截奪星座與其行星便失去了原來的影響力，詳情稍後還有解說。

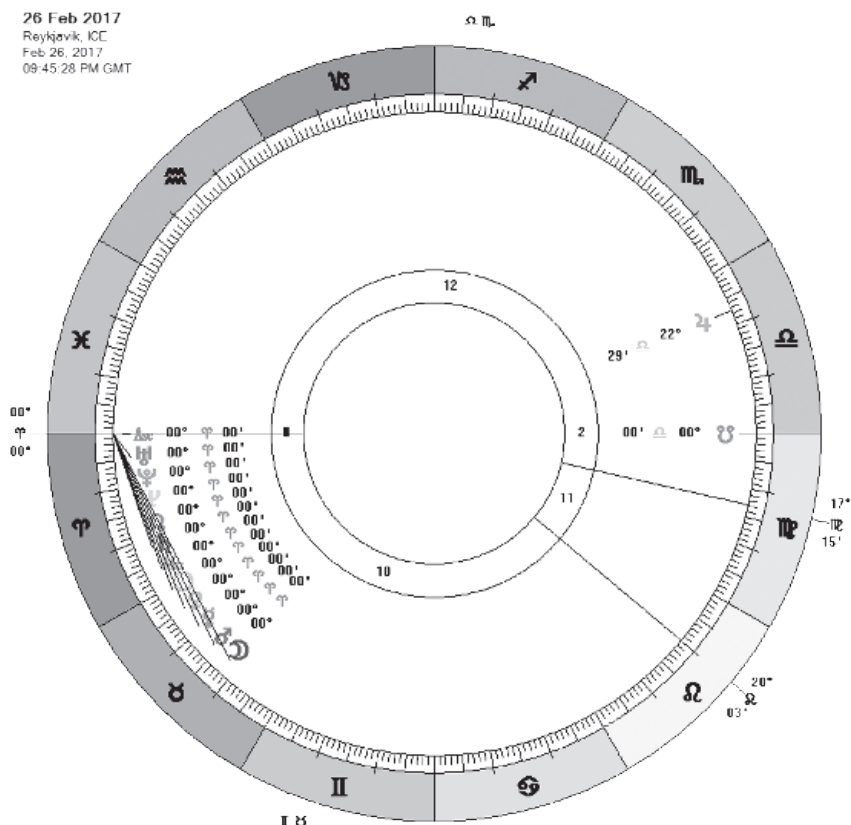
正因為此，一般在緯度高於 60° 以北，例如芬蘭及冰島等地，「不等宮制」便會完全失效，才會考慮使用「等宮制」。



- 同一時間但不同「緯度」，所看到的天區都不一樣，在香港見到的「老人星」（上圖），可是在天津來看（下圖），老人星已經下沉在地平線以下。同樣地，緯度高的地區可以看到的「北天」範圍亦相對較廣。



26 Feb 2017
 Reykjavik, ICE
 Feb 26, 2017
 09:45:28 PM GMT

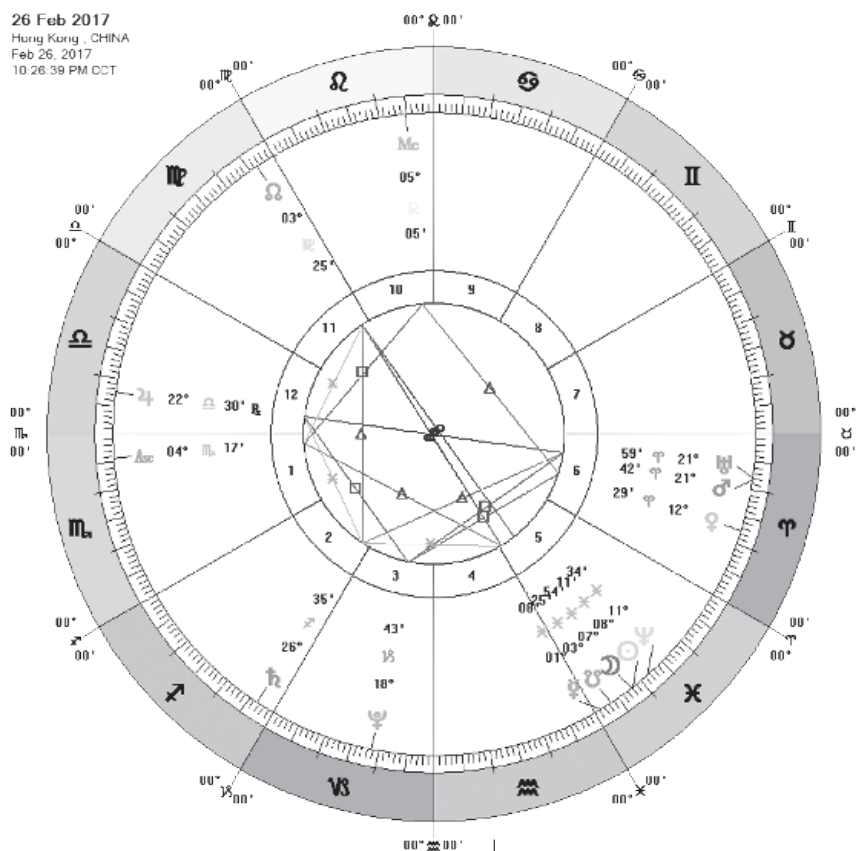


- 此乃芬蘭首都赫爾辛基Helsinki (60°10'N 024°56'E) 所起出的占星圖，由於高緯度地區關係，便難以分辨日出點，因此盤中只能見到不準確的10、11、12宮，而且整個星圖還顯得古古怪怪。

等宮制

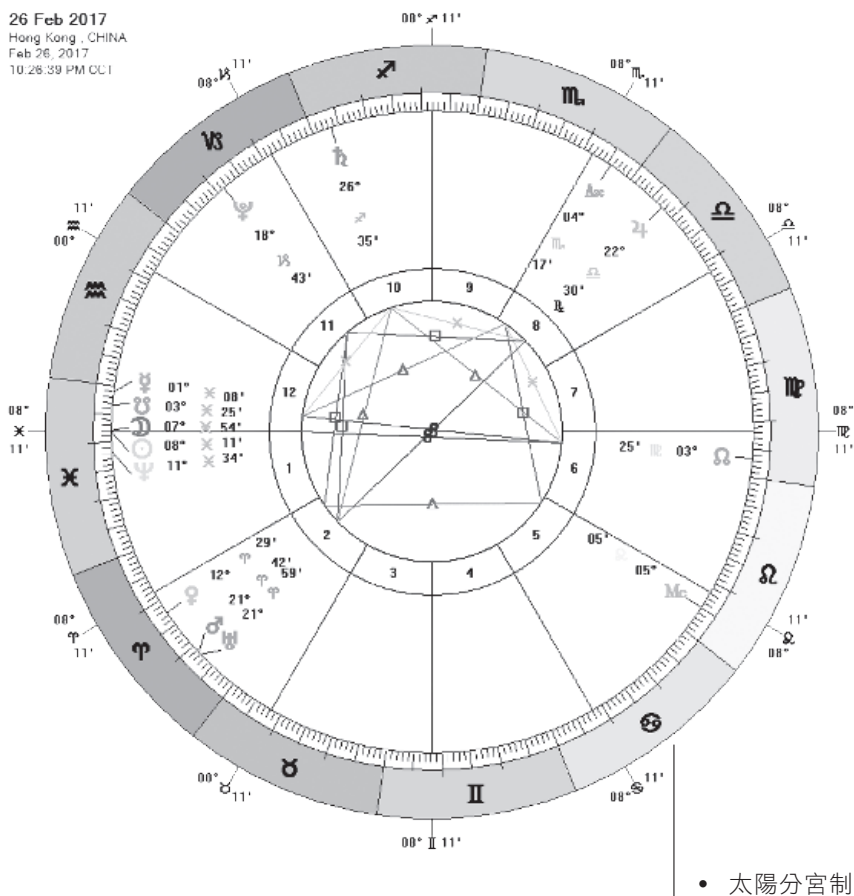
【完整宮位制 Whole House System】即是以「上升星座」（東升點 0°）作為第一宮，此宮制非常簡單，宮位與整個星座完全重疊。

26 Feb 2017
Hong Kong, CHINA
Feb 26, 2017
10:26:39 PM OCT



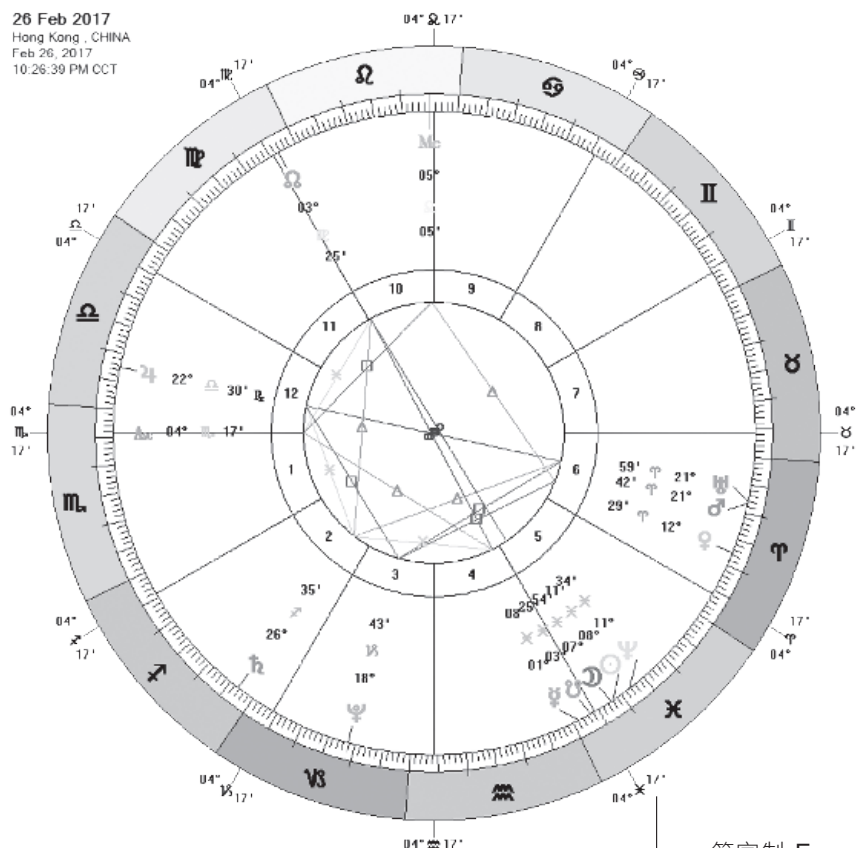
- 完整宮位制 Whole House System

【太陽宮位制 Solar House System】是以太陽所在的星座作為第一宮，例如三月以整個白羊座 30° 的範圍作為第一宮，下一個星座金牛座為第二宮，第三宮為雙子座，其他如此類推，太陽宮位制通常是星座運程書的常用系統。



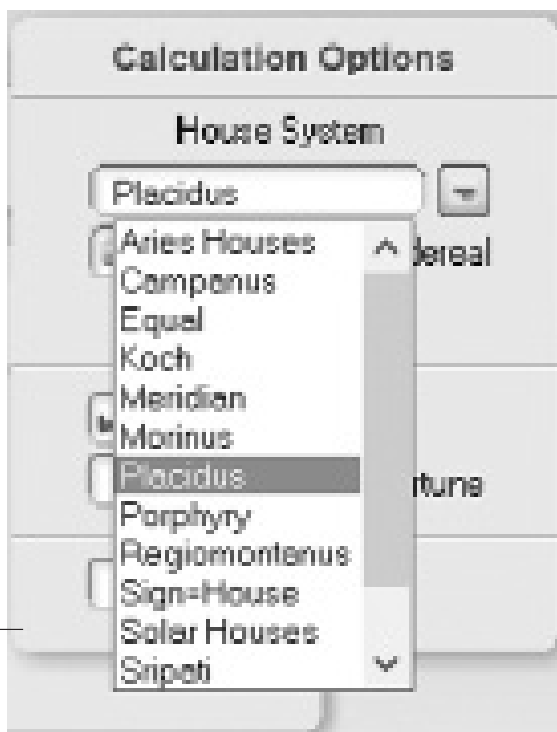
【等宮制 Equal Houses】以「東升點」作為第一宮的起始點，然後每隔 30° 劃分一宮，十二個分宮區域均等，是為「等宮制」。此法簡單並是歷史最悠久的分宮法，等宮制的優點就是高緯度地區也能夠採用，事關「不等宮制」的算法，一般要取得「東升點」和「天頂」度數，才能分割出其他宮位區域大小，又因緯度過北的地區因日出不明，「不等宮」制便難以實行。但「等宮制」的缺點就是盤中的三個象限點（天底、西沉點、天頂）的位置與宮頭並不相同，因此「點」和「宮」必須分別處理。現今英國（緯51°以上）最流行的分宮法就是「等宮制」，另外，此法也有以天頂作為起點的等宮分法。

26 Feb 2017
Hong Kong, CHINA
Feb 26, 2017
10:26:39 PM CCT



不等宮制

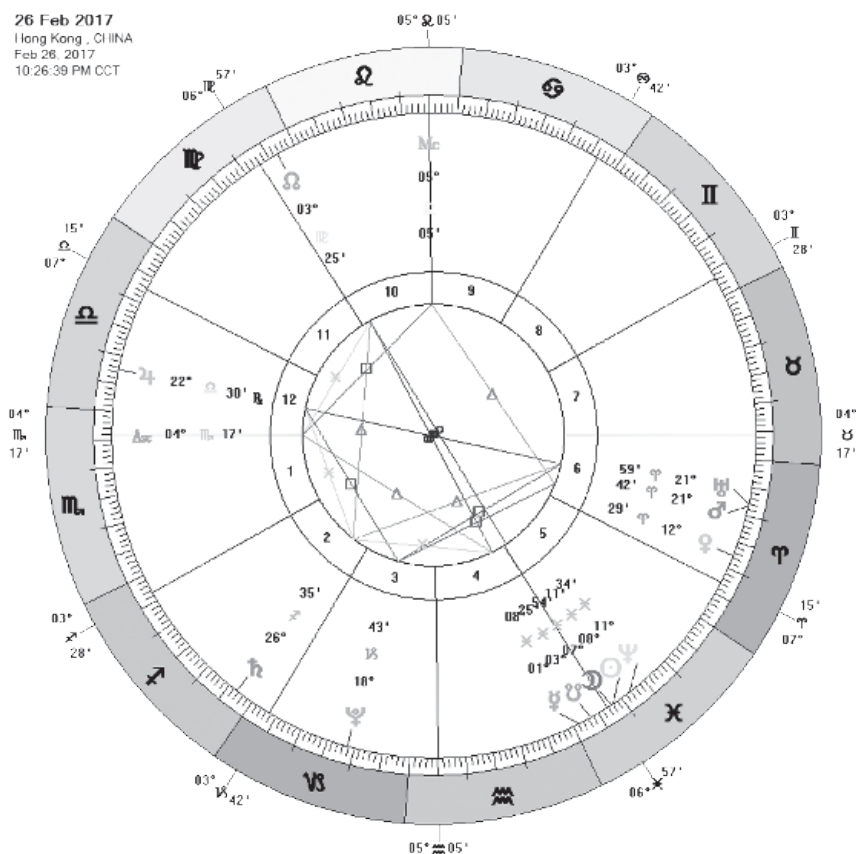
繼「等宮制」之後，另有「不等宮制」的宮位系統，基於不等宮制是以某兩象限作為劃分界線，因此又名「四象限分宮法」Quadrant Houses。當中較為常見的有「普拉西德斯宮制」Placidus、「柯式分法」Koch、「坎式分法」Campanus、「芮式分法」Regiomontanus、「地表觀測分宮法」Topocentric 和「子午線分宮法」Meridian。要注意的是，不同分宮法各有不同原理和用途，其解讀方式也各有差異，喜好因派別而定。



- 目前坊間大多數的占星程式，已具備多宮制拱自由選擇。

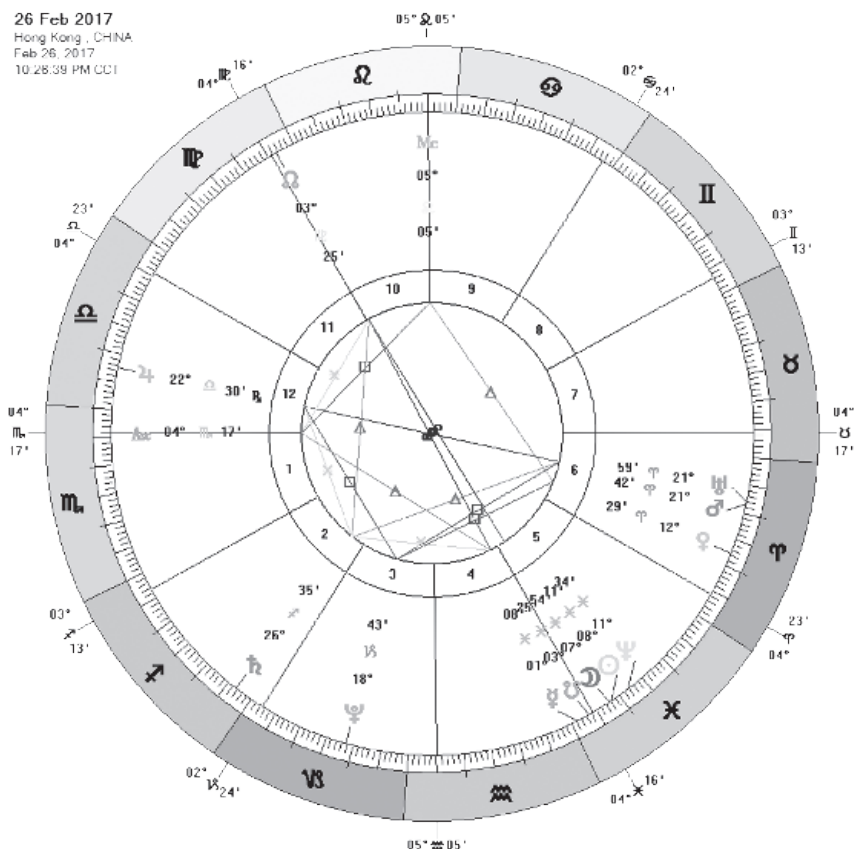
【普拉西德斯 Placidus】為現時最流行的分宮制，此法乃 17 世紀義大利數學家普拉西德斯所倡導，可說是「不等宮制」的鼻祖，大家只要明白此法，稍後其他的分宮制都是大同小異。Placidus 是以「東升點」為第一宮起點，「天頂」為第十宮起點，並以「地心」位置作天球觀察，以此計算兩點的時間差距作為基準，從而先定出 10、11、12 宮，得出「左上限」之後，「右下限」自然出現，及後「左下限」及「右上限」皆以平均度數分割。

26 Feb 2017
Hong Kong, CHINA
Feb 26, 2017
10:26:39 PM CCT



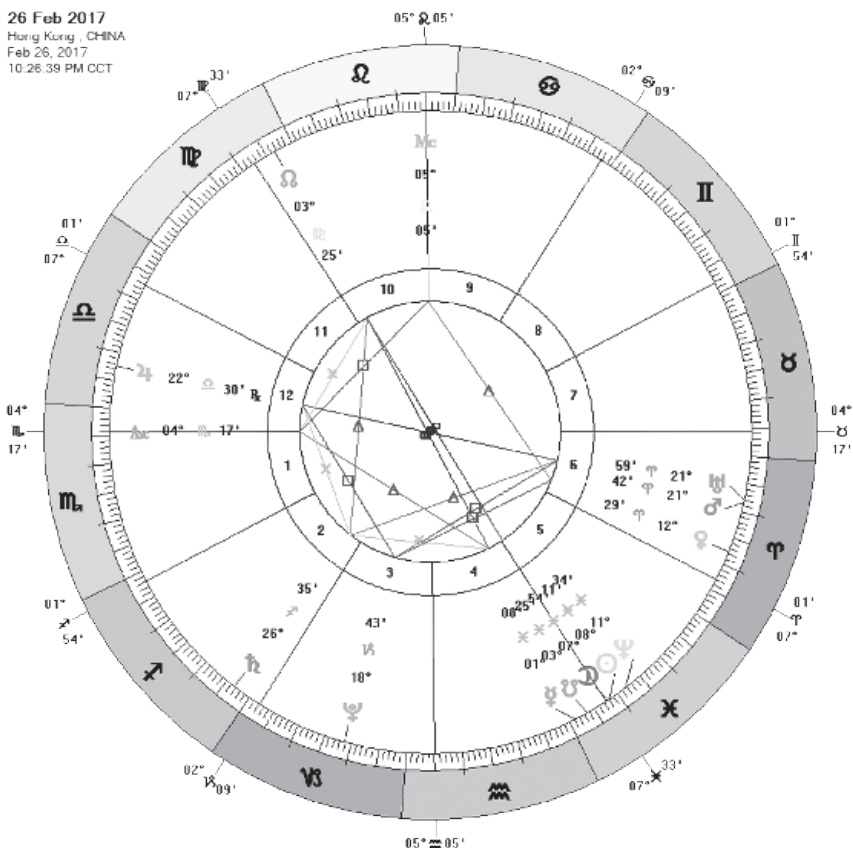
• 普拉西德斯 Placidus

【科克 Koch】又稱為「出生地分宮法」，此法是由 19 世紀的德國占星家 Dr. Walter Koch 所提倡，方式和 Placidus 相似，都是配合命主出生時加上地方經緯的分法。惟不同的是，科克先由「天頂」開始，再逆行推到「東升點」，以當地的「緯座標」作天球觀察，再將此弧度距離分三等投射至黃道上，從而得出 11 宮和 12 宮的準確位置。基於科克式的算法以「天頂」為首，因此天頂的位置便顯得比「命宮」稍為重要。目前 Koch 乃北美與及德國附近地區最為流行。



【坎帕尼亞分宮法 Campanus Houses system】簡稱為「坎式」分宮法，此法是 13 世紀占星師 Giovanni di Campani 所創立。此法加入了「地平面」和天極的「主垂圈」Prime Vertical 關係，但是坎式分宮法沒流行多久，就被「芮式」分宮法取代。

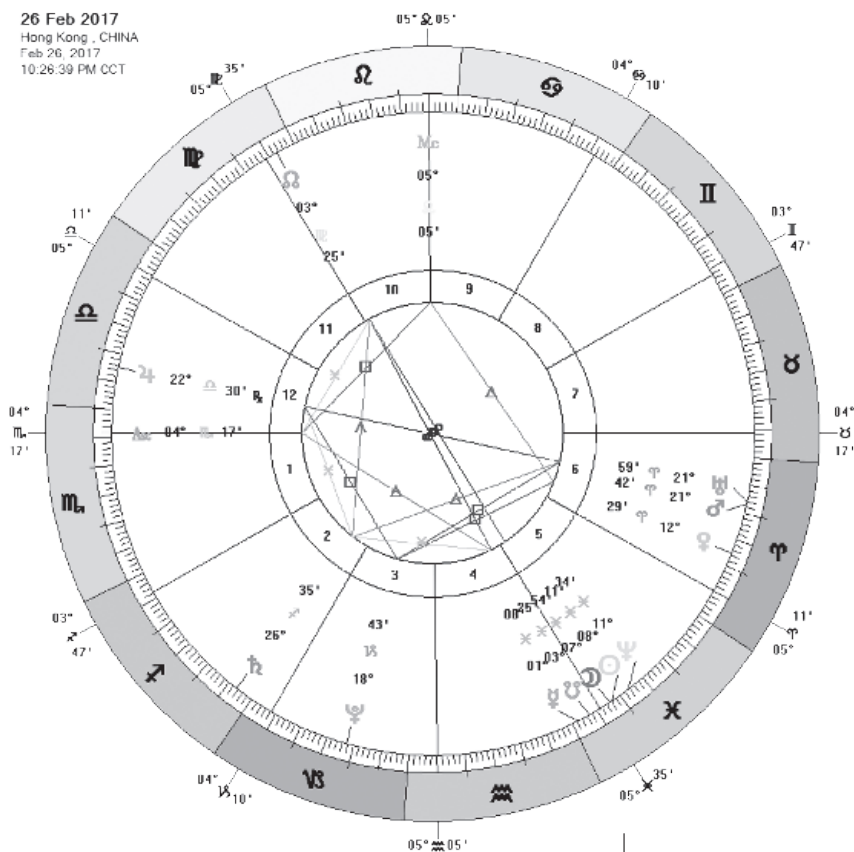
26 Feb 2017
Hong Kong, CHINA
Feb 26, 2017
10:26:39 PM CCT



• 芮氏 Regio

【雷吉奧 蒙塔努斯宮位制 Regio montanus Houses System】此為「坎式」分宮法之改良版，為 15 世紀占星家 Regio montanus 所創，簡稱「芮式分宮法」。方法是以「天赤道」與東方地平交匯點作為第一宮，然後在赤道上平均分佈 12 點，再將十二宮以南北極平於赤道為軸心，繼而投影在黃道上的分宮法。

因為時辰占卜家 William Lilly 的大力推廣，因而大多數時辰占卜都是採用此法。



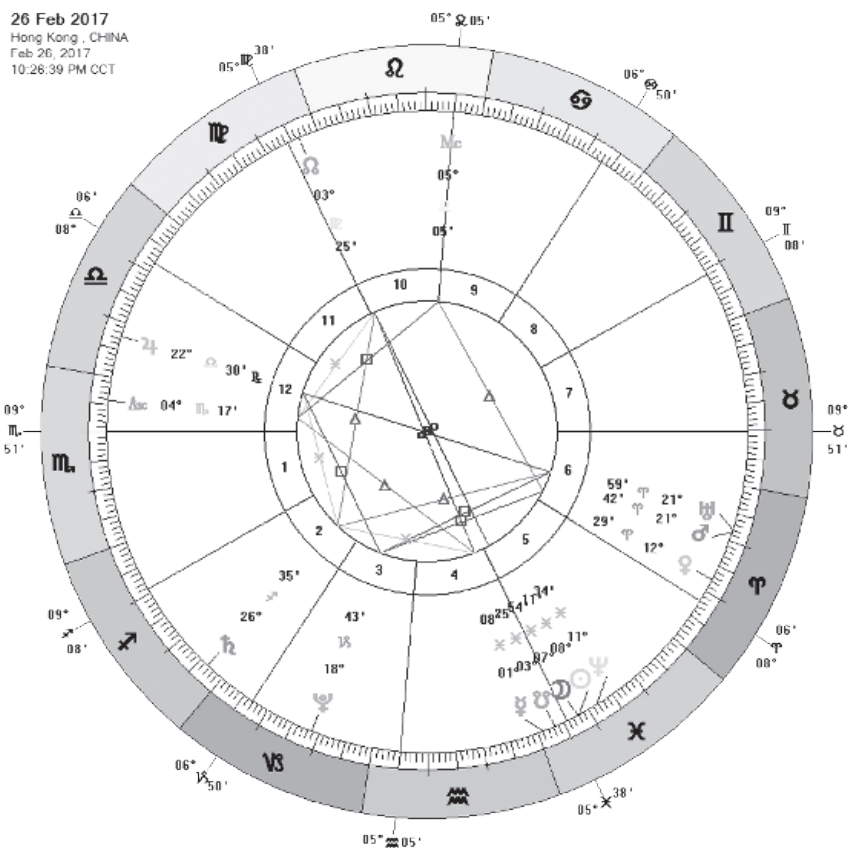
• 坎式 Campanus

26 Feb 2017
Hong Kong, CHINA
Feb 26, 2017
10:26:39 PM CCT

26 Feb 2017
Hong Kong, CHINA
Feb 26, 2017
10:26:39 PM CCT



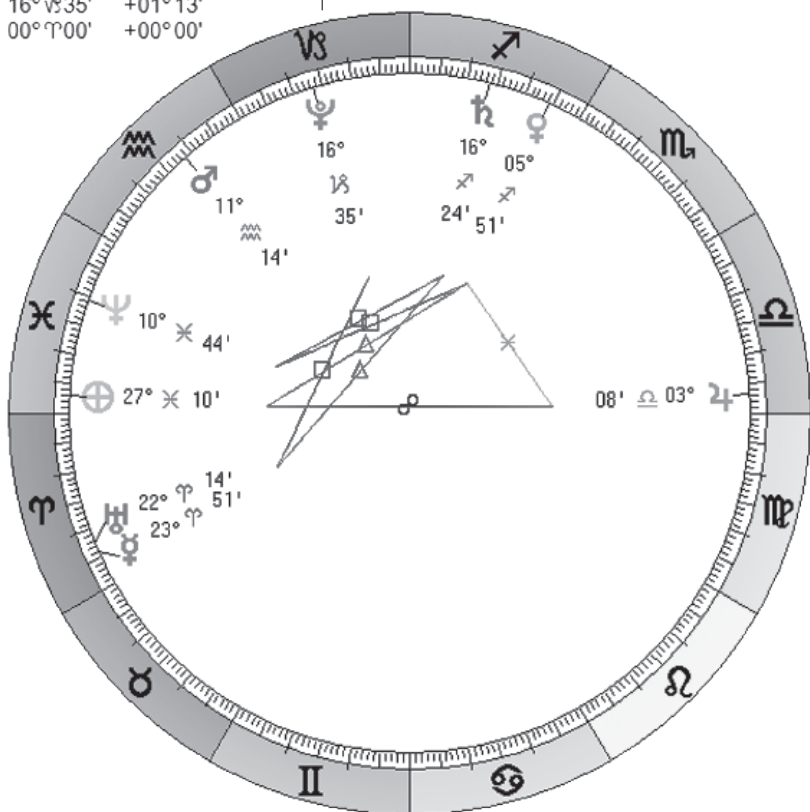
【子午線分宮制 Meridian Houses】是近代澳洲占星家 Zariel David Cope 提出，許多漢堡學派的占星家均有採用。顧名思義，「子午線分宮法」即是以「天赤道」的「子午線」作為第十宮，再由地球「赤道」平均分為十二等份。要留意的是，子午分宮法的「天頂」必然是十宮，但「上升點」卻不一定在第一宮，因此他們稱「東升點」又名為「上升赤道」，事關此宮法只有在赤道出生的人，其「東升點」才能貼合「上升星座」。



20 Sep 2016 HK
Heliocentric Chart
Sep 20, 2016 00:31:00 AM CCT
Hong Kong, CHINA
114E09'00" 22N17'00"

Pl	Helio Lon	HLat
☾	00° 0' 00"	+00° 00'
♁	27° 51' 10"	+00° 00'
♀	23° 0' 51"	-02° 56'
♀	05° 51' 51"	+00° 39'
♂	11° 51' 14"	-01° 50'
♂	03° 08' 08"	+01° 18'
♂	16° 24' 24"	+01° 31'
♂	22° 0' 14"	-00° 36'
♂	10° 44' 44"	-00° 51'
♂	16° 35' 35"	+01° 13'
♂	00° 0' 00"	+00° 00'

- 太陽圖 —— 算命用的生出圖必定是以地球作為觀察中心（Geocentric），此外也有以太陽角度作出觀察的星圖，名為太陽中心圖（Heliocentric）。此圖只適用於研究區域大形勢甚至是候氣變化，在盤中可以發現地球符號而沒有太陽和月亮，星圖採用的是恆星黃道。



截奪星座

現代占星以「不等宮制」為發展主流，尤其是以 Placidus 最為流行普遍，但不等宮制在高緯度地區有一個問題，由於不等宮制是根據上升與天頂之間的時間來劃分，但在高緯度地區有些星座的上升時間比較長，當中以夏季星座為主，包括巨蟹、獅子、處女、天秤、天蠍和人馬，這些星座名為「長上升星座」。因為時間較長關係，星座在天圖得到的空間就愈多，再加上高緯度有加長時間的作用，因而相關星座便形成了一個較為巨大的宮位，有時一個宮位甚至橫跨三個星座，從而令到中間被夾的星座得不到一個後天所屬的區域，這個現象稱為「截奪」Interception。

在意義上，被截奪的星座有如被困或入獄，星座的特質會被受隱藏、抑制、封鎖，星性無法彰顯，同時任何座落該星座的行星，以及其守護星均會被嚴重弱化，這意味在黃道上相關星座的影響力會完全失效，原全感受不到這個星座的存在感。但嚴格來說，被截奪星座雖然受到抑制，但原星座性質依然存在，只不過是它們強於忍耐，不會表露出來而已。

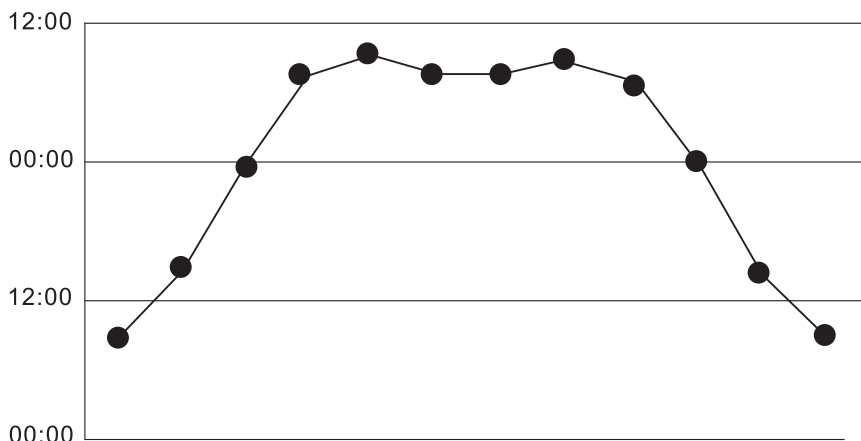
要注意的是，鑑於星圖的對稱，假如有一個星座被截奪，那麼其對宮亦同樣受到截奪，例如白羊對天秤、金牛對天蠍、雙子對人馬等，所以「截奪」一定是一對的。

個人認為，不等宮制引發的「截奪」問題也合乎情理，事關十二星座代表十二種不同的原人格，一個人無必要或不一定要有齊所有星座的特徵。另一方面，基於「截奪」牽涉到後天宮位，同時反映著命中人後天所缺乏的相關經驗和能力。最常見的是，這些人上半生在相關宮位主宰的事情上不能發揮應有的表現。不過，話須「截奪」等如坐牢，但總有放監的時候，第一方法當然是等待刑滿出獄，而另一個可嘗試方法就是越獄！

無可否認，等待放監是最簡單的方法，這個等待代表當時人經歷過

時間 / 小時

星座東升時間圖



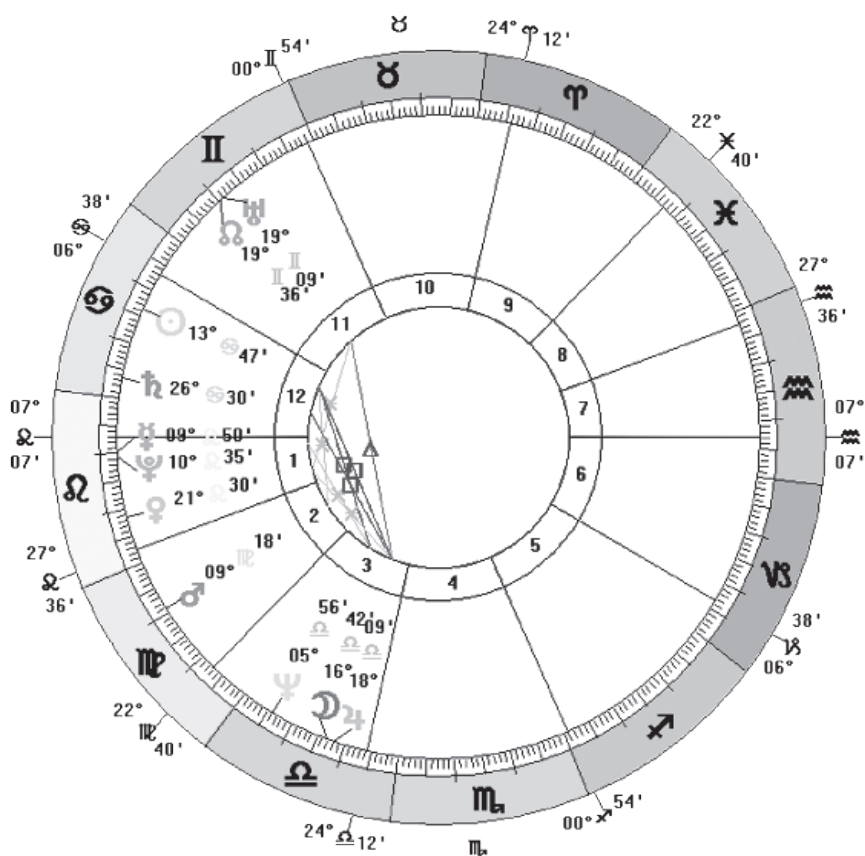
	白 羊	金 牛	雙 子	巨 蟹	獅 子	處 女	天 秤	天 蠍	人 馬	魔 羯	水 瓶	雙 魚
春分	06:00	07:23	08:59	10:58	13:16	15:39	17:58	20:17	22:40	00:58	02:57	04:33
夏至	23:58	01:21	02:57	04:56	07:14	09:37	11:56	14:16	16:38	18:56	20:55	22:31
秋分	18:00	19:23	20:59	22:58	01:16	03:39	05:58	08:18	10:40	12:58	14:57	16:33
冬至	11:58	13:22	16:57	16:57	19:15	21:37	23:56	02:16	04:38	06:56	08:55	10:31
小時	1.38	1.6	1.98	2.3	2.38	2.33	2.33	2.38	2.3	1.98	1.6	1.38

- 一日有24小時，即是平均各個星座在東升 30° 以內的區間為2小時，但據真實天文時間表示，長上升星座的時間每每多於這個數字，反之冬季星座的日出時間最少只有個半鐘。

長時間累積了一定經驗和能力之後，將截奪封鎖一一打開。再說，截奪有力量被暫時鎖住的意思，但困也不能困一世，如宮位的相關範疇經過長期磨煉，便有如十年磨一劍，能夠打低十八銅人之後，出山時必定技驚四座。

同樣地，在截奪宮位內的行星及其守神星均稱為「截奪行星」，

你或可想像此星暗淡無光，比落陷的星等更暗。與上述同，截奪行星也需要長時間的力量醞釀，直到最後到達臨界點，把所有力量徹底釋放出來，才能展現出驚世神威。不難發現，很多時截奪行星同時也伴隨著一些凶相位，一來代表當時人能夠忍辱負重，二來也代表久經磨煉，因此「截奪」也有大器晚成及最終修成正果的意思。



- 截奪星座——♉星圖10宮的金牛被截奪，同樣其對宮天蠍亦都如是，此為截奪星座。另外，盤中的獅子佔據了1,2兩宮，水瓶則佔據了7,8兩宮，此為截奪宮位。

「截奪星座」的守護星如果在宮外，代表可以得到別人的幫助從而打開困局。但是當截奪守護星也同時落在「截奪星座」宮內，則有如車鑰匙放在車箱裡面一樣，只有自己想辦法救自己，而且打破大局如同打破車窗拿車鑰，其發展必然帶有破壞及顛覆性。

除了等待刑滿出獄之外，也可以嘗試越獄，越獄為「截奪星座」的反面，名為「截奪宮位」。當一個星座覆蓋多於一個宮位，即是兩、三個宮位都同時被一個星座掌控，就稱為被截奪宮位。一般情況下，每一個星座都有一個宮位可以支配，如果兩個宮位都被截奪，則代表一個星座及一顆守護星便要同時擔起雙倍責任，因此「截奪宮位」又名「複式星座」Duplicated Signs。

只要有「截奪星座」的星盤就一定有「截奪宮位」，這是占星的定律，假如「截奪星座」代表力量的封鎖，「截奪宮位」則代表力量的倍增，而且相鄰宮位必定相隔一個象限。這寓意早年環境不能給你足夠的支持，令人無法發揮相關星座的能力，但命運卻給你帶來另一方面的補償，或示意你傾向取易不取難，退而求其次以「截奪宮位」的範疇作為你主力的發展方向。

更多關於「截奪星座」和「截奪宮位」的分析，將在《占星Ⅱ－星座編》和稍後章節還有詳盡解說。

第四章·宮位屬性



宮位屬性

前文已為大家初步介紹過關於占星學的天文部分，繪製天星圖需要有一定的天文學基礎，是硬知識和理性的部分，之後的占星屬性和解讀，那就脫離了科學範圍，就輪到較為感性的十二宮圖解讀。

本質上，推算命運或解讀星盤跟欣賞藝術品不無兩樣，除了必須具備星宮屬性的基本認知和懂得運用推算技巧之外，更重要是透過自己的悟感和體驗，從人性角度出發，從而推算出命主的行為取向和行運模式。然而，這方面卻是以感性導向，從抽象層面來切入，較用不著高深精確的天文學知識了。

由本章開始，全都是後天人類的哲學文化內容，可視為繼天文及曆法以外的第三層智慧。

將萬物分類歸納似乎係古人的智慧，幾千年來中外古人，生活在不同地域文化，面對同一遍天空，各懷奇想，見解竟然這麼協調，當中的陰陽二分法、三分法、四大元素、五行生剋與十二地支竟然可以那麼配合互容。

玄學界一直流傳著術數功底看地支，地支就是「星座」，就是「黃道十二宮」。

《杰赫星命》一貫以星命三式為主軸，即八字、斗數和占星，雖然三者的推算法則各異，可是一講到「天盤」的屬性及分類法，即八字的「十二地支」、斗數的「先天盤」與及占星的「黃道十二宮」，性質幾乎完全一致。

「黃道十二宮」看似簡單，但實質上已概括了三大主系統，即十大行星、十二星座和後天宮位的（一）陰陽、（二）三分法和（三）四大元素，甚至是方位和五行的主要屬性。「天盤」可以說是人類對星空的深入體會，將星座及各方影響力統合並總結出來的原則。因此，了解此天盤的三大分類法，才有助了解稍後的行星、星座和宮位。

古人認為十二是一條「天數」，是一個完美的神奇數字，例如我們生活常用的十二時辰、十二月份、十二生肖、廿四小時、廿四節氣、60分鐘和60秒鐘，還未只，甚至兵書的三十六計、佛家的四十八願、中國的六十甲子、香港的72行業、紫微斗數的108顆星和144格局，都是採用十二進制，由此可見，十二的確是個很重要數字，是一個完整循環數。

上述所講的都是倍數，如今我們要了解十二宮的基本含意，就要用除數來分解它，便得出1, 2, 3, 4, 6所構成的最少公倍數。在占星學而言，最重視就是二分、三分和四分等分類法，六分為次。以上分類法，不單適合黃道十二宮的分類，連日後的「相位」分析，也都是以此作為基礎。

「二分法」即是中國人所謂的「陰陽」，此為事物的正反兩面，原來在法國人的語系裡，除了男女有性別之分，連一張紙一支筆都有陰陽所屬，更莫講愛因斯坦的「相對論」了，可見西方人一早就有這方面的概念。

「三分法」是季節裡的三種狀態，或可理解為中國的孟、仲、季的三個月份，占星為「啟始」、「固定」和「變動」宮位，喻意人世間所

有人和事都總有一個變化歷程。

「四分法」就是西方著名的「四大元素」論，這方面有點類似中國的五行學說，元素概念一直影響着西方文化發展，甚至西醫、煉金術（化學）和心理學都與四元素理論有著密不可分的關係。

最後，須知道地球的關鍵就在太陽，太陽系的規劃就在黃道十二宮，祿命學的精髓同在於此，因此學習占星，第一步便是要攪清楚十二個宮位的基本屬性。

巳	午	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

- 中式術數的「十二地支盤」與「黃道十二宮」可謂雷同。

陰陽二分法

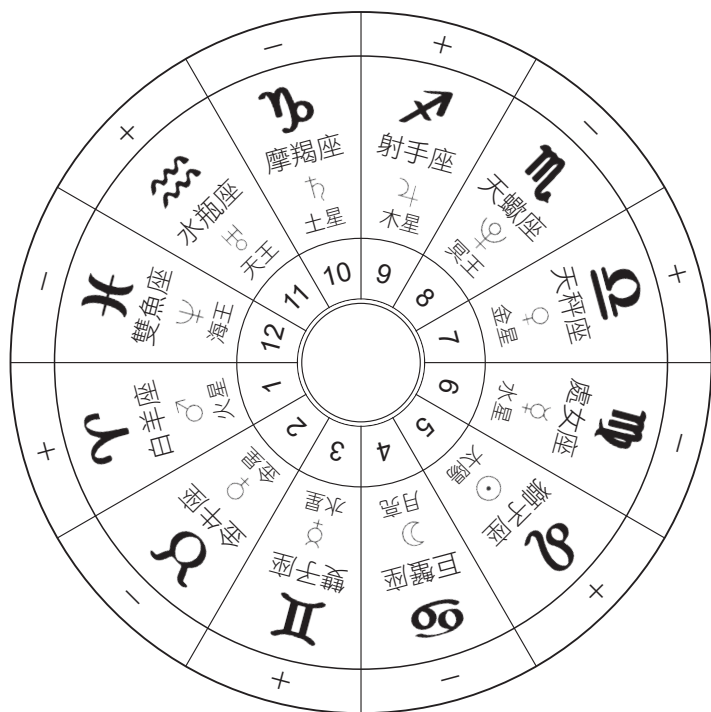
「陰陽」是指兩種既對立又相聯的力量，並存在於世界一切事物之中。

以中國的哲學概念，陰陽是古人對世界認知的一種二分法，「陰」與「陽」正是對天地、男女、晝夜、炎涼、快慢、上下、前後、內外等抽象概括。

「陰性」的代表詞有被動、陰暗、女性、夜間；「陽性」的代表詞有主動、明亮、男性、日間。

以熱為陽，寒為陰；天為陽，地為陰作例，說明宇宙間所有事物皆存在對立面。然而這種相對性並非「絕對」，而是「相對」。假如上為陽，下為陰，平地相對於山峰，因此山峰為陽，平地為陰；但平地若相對於地底，則平地屬陽、地底屬陰，可見陰陽的相對性。

陰 -
陽 +



「陰陽」並有兩者相互依靠、轉化、消長等作用，此並存互依、互相轉化的關係，就有如中國太極魚鱗圖的表示，太極圖中陰中有陽，陽中有陰，任何一方都不能離開另一方單獨存在，由於陰陽有此消彼長的特性，從而變化出許多不同的現象分類。

「陽」代表：天、父、雄性、熱、晝、表面、未來、創造力、單數。

「陰」代表：地、母、雌性、寒、夜、裡面、過去、包容力、複數。

以占星學而言，宮位及星座各有陰陽性別之分，由黃道第一宮的白羊座開始為陽，金牛座為陰，以單數為陽，偶數屬陰，逆時針方向以梅花間竹式分別排列。

在占算上，當較多行星出現在陽性星座，其人的性格及行為定必較為陽性，相反如較多行星出現在陰性星座，則示意此人較為陰性。

「陽性」的性情為外向、開揚、積極、進取、樂觀、自由、直接、活潑、大方、快捷、變化；

「陰性」的性情為內向、內斂、消極、被動、悲觀、設限、間接、安靜、拘緊、忍耐、封閉。

陽性星座（Masculine Sign）分別有「火元素」的白羊座、獅子座、人馬座；和「風元素」的雙子座、天秤座、水瓶座。「陽」以太陽為之最，以獅子座為守護象徵。

陰性星座（Feminine Sign）分別有「土元素」的金牛座、處女座、摩羯座；和「水元素」的巨蟹座、天蠍座、雙魚座。「陰」以太陰為之最，以巨蟹座為守護象徵。



記得小時候的屋村傳聞，有龍卷風的地方陰氣極重，為陰邪之地，視此旋風如鬼魂陰靈。正信解釋，氣流通過凹陷地帶便會分散，因中空而產生旋渦，氣流因而旋轉，而風水學視凹陷盤地為陰邪之地，便是基於這個原因。

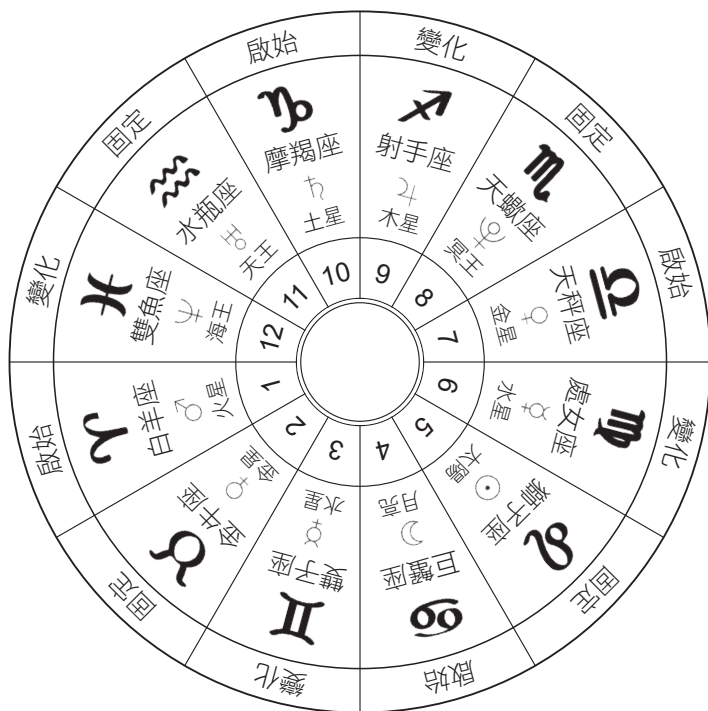
生旺墓三分法

十二宮除了有陰陽屬性的區別之外，另外還有「三分法」或所謂的「四象」分法，所謂「四象」又名「四正」Quadruplicities。此法將星座分為啟始宮、固定宮和變動宮三大組，或即是前文曾述的孟、仲、季三個月份。又因中式術數以寅、申、巳、亥為「四長生」，簡稱「生」；子、午、卯、酉為「四專旺」，簡稱「旺」；辰、戌、丑、未為「四墓庫」，簡稱「墓」，因此筆者又稱之為「生旺墓」或「啟固變」三分法。

啟始宮（Cardinal）：白羊座、巨蟹座、天秤座、摩羯座

固定宮（Fixed）：金牛座、獅子座、天蠍座、水瓶座

變動宮（Mutable）：雙子座、處女座、人馬座、雙魚座



「三分法」由黃道第一宮白羊座開始，以逆時針方向分別排列出啟始、固定和變動宮位，每一組宮垣組合都包含「火土風水」各一元素，星座的配置不是呈「四分相」（90°）刑相，就是呈「二分相」（180°）對沖，例如一星在水瓶座（子宮），一在獅子座（午宮），一在天蠍座（卯宮），一在金牛座（酉宮），此佈置如用線連起，在視覺上便呈現十字架形態，因此占星又稱此格局為「大十字」。

所謂的「四象」即是四季的意思，若然再詳細參看四象的啟始星座，便會發現所有的「啟始」星座都位於季初，而「固定」星座則位於季仲，「變動」星座為各個季節的結尾，此時便是快將進入新季節的時份。

因此，啟始星座便有從新開始、創新、啟動的意味，而固定星座的名稱很直觀，可以望名生義，象徵不變和穩定，又因固定宮為季之極，因此力量最強，最具實力，能夠給人專注集中和無比堅強的毅力和鬥志。最末的變動星座則象徵變化和改變，為季之終結，是等待進入新循環階段，宮位充滿彈性和不確定因素。

【啟始宮】分別是白羊座（戌）、天秤座（辰）、巨蟹座（未）和摩羯座（丑），宮位強調隨心本性和發自內心的原動力。由於啟始宮的星座處於四季之始（春分、秋分、夏至、冬至），因而帶有開創之意，象徵生命的創造及事情的起始階段，同時也帶有週期性的初段意味。

「啟始宮」在中式術數稱為「四基庫」，表示為休養生息後的萌芽階段，是氣勢逐漸成長的開始。

從後天宮位解讀，啟始宮即是 1、4、7、10 宮數，由此引伸，啟始即是生命之始（命宮）、家庭之始（田宅宮）、配偶結合之始（夫妻宮）和達到成功之始（名譽宮）。上述四大主題，其意願及企圖絕對是發自內心，其起始動力有如汽車的一波狀態，不用比加油也會自動奮發向前。

「啟始宮」的星座皆屬於領導型，這些人有強烈的自我傾向，以滿足個人需要為先，星座喜歡主動出擊及控制事情的步伐節奏。基於受到原始天性所驅使，某程度可說較為自私自利，他們不太介意別人的眼光，也不受外圍環境的所影響，星座的人喜惡隨心，獨具個性，反而能夠吸引群眾的跟隨，天生就具有影響他人的能力。

假如命盤上的行星聚集於相關星座，代表此人個性主觀，自發性強，其衝勁及開創力十足，權力及領導欲皆重。加上「啟始宮」為自助宮位，星座的人做事喜歡親力親為，不假手於人，是個行動派的代表人物。

有利的是，基於這些人天生就有強烈的企圖心及奮鬥目標，人生對於他們來說，總是以成功和名望排行第一，財利反而其次。加上啟始星座的決心強，其人有不達目標誓不罷休的心態，假如不是天意給他們絕對不幸，這些人的成功指日可待。

或者，以筆者的慣用說法，「啟始宮」在命理而言，正是為成敗自負的格局。

【固定宮】分別是金牛座（酉）、獅子座（午）、天蠍座（卯）和水瓶座（子），這些宮位強調穩定和堅持，相關星座普遍都有不動如山的恆久毅力。又因固定宮為每季之極（立春、立夏、立秋、立冬），因此元素在此力量最強，表現尤其特出，吉凶之事十分明顯。

「固定宮」在中式術數為「桃花」，別名「四正」，又稱為「四專氣」。

巧合地，固定宮即是占星後天盤之 2、5、8、11 宮數，宮位主管之事與物質欲望（財帛宮）、戀愛情感（子女宮）、橫財性愛（疾厄宮）和人際關係（交友宮）有關。加上固定宮的人十分重情，他們對感情執著，是個情深情長的代表人物，可見固定宮與情感及愛慾甚有關

連，此為「桃花」星座之由來。

「固定宮」既然是能量極端，因此凡立命相關宮位的人，性格便會非常執信和獨立，這些人甚為主觀固執，立場堅定而強勢，天生就具有堅毅不拔的精神，其難以改變的心態，有些時候甚至顯得頑不講理。但有利的是，「固定宮」能夠給人非凡意志和超凡毅力，宮位的人能專心一意，腳踏實地，不屈不撓地朝目標方向邁進。

「固定宮」也是管理和執行能力的象徵，假如命盤上的行星聚集於此，這些人多有能成為出色的管理者。

不過，固定宮位的缺點就是能量過度集中，因此這些人極頑固，舊有觀念根深蒂固，他們做事不懂變通，往往墨守成規，不容易接受新事物之餘，對陌生環境的適應力也特別差。另外，固定星座的人很實際，甚會過度在意利益得失，他們對財富及權力的迷戀，絕對可以用市儈、守財奴和獨裁者來形容。

【變動宮】分別是雙子座（申）、處女座（巳）、人馬座（寅）和雙魚座（亥），宮位強調適應和應變能力。變動宮為季節的結尾（雨水、小滿、處暑、小雪），此時是轉季時候，要求為新一季度之交接作好準備，是窮則變，變則通，迎接變化和改變之時。

「變動宮」在中式術數稱為「四長生」，又名「驛馬」，此為占星後天盤之 3、6、9、12 宮數，位置與知識學習（兄弟宮）、工作升遷（職業宮），甚至遭遇意外、不明際遇（遷移宮）及心靈思想（福德宮）有關，變動宮在此反映元素的進化和升華，並有去舊迎新，把新概念不斷注入之意。

假如把占星圓盤當作紫微斗數的方盤顯示，「變動宮」便處於盤中的四個角落，此稱「四隅」，同樣代表變動活躍的宮垣。因此凡立命於此，性格便較為飄忽善變，心態容易動搖，這些人三心兩意，有隨風擺

柳、見風轉舵的心性，十分容易受到周圍環境和別人影響。加上「變動宮」的原則性和責任心不強，這些人喜歡依賴和逃避，可說是不能獨當一面的星座。

天意弄人的是，有這樣的「因」便有這樣的「果」，心性不強的人缺乏目標，人生沒有方向，便容易受到命運擺佈，因此變動宮常令人感到力有不及，運限遇之更令人有漂泊流離、身不由己之感。

但話須如此，身不由己如能善加利用，也可以變成優勢。事關變動宮的人喜歡新鮮，他們無懼困難和改變，可以逆境自強、苦中作樂，尤其是相關星座能急中生智、危中生機，往往別人視為沒有希望的事情，一旦由他來接手便有起死回生的能力。還有，這些人的好奇心特別強，喜歡接觸新潮流、新事物及新文化，可見「變動宮」的人對於創新及創意性的工作尤其有利。

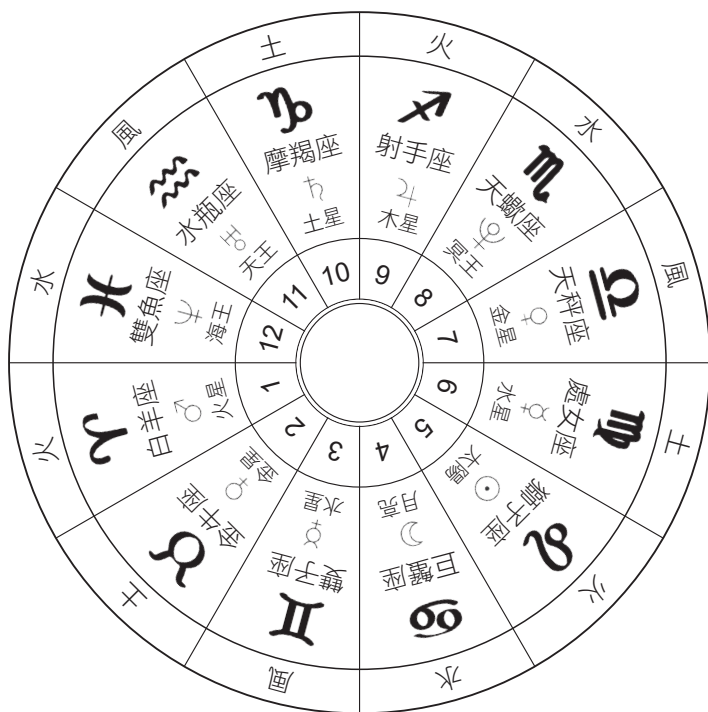
這類人善於審時度世，人能八面玲瓏，加上他們的協調能力極強，能配合別人共同合作，從而有效發揮群體優勢，可算得上是「食四方飯」的星座。正因為此，變動星座有利擔任合作者、協調人或中介角式，有因人成事的意味。

總括而言，「啟固變」的三種狀態均示意著元素的變遷，有開始、支持和調整作用。例如白羊是火象中的啟動星座，他的開創性、行動力最強，代表創業階段。獅子則是火象的固定星座，具有較佳的穩定性與續持力，夠能在攻守之下取得平衡，象徵守業期。最後的火象人馬是元素中最易變質與最不定性星座，代表守成中的革新。

四大元素

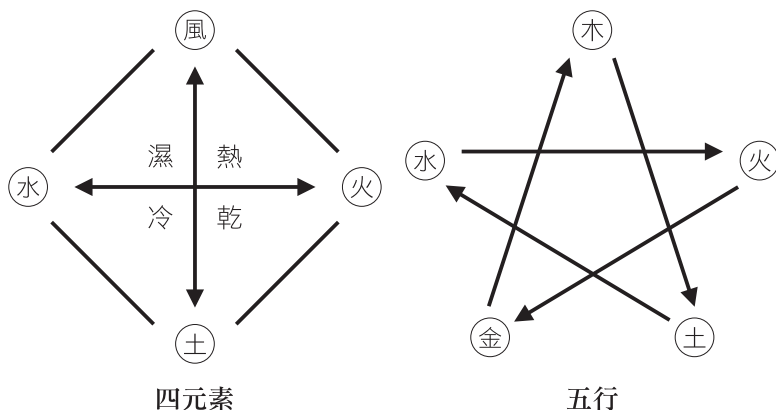
「火 FIRE」是等離子態，「土 EARTH」是固態，「風 AIR」是氣態，「水 WATER」是液態，這就是西方所謂的「四元素論」Elements。

古希臘人的宇宙觀認為，上帝是以四大元素（火、土、風、水）來創造世界，這個觀念和中國的五行生剋頗為相似，彼此都認為世間是由各種不同力量互作拉扯和鞏固，當元素不平衡，便會產生失調和不穩，占星家藉此理念與黃道十二星座作配對，從而令到各個星座都有自己所屬的元素。



元素分法先由第一宮白羊座開始，逆時針方向以「火土風水」排列，當中以「火風」一組同屬陽性，「土水」一組同屬陰性。進一步

說，各元素都有不同的氣候特質，如「熱、冷、乾、濕」，風象內含濕熱，代表春季；火象內含乾熱，代表夏季；土象內含乾冷，代表秋季；水象內含濕冷，代表冬季。



四元素與西方古代醫學與及近代心理學關係密切，他們認為人體有「四液」（黃膽汁、黑膽、血液、黏液），心理有「四感」（直覺、感官、思維、感覺）。同時，柏拉圖（Plato）亦提出人類的「四能」，分別是判斷力、理解力、論證力、想像力，以上理論都能夠與占星的元素屬性掛鉤。

四元素分類法又名「三合」Triplicities，意思是將十二星座按照四大特性來做劃分，每一類元素包含三個星座：以「寅、午、戌」為火元素，「巳、酉、丑」為土元素，「申、子、辰」為風元素，「亥、卯、未」為水元素。類近的是，三分法即是中式術數的「三合局」，三合是圓周的三分法，相位是 120° ，由於此形態為一個等邊三角形，故名為「大三角」。

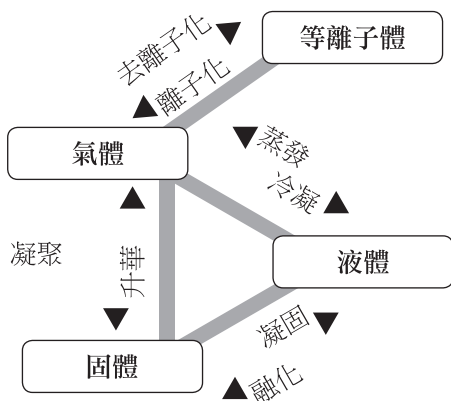
火象（Fire）：白羊座、獅子座、人馬座

土象（Earth）：摩羯座、金牛座、處女座

風象（Air）：天秤座、水瓶座、雙子座

水象（Water）：巨蟹座、天蠍座、雙魚座

具體推算上，四元素在性格上的反映可謂相當直觀，「火象」在心理上代表直覺，有容易開心又易怒、率性而隨心的性情。火元素的力量來自野心和企圖，是個人自發性的推動力，是講得出做得到的行動型人格；「土象」重視官能感受，這些人作風保守持重，常常給人憂鬱嚴肅的感覺，土象沒有火象的行動力，卻有極之耐磨的防守性，相關星座的人有恆久毅力，並有濃厚的物質意欲；「風象」代表智慧，這些人十分聰明，腦筋特別靈活，其能量來自理性和邏輯的思考力，相關星座的好奇心重，重視與人在智識上交流，屬於學者的類型；「水象」代表心靈上的感覺，這些人多愁善感、心思細密，天生感性多情，而且元素的幻想豐富，有無中生有的想像力。水象與風象的理性想法剛剛相反，其能量均來自心靈及情緒上感覺，相關星座不太務實，可以有情飲水飽。



【火象元素】火象元素的對應星座分別是「白羊座」、「獅子座」和「射手座」，三者都是行動星座。元素充滿活力動感，立命者性格積極樂觀，有勇氣和冒險精神，而且其判斷力強，喜歡以「直覺」行事，火象是眾元素當中，是最具創造力和才華的元素。

火象亦即與中國五行「火」同屬性，寅、午、戌三合為火之宮垣，主義為行動、熱情、直接、進取和主動，皆因火主「禮」也。

屬性：陽

氣候：夏

狀態：熱、乾

情緒：率性隨心、喜怒形於色

心理：主觀

角色：領導者

病理：黃膽汁

「火」是一種燃燒體，為等離子狀態，其燃燒時發出光和熱，具有釋放能量的作用。說到釋放能量，火是由中心點引燃，其內核溫度最為灼熱，因此火象的第一要點就是「自我中心」。不難發現，火象的人自主自我，其鬥志高昂，志向遠大，企圖心及奮鬥心俱強。這些人往往以行動為先，每每講得出做得到，會主動爭取自己的心中所想，就算沒有別人的支持和應，他們也會按照個人意願獨斷獨行，自給自足和不求人是元素特色。有些時候，火象者為了達成目標，完全沒有顧及別人的存在和感受，甚會給人專橫霸道和偏激自負的形象，然而在他們自視高傲的性格背後，全因為火象的自我意識強烈所引致。

火有剛猛的外揚性，元素有強烈的擴張意欲，有永無休止的進取野心，因此元素的人大都勇敢、自信，無懼競爭和挑戰，敢於面對困難和挫折。對於他們來說，認為世上無難事，只怕有心人，沒有危就沒有機，愈是別人不敢做的事，他們就愈要為之。元素不甘平凡，不喜靜寂無聊，唯恐天下不亂，不希望天下太平。

火象的另一本義是「原始欲念」，這些人做事不一定為「錢」，也不一定為了身外之物，他們做事只會「唯心」，單純為了主觀意願或個人喜好，又或是證明自己的看法正確。的而且確，火象的人性格大方，對錢財不計較，可是火象主名氣，代表這些人很要面，十分重視別人的評價和認同，然而他們努力付出的背後，很大動機都是為了博取別人的掌聲和讚美。

說到原始性，便不能不明相關星座全都以猛獸作為代表的含意，須知道，動物沒有智慧和理性，牠們有的只是本能意慾，因此火象的人很主觀，凡事以直覺為先，喜歡「斷估」。其判斷隨心隨性，不一定有客觀標準之餘，還不一定有得解釋，當中最常見的答案就是「我喜歡」！加上不怕死的精神，星座對於新鮮事物特別好奇，對於未知的體驗特別

感興趣，最多衰了便從新再來，火象元素就是憑藉屢敗屢戰的無數經驗，從而煉就出非人的判斷力。

因原始本能關係，星座的人天真率性，直腸直肚，喜怒哀樂尤其明顯。再者，火象崇尚自然，喜歡赤裸不修飾，這些人既不矯揉造作，對別人的虛偽也甚為鄙視。

元素代表直取，沒有加工，因此它們有的是速度、效率和狠勁。

在感情方面，火象一如其名，這些人對感情反應熱烈，充滿浪漫激情的他，對身邊的人總是熱情如火，對於心儀對象大獻殷勤，最理想是一步到位，來個真心大表白來奪取芳心。不過，火象喜歡新鮮和激情，元素的熱情來得快時來快去，加上原始慾望的驅使，元素在情侶的互動關係上，較傾向身體上的交流而非思想，喜歡短暫溫馨而不講長情，這是火象的感情觀。

「火」是四元素之中唯一具破壞性的元素，在元素狂熱過後，就是火爆指數超標。由於火象急燥，喜用力而不用腦，這些人普遍性格衝動，脾氣暴躁，不多不少帶有暴力傾向。另一方面，火象喜做大做强，瑣碎及繁雜細事均會致其反感，加上喜歡力搏，這些人往往因為粗心大意，沒有技巧只管強行，從而導致意外頻生。補充一點，火象星座不論落在什麼後天宮位，其相關內容多少也帶有些危險 / 風險，突發而強烈的事情多數在此發生。

「火」為不穩定元素，元素急性、突然，反覆無常，難以預測。正因為此，命中人不適合重覆慣性的工作，加上火象沒有耐性，只懂攻而不知守，假如沒有一點土象的補助，很可能只有頭威而無尾陣，終歸以虎頭蛇尾收場。還有火象的人不甘於人下，不能受到批評，如果在工作上得不到賞識，這些人不會認真做事之餘，也有機會作出破壞性行為。相反，火象的創意及創造力非凡，只要給他們多些空間，星座的人有能憑一己之力，創造出別人意想不到的東西來，總括而言，火像倒非常適

合創作及動態性的工作。

「火」的另一特徵是傳導。由此引伸，星盤上火象強烈的人，其影響力也特別強。這些人擅長鼓吹、鼓舞、甚會煽風點火，有煽動人心之能。別人之所以這樣相信他，卻有賴元素由始至終都給人偉大和強人形象，這些人外表獨立、果斷英明，有著積極樂觀及高度自信的外表，從他們的表現可見，各方面都展現出活力充沛和屹立不倒的形象。加上他們是先鋒敢死隊，是領頭羊角色，更會自發企上最前，有如此的領袖風範，便是其不難獲得眾人支持和跟隨的原因。

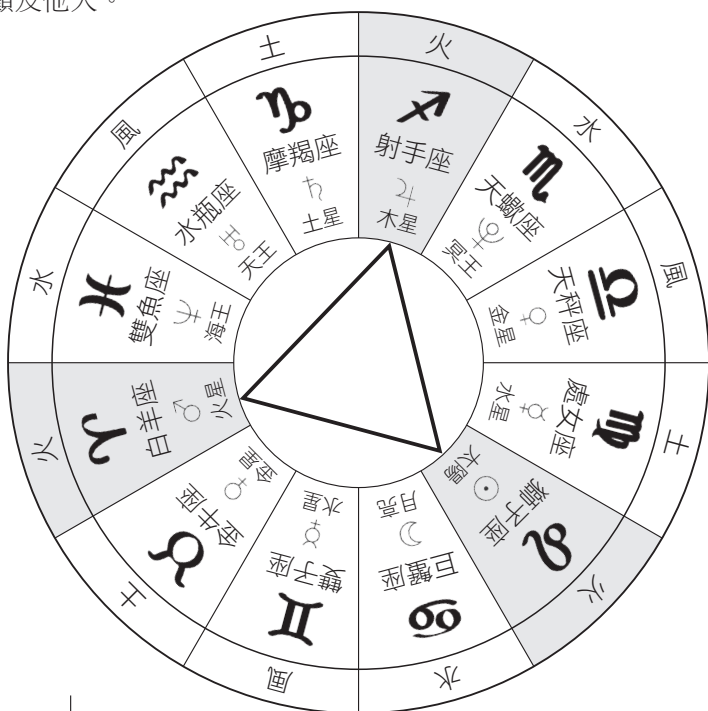
四元素之中，每一個元素都有一種獨一無二的心理想法和行事模式，火象主「直覺」和「判斷力」。火象的人對事物感覺很直觀，喜歡就喜歡，不喜歡就不喜歡，十分決斷和直白。就是這樣，元素的人喜歡憑着預感及本能觸角，他們不會周長計劃，但善於摸着石頭過河，或抱著賭一賭的心態作決定。於直覺性強，你不用告訴火象的人要做什麼，或有什麼風險顧慮，命主可能比大家還要清楚，老早就已心裡有數。

命運奇妙之處，成熟的火象直覺很少出錯，亦即是說他們的「意識」十分準確。他們寧可見步行步，也不願預先計劃設限，可說是「零風險」意識。不過，論風險承受能力之冠又確是火象第一，事關他們不介意得失，而且在屢敗屢戰的過程中，更會愈戰愈強，所以火象的人更應該根據最初始的意圖和衝動來行事，反比顧慮多多、計劃周詳要來得完美。

相反，命中缺火的人沒有行動力，也不容易找到人生方向，這些人一般較易受到外界及別人影響，其一生大都停留在反覆狀態，只是跟隨別人腳步，或以他人目標作為自己的奮鬥目標。同樣道理，中式術數認為命中五行欠火的人，成功不易得，又或者成就較晚，便是出自此凡事隨緣和缺乏目標之心態。

假如把四元素代入五行，便有風能生火，火賴風生之意，風勢能增

強火性，使之燃燒得更猛更烈，因此「火風」為一對，同屬陽性。實際上，就是說明如果火象的人想行運，就必須要有「風象」的理性態度，體力有腦力的支持，凡事三思後行，也能事前做好充足準備，這樣就能事半功倍。而火象太強亦喜歡有土象和水象剋洩，土象能給火象帶來堅持恆心，事能持之以行。水象能給火象變得宏中有細，少一點自我，多一點顧及他人。



- 「大三角」為占星的特別格局，本命盤只要有行星分別落於同元素的三個星座之中，即可成格。基於三合局有天賦才能的意義（稍後相位章節還有詳盡解說），因此有「火象大三角」的人都是行動型和領導型人物，行星的結合會賦與他們強大無比的推動力和創造力。這些人心態積極樂觀，人生總是朝氣勃勃，如像有生生不息的生命力，看似沒有困難可以煩擾他們。另外，火象好開創是聞名的，這些人為了追求個人理想，不懼艱苦和困難，其人熱愛冒險，享受發掘新奇事物，便容易為他們帶來光輝的事業和成就。

【土象元素】的對應星座分別是「金牛座」、「處女座」和「摩羯座」，三者都是保守型星座。元素的特點是穩定、緩慢而踏實，有恆久毅力，星座十分重視物質享受，喜歡以「感官」行事。土象是眾元素當中，是最容易致富和獲得權力的元素。

土象亦即與中國五行「土」同屬性，中式術數以辰、戌、丑、未為土象宮位，占星則以巳、酉、丑秋季「金局」代替之，代表成熟、穩重、堅毅和耐力，皆因土主「信」也。

屬性：陰

氣候：秋

狀態：乾、冷

情緒：憂鬱內向、沉穩踏實

心理：客觀

角色：執行者

病理：黑膽汁

「土」是固態的實體元素，世間上和土象相關的事物有很多，但礙於土象為陰性從屬的考慮，意象便傾向為孕育萬物的大地。由固態的實體引伸，象徵實際、原則和不變，某程度還有制約、鞏固和維持現有狀態的意味。

在人性方面，土象強調注重實際、穩定和不易改變的性格特徵。再者，元素獨有「眼不見不為實」的信念，他們只重視真憑實証和真實感覺，沒有多餘不切實際的空想，默默耕耘的他，絕對稱得上是個現實主義者。

說到真實感覺，對於人類而言，世間上沒有東西比「五感」即眼睛的視覺、耳朵的聽覺、口腔的味覺、鼻子的嗅覺及皮膚的觸覺來得真實可靠，占星便以「感官」和「理解力」來配對土象的心理特質。據說上帝用泥土造出人類，土元素便間接成為了皮膚與及感官觸覺的代名詞，

所以不論是食欲或性慾，總之和人類五感有關的，土象星座在這方面的渴求都非常強烈。

火象和土象都是自我形態，元素都是以滿足自我為最優先考慮，但礙於火主「名」，土主「利」，因此有形物質與及生理上的需求，都是土象一生最熱切的追求目標。同樣的是，土象的人透過感官去了解事物，接觸世界，漸漸地便累積了相當多的寶貴經驗，加上土象不善思考，沒有幻想和理論，這些實實在在的經歷便成為了元素對事物判斷的主要依據。

土元素的另一特點，就是有不動如山的恆久耐性，土象和火象剛剛相反，元素毫無爆炸力可言，可是其耐力卻極奇驚人，這些人擅長等待和忍耐，每當有突發危機之時，可以處之泰然，以不變應萬變。如行星的組合良好，土象甚至可以在適當時刻作出還擊，甚有後發先至，以緩破急之勢。但在一般情況下，土象策略都傾向被動保守，絕不倉猝行事。有些時候，更會一拖再延，三思四思還未行，便眼白白地錯失寶貴良機。故此，沒有火象支持的土象人，缺少了自發性和行動力，沒有踏出第一步，便沒有點燃起成功的火苗。

土象如此頑強，假如星盤上土象強烈的人，性格便會非常固執硬頸，加上土星為「權星」之故，過分的話，甚至蠻不講理，變成一言堂的獨裁者。然而土象的頑固作風，這些人寧可自力更生，艱苦經營也不願尋求他人協助。同樣地，他們喜歡親力親為，傾向以個人力量，一手一腳建立個人事業，也不會假手於人。可能他們認為，與其浪費唇舌和別人合作妥協，倒不如單幹來得實在痛快，就是基於這個原因，土象不會借力打力，其人生便較其他元素來得辛苦和操勞。

土元素出名「踏實」，而踏實的另一個同義詞便是「執行力」。土象的人很傳統，有自制力，人能循規蹈矩，事能按步就班。的而且確，他們做事慢條斯理，喜歡循序漸進，一步一步的慢慢來。更重要的是，土象有百分百嚴格執行的心態，這些人做事謹慎持重，絕不馬虎，不會

自把自為，也不會加入個人創意，所有事情能蕭規曹隨，分毫不差地落實執行。雖然土象者常被人認為遲緩、古板、戇直，是「個擔屎唔偷食」之人，但礙於他們忠誠可靠，風險意識高，便少了實驗性質的犯錯機會。從龜兔賽跑的故事可見，勝出者往往是都緩慢沉實的烏龜，而不是聰明敏捷的白兔。土象命格雖然較一般人刻苦，不過，這正正是實業家的人格類型，又基於相同原因，他們的成果往往比人堅實，可以說是大器晚成的命造。

中國人視「有土斯有財」，看法與西方見解一致，彼此都認為土象為擁有豐富物質的重要元素。中式玄學及相法普遍認為，「土星」及「土形相格」與財富比較有緣，事關他們的踏實與堅持，加上有慳吝節儉的心性，此為土性與財富頗有淵源之原因。

感情方面，土象對於有否回報及長久的穩固關係都非常重視。戇直的土象男，挑老婆都是以金錢為優先考量，美不美都不是重點。元素擇偶定必以相方的價值觀為先，最好大家都慳、不能太重物質、不能亂花費，更會以對方的經濟能力為優先考慮。此外，土象十分重視承諾和計劃，她們拍拖就是為了結婚，就是為了將來，婚姻對於他們來說，不是愛不愛的問題，而是能不能一同生活，共同對未來進行實體規劃的問題。

須知道，過份實際的人眼光通常狹淺，土象過重的人常常為了蠅頭小利而大費周章，更差的可以為了小財而忘命，為大財反而惜身。雖然，看似「講金不講心」的土象十分市儈，但星盤上無「土」的不利性卻更為嚴重。沒有土元素的人，沒有金錢概念，財不易得之餘，容易財來財去。加上這些人沒有一分耕耘一分收穫的概念，對於任何需要努力，需要長時間付出的事情，都會毫不猶豫即時放棄。

試問有如此急功近利，不勞而獲的心態，又何來成就豐功偉業？所以，土象不能沒有，若然能夠得到「風象」的長遠理想和「水象」的人際關係作出適當調和，懂得借力打力，合作共贏，事業成就反而更理

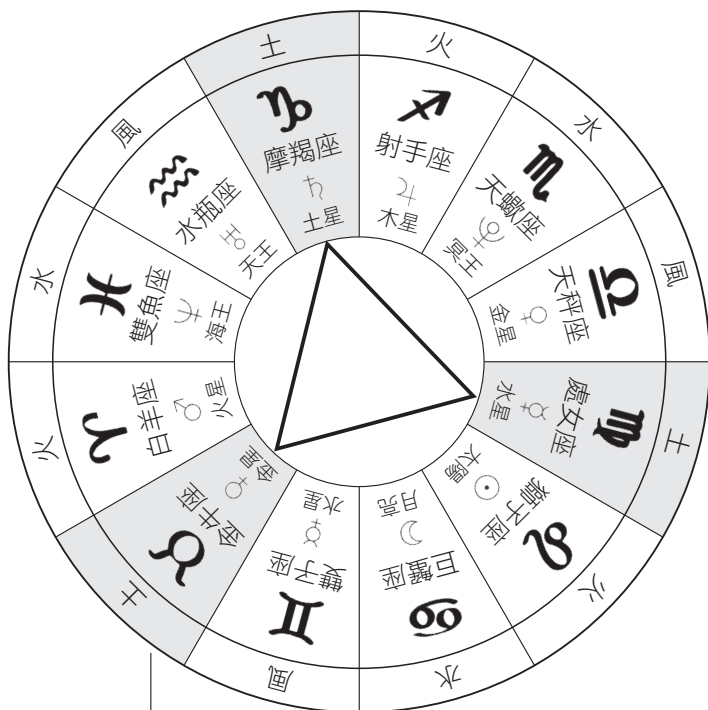
想。

土象的優勢大致說完，現在該輪到它的缺點，土象者的優點是實際，其缺點亦都是實際！事關元素的人不懂變通，往往一成不變，完全缺乏彈性可言。他們固執守舊，不能接受新事物之餘，連夢想及想像力空間也完全缺乏。正因為此，其人生有如平地一遍，沒有高低起伏、轉彎上落，你或可說他們的命運平順，但人生的戲劇性少了，沒有傳奇故事之餘，可能性及發揮空間都極為有限。此外，土象過於著重真實，便是導致他們對於抽象、科幻及空間感覺遲鈍，說到創意和靈性等精神感覺更可謂「無」，更不要說超越五感的「第六感」了。

土元素對於表達情感和感受力同樣薄弱，不是說他們無情無義，而是由於性格太過木納內向，不懂表達內心情感。故此，只有水象元素的適當補充，用感性滋潤頑土，才有利局中人在「情」和「利」之間作出平衡。

最後，在五行生剋的概念上，「火」能生「土」，火土之合便是行動力與耐力兼備的結合。當「土」和「水」結合之時，便是適合萬物生長的泥土，這喻意為大地之母，感覺人間有情。假如「土」遇上「風」能減卻了土象的愚昧無知，增其靈實秀氣，人也顯得脫俗清幽。





- 「土象大三角」意指土象星座都有行星的人，其人格穩定務實，凡事講求實際，而且耐性十足、耐力驚人。還不只，三合局代表個人天賦，又因土象為物質主義者，因此這些人天生就有將元素能量傳化為實際利益的能力，亦即是說此人很懂得生財之道。同樣的是，人為財死，鳥為食亡，這些人也容易因過份地為了追求物欲財富，從而犧牲了個人閒息、嗜好、感情，甚至損失健康。

【風象元素】風象元素的對應星座分別是「天秤座」、「水瓶座」和「雙子座」，三者都是以人類作為代表的思考型星座。風元素的人頭腦靈活，學習和表達能力出眾，善於溝通協調，富有創意思維，風象以「理性」行事，屬於思想家的類型。

風象與中國五行「水」同屬性，申、子、辰三合為水之宮垣，占星以風象取而代之，代表理性、聰明、靈活和思考，皆因水主「智」也。

屬性：陽

氣候：春

狀態：乾、冷

情緒：聰明機智、孤高脫俗

心理：理性

角色：思想家

病理：血液

風象有如「空氣」，是氣體形態，此元素與土象的穩定是個反面，氣體沒有形態，無色無味，加上氣流無時無刻都在變化流轉，由此引伸，風象與無邊無際和永無常態的智慧及思維模式有關。風象的人聰明、靈活多變、想法多端，他們有異常強勁的學習及思考力，語言及文字上的表達能力同樣一流。這些人天生好奇心強，喜歡學問研究，愛尋根究底，追求拓展不同的視野界限，元素對於未知及不明之事尤感興趣。

假如火象重「名氣」，土象重「財富」，風象就是重「知識」。對於他們來說，認為書中自有黃金屋，書中自有顏如玉，深信知識就是力量，因此風象的人特別喜歡與人討論交流，傳達知識理念，分享經驗心得。事實上，風象的自榮感確實來自他們的真知灼見和非凡見解，元素喜歡賣弄學識和智力，與及分享一些不為人知的事情，然而了解這些「未知」或「未普及」的領域，正是別人眼裡視風象為智者的主要原因。

風象的理念和想法較一般人超前，假如火象的原始人發明結繩記事，土象的大商家才剛剛開始懂得用電腦入數的話，風象的人便有如人工智能（AI）的分析無類，其邏輯已超出所有元素一個世代，因此在占星學上，新穎、異類、科幻都是風象元素的專有名詞。

進一步地說，風象與土象是兩個極端，抽象、哲理、邏輯、空間和語言都是風象的擅長範疇，元素的人有天馬行空、無中生有及化簡為繁的思維，又因他們的想像力異常豐富，在腦海內充斥著許多古怪念頭，常常分心地追求他人認為不必要和不相關的事情。他們不但想知得多，更理想解構問題的本質，進入理論的核心，因此風象便不難成為發明家、學者或思想家之類的人物。

在心理方面，假如土象為現實主義者，風象便是理想主義的領軍人物。風象的人自然、不世俗，顯得清高，常常給人一種超然脫俗，遺世孤高，不食人間煙火的感覺。事關風象和水象都是精神性元素，他們重視思想上的修為多於俗世間的榮華富貴，重視心靈上的滿足多於感官和慾望的需要，加上「心中有才人自華」，重內在美而不重外在都是風象理想主義的精神。

基於風元素的思考力異常，對於他們來說，無形的想像和概念似乎較有形的實體更加實在，更合乎他們憑藉思考來理解世界的想法。而且事情一旦經過他們嚴密分析計算之後，其想法與結果往往都非常吻合，可見風象者的理解力及分析力過人，心水清得很。說到「心水清」，風象元素可以說是客觀理性的表表者，這些人的悟感強，易抽離，往往對事不對人，感情用事絕對不會在他們身上發生。

再說，風吹不息，氣流不停地流轉，本身就有流動和變通性，元素因而有傳播、接收和交換的意味。所以風象的人喜歡與人交流，分享知識見聞及資訊，而且風是隨意的，其話題輕鬆，沒有架子，也沒有火象的競爭和土象的威嚴，加上風象視人人平等，沒有你我高下之分，因此元素的社交力強，朋友眾多，便特別適合以人導向，處理關係合作等事

務。

一般而言，陽性元素偏向外揚，風像也不無例外，相比之下，其人脈和交際圈子便較陰性的土象和水象星座廣闊和多元。事實上，風象者的社交能力普遍佔優，由於他們的心胸豁達，親疏無別，沒有被小圈子的意識形態約束，因此和任何人都合得來。再加上他們有願意學習和喜歡交流的心態，風象與外人的互動機會便自然較多。還有「風」為氣流，也是頻率和聲頻，亦是大氣電波，由此便引伸出傳播、傳媒、推廣和發播等事務。

以上所說，從後天人事宮位亦有啟示，風元素所屬的宮垣為 3, 7, 11 宮，占星以三宮為兄弟宮，七宮為夫妻宮（合作者的宮位），十一宮是交友宮，這些宮位均稱為「人際關係宮」。若然命盤上行星聚集於此，則反映盤中人十分重視人際關係的發展，亦容易得到外方人士的助力。相反，若然風象宮位沒有行星，一來反映此人的溝通及表達能力遜色，其想法難以讓人理解，甚至有機會因本意遭到曲解，從而無端端地惹上麻煩，二來代表其人際網絡相對有限，較難獲得外人的支持和幫助。

不過，風象的多交友傾向只流於表面，對他們而言，認識朋友只是基於好奇心和新鮮感驅使，或只是涉及知識層面的交流，當中不牽涉個人感情和內心感受。的而且確，風象對「事情」的領悟力很高，但對「人情」的感覺卻很冷淡，從元素的乾、冷屬性可見，他們跟火象的熱情正好相反，風象主慢熱不交心，還有來又如風，去又如風之性，其喜怒不形於色，便給人「君子之交淡如水」之感。

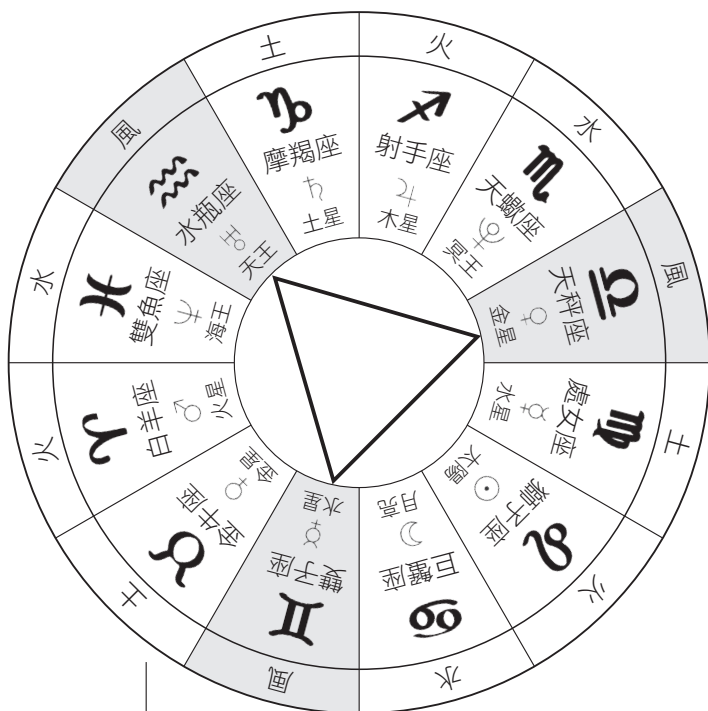
在戀情方面，礙於風象的豁達和瀟灑，他們不會把情緣看得很重，不快之事也能輕易淡忘，此方面在人際關係如是，異性關係也同樣如是。因此風象者甚少在情感關係上糾纏不清，深陷苦海等精神折磨均難以在這些人身上發生。正因為風象對情感有很好的抗敏體質，從外人來看，或許有人會認為他們用情不專，從而元素一直都被誤會為是花心

數指頗高的星座類別。在稍後的補充文章還有論述，悟感強和心水清的人很難動情，一般性格深沉和少有情緒起伏的人都不容易觸動真感情，然而這方面確實和水象元素主管深情有著極度不同的取向。

不過，風象的人非無情物，對異性也總會生情。他們對於配偶的取向在於思想上有否共鳴，或大家的想法是否接近，而俗世間的物質條件皆不是重點。要強調的是，風象者普遍有內涵深度，元素喜歡的人絕對不能膚淺，賢良淑德及內在美始終都是風象品味。

最後，風象看似聰明，但並非完美，在五行生剋概念而言，過多的風象而沒有火象的行動力支持，人會消極被動，要他做事有如拉牛上樹，這些人只有光說不做，終日流於空想，也時有給人無所事事之感。

假如沒有土象的踏實幹練，風象的想法便流於空想，不切實際，這些人會過分着重長遠理想，不易走出個人的幻想空間，當他們的想法脫離現實，便難以融入到現實世界當中。加上風象對於物質並不渴求，便無助於俗世間的名利爭奪和追逐。又假如沒有水象的慈祥 and 同理心，命中人的理性過度，感性不足，人會過度冷感，加上風象獨有自命不凡和愛批判個性，這方面都是頗令人難以接受。



- 如在命盤上見到三個風象星座都有行星進駐，占星名為「風象大三角」。有此格局的人具有非常創意，智慧想法超凡，天生就有超強的溝通能力和表達天份。但風象與火象大三角不同，火象傾向實事實物的創造，而風象則代表在文化思想等無形領域上發揮創意。而且，這些人更喜歡以超脫、反潮流和反傳統，以跳出固有圈子的方式去表達與世界的大不同。有趣的是，假如以天賦來說，筆者發現火象大三角的人身手較靈活，較善於動作及舞蹈，而風象大三角則五音齊全，則善於演講及歌唱。

【水象元素】水象元素的對應星座分別是「巨蟹座」、「天蠍座」和「雙魚座」，三者都是感性型星座，元素的人性格仁慈溫厚，重視內心感受，其感知靈性力強，心思和觸角敏銳，富有藝術和鑑賞天份，元素喜歡以「感覺」行事。

水象與中國五行「木」同屬性，亥、卯、未三合為木之宮垣，代表敏感、溫良、人情和博愛，皆因木主「仁」也。

屬性：陰

氣候：冬

狀態：冷、濕

情緒：安靜內斂、情緒主導

心理：感性

角色：藝術家

病理：黏液

「水」是所有元素中唯一能夠改變形態，它在常溫是液態， 100° 以上為氣態，氣態無形無狀，觸摸不定；在 0° 以下為固態，又可變得當相堅強硬朗，可見水的適存性強，變化多端，看似飄忽虛無，卻又確切存在。

老子在《道德經》說過「上善若水」，提出水有三大特性：（一）慈悲善心，滋養萬物；（二）適應力強，柔和時可委身於任何器皿中；（三）堅強時可以水滴石穿，潛在強大的穿透力。

「風象」給人的第一感覺是孤高冷傲，「水象」與之卻完全相反，元素給人的第一感覺是感性溫良，不與他爭，為人謙遜恭謹，不介意放下身段，並甘願處於卑屈之地。一般而言，大多數水象星座的人都充滿愛心，元素十分重視「人和」，立身處世皆以「情」為先，在任何情況下都是對人不對事。她們有著己所不欲，勿施於人的心態，凡事都能從對方立場著想，與及有「我為人人，人人為我」的互助精神。

說到滋養萬物，安靜的水象通常是個認真、包容的人，而且「水」是所有元素之中最感性真善，她們情感細膩、觸角敏銳，有著同理和憐憫之心，因此水元素的感應力特別強，她們就是憑藉這種感覺去認知世界與及判斷事情的錯對。

不論男女，水象的人天生就是一位很好的聆聽和照顧者，你不用告訴水象關於自己的感覺，事關她們能夠將心比心、推己及人，特別容易察覺到別人的需要，就算她們不能在物質上提供絕佳的支援，在精神和心靈上也能給人溫暖和安慰。由於水象有關懷滋養別人的天性，便特別適合照顧別人，與及從事特別需要愛心的工作。

相比起風象星座來說，雖然水象的朋友不多，人脈不廣，可是全部都是知心好友，水象看人不在乎身份地位，只要是真誠相對，話題投機便可與之相交，可以說是重質不重量之選。更重要的是，水象還是一個絕佳的協調和合作者，事關不同的東西與水交融，兩者就會混和在一起，元素全心全意地投入，再分不清你我之別，這方面也就是「水」善於與人相處的特質。

為什麼筆者特別強調以「她」作為水象元素的稱謂？

從水象的屬性（陰、冷、濕）可見，元素的而且確較多反映女性方面的氣質，而靜態、暗中、內在、柔婉更可謂是水象元素的重要特徵，加上元素的代表行星為象徵女性的「月亮」，所以人常說「女人天生是水做」是無錯的！受到月亮週期影響，水象的人情緒化、飄忽不定、多愁善感，時常伴隨著憂憂戚戚的心情。然而她們的理性不足，感性有餘，時常憑藉情緒感覺而作出決定。對她們來說，一時一樣，三心兩意，主意搖擺不定都是常有之事，總括而言，水象的一生總容易被情緒左右。

水沒有固定形態，它裝在什麼容器，就呈現出何種形態，這就是水象善於適應環境之意。再說水象的感受力強，她們關注自己心靈的同

時，對別人的心理也同樣敏感，元素帶有混沌不定性，便特別容易混淆自我理想與及別人的意願。就是這樣，水象時時刻刻為了遷就別人，便是致使她們欠缺鮮明個性，喜歡依賴，以及情緒及主觀立場都容易受到外界影響的主要原因。再者，水本身無色無味，溶入什麼就變成什麼，假如把水泡上茶葉，水就是茶，假如用來洗滌穢物，就變成污水。相反地，佳餚配上上等靚茶，大可錦上添花，假如污水遇上靚衫，衣服便被穢水污染，以上所述，都是水象被認為最富有感染力之因由。

論穿透力，水象與火象的傳導方式大不相同，火象直接、熱情積極，喜歡以身作則去影響他人。而水象的傳導方式為「對流」，對流著重雙方互動，還有在心靈上的深入溝通和交流。又因水象的人婉轉間接、善解人意，她們擅於以柔性手法疏通引導，水緩緩細流，循循善誘，更會把自己融合而為成別人的個體，從中令人接納及聽取她們的意見。幾可肯定，軟性手法比強硬手法更容易令人接受，更容易改變別人心意，加上水有海納百川的雍容大度，與及胸懷深沉的無限包容，便不難走進別人的內心，從而獲得他人的絕對信任。

由於情感豐富、感受力強，因此水元素的想像和靈感也特別強，元素天生喜歡虛無飄渺、浪漫而不實的幻想，這些人一生就彷彿活在個人的夢境中。水象靈感與風象不同，風象指的是對事物的理解，而水象則強調在人性一面，就是這種深情的感受，從而導致她們的情感起伏特別強烈。但有利的是，從事藝術創作或演藝人士都能得利於元素帶來的靈動力和情感觸角，然而這些感受都是其他元素不能提供的。

在感情方面，水象的人多情是肯定的，某程度上甚至可以用「泛濫」來形容。一般而言，元素的人對感情保守，普遍都是乖乖仔、乖乖女的類型，她們只會為愛而愛，真情的她無顧俗世的約束，直到愛得死去活來為止。與土象相反，水象絕不介意對方的身份、財富和地位，對於他們都說，有情可以飲水飽，結婚可以不擺酒，生仔可以不買樓。說實在，假如喜歡上了一個水象星座，你不用對她們大獻殷勤，追求方式也不用太過複雜，只要對她們柔情一點，軟性一點，說些甜言蜜語，營

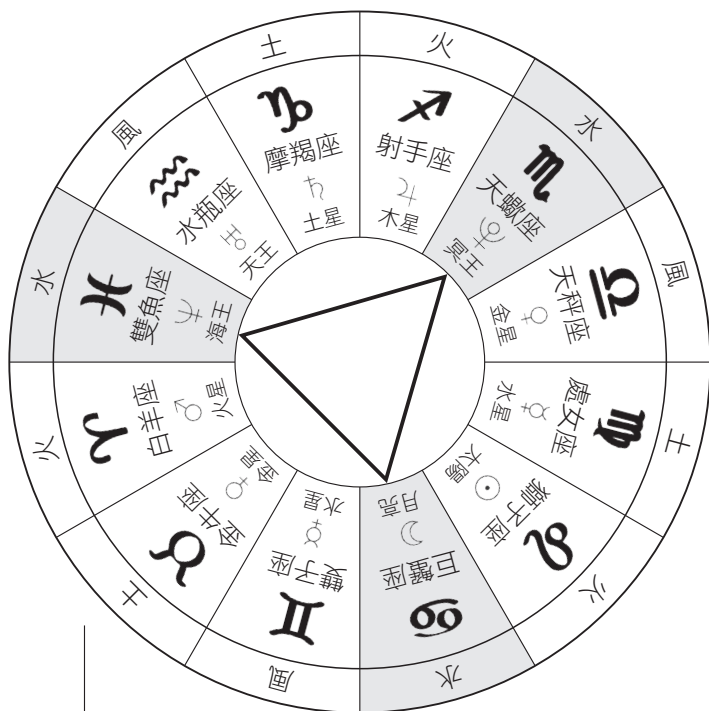
造一些浪漫氣氛，水象的人就會在不知不覺中情陷於你。不過，宜在此給予大家溫馨提示，風象看的是「內在美」，而水象確實只在乎「外在美」，因此只有靚仔、暖男才會是她們心目中的理想類型。

須知道，過份的感情豐富就是濫情，而水象獨有強烈的情感反應，往往令人用情過深，易在感情上泥足深陷。前文說「水」需要對流，水象強調滋養萬物的時候，也十分在乎得到別人的滋潤和關懷，當別人沒有以心相向，或不領情，或遭到批評和反對的時候，她們便會感到份外悲傷和失落。說實在，糾纏不清的關係和深陷苦戀的情況，對於水象星座的人來說是家常便飯，可見「情深」是元素的一大特色。但是，水多不行，沒有水亦不行，星盤上欠缺水元素的人相當自私，沒有同情心也沒有人情味，無情無義的他只會自己顧自己，感覺冷漠不仁，十分令人討厭。

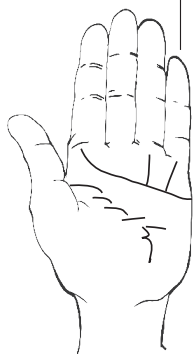
五行生剋理論中，「水」是「火」的最大剋星，之所柔能制剛，以圓破直，柔情能勝鐵漢也。當「水」和「土」混合就成為了適合農業耕種的土壤，此乃感情和麵包，精神與物質俱備的組合。「風」和「水」便是理性和感性，抽離獨立和混亂融合的平衡關係。

最後一說，水元素的意象為內柔外剛，是外部封閉而內裡湧動的狀態，元素表面看似堅強卻又柔弱，從水象星座以魚、蠍和蟹等甲殼和有鱗生物作為喻意，示意牠們有外表剛強，內裡柔弱的意思。由此引伸，水象是眾元素當中最容易受傷的物種，而且其傷害往往能夠深入內裡，長埋心底，並不容易從外表上察見。

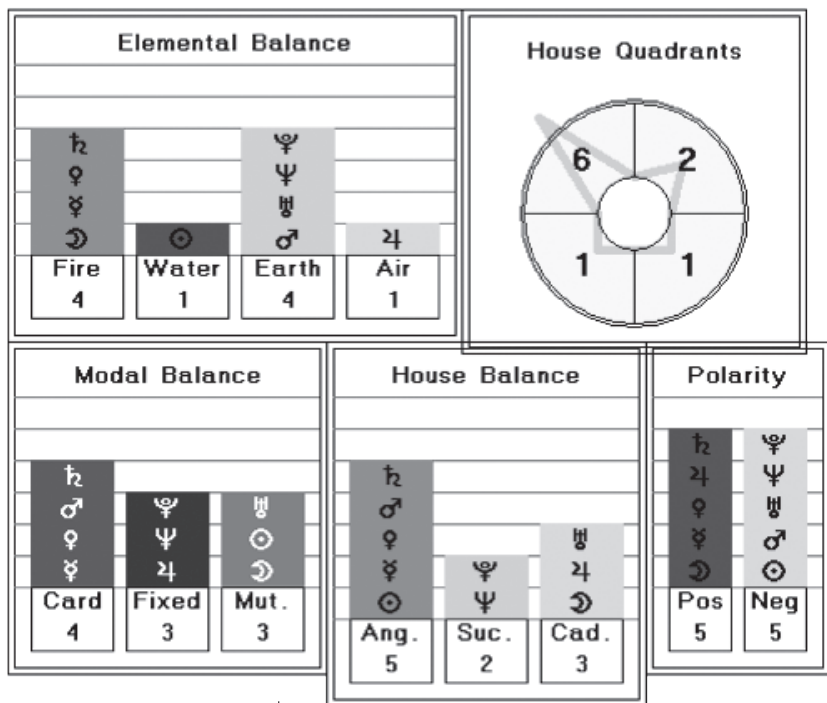
基於這點，上天因而賜予牠們三大求生法寶，分別是雙魚座的逃避、天蠍座的反擊和巨蟹座的硬殼保護。最後回顧前文，水在柔和時可置身於任何器皿，堅硬時卻可以用來切割堅石，則須要視乎其狀態（愛與恨）而定。



- 「水象大三角」是指星盤上三個水象星座都有行星進駐，而形一個完整三合的和諧相位。擁有這些格局的人，感情極之豐富，易有悲天憫人的慈悲大愛之心。然而她們之所以成功，卻非因為自身努力，而是多數出於本身的良好人緣，與及因周遭環境變動而帶來的助力有關，這個星象正是筆者常言因人成事的格局。有趣的是，假如以天賦來說，土象大三角的人較重視飲食，他們有潛質成為美食廚神，而水象大三角則較有審美觀，容易成為美麗教主。



- 筆者認識一位人兄，其人腦筋麻麻，理解和分析能力都十分有限，在旁人眼中甚至可以愚蠢來形容，然其因獲晉升高級經理的主要原因，主要是基於和上級的感情關係良好。從他的手掌上看，其智慧線斷斷續續，線形參差不齊，可是其太陽線和水星線卻出自於優美的感情線上，可見其人的成功都是來自水象元素的支持。

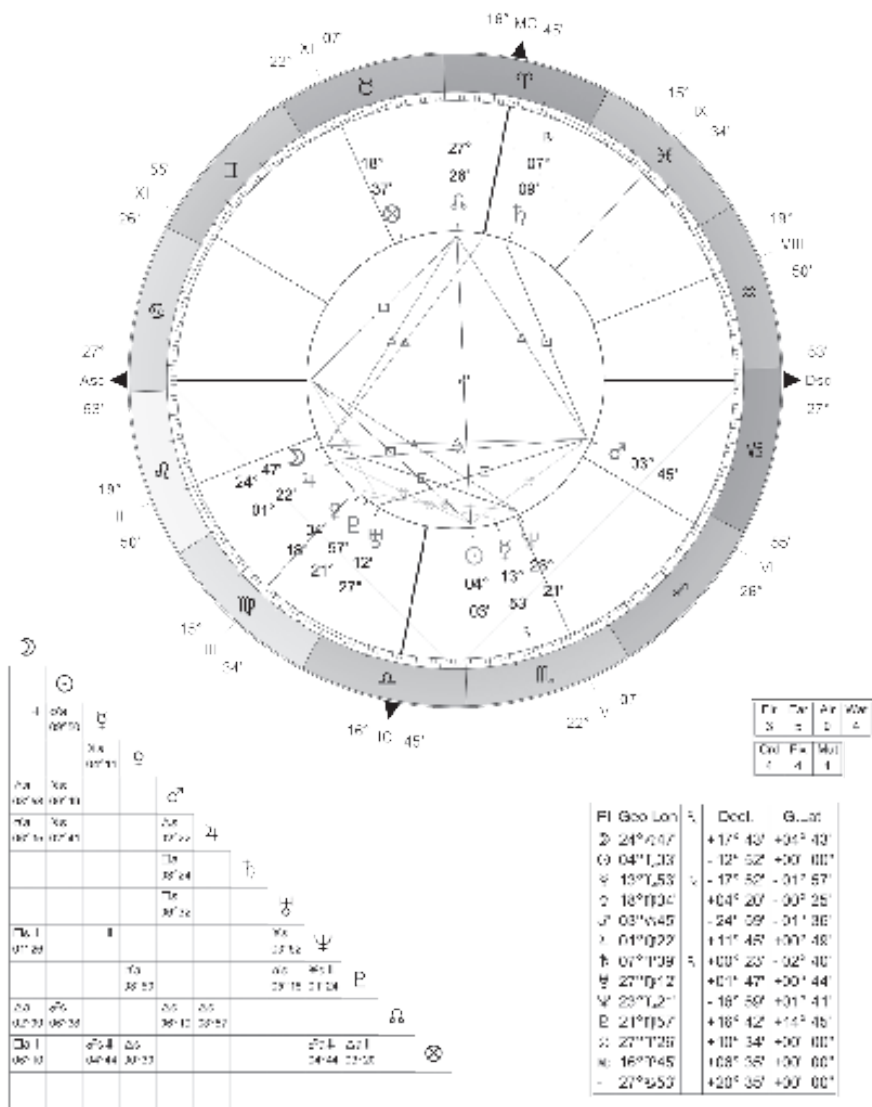


- 比較專業的占星軟件都有展示陰陽、三分（先後天宮位）、四元素和四象限的分類總表。



占星學

人類大腦習慣以線性方式看待時間，亦即是先有「因」後有「果」的觀念，這便是導致人類傾向左腦發達的主要原因。事關左腦負責分析，右腦偏重直覺，然而我們身處的現實社會，因後天人為的規範，秩序之拖加，要求邏輯合理地執行職務，並要顧及別人和公眾標準，因此右腦主管的「第六感」（直覺、念力、靈感）便間接受到抑制。但有利的是，從占星的元素圖分析，也能有效透視出命主左、右腦的能力分佈。一般而言，火、水一組的能力為右腦主管，土、風一組的能力為左腦主管，火象對應為事物的直覺，水象對應是對人性的直覺，而土象對應為實際事物的分析，風象則對應為抽象概念的分析，可見如熟悉元素論，對於優生學以及規劃孩子的學習絕對有很大的作用。



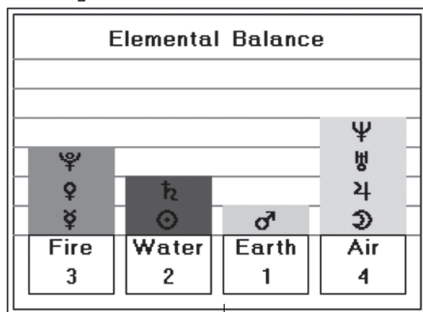
- 四元素比五行的應用簡單，其運算方式有如加數，同元素較多代表相關影響力較強，沒有生剋等複雜運算牽涉其中。這個星盤共有3顆行星落在火象星座，有5顆行星落在土象星座，沒有行星落在風象星座，有4顆行星落在水象星座。

從 P.149 頁圖例子的比例上看，土象和水象佔大多數，反映命主現實，能刻苦耐勞，甚是捱得，由於盤中欠缺風象元素，可想這個人沒有什麼偉大理想，學歷成績也不甚了了，然其努力工作的動力淵源，其實都只是為了支持生活上的基本需要。假如了解多些星座特性，看她的星群大部份落在處女座和天蠍座，此方面與 5 個土象有重複暗示，都在說明這是一條辛苦命。

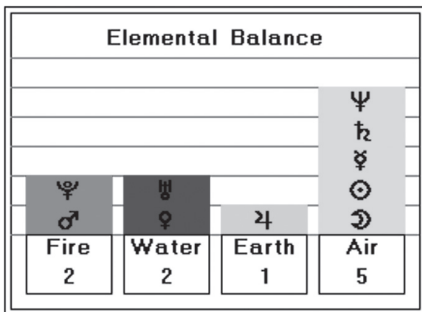
盤中人的朋友不多，不是相識滿天下的類型，然而土象認識的人大都是在工作層面，加上盤中主管人際關係的宮位欠缺行星，也代表當時人難以在其他層面認識朋友，亦不見得此人喜歡交際應酬。但話須盤中人努力賺錢的目的只是為生計，但從土水元素皆強可見，命主也是個有情有義的人，尤其是在親情方面，她搵得多時，支援他人亦同樣多，對兄弟姊妹與及家人的照顧可謂盡心盡力，甚至可以這樣說，她的成功背後往往因為家庭，事關她的星群全都落在兄弟宮和田宅宮之上。

元素論命雖然簡單，但已可準確地反映一個人的心性，筆者只是簡單地配上宮位，已得出上述內容，然而「後天人士宮位」的解說就在下一節。

George W. Bush



Vladimir Putin



- 筆者發現一件有趣事，原來兩個戰爭狂人（布殊／普京）的元素排列，其實都是差不多。但從元素所見，普京比布殊更深思熟慮，理想及野心更大。

補充閱讀：悟性

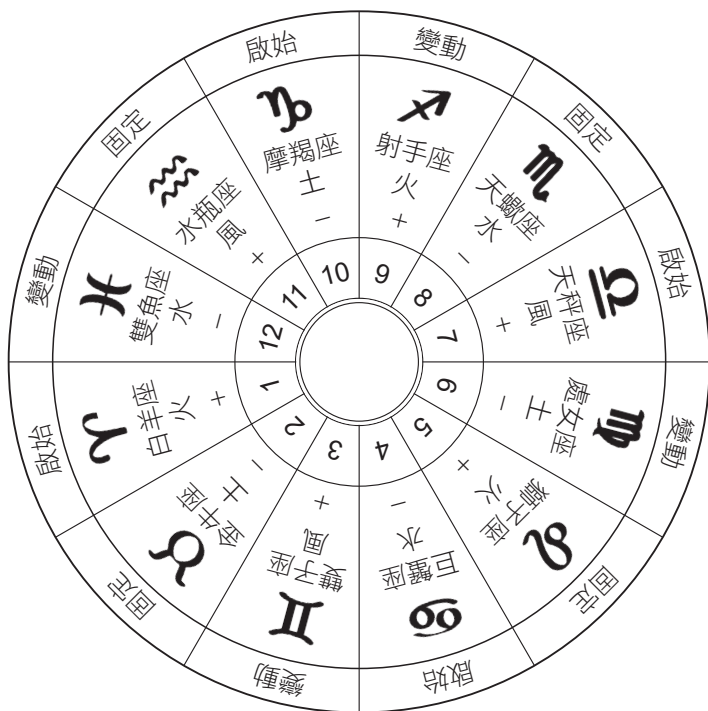
筆者看過一篇文章關於悟性的科學分析，對於風象及水象元素有補充作用，文章主題為「為什麼覺悟的人絕大多數都是男性？」

覺悟需要面對的是痛苦，要學習處理痛苦的方法，然而，當女性在心理上感覺到痛苦，產生不安情緒的時候，大腦中有很大大面積都出現活躍的現象，但另一邊男性的大腦只有幾個點的活躍區，這說明女性在痛苦時的感受比男性強烈好幾倍。當我們需要把痛苦減低，把不安的情緒消除時，大腦需要分泌血清素（Serotonin）把情緒抑制，而男性製造血清素的速度比女性快 52%，這就說明男性比女性處理痛苦的速度快了一倍。因為男女之間的大腦在結構上存在天生差異，女性在痛苦時的情緒感受程度高，而處理情緒的速度卻很慢。相對上，當痛苦出現時，男性的感受比較輕，情緒也很快被處理，這導致男性天生對痛苦有更好的脫敏體質，更容易去消除痛苦，這也許是男性為什麼善於覺悟的原因，也是為什麼智者絕大多數是男性。

筆者想補充多一點，根據個人觀察，悟感強的人一般對感情比較冷漠，就有如風象強而水象缺乏的人一樣，其腦部掌管情緒的區域不活躍，加上血清素分泌較快，便易於從事情中抽離。又為什麼男性較為理性，又有占星家認為風象者為大男人主義，其實都與我們大腦的結構有關。假如手掌的感情線又直又短，而智慧線又直又長，可能就是上文所述具有悟性的手掌。



電影《神奇四俠》Fantastic 4 正是以四大元素為題才，影片中的神奇先生屬水象、隱形女俠屬風象、霹靂火屬火象、石頭人屬土象。另外，《神風終極戰士》The Last Airbender亦都是以四大元素為主題，影片中講述四個種魔法族中的戰爭故事。四魔法族分別是烈火國（Fire Nation），大氣牧族（Air Nomads）、水族部落（Water Tribes）以及大地之國（Earth Kingdom）。



• 星座屬性總表

第五章・後天人事十二宮



後天人事十二宮

天盤 vs 地盤

在星空上，日月行星所行經的路徑，我們稱為「黃道」，古人為了方便測量天體的位置，便在黃道劃分了十二宮垣，古巴比倫稱之為「天上的圓輪」，西方稱之為「星座」，東方稱為「星次」，這就是占星所謂的「天盤」。既然稱得上「天盤」，自然用作占天，或占算自然，或與宏觀及結構性的事情相關。此方面在個人而言，就是占算個人本質和全局，可見十二星座就是十二種原人格的整體表示。

占星家為了對應人命的占算，在此之上再作細分，以當時人出生時的日出時份建立起始點，名為「上升星座」或「命宮」，其後以此再劃分出其他宮位，從而建立「後天十二人事宮」，在此稱為「後天盤」或「地盤」。

「地盤」主要是對應地上的人類活動，例如有相對方位、時間、意識和形象，並有象徵性的人物和事件類別等。「地盤」的編排方法，由命宮的本我開始，延伸到家人、朋友、同事，一直去到最外圍的群體大眾，由第一宮代表最卑微自主的「我」發展到十二宮最偉大仁慈的「我」，可見後天宮位有如生命的成長過程及人生各個階段。

嚴格來說，「星座」是地球對應宇宙的方位，那麼我們可視「天盤」為「天」與「地」的關係，而「宮位」則從觀星者的角度出發，可視天區因人而異，每個人的起點不一，宮位排列各不相同。這樣一來，

「地盤」便可視為「天」與「人」或「我」與「天」的關係，假如說「天盤」為個人的大宇宙（Macro Cosmos），「地盤」就自自然然代表個人的小宇宙（Micro Cosmos）。

然而，占星圖就是以「天盤」和「地盤」雙相組合而得來，占星術就是由於有此先、後天之區別，占星家便可從主觀到客觀角度切入，分析當時人「想」（心理）和「做」（行為）的前因後果，從而透示出個人命運的真諦。

由於有此先後天之別，因此每一顆行星落入同一宮、座，不但會產生出多於一種意義，甚至是衍生出更多不同的含意，此乃中國人所謂「先天為體，後天為用」的精神。

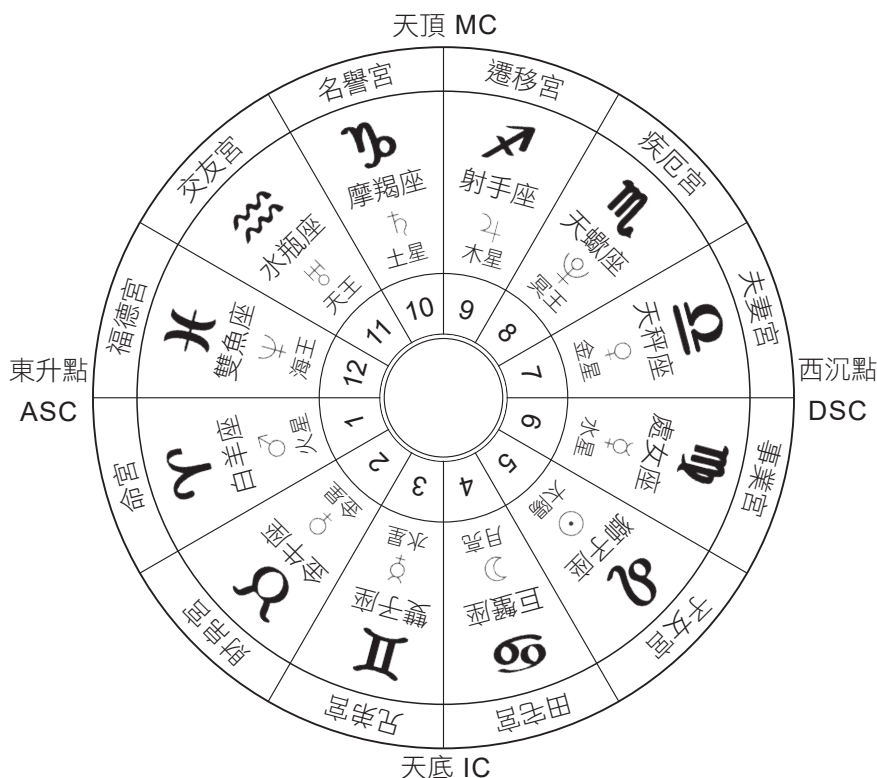
又因「天盤」採用的是「等宮制」，每個星座的度距完全都相等，這方面正好說明「神」真的視世人平等。只不過地球上的人因天區可視角度上的限制，從而在觀察上出現星座大小不一的情況，此概念便是「不等宮制」之由來，代表人們仍受到出生時的客觀環境而左右，每個人的起跑點都不相同。後天宮位正反映著生命中十二項與自己非常密切的範疇，然而，這個「不等宮」便正好說明人生的不平衡，或反映在某事情上特別關注，或是在生活中著墨並用力較多的地方。

後天宮位由命宮開始，古人根據某些邏輯和經驗分別佈入不同性質的內容，次序為命宮、財帛宮、兄弟宮、田宅宮、子女宮、職業宮、夫妻宮、疾厄宮、遷移宮、名譽宮、交友宮和福德宮。這十二個宮垣有如人生的十二個舞台，每個舞台都有各自主演，都有各自主管的要事。宮位並隱藏著個人的成功密碼，與及和親人及外界關係，在運限而言，又代表著人生的十二個階段。

未正式開始解說「十二宮位」之前，先來個溫馨提示，專業的占星師普遍採用一宮、二宮、三宮來代替宮位的正式譯名，因此我們所見到的占星圖，全都以符號來代替文字作為表達方式，這樣的好處是可以無

限制地代入意匯而不受字意及字面解釋所局限。假如閣下真的打算使用宮名去直接理解宮位意義，便有可能詞不達意之餘，更會因狹窄的字面解釋而浪費了宮位的豐富內涵。

還有，現代占星講求人性的閱讀，星義較多從心理取材，過份直觀的名義，卻無助了解全盤大局形勢。就以五宮、八宮和十二宮為例，這些都是綜合性宮位，彼此意義十分複雜，並不一定可以從宮位名稱去直接理解。加上星學無分中外，有時看似無關痛癢的譯名，難以發揮聯想力的時候，就有必要從宮位的守護星座去作解讀。最後，學習玄學術數首重訓練抽象式思維，我們更應該把星盤上的任何符號當作一個星象（意象）去讀解。



宮	守護星	對應星座	四象	元素	人生範疇
一宮 ASC	火星	白羊	自我個性	火	我
二宮	金星	金牛		土	我的資源
三宮	水星	雙子		風	我的學識
四宮 IC	月亮	巨蟹	近親延伸	水	我的家
五宮	太陽	獅子		火	我的才華
六宮	水星	處女		土	我的工作
七宮 DSC	金星	天秤	外在關係	風	我的伴侶
八宮	冥王星	天蠍		水	我的慾望
九宮	木星	人馬		火	我的智慧
十宮 MC	土星	摩羯	社會延伸	土	我的地位
十一宮	天王星	水瓶		風	我的理想
十二宮	海王星	雙魚		水	我的仁義

【命宮】第一宮名為「上升星座」Ascendant, ASC，統稱「命宮」，近代古書稱之為「浮升」，這是個純屬個人自我（Myself），關於「小我」的宮位。第一宮是出生時太陽在東方地平線的日出點，故又名「東升點」。還要一提，凡星盤上的四個極端（中式術數的「四正位」），即 1 宮、4 宮、7 宮、10 宮，在地盤上名為「角宮」Angular Houses，又名「始宮」，代表四個象限的開始。

宮位屬性：陽性、火象、基本宮、始宮

守護星座：白羊座、火星、喜樂為水星

「上升星座」是指出生時的那一刻，太陽在東方地平線升起的第一道曙光，因太陽東升西落，周而復始，生生不息，所謂：「一日之計在於晨」中西方皆視之為一個開始數，作為一切新開始。又因沒有開始，就沒有發展和延續落去的可能，因而這個宮位代表天性、本質或生命，極具命運啟迪及指標性作用。

「命宮」為與生俱來表現自我形象和展現自我意識的地方，此宮能夠反映命主的基本性格、先天特徵和個性心理，甚至外觀及行為舉止都可以從一宮得知。此外，宮位與個人的精神面貌和意識形態相關，心理學上為自我的呈現方式，例如命主給人的印象、外在表現、感觀與及外界的關連性等等，宮位與斗數命宮有著相類似的象徵意義。

「命宮」乃星盤上完全屬於自己的個人區域，是個絕對私人的空間，先天主管着自尊心、企圖心、人生觀和主觀意願。因此，若然有星群聚集於此，則表示其人主觀心重，非常自我，十分注重個人感受。但有利的是，此人的企圖心及自發性同樣強烈，如像有生生不息的生命力。

又因「一宮」貴為太陽的日出宮位，是命運的起點，是生命之第一大限（俗稱童限或小運），因此能夠反映命主在孩童時期的成長環境、先天稟賦和健康狀況。再說，「命宮」與「太陽」有相輔相成的關係，太陽有對外呈現自我意願的企圖，因此命宮就有如對外示人的面貌和衣裳，例如一個太陽摩羯的人，假如其人性格大方開朗，甚至做事粗枝大葉，便可能是一些不甚計較的行星在其命宮進駐，由此可見，命宮與太陽都是讀盤時首要關注的地方。

「命宮」還有命運取向與及人生目標的展示作用，盤中人的一生到底是為了什麼？此人究竟希望成為一個怎樣的人？他一生努力都是為了達到什麼樣的成果？以上答案都可從宮中的意象獲得。因此宮內進駐著什麼行星，其性質及時限性便有著十分重要的啟示作用。而「命宮」守護星的所在地，同樣暗示著人生目標，並指是人生最重視、最在意的事情。「守護星」部分在稍後章節另有解說。

本質上，一宮能夠強化宮內主星的能量，尤其是在「宮頭」或接近「上升點」的位置。假如「上升星座」前 9° 之內（即十二宮尾）有行星出現，該星也會賦予命主相當大的影響力，甚會對當時人的性格產生巨大影響，而此星即是前文曾提及的「合軌星」，某程度上，假如命宮

沒有主星，此星也可視命主星之一。

或者說，一宮先天為「本性宮」，後天為「命運宮」。



每一宮的開始點名為「宮頭」，此位置是「宮位」甚至是「象限」的最重要部分，占星家視之為力量的最強區域，是最能彰顯宮位及守護星的力量。而宮頭的起點星座更主導了整個宮位的屬性，例如命宮為白羊座 28°，姑勿論其宮域大部分都落於金牛座境內，占星均以白羊為命宮論之。同樣的是，以七政四餘的「廿八宿」而言，古籍甚至會註明入宿何度為之強，例如「角木蛟：辰宮 24°9'（大吉）、甲辰、2度半內強。」

【財帛宮】第二宮即是我們傳統稱為「財帛宮」的地方，此宮屬陰性，主管著個人財運和他們對財富（Values, Money & Me）的看法，是純屬價值物欲的宮位，具有非常資本主義。又因財帛宮乃命宮的伸延，在有了個人意識之後，開始尋求物質上的安全感，因此宮位也具有「我的」I have 含意，從而引生出命主個人的擁有物，以及與生俱來的個人資產。凡「四始宮」的次宮（中式的「四墓庫」），即 2 宮、5 宮、8 宮、11 宮，占星名為「續宮」Succedent Houses，是季之延續的意思。

宮位屬性：陰性、土象、固定宮、續宮

守護星座：金牛座、金星

占星的第二宮有如紫微斗數的「財帛宮」，兩者都是以金錢事項、進財能力、財富利益和個人的經濟狀況為主。以先天屬性而言，宮位並反映個人對物質及欲望方面的渴求、其人的貪富及奢侈程度、價值觀與及理財能力等等。基於宮位的守護星座為「金牛座」，因此除了錢財，對於自身安全感與及「自我價值」Self – Worth（即是自我評價、認為自己值多少錢），甚至喜惡和愛好，同樣都可以在二宮得知。

嚴格來說，「二宮」在後天反映的事情，主要是以流動資金、賺錢能力與及資源運用有關，當然個人擁有的財富亦都計算在內，但假如是固定資產及價值實物，則與第四宮（田宅宮）的關係較為密切。此外，占星中牽涉的財富類別，分別有正財、偏財和「他人財」三種，而本宮所指的是「正財」，其獲得財富來源和方式均是透過自身勞力付出而得來，屬於本能產出的資源，至於投資（偏財）或承繼他人財富（橫財 / 商財）則與五宮和八宮相關。

「二宮」除了賺錢，也和消費享受、物質生活息息相關，看一個人是否量入為出？善用資源？還是奢侈浪費？只須看看宮位和主星，自然一目了然。若然有星群聚集於此，則代表此人極為重視錢財得失，事事講求成本效益，是較為實際和世俗化的人格，過份的話，更代表為人孤寒自私。假如二宮行星能得遇良好相位的配合，特別是木星、太陽與金星，則代表命主有特別的生財之道，財來易得的機率也較高，但如果宮內出現的是兇星，如是土星跟火星，則代表進財行動常遭遇困難，當然破財的機率也佔多數。此外，二宮守護星所落在的位置，能間接反映命中人獲得收益的最有效途徑。

人物方面，「二宮」代表供養者或是提供利益的人，假如有太陽進駐，則代表易得男性長輩之財，如是太陰則主女性，水星為同輩及晚輩，木星為外人，而土星為老人，其他行星將於《占星Ⅲ—行星編》再作解說。

本質上，二宮能夠強化主星的務實性，尤其有利虛浮多變的行星進駐，此宮有能讓空想變得實際，有利把行星的優點轉化成實實在在的價值。

或者說，二宮先天為「價值宮」，後天為「財運宮」。

【兄弟宮】第三宮稱為「兄弟宮」，但此宮是個綜合性宮位，其主事內容非常廣泛，更多是反映與親朋戚友及周遭人仕的互動關係，亦與

個人的智商（My Mind）、反應、知性發展及適應力有關。順帶一提，凡星盤上的「四隅」（中式的「驛馬」），即 3 宮、6 宮、9 宮、12 宮，占星名為「果宮」Cadent Houses，是為季與季之間的分水嶺。

宮位屬性：陽性、風象、變動宮、果宮

守護星座：雙子座、水星、喜樂為月亮

既然稱得上「兄弟宮」自自然然和兄弟、姊妹和親戚（泛指近親）的相處情況有關，但嚴格來說，「三宮」所反映的人士，關係與命主極為親密，大家無分彼此，如是孩童時期已認識，或由細玩到大的玩伴，如親兄弟、死黨、密友，甚至鄰居和同學，總之常有機會見面而沒有利益瓜葛者，也都屬於三宮的人物角色。因此如有吉星進駐，代表命主和兄弟手足相處融洽，容易獲得朋輩之助。

以先天性質而言，三宮的代表星座為聰明機智的「雙子座」，雙子為理性思考型星座，在命盤主宰著一個人的智商、心智和思維，總括而言為「我想」I think。宮位主管一個人的想法、觀點、角度及思考模式，尤其與表達能力，如語言 / 語文 / 寫作及溝通協作能力有關，宮位還反映著他們感到興趣的事情。

正因為此，看一個人的素質，是否聰明？除了要留意「三宮」和宮內行星，也要兼顧其守護星「水星」所落在的宮位，三者綜合才能得出一個立體確切的答案。若然有星群聚集在三宮，則反映其人喜歡思考，邏輯性強，可以說是個「食腦」之人。

舉凡一至三宮，均屬於命主的早年時期（天賦宮位），此時是接觸及探索外界的階段，因而對於學習發展來說，基礎教育的意味便相當濃厚。故此，宮位還主管著小學、中學的學習過程，以及基礎知識的吸收與及新鮮事物的接收能力。某程度上，學歷成績以及職業導向，都可以從三宮得以有效反映，此為三宮又稱為「知識之宮」的原因。

與此同時，三宮又與應變力、人的活躍性（外向程度），以及陌生環境的適存力（短期旅行）有關。其實以上所述（學習、應變和解決問題），正好綜合地反映一個人的才智和聰明程度。假如宮位內的行星受到刑剋，便要小心遇上交通意外，或外出不順，或少年時學習受阻，或有麻煩的兄弟朋友等等。但有利的是，如三宮或水星得獲良好相位，便能夠加快事件進程，間接表示順利得意，並有從變化中帶來生機的意思。

本質上，三宮能夠分化宮內主星的頑固，使之轉化甚至改變原有初衷，尤其有利固執保守的行星進駐，皆因人要有智慧，才能判斷正確，才可擇善固執。

或者說，三宮先天為「同輩宮」，後天為「知識宮」。



黃道上每一個星座，都有一顆行星與之編配，名為「支配星」或「守護星」，這是屬於先天安排。在後天宮位而言，行星也有所在宮位的適存性，名為「喜樂宮」，當喜樂行星落入自己的專屬宮位，有能增加行星的力量，相關事宜也較為明顯。例如金星是愛情之星，落入代表戀愛的第五宮，當然是如虎添翼，其表現更是得心應手。不過，並不是所有宮位都有「喜樂」，事關古典占星採用的七大行星（日月水金火木土）只能配上七個宮位。

【田宅宮】第四宮名為「田宅宮」，由於宮位位於星圖最下方，是我們出生時的腳底位置，因而名為「天底」Imum Coeli, I.C。此位置是占星的四大重要命門，被視為生命的「基礎」和「根源」，所以宮位在此便有「生之門」Gate of Birth 的稱號。回顧命主從三宮學懂知識過後，四宮便是試驗及引証的時候，他們從過程中累積到相關經驗，因此四宮也是個自我回憶的宮位。

宮位屬性：陰性、水象、基本宮、始宮

守護星座：巨蟹座、月亮

「第四宮」泛指私人空間、個人領域和本身的勢力範圍，當中與個人關係最為密切的領域，莫不過是自己的「家」（Home），因此宮位主管家庭內的所有人和事（My Family），此方面包括家居生活與及和家人的相處關係。當中的家庭亦分為三段時期，（一）童年與父母的家庭，（二）自己努力建立的家庭，（三）晚年的年老生活。

人物方面，「四宮」最具象徵性的人物就是母親，其次和宗族及血緣人士相關。除了家族成員之外，宮位也泛指親密圈子及團體成員，甚至和「保護者」有關，當然人物和命主的關係愈密切，就愈能得到有效反映。故此，若然四宮出現強星或佈有星群，則代表家中女性較具特色，其影響力及表現尤其突出，而且家庭、私人地盤或個人圈子將會是此人一生的重要舞台。

特別的是，以先天屬性而言，「四宮」的守護星座為重視親情的「巨蟹」，巨蟹主管內心世界、情緒出處、私生活、舒適感及安全感之所在。可見宮位可謂是星盤上最為重要的心理位置，此是私隱、秘密、歸屬感、依靠和棲身的地方，可以說是心靈上的保護所和休息間。與此同時，宮位反映著童年時父母給予我們的照顧呵護，也代表日後我們以何種方式去關懷別人。

對於物質層面來說，「四宮」和家居環境、田產、佈置及氣氛相關，氣如宮內主星優良便有利從田宅、地產項目得益，甚至是承繼祖上遺產和物業，當中以月亮、金星和木星在四宮可視為大吉。在玄學角度，「田宅宮」兼可推算家宅風水，甚至是祖墓的情況和死後的名譽。此宮在天圖為「天底」，西方視之為「根源」，或被視為進入個人內心世界的入口，西方占星師更會藉此解釋為人們的前世和今生，是用來看「業力」（因果）的地方。說到「因果」，此宮既為出生，又是歸去的地方，此處既反映童年，與遺傳相關，又是用來推算老年（晚運）

的宮位。

本質上，「四宮」能夠隔離宮內主星的能量，使其力量封閉並且集中地受到保護，星性只會在宮位內才得以有效反映。例如火星落在四宮，從外表上難以看出其人的火爆脾性，只有深入其領域圈子，才能感受到其人易怒一面。另外，凡行星入於四宮，由於行星能量受到隔離，或被作為儲備，因此便有遲發或星性不顯的情況。

或者說，四宮先天為「心理宮」，後天為「私域宮」。

【子女宮】第五宮名為「子女宮」，又名「戀情宮」，並是創作和才華（Creativity）的宮位，與娛樂及投機賭博也有關係，此宮之性質多元，不能單以子女論之。

宮位屬性：陽性、火象、固定宮、續宮

守護星座：獅子座、太陽、喜樂為金星

「第五宮」的代表人物為子女，尤其以長子及第一繼承者為先，宮位能夠看到命主與子女的緣份、數目多寡，還有賢良與不孝。在生育方面，星座也有所謂的多產和稀缺，當中以水象星座最為多產，最有利生育，最有機會兒孫滿堂。相反，有些獨孤行星，如太陽、火星、土星和天王星，落於此宮代表子息稀少，嚴重者不易懷孕。

子女在中式術數上為「我生者」，而我生者即是下一代，此不獨子女，連下屬、後輩、徒弟和學生均包括在內。因此擁有一個良好的子女宮，代表子女孝順、下屬得力及門生眾多，更是有晚運的表示。另外，從「我生者」的關係再作引伸，在四柱八字為「傷官」，傷官者多聰明好學，又是技巧和創作之星，可見「五宮」可調與創意、作品、技藝和創造力大有關係。不難理解，當我們把想像力變為實際時，就是創造力的一種表現，若然此人真的毫無創意，子女也算是自己產出，這就是子女宮之由來。

另一方面，「五宮」是未婚前的戀愛宮，人物身份為情侶關係，本宮和充滿責任感的夫妻宮不同，此是個歡悅愉快，而且充滿浪漫情懷的「開心位」。戀愛和婚姻的不同之處，就是勇於嘗試和米已成炊的分別，假如「四宮」是被受保護的訴求，「五宮」就有被受寵愛、被受欣賞與及得到關愛的意思。但「五宮」所指的戀情是指在精神方面，與「八宮」主事的肉體性愛大不相同。

在心理方面，「五宮」是一個經過粉飾包裝的位置，設想你和愛人約會定會飾心打扮，在此代表包裝後才展現出來的風格，是人為地創造自我的過程。

除了愛情的甜蜜感覺，宮位內所有的人和事都能帶給命主開心愉悅，又或者是興奮刺激的快感，因此五宮又代表娛樂、遊戲、興趣和嗜好，現代占星還賦予運動和業餘活動的性質。有趣的是，基於本宮的冒險性強，占星認為與投機賭博有關，在此便引伸出了「偏財」之意。事實上，關於錢搵錢（田宅之財帛宮），搵快錢與及「歡喜財」都是本宮而不是「二宮」的掌握範圍。故此，若然宮位內佈有星群，一來主事其人創作力強，二來也代表熱愛投機冒險之事，當然，其心臟及風險承受能力也較一般人強。

補充一點，看戀愛婚姻，五宮和七宮夫妻宮應互為因果，假如五宮的行星較七宮強，代表較享受自由戀愛的感覺，戀愛次數相對較多。反之七宮比五宮強者，則反映其人責任心重，一旦戀愛就有結婚打算，換句話說，其戀愛目的就是為了結婚。

最後，「五宮」由熱情、高貴的獅子座守護，星座的人才華橫溢，有獨特氣質，加上得太陽守護，便更為強調了行星在宮位的熱情、散發和外揚一面。因此五宮是個人愛好，並是展示創造力和自我表現的地方，更是受人注目和光彩人生的展示舞台。然而，每個生命都有他們的理想和目的，都有他們的舞台，假如「命宮」代表演員或偶像，「五宮」就是觀眾及支持者，可見「子女宮」既是產出，又是支持自己創造

西洋占星 I 《基礎編》

或者說，四宮先天為「才華宮」，後天為「創意宮」。



- 166

【職業宮】筆者稱第六宮為「職業宮」，事關宮位本意為主人與奴僕（Slave），現今即是僱傭關係，因此「六宮」應以「職業宮」命名才較為貼切。一般而言，六宮還主管著三大事情，（一）日常勞動及規律性事務，（二）與同事及下屬關係，（三）個人的健康狀況。

宮位屬性：陰性、土象、變動宮、果宮

守護星座：處女座、水星、喜樂為火星

從前看一個人有否下屬？部屬有否助力？奴僕是否忠心？看的就是「第六宮」。可時至今，尤其是受薪一族，收取薪資為別人提供服務，看的都是「第六宮」。事實上，此宮的階級觀念意識濃厚，宮位強調責任、服從、嚴謹和細節，並是一個繁忙和瑣碎（小事）的宮位，加上宮性不講個人抱負，只管服從和集體意識，實際上反映的是服務者或僱傭關係，因此六宮應以「職業宮」理解似乎較能說明其相關職能。

換句話說，命主的工作態度、工作模式、工作能力與及職場表現，甚至與同事關係，都可以從「六宮」得以具體得知。在人物方面，宮位代表從屬、僱員、同事或同僚，總之大家都是「打工仔」。

基於宮位由事事著緊並且要求盡善盡美的處女座把守，因此宮位內的所有人和事，不多不少充滿著巨大壓力感，並與身體上的勞動、體力上的粗勞有關，加上宮位帶有因不斷重複而引致勞損及傷病性，並強調義務多於權利、付出多於收獲，此為「六宮」被古人視為凶宮的主要原因之一。正因為此，倘若宮位的主星強悍或佈有星群，則代表為人勤勞刻板，過份的話甚至可以以「工作狂」或「辛苦命」來形容。

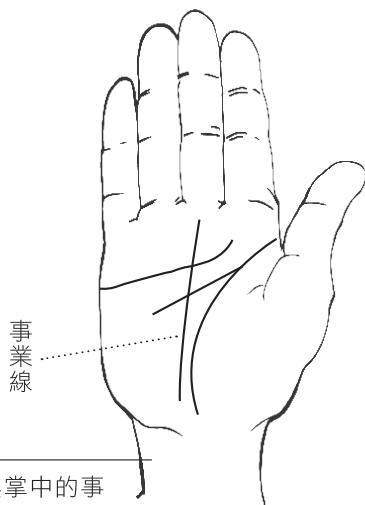
假如自己做老闆，六宮反映的便是下屬，但此下屬與五宮子女宮的後輩關係不存有感情色彩。假如自己不是老闆，又不是打工一族，宮位便反映生活韻律，說白了即是日常事務和恆常工作，如例行公事及程序，或起居飲食習慣等，心理學上代表「慣性」。但有利的是，「六宮」的慣性也說明了以實作（真實接觸）去獲取經驗的途徑，宮位給人

的成功往往都是熟能生巧或久經歷煉的技能，而且更有愈做愈強之態勢。補充一提，「六宮」如有強星進駐者，其手掌中的「事業線」亦特別深長，箇中之主要原因，無非都和個人的積習性和不懂變通的性格有關。

說到慣性事務，便不能不提紀律、法律和維持，此方面如在身體上之表示，就是生活習慣和健康保健。某程度上，「六宮」與紫微斗數的「疾厄宮」亦多有雷同之處，特別強調日常上的勞逸與及身體上的健康情況（Work and Health），而宮位人物與社工和醫護人員有關，尤其是「六宮」的行星被受刑剋之時，就要留心身體健康，小心操勞過度，久而久之便容易積勞成疾。

本質上，「六宮」是一個堅持和保守的宮位，行星如入於此，星性不會進取也不會收斂，行星總是不緩不躁，持之以行，孜孜不倦起發揮影響力。此方面有如處女座的完美主意，喜歡把事情不斷微調又微調，從中作出改進和完善，從而達致完美境界。

或者說，六宮先天為「勞逸宮」，後天為「生活宮」。



- 六宮強的人其掌中的事業線也明顯深長。

【夫妻宮】第七宮名為「夫妻宮」，這是個親密結合者的宮位（With You）。此宮位於星盤的西方，是太陽日落於地平線的位置，因此又名為「西沉點」Descendant, DSC，此是星盤四大重點宮位之一。

宮位屬性：陽性、風象、基本宮、始宮
守護星座：天秤座、金星

顧名思義，七宮既然稱得上「夫妻宮」，當然和婚姻有關，看一個人的結婚對象、配偶品性、相處情況、對方助力甚至婚後際遇，都可從「七宮」獲得重要啟示。又傳統觀念認為，夫妻宮所代表的人物一定是妻子或終身伴侶，但是占星理論講求宏觀，此夫妻關係更應理解為親密的合作者、合夥人、另一半或閨蜜，總之和當事人有重大關係的人。不過，在結婚之前，相方都要考慮清楚，總要傾好條件，因此宮位的合作關係還須合乎以下兩項要求，才算得上是七宮的涵蓋範疇。（一）一對一（You and Me）的平等關係，（二）具有法律（Legal）約束力。

先說一對一關係，既然「一宮」代表自己（命宮），其對宮「七宮」就代表他人，此宮不但代表夫妻、配偶和拍檔，更可以是對手、競爭者、仇人，甚至是宿敵。假如你是做生意，此宮的人物可以是你的商業伙伴，或是你的客戶，假如你要找人幫手，如是律師或財務顧問，都是七宮的代表人物。此外，商場如戰場，所有和你競爭的人都是你的敵人，甚至同事也包括在內，總之讓你感到壓力和威脅也都和七宮有關，正所謂：「不是冤家不聚頭，無仇不成夫妻也！」

筆者在《八字編》曾經提及，對沖角度就是面對面的直接對抗，此相位有挑戰和克服的意味，又因「我剋者」為「妻財」，又「剋」者必為之「合」，是一凹一凸，一個願打，一個願挨的結合，此乃夫妻相合之由來。然而「七宮」與愛人認真互動的態度，也同樣適合於關係極為密切的「外人」，因此宮位既是伴侶，亦可以是敵人，只是「愛」與「恨」的角度不同而已。

宏觀地說，一七宮既為「你我」，心理上主管著對待他人的態度，其表現在於與人相處時，個人的主觀意願會否強加於人，能否設身處地站在對方立場著想，在與別人合作的事情上，能否順利協調和妥協？並從中找出雙方利益的均衡點，從而達至一加一大於三的效果。若然再度引伸，此互動關係極之廣泛，誅如商業伙伴與客戶、律師與委托人、醫生與病人、老師與學生、服務者與被照顧者亦無不可。

若然「七宮」佈有星群者，則代表此人傾向與人建立利益共同體，亦同樣重視你來我往的相向互動，在夫妻而言就是共同生活，大家都有共同目標及方向，榮福共享。反之，宮位無星的人便較為自主孤立，傾向各家自掃門前雪，對別人的事不感興趣之餘，又不想別人過問自己的事。由於個性獨立，對於伴侶的依賴心性相對少，獨身傾向自然對婚姻不利。

相對而言，婚姻是神聖和莊嚴的，和「五宮」主管輕鬆任性的自由戀愛大不相同，此宮要求承擔更多的責任和義務，因此宮位主管具有法律約束力的關係。說到法定關係，由此便引伸出其它的人和事，「七宮」象徵既合作又競爭，但若然雙方既需要對方，又難以取得協調，當一方要價過高，另一方又無法滿足之時，此失衡狀態便會導致糾紛發生，甚至對簿公堂。如此一來，「七宮」的人物角色並不局限於夫妻，人物如合作伙伴或契約人，事物如法律合同及訴訟事宜等，總之具有承諾及協約關係都與七宮有關。

補充一說，占星的人際合盤理論認為兩個人的同類元素愈多，性情就愈相似，便更容易合作無間。可是，此方面對於夫妻相處並不適用，命宮與夫妻宮相對，說明了性格愈不一樣，就愈容易產生愛火花。同理，在先天而言，「七宮」反映是命主缺乏的特質，是自己反面，並是自身不具備的條件，由於自身缺乏相關元素，便需要從他人身上獲得。例如太陽在一宮的人自負，特別自以為是，可是如太陽落在七宮卻會變得異常依賴，做什麼事都需要別人的支持和肯定。這個一與七的結合，正好反映個人需要互補的部分，當中的最佳例子就是男與女。這種接納，受到吸引，繼而欣賞及依賴另一半的感覺，就是「愛」的由來。

在星盤之下半圓，即一宮到六宮都是屬於個人區域，宮位以個人私事為主。如行星聚集於此，代表此人性格內向，人生大多數時候都是和親戚、家人或圈中好友來往居多，較不用強調需要特殊的社交技巧，同時反映此人的個人能力頗高，事事自己攬括，不用依賴他人。現在由第七宮開始，便輪到象徵別人的宮位，七至十二宮均代表社群關係，宮位

牽涉別人及群眾事情，如行星多聚集於此，則反映命主善待人接物，有較強的溝通和公關能力，如行星組合良好更是個領導群眾之才。

「七宮」的守護星座為代表伴侶的天秤，天秤座重視平等、博愛、不偏頗，每事能一視同仁，如此友善的態度先天落於「別人宮」，便不難與他人建立深厚情誼。因此如「七宮」良好者，主其人際關係良好，同時代表社會人脈廣泛，便非常適合從事對人事務，甚有因人成事的意味。

但是，過份的親密也會給人壓力，就有如過緊的衣服令人呼吸困難，此緊縮漸漸令人產生抗拒，甚至形成衝突和排斥，以上說明宮位行星如遇上不良相位，便容易與人出現嫌隙，甚至有可能因個人意志而出現敵對行為，此乃「宿敵」的意義由來。

談到命運，便不能不說「人和」，「人和」是「運」和「際遇」的一種結合模式。而七宮乃命宮相對，主管着親密的人和事，可想此密友定必對命主帶來巨大影響，因此必須留意長期行星的進入，在運限及際遇代表生命中的重大衝擊或改變，簡單來說即是人生大事的應期。

本質上，七宮作為一個外間投射的宮位，是自我的對立面，此是自身所缺乏，必須由他人作為填充的地方。

或者說，七宮先天為「責任宮」，後天為「合作宮」。

由第七宮開始，又要回顧「截奪星座」這個話題，不過今次談的是「截奪宮位」，由於截奪必然成雙成對出現，如果一個星座被截奪，其對宮星座也必然包含在影響範圍之內。在後天宮位而言，假如一與七宮受到截奪，相關問題多數出現在自己與配偶身上，可能性包括溝通不良、性格不合、方向目標分歧，當中以遲婚的可能性最高。

補充閱讀：對手

可能很多人都會應為，沒有朋友是一件很可悲的，不過，你又有沒有想過，其實沒有對手更加可悲。人要進步，最佳的辦法就是尋找對手，只有敵人的存在才能給你危機感，由於有此壓力，才有競爭力，人先可以進步。又因有此直接壓迫，怕被人超越，你更會發奮圖強，不敢怠慢，否則就會原地踏步，被人趕上，而繼落後，最終被淘汰。

一般人可能認為，敵人或對手都是自己成功的絆腳石，是阻礙自己成功的釘子，但反過來看，擁有一個強勁的對手，反而是一種福份，是一種逼迫自己成功的最有效力量。他們更會激起你的鬥志和欲望，因此善待你的對手，也是善待你自己，如果別人比你強，更要以欣賞的眼光來看特對方。所以筆者並不懼怕與人比拼，可能由於個人的火象元素較強，認為如果贏了，卻可收他為徒，如果輸了，卻可拜他為師，可見結果無論如何，都沒有損失之理。

因此我們不要害怕競爭對手給你的壓力，要勇於面對，敢於挑戰，就算你勝不過他，也能夠從對奕中成長，可見生命出現多幾個對手，或遇上一些苦難磨練，也不一見得是一件懷事。

【疾厄宮】第八宮雖然名為「疾厄宮」，但筆者並不喜歡，假如讀者以斗數的疾厄宮來理解，錯的機會更是百分之百，況且，疾厄與「六宮」的健康意義還有所衝突。基於這個宮位的象徵頗為複雜和抽象，其變數之多，更是命主完全不能掌握的範疇，加上其主管之事與靈魂、魔性、欲念等私隱禁忌有關，因此絕不能單以「疾厄」來理解。

宮位屬性：陰性、水象、固定宮、續宮

守護星座：天蠍座、冥王星

「第八宮」是占星學之中，被喻為是最難解釋的綜合性宮位，首先宮位又稱為「生死宮」，此宮是星盤上的日落位置，是黃昏太陽失光之時，宮位因而帶有黑暗和消極性，此是繼「六宮」之後第二個被認為帶

有凶性負面的宮位。

八宮有如「潘多拉盒子」，性質與人性的陰暗面（Shadow）、情義結、感情上的陰影、過去的痛苦經歷有關，凡埋藏於心底最深處，或內心不為人所知，例如貪婪、恐懼、陰謀、權術，以及所有不能說的祕密都收藏在這裡。但正面的是，我們亦可從中了解個人陰暗的靈魂深處，如脆弱、敏感、暗疾和致命弱點，甚至是本身的潛藏實力。

說到「八宮」便不得不提及具有重生力的守護星座「天蠍」，天蠍主管神秘和私密事情，當中最具代表性莫不過是「性愛」。一來天蠍代表人體的生殖器官，二來其守護星冥王主完全佔有，為強大野心慾望的代表行星。所以如宮內有不良行星進駐，主人的佔有欲強，其性取向和一般人也可能有些不同。再說「生」的具體表現為生育，而生育的先導行為便是「性」，傳宗接代行為乃絕對個人私隱，算得上是不可見光的事情。故此，在人物方面除了代表性伴侶，也代表提供慾望的人與及防衛性的親密關係，可想不是夫妻宮管轄的性行為，的而且帶有不倫關係之意。此外，提防性的親密關係亦可以是債主、業主、賣家或仇人，不論在生理或心理上，甚至是物質資源，總之能夠滿足命主個人欲望，都是「八宮」的管轄範疇。

說完「生」，現在說「死」。既然「八宮」主管神秘事情和百般禁忌，當中定必涉及死亡和鬼神話題。然而，西方所謂的「神秘學」即是東方的玄學術數，當然靈魂、占星和外星人的探討亦同樣包括在內。如八宮佈有星群或有強星駐守，都容易獲得強而準確的「第六感」，這都是有利玄學和占星學發展的星象。

說到潛能和欲望，「八宮」絕對稱得上是個獨裁掌控之宮位，此宮反映著內心最深層的欲望（I Desire）。宮位有著非一般的執着和控制欲，事關宮中的守護星「冥王」本身已經極度沉潛，極度專權抑壓，為強權控制和背後操縱者的行星。有利的是，如宮內得遇優良的行星配合，便能透過壓力和危機，繼而轉化成非常強大的激發力。

與其說「八宮」為「生死宮」，倒不如說之為「再生宮」，八宮掌管極度親密的結合，但同時又代表永不相見的分離。宮位掌管生生死死，離離合合，也透視著命主的人生觀，以及在欲望中的情感昇華和對待死亡的態度。由於冥王星有「火鳳凰」的意象，行星的再生性能量轉換的作用，在命運上便是「先失後得」的補償，因此宮位與承繼遺產、保險賠償，與及先危後安的際遇有莫大關係。

古傳八宮又名為「八厄宮」，此宮確實與凶危災禍有關，很多的意外、災厄和不幸都是由於宮內的凶星所致。說個例子，假如先天太陽落於八宮，命中人便大很機會因父親去世而獲得財產，而且此應驗期必然發生在 30 歲之前。

再說，本宮與「六宮」的健康性質相約，但八宮之災禍來得突然和嚴重，更多與外科手術有關。事實上，這個宮位能夠給你極佳的回報，可是在得到之前，你必須失去最心愛的東西，情況有如魔鬼交易。或在昇升華之前，必須面對內心的恐懼和不安，只有捱過了，便感覺獲得重生，從而激發出個人深潛的「小宇宙」。反之，過不了這關，人會繼續沉淪，深深地陷入無底深淵，直至徹底地完全崩潰為止。

說到承傳他人的遺產，原來「八宮」又與財富有關，此宮名為「橫財宮」，屬於不勞而獲之財。事關本宮是「二宮」財帛之對宮，又是五宮「偏財宮」之刑相位，並是「七宮」夫妻之財帛宮，廣義是指他人所擁有的資源，與及和他人的共享東西，此方面像是配偶的錢、合夥人的財、遺產和贈與等等，或泛指「外財」或「街外錢」，此處亦都是《北派飛星紫微斗數》稱為「眾生財」的地方。嚴格來說，「二宮」的財靠勞力，「五宮」的財靠腦力，而「八宮」的財講感情，在此或可理解為感情資產。

某程度上，「八宮」不多不少帶有商業性，如是合伙做生意者尤確。宮位的財性有如蘊藏在地下暗黑的寶藏，但命主打算開採之時必先帶來耗損，因為有付出才有收獲，從中說明了少財不出，大財不入的道

理。而偏財的特點就是長時間等待，短時間出擊，而且出手要快要狠，很多時候更要不惜一切，孤注一擲，完全豁出去，從而達到利益欲望的最大化。除此之外，這隻魔鬼除了給你金錢，也可以給你權力和名氣，或者是肉體及生理需要，甚至是命主夢寐以求的東西。

說到這裡，先要大家停一停，建議不用過度幻想，從回理性討論，其實八宮的真正意義就是「外力」，是從他人身上獲得的自己想要的東西，這方面可以是權謀、財權和桃色交易等，當然如有吉星吉相的配合，絕對是天大的助幫，其益處的巨大絕對難以想像。

本質上，「八宮」有先仰壓後釋放的特徵，凡行星入於此地，星性均會受到抑制、濃縮和隱藏，繼而受到激發，有如死過返生，始可脫胎換骨，才能引發行星的無窮潛力。

或者說，八宮先天為「蛻變宮」，後天為「他助宮」。

在「截奪宮位」方面，如二與八宮受到截奪，相關問題必然出現在金錢、財產和價值觀上。此外，亦可能與夫妻的共產、家族的遺產分配、與合伙人及公司的資源分配有關。

【遷移宮】第九宮名為「遷移宮」，某程度上與紫微斗數的遷移宮意義類近，都是主管外出、異地際遇及遠行事宜。除了遷移，宮位在占星學上還有三大代表性，（一）智慧（Wisdom），（二）信念（Beliefs），（三）自我拓展（Self-Develop）。

宮位屬性：陽性、火象、變動宮、果宮

守護星座：人馬座、木星、喜樂為太陽

「遷移宮」的意會相當直觀，舉凡一個人在外地發展和表現，其遷移運勢以及外出吉凶都可從「九宮」的星象獲得。因此如有吉星落於此地，便特別有利移居外地，一來表示其人的外語能力普遍佔優，二來命

主對陌生環境的適應力也特別強，較他人有利在異地發展而掌握優勢，否則，仍主身居處地變動頗繁，並以常常出差外地為較多數。

但是，假如只以遷移地運勢作為「九宮」的理解便顯得非常狹義膚淺，事關宮位的守護星座為熱愛自由的人馬，並由一顆相當外向和擴張性強的木星守護。再講其相對第三宮，「三宮」主管基礎教育、天賦才能和短程旅遊，以上星義可藉由木星之能而得到躍進和擴展。換句話說，「九宮」是「三宮」之延伸和加強，故此「九宮」泛指在智識上、精神上、心靈上的開悟，以及見識及世界觀的開拓，甚有「轉識成智」的效力。

一個人到了某個階段，當發現自身的智識及能力有所不足，為了提升個人層次，便會開始尋求其他出路或修行，當中最常見莫不過是讀書和進修。此外，到外地旅行或留學深造，踏足異地，接觸其他文化，以此增廣見聞、開拓人生和廣闊視野也是常見選項，所謂：「讀萬卷書，不如行萬里路。」這就是「遷移宮」之由來。

再說「九宮」所指的宗教哲學、高等教育與道德信仰，不約而同都是指人生最頂層的思想和學問。但智慧不等同智識，智識可以在「三宮」內的基礎教育獲得，而「智慧」則要求有較多的真實體驗、自我醒覺和覺悟，當中的道理若能能夠得到深入了解和研究，自不然成為主宰個人核心價值和信仰，或藉此而形成一套自己的人生觀或哲學理念。如此一來，假如「八宮」代表的是沒有文化的獸性意識，那麼「九宮」便是文明理性的倡導者。

不約而同，如上所述的長途旅行、高等教育和宗教信仰都與個人視野拓展與及對未知領域的探求有關。因此如有強星或星群進駐，便容易得到開導和啟發，與此同時亦代表為人常不安於內，難以長期忍受限制和拘束，不甘於平面偏狹的知識系統，命主因而有冒險犯難的流浪精神，渴望追求更寬廣的閱歷，以及探索及見識新奇與未知的世界。事實上，很多成功的哲學家、思想家和理論家，以及其他專業領域的研究

者，都是拜「九宮」行星發揮出來的力量所致。

有利的是，鑑於木星乃眾吉之首，是作為「貴人」的代表行星。此星情在外方，喜歡無拘無束的生活方式，熱愛找尋一些更遠的人和事，更是掌管自我開放的領域。此方面如用在思考，代表漫無天際，對什麼事情都能從容接納，便有利吸收廣闊和新穎知識。

在心理上，「九宮」代表「理想」，因此宮強者反映其人樂觀自信，性格積極大方，有個人崇高抱負，某程度更是得到「大智慧」，是高尚人格的表示。正因為此，這些人在際遇上也容易得到外力之助，所謂：「出外遇貴人也！」因此宮位的代表人物為神、指導者、學者、教授和法官，然而這些都是權貴人士，因而在他們一生，便常有機會因緣際會得獲高人指點，所以筆者稱木星星座為「貴人位」也。

在此補充，「九宮」所謂的高等教育，嚴格來說並不是大學課程這樣簡單，宮位討論的是高深哲學和真理，傾向思想和理論方面的悟道，因此其主導事情也包括道德倫理、心理學、法學及文化經典等智慧。由此可想，假如術數只是算算何時發財行好運，屬於「小道」，則只能放在「八宮」相提並論，而玄學乃探討人生真諦的學問，此屬「大道」，其意指便該由「九宮」所管。

本質上，「九宮」有自我膨脹及對外開放的傾向，宮位的接納和包容力強，行星在此均容易獲得升華和進化，並有豐富及充實行星力量的作用。與此同時，宮位一方面影響著個人思想，悟出真我，另一方面，個人思想也同樣能夠地影響他人，有教化世人的作用。

或者說，九宮先天為「升華宮」，後天為「探索宮」。

在「截奪宮位」方面，如三與九宮受到截奪，相關問題必然出現在兄弟、姐妹及同輩間的交往關係上，又與知識的學習與及個人的領悟力得不到應有的開發有關。

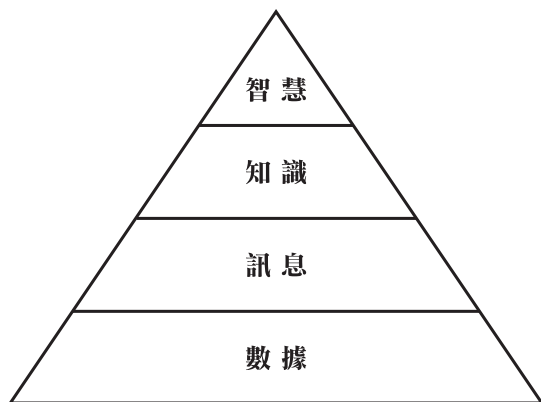
補充閱讀：知識 vs 智慧

知識英文是 Knowledge，Know 是「知」的意思，因此知識是純粹相信或認識的事物，它是學習返來的，是從前人生活體驗而得來的原材料。知識是一些客觀數據和資料，那些是有準標答案的東西。再說「識」，識即所謂「五識」，即是我們用眼、耳、口、鼻、皮膚去感覺出來的東西，不過，這些感覺看似真實，但實際上仍是表面。

知識和智慧的區別，一是屬於別人的過去，一是屬於自己的過去，或者說知識為「現在進行式」，智慧則是「過去完成式」，然而兩者都有累積性，都是從經驗中獲得。不過，知識可以靠其他方法累積，例如書本或互聯網，但智慧則只可從自己的真實體驗中累積而來。

智慧的英文是 Wisdom，Wise 是聰明的意思。什麼才是聰明？聰明即是在沒有標準答案之下，仍然能夠選擇正確，有明智的判斷力。聰明的人可以運用自己的想法及經驗，用以解決人生種種問題，以及創造新鮮事物。除此之外，「智」比「知」多個「日」字，須知道太陽乃中天之主，「日」在「知」之下，代表便是最高的知識境界。而「慧」字下面有個「心」，此心代表心靈及內在感覺，是需要用心感受和領悟才得來。加上太陽光明，清澈見底，對於眾多事情都看得清清楚楚、很透澈、有前瞻性，且能掌握重點，尤其是了解問題及事實根本，因此智慧亦即心水清和悟感強之表示。

綜合而言，知識是直接實用而平面的，智慧則深入透徹而發自內心的，是人生艱苦累積的經驗和總結，可見智慧比知識屬於更深入和更高層次的階段，此乃占星第九宮之深厚會意。



【名譽宮】第十宮名為「名譽宮」，七政四餘稱為「官祿宮」，此宮位於星圖之最南端，又為出生時在頭頂上的中天位置，因而名為「天頂」Midium Coeli, M.C。由於本宮與四宮「生之門」相對，故有「死之門」Gate of Death 之別號。

「十宮」的意象有如北極星，《紫微斗數》以北斗紫微為之「死」，反映事業心和進取性；南斗天府為之「生」，反映積富心和保守性，此星宮同為命運之中心樞紐，象徵人生的最高峰，代表生命中的第一目標，因此宮位的影響力異常巨大，並不遜於命宮。

宮位屬性：陽性、土象、基本宮、始宮

守護星座：摩羯座、土星

首要理解，「十宮」與「六宮」的事業不同之處，「六宮」之職業所指是付出自身時間、技能及知識以賺取金錢的勞務作業，不具有展示個人抱負的意思，較多反映是受薪一族被人奴役的情況。不要怪筆者過份直接，其實我們見工的履歷書（Resume）在古希臘文的解釋為「低下層的丐求」，此乃「奴僕宮」之由來。而「十宮」所指的卻是名符其實屬於自己個人的成就領域（Profession），是真真正正成敗自負（Success）的自構事業。

假如以中式玄學角度去理解，「十宮」即是古代之「官祿宮」，所有對命主有提攜助力的權威人物，如父親、領導、老闆和上級都是由十宮主導。既然稱得上官祿位，自然與「職」和「權」相關，宮位在星盤上是領袖位置，掌管權力和貴譽，並是個人事業發展的路線圖，古時亦主管科舉考試，即現今的高等學歷及專業資格。

看一個人的學業成績？有否專業資格？是否得學而所用？除了「三宮」基本教育和「九宮」的高深學養之外，如能得到「十宮」的充分發揮，理應比紙上談兵更為優勝，更容易獲得有目共睹的佳績。因此宮位如有吉星進駐，或宮強者易出人頭地，這些人普遍對外形象專業，社會

地位崇高，甚不難獲得別人的尊敬和信任。

從「四宮」與「十宮」的相對關係可見，兩者都有截然不同的含意，「四宮」為私人領域，主管私事，「十宮」與之相對，性質完全相反。「十宮」掌管對外形象，為公共領域，代表社會地位，心理上反映人生志向和終極追求，以及野心和欲望的榮耀展示。與其說「十宮」為事業宮，倒不如稱之為「名譽宮」，事關宮位身為「天頂」，為人頭頂上的位置，其影響力令人執緊於外在評價，因此「十宮」與個人的名譽、聲望和社會地位尤關。如宮內佈有吉星或星群，象徵此人的權力欲旺盛，十分渴望名譽和地位，並大有可能以此企圖作為人生的終極目標，大有對外一展才華抱負的決心。的而且確，此宮亦都是政治家及統治者，或成功人士及行業尖端分子，或團體領導者的首要宮位。

須知道，有權利必有義務，有得必然有失，「十宮」由堅毅勤奮、責任心強的「摩羯座」守護，便說明了如欲取得成功，想得到大眾認同，自己一定要努力不懈，發奮圖強，甚要追求人無我有，人有我優的卓越境界。再說，一個人經歷過長期社會磨鍊，當中必定遭遇到種種困難和挫折，從中累積相當的寶貴經驗和能力，才能把問題一一解決，逐步實現個人理想和遠大目標，從而創造出良好個人形象和社會價值。

要強調的是，「十宮」的成就還有規範和阻礙的思意，不難設想，父母給你照顧，但同時給你管束，提攜者給你機會也同時給你設限。況且，「經驗」一詞帶有不斷重複之意，因此坐落十宮的行星，相關困難便會不斷湧現，命主要重複地把問題解決，直到熟能生巧，遊刃有餘為止。

承上所說，「十宮」先天就有自我規範和約束的意味，宮位並可預視一個人的責任感、成熟度、堅持和能耐，以及是逆境自強的耐壓能力。所謂：「天將降大任於斯人，必先苦其心志，勞其筋骨。」以上所述，正就是成大事者必須具備的條件，因此「十宮」又可視為命運修煉的訓練場。最後，因「十宮」為外在宮位，其所主管之事有利他主義，

在群體而言便是社會責任、公德和義務。

本質上，「十宮」為星盤上的最亮點，任何行星行經於此，力量最明顯，影響力最為驚人。但在發揮行星最大影響力之時，必先限制，或經過不斷淬鍊，最終才能得到成熟和發越。

或者說，十宮先天為「鍛鍊宮」，後天為「成就宮」。

在「截奪宮位」方面，如四與十宮受到截奪，相關問題大多出現在家庭方面，尤其影響與父母及上司的關係。加上十宮為名譽及外在表現，也會對命主早年的事業發展產生一定的壞處，除非不靠父母，沒有上級或老闆，要獨立自顧才能擺脫截奪帶來的不良影響。



在人生路上，不是處處都是鳥語花香，走得輕鬆自在，總會有崎嶇不平的山路。假設成功是一棵樹，而失敗是經歷，樹苗遇到陽光和雨水，最終也會結出果子。可見，失敗過後的成功才更為實在，經驗更是成功的肥料，就像施了肥的果實更清甜、更碩大。況且，生活總是讓人遍體鱗傷，但到後來受傷過的地方，一定是我們變得最強壯的地方，有如拳頭起繭，愈練愈強。

【交友宮】第十一宮傳統稱為「交友宮」，顧名思義，宮位主管朋友、圈子、社團和群體關係，這是個宏觀地反映命主人際關係和外在情誼的宮位。此外，在先天屬性而言，宮位又與超越自我（Innovation）、突破改革和創新未來有關。

宮位屬性：陽性、風象、固定宮、續宮

守護星座：水瓶座、天王星、喜樂木星

上文已說由「六宮」開始，全都是代表別人的宮位，如今去到「第

十一宮」，可以說是到了人際關係的最外層，此宮喻意人生邊緣，是遠離本我的最外圍連結。由「命宮」開始，第「三宮」至「五宮」代表家人和親友，全都是我們最親密而且沒有選擇權的關係，從此處逐漸向外層推移，繼而進入「六宮」、「七宮」的同事、合作者及夫妻配偶，而「九宮」的代表為外國人，「十宮」為提攜者及專貴客戶。如今所說「十一宮」的社群，關係人物相比起來便更為陌生，是不帶感情色彩的人士。這些人普遍與命主素未謀面，多數是在社交場合認識，或只是為了某些意願而間歇聯繫在一起，更有可能是毫不認識的人，例如觀眾、聽眾、讀者或網友，相對來說是命中情緣最為淺薄的一群人。

但話須如此，這些人雖然說是泛泛之交，但卻有能成為命主在社會上的寶貴資源。所謂：「在家靠父母，出外靠朋友。」一個人之所以成功，得外圍之助尤關重要，特別是踏進社會之後，家庭助力相對便變得其次。而「十一宮」的群體大概可以分為兩類人，一類是對命主精神上有助，另一類則是在物質上。

鑑於「十一宮」與「子女宮」（興趣宮）相對，因此宮中人物較多反映是志同道合的好友，這些人可能是因興趣嗜好和活動而認識，彼此純屬志趣相投，或大家有著共同理念或願境。再說，此宮的人士和「四宮」的家人與「七宮」的拍檔又十分不同，並不具備任何合約關係和約束條件，兼且少有利益色彩，是絕對有個人交友的選擇權，彼此都能保持著獨立關係，是實實在在合則來不合則去的友誼。

如發現星盤上「十一宮」的行星眾多，即是說此人重外人眼光而多於內人關係，因而便容易忽略身旁人士及親人，相反宮位如是空宮及有不良行星或刑相位時，主其人跟社會疏離，並可能討厭群體甚至是反社交傾向。

基於這個完全屬於個人喜好的交友決擇，因此如有吉星進駐，一來反映人際關係良好，間接代表精神生活富足。事關「十一宮」的文化層次高尚，精神意味濃厚，多數以滿足心靈為大前題，一切活動如閱讀、

書畫、音樂和藝術都容易成為他們的精神食糧，正因為此，七政四餘稱之為「福德宮」。說到福德，宮位如出現吉星，便引伸出生活愉快、無憂無慮、有雅興及多閒適生活等意思。

此宮可以說是「名譽宮」的伸延，人生經歷過「十宮」的努力上爬，在社會上建立了名譽地位，此宮所代表的人物便很有可能是閣下的支持者和跟隨者。鑑於「七宮」代表「一對一」的關係，如今走到「十一宮」便是「一對多」的關係，加上其對沖宮為「子女宮」，此處的理解便是欣賞自己的群體。可見宮位如有吉星或強星進駐，除了代表人緣好之外，亦間接反映此人頗有名氣，社會人脈廣泛。讀者如有機會可以自行引證，很多名人及演藝界人士，其「十一宮」都是頗強的。

從宮位的先天屬性說起，「十一宮」的守護星為「天王星」，天王星為反傳統、反主流、反建制，不羈又聰明的代言行星，古人認為它離經叛道，將之列為凶曜，因此「十一宮」在心理學上代表反叛任性和邊緣人格，是不跟隨傳統思想的類型。可是天王星帶來的創意、改革和創新，是沒有行星能夠與之相提並論，宮位在心理上便引伸出「超越自我」及挑戰自己的精神。星盤上天王星之所在，更特顯出人生中最希望突破的領域、渴望目標和個人願望（Expect），並從中帶出「超自我目標」這個概念，簡單而言即是個人的偉大志向（Aspirations）。

除此之外，天王星的未來感強，代表「未知」，未知可以是未來、未知領域、超現實、劃時代，總之是現時不被看好，不易被人接受的東西。此星的變數不定，過程可以由一致反對而變成大勢所趨，正因為此，其成功便須透過人群組織的集體意志來實現。天王星能夠從舊環境中突圍創新，改變人們固有思維，把陌生和未明而變成實實在在有目共睹的成績。

嚴格來說，「十一宮」為精神性宮位，但並不是說此宮完全沒有利益可言。「十一宮」強調的是大眾社群，是人人平等而少眾的主意，大家可以透過共同嗜好、關心、理想和理念，從而拉幫結派，彼此結成聯

盟組織。從現代的網絡社群可見，每個人都可以成為主角，他們可透過公眾媒介加以發揮個人影響，把個人的「小我」力量組織成集體的「大眾」力量，藉此而改變人們舊有喜好，形成公眾勢力，以此顛覆主流，甚至改變世界，成功者便能成為新興權力的中心，因此「十一宮」又是個反對派和革命家的宮位。

本質上，「十一宮」在星盤上有超越原來局限性的作用，行星首先會被邊緣化，繼而分解和重組，在此脫離核心並產生分裂，從而帶來突破性的力量。

或者說，十一宮先天為「超我宮」，後天為「知名宮」。

在「截奪宮位」方面，如五與十一宮受到截奪，相關問題大多出現在子女、下屬及外方人士的關係上，尤其朋友之間的是非不和最為明顯。此外，由於命中人的理想受到限制，不容易超越，便是導致其人過於現實的主因。



話說全球第一台有攝影功能的手機是由夏普公司 Sharp 於二千年推出的，當時業界及其競爭對手均認為此照相手機有畫蛇添足之嫌，可是時至今日，沒有照相功能的手機，相信沒有人會選擇購買。

【福德宮】第十二宮名為「福德宮」，宮位主管人的深層思想及心靈世界，而古人認為十二宮最能反映個人外貌和身型特徵，故七政四餘稱之為「相貌宮」。但礙於此宮所掌之事性質封閉，常與心靈黑暗面、私隱秘密，甚至是潛在危機有關，因此本宮是繼六宮、八宮之後，第三個被喻為凶性宮位，有「惡魔之門」Gate of Evil 的稱號。

宮位屬性：陰性、水象、變動宮、果宮
守護星座：雙魚座、海王星、喜樂土星

「十二宮」可以算是整個後天人事宮位理論中最難明白和掌握的部分，事關此宮帶有「四空」特性，即精神、抽象、隱閉和虛無性。加上西方占星師普遍認為此宮乃星盤上最具靈性的地方，將之與因果、宿命、業障等虛無縹緲的事情掛鉤，他們一再強調命運中的冥冥主宰，就隱藏在撲朔迷離的第十二宮中。

為什麼占星家認為「十二宮」與宿命、前世、今生有關？

我們可以從先後天的排宮法得到頭緒，十二宮乃日出前的兩個小時（上午 5-7 時），此時正值黎明時份，萬物暗淡不明，意象不顯，便預視著個人的未知領域，以及連自己都不知道的事情。

如回想，十一宮既為最外圍的人和事，十二宮便是超外圍，更高層次，更超越個人的知性層面，因此宮位的「未知」Unknown 和變數可謂極大。加上宮位的陰暗屬性與及黎明前的黑暗意象，便有阻礙不通、掩飾逃避、潛藏埋伏的意味，若然將這些意味反映在內心，便是抑壓、脆弱、遺憾，令人有悲傷苦楚的感覺，若然反映在事情方面，便是高度機密或者是背後動機。故此，當「十二宮」發揮影響力之時，便容令人感覺孤獨抑鬱、心情苦悶，常懊惱萬分。

「十二宮」之主義在情緒上都偏向負面，它是個躲藏自己、刻意逃避，甚至是個自我放逐的空間。凡我們不願意面對、不想被提及或刻意不去回想的事情，例如內心的傷痛苦惱、感情挫折，或拒絕承受的挫敗等，都與十二宮行星的不良性質有關。基於以上各點，此宮被占星家定性不吉，比喻為生命中的隱藏敵人，說是個「小人」宮位，此乃西方視為「業障」之由來。由於現代占星較多採用心理學解釋，以上所說，便引伸出「潛意識」範疇，此點在稍後還有補充解說。

再講，「十二宮」是命宮的前續宮，在人生階段便有如出生前的懷孕時期，此宮的含意有如「長生十二神」的「胎養」（《占星Ⅱ－星座編》再述），又有些類似中式術數的「父母宮」。此宮性質看似消極被

動，外表一動也不動，可是，其內裡卻是不斷地蘊釀和發酵，是潛移默化，尚未展現的潛質位，因此宮位與父母遺傳、胎教、先天稟賦與特殊潛能有關，此為「前世」之由來。其實，以上所說之性質，與紫微斗數命宮的前一宮「父母宮」，某程度上有著異曲同工的意思。

筆者以「福德宮」取代政餘譯名，其實是有原因的，事關這個宮位意義太過抽象無物，假如用於世俗主義，的確不利物質財富，可算是本來無一物，何處惹塵埃，四大皆空的意義明顯。不過，宮位如用於思想和心靈，卻可以令人海闊天空，想像空間無遠弗屆，此為「福德宮」比「相貌宮」更有不實和無盡空虛的意思。

舉個例子，在運限際遇方面，假如太陽落在「十二宮」者，其人的出身可能較為坎坷飄零，或早年寂寞孤獨，渾渾噩噩，其身世謎團亦是本宮的太陽特色。可是，此人童年時的不滯，卻能做就性格上的早熟，命主只要年過三十，待太陽旭日初升，便是吉運及醒覺之時，「日東升」（聞竅）後才有表揚和發揮的機會，此時始能展現真我與及實踐個人理想。

說完「前世」，現說「今生」，從宮位的後天排佈來看，「十二宮」卻是星盤上的最後宮位，是十二循環的最後終結，在人生即是退休後的結尾階段。若然以「因果」論，「十二宮」是準備開始亦都是將會結束的分水嶺，宮位有讓人重新開始，重歸於「零」的復原（Reset）意味，無論前十一宮的成果如何，行經於此，人都會輕然放下，是把所有成果作階段性了結之時。回想「十二宮」既為蘊釀之地，又可視為休養生息的退修之地，此宮是個逃避責任和遠離現實的地方，也代表刻意遺忘或忽略的事情和煩惱，總之就有不想理會和裝作不見的態度。宮位象徵退休，為退隱時期，不事生產盈利，對什麼事情都懶理，都變得毫不在乎。此方面卻不難理解，事關本宮的相對，便是責任繁重和瑣碎的勞動六宮，如今與之相對，責任感變成逃避責任，高壓力變成無限制地自由，勞身卻變為勞心，身體上的健康卻變成了心靈上的健康，此方面西方稱之為「靈性」。亦因為此，宮位的代表人物全都以心靈的拯救者

作為對象，例如心靈導師、解脫者及施捨人等等。

西方視「十二宮」為「無我」境界，代表沒有個人主見，凡事不強求，脫俗隨緣，是個非現實主義者。正因為此，假如本宮佈有星群，則代表此人喜歡逃避現實，做事不切實際，模稜兩可，過著迷迷糊糊的生活。加上宮位的守護星座雙魚乃幻想之星座，此人喜歡發白日夢，常常活在個人幻想的完美世界。不利的是，此星座喜歡自欺欺人，不清不楚，常處於混沌狀態，因而容易受騙和吃虧，不利於競爭激烈的現實社會。倘若有不良行星進駐，更有可能因為過分幻想而導致心靈空虛，常常處於幻得幻失的境界。再者，「六宮」掌管的是身體上的習慣，而「十二宮」所掌管就是心理上之習慣，此習慣如反映負面，便是極度依賴的心態，或精神上的迷失沉淪和上癮，物件則與酒精及精神藥物有關，極端的甚至有精神病和自殺傾向。

說了這麼多缺點，讓我們從新了解宮位的特性，本宮既為休息之地，是讓人們睡眠和發夢的地方，宮性虛無飄渺，代表夢想沒有範圍，沒有局限，可以想人之不敢想，一切皆可憑空而起。故此，在此地宜從新計畫將來，宜作出人生規劃，編寫好人生劇本，釐定未來大計，此處絕對是醞釀人生方向和成功的起始點，因為在腦海內的所有構想，將來都有可能實現，故十二宮也有「夢想宮」House of the Dream 的稱號。

「十二宮」既為精神寄託和靈性的修煉場，可想當一個人退休之時，他們離開名利和欲望，便會開始重生審視生存在的價值和意義，繼而傾向投入於追求心靈上的富足，「施比受更有福」正好道出此人自願為大眾服務的精神。從「六宮」職業宮的特性與之作相反聯想，六宮為了財利收入而付出勞力，「十二宮」便是為了關愛別人而作出回饋和貢獻，甚至是犧牲自己成就大眾的精神。

「十二宮」強調大發慈悲和悲天憫人的情懷，此宮極具包容，充滿同情心，更加是無私的關愛。宮位關心一切萬物和生靈，視眾生平等，每人均一視同仁，假如「九宮」代表的是「大智慧」，「十二宮」便是

「大愛」的展現。而上文說雙魚座特有的迷茫和濛濛感覺，便特別有利於催眠和影響別人，加上宮位有自我復原的治療能力，假如閣下是一名靈性導師、醫療人員或者是救贖者，「十二宮」的吉性便有效成為病人或罪人在精神上的特效藥，可見「十二宮」又是個「聖人」和「大德」的宮位。

最後補充，從老子的「知足」哲學中所見，也包含了功成身退的思想，當人功成之後，就要知急流勇退，將身後之名都一一拋棄，才合乎自然之道。事關人的命運一旦到達頂峰，其後的所有名利都是呈相反方向流走。

傳統占星學認為，「十二宮」為星盤上的虛無位置，行星於此力量會被消融淡化，星性變得濛糊不顯，人會過份幻想，容易沉迷於別人認為沒有價值的事物身上。

或者說，十二宮先天為「心靈宮」，後天為「夢想宮」。

在「截奪宮位」方面，如六與十二宮受到截奪，相關問題多數發生在自己身上，例如過度幻想，不夠實際，常常逃避並推卸責任，繼而影響工作與及同事的相處，甚至影響日常生活。



話須「十二宮」為聖人的代表宮位，可筆者發現，此宮並非一定是教宗保祿或德蘭修女的標籤宮位，一些在社會上偉大人物，如蘋果電腦喬布斯、二戰時的希特勒、入侵伊拉克的喬治布殊與及新俄國沙皇普京，此宮對他們的影響力都是蠻大的。從上例子可見，「十二宮」的無邊幻想，小則能夠呢呢小眾，大則可以欺世盜名，甚至影響世界全人類，又當他們的夢想能夠變成實際之時，其成就真是不可估量。

補充閱讀：潛意識

根據著名心理學家弗洛伊德的心理分析，將人的精神意識分為意識（Consciousness）、前意識（Preconscious）和潛意識（Subconsciousness）三層。

潛意識即是指那些在通常情況下不會進入意識的東西，例如內心深處被抑壓而無從意識到的欲望，秘密想法和不明恐懼等。當中最想見的例子就是「夢」，夢是通往潛意識的捷徑，通常夢境都與日常的生活方式完全無關，換句話說，我們所受到的壓抑並非是以原形出現在意識中，而是經過加工或修飾過來，再以夢的形式呈現出來。

心理學上將潛意識理解為完全無法自覺的領域，將之加工後變為前



- 心靈有如冰山一角，其中只有十分之一在水面（意識），其餘都潛在水底（潛意識）。

意識，假如我們有刻意留意之下，才會成為意識。因此潛意識為亦稱為最原始和本能性的思考過程，而非理性的思考。弗氏認為潛意識具有建立性格的促進作用，有如上文說的「胎教」及「前世教育」，它會在不知不覺間無形地對人性和行為施加重要影響。

宮名	先天意義	後天意義
命宮	自我、性格特質	本命、整體運勢
財帛宮	價值觀、理財態度	財運、流動資產、物質生活
兄弟宮	天賦、智力、溝通、適應力	兄弟同輩、基礎教育、短途旅行
田宅宮	情緒、安全感、教養、私人空間	母親、家庭、生活環境、樓房物業
子女宮	才華、喜好、創造力、冒險心態	子女、下屬、戀情、興趣嗜好、投機博弈
職業宮	責任感、服從性、習慣	工作、勞動、閒逸、健康
夫妻宮	對等關係、自身缺乏、互補認同	婚姻、合作關係、法律事務
疾厄宮	潛能、本能、獸性、魔性。劣根性	私隱、遺產、共有財產、橫財、性愛、意外
遷移宮	自我提升、人生探索、追求智慧	宗教哲學、高等教育、道德信仰、國外事務
名譽宮	企圖心、成熟度、磨煉和考驗	成就、名譽、地位
交友宮	交際能力、自我改革、超越自我	朋友、人際關係、社群事務
福德宮	內心思想、潛意識、夢想	計劃、心靈滿足、貢獻群眾、公益慈善

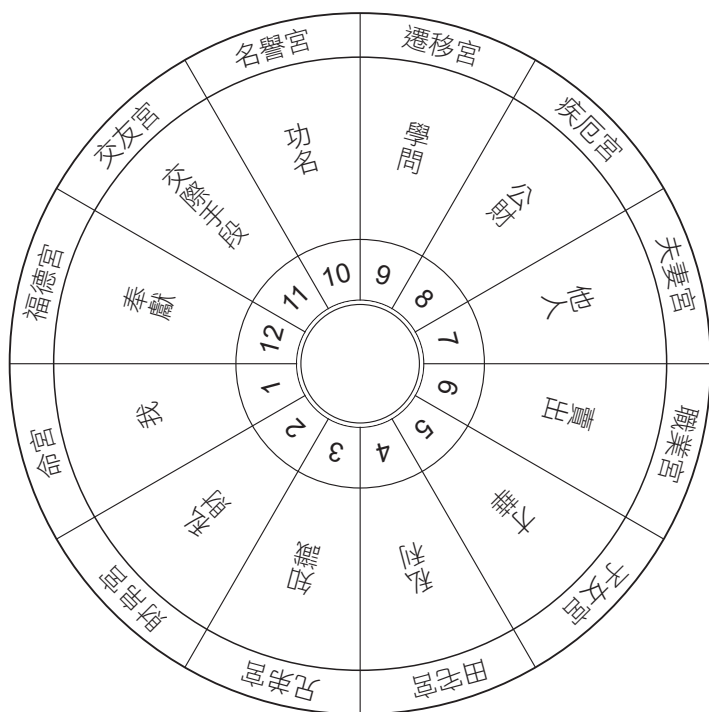
宮位總論

後天十二人事宮代表人生十二個不同範疇，也意寓著生命的進程，由第一宮的「日出」象徵生命開始，是基礎人性的建立。次之，人要生存在世，第一就是對食物的基本需求，因此「第二宮」掌管的就是個人財富和物質資源。及後「第三宮」的近親兄弟和基礎教育，是孩童時期吸收智識及了解世界的開始，可想教育的好壞絕對會影響命主日後的發展和道路。鑑於古時的人大多早婚，「第四宮」則已是婚姻並建立自己家庭的時候，構建屬於完全由自己主宰的領域，順理成章「五宮」便是生兒育女和展現光彩人生的階段。當有了家庭和子女之後，「六宮」便是責任感的與日俱增，為日常工作和生活粗勞而煩惱，從一宮到六宮可見，正正是反映中國人「修身、齊家」的先導理念。

然後由「第七宮」開始，脫離了個人的基本需要之後，人便會追求更高層次和社會認同感，因此「七宮」除了反映婚姻關係，更多是與別人的契約合作有關。正因為此，「八宮」便是與人合作後的共有成果，由於合作力量比個人力量強大，因此財性也比「二宮」豐厚得多。更而且，「八宮」之豐盛並不只局限於財富，連權力和佔有欲也隨之增加。現實情況有如在動物世界或原始社會，一個有權有勢的人，便不難獲得與眾多異性進行交配的權利，之所以「八宮」與性愛有關，可能就是基於這個方面的考慮。

當人滿足了本能及肉體需要，隨之而來便有對外擴張的渴求，因此「九宮」除了對智慧及信仰上的追求，也代表對外的擴張意欲。正因為此，「十宮」經過不斷磨煉和考驗，從而建立起個人名譽和地位，此時聲名遠擴，階段是人生擁有社會地位的制高點。在此之後，「十一宮」更可以說是人生的盛極巔峰，是領導群眾的共主階段。可見七宮走到十一宮，由個人努力和一對一的合作，到指揮大眾分工，成果共享，正就是中國人所謂的：「治國、平天下」的終極目標。最後，所謂：「發財之後要立品」，又古語有云：「人若無求品自高」，人生從不斷擴展到此，獲得社會名譽地位和聲望，物質生活不缺之時，便會開始對弱勢社群產生同情和惻隱之心，此時的人生觀便由「小我」變為「大我」，

由私財變為公義，由世俗的追求到心靈上的追託，悲天憫人的大愛之心便由此而來。



宮位進階

筆者從第一書《八字編》已常常強調「相不論獨」的道理，不論八字、斗數或是占星，天星圖或命局都是整體性的。雖言十二宮已包括了自我與別人的宮位，可是在實際推算方面，並沒有真正所謂的「你我」。

簡而言之，星圖上的一宮一星，都與閣下的切身處境有莫大關係，假如「命宮」代表個人的「小宇宙」，那麼，一至十二宮就是整體性的「大宇宙」。說到整體，便不可不知其實宮位與宮位之間也有聯繫，某些宮位的氣質相投，當行星同時分佈在同性質的宮垣時，力量便隨之而大增，並能特顯出命局某些風格。

以下部份，將會為大家簡單介紹後天宮位的基本屬性，從上所見，每一個後天宮位先天都付屬了一些守護星座、行星和屬性。現在讓我們先從星圖上的分類法入手，一般而言，後天十二個宮位均有陰陽定性，並分有始宮、續宮和果宮，繼三分之後，宮位還有根據「火、土、風、水」的四元素分法。實際上，後天十二宮和天盤的分類法雖然性質雷同，但與先天的解釋仍然有一定的區別。

【陰陽 —— 二分法】占星的「陰陽」與中式術數的概念可謂完全相同，雙方都是以兩極的對立面作為解釋。在先天而言，與光暗、黑白、表外、男女、虛實、凹凸等意象掛鉤。可在後天方面，其意象便更為豐富，筆者想到的大約有以下數點：自己與別人、我與我們、主觀與客觀、理性與感性、實在與感覺、權利與義務、付出與收獲、智識與智慧、犧牲與救贖、我所擁有與別人擁有、物質價值與精神價值、同伴與群眾、物質與信仰、耗神和費力、實物資源與人力資源、中心與外界、獨樂與眾樂、賣出與捐贈、夢想與理想、已知與未知等等。

宮位	VS	宮位
1.自己 / 主觀		7.他人 / 客觀
2.私人擁有		8.共同擁有
3.知識		9.學問
4.家庭 / 物質		10.事業 / 精神
5.個人嗜好		11.大眾同好
6.獲得		12.犧牲

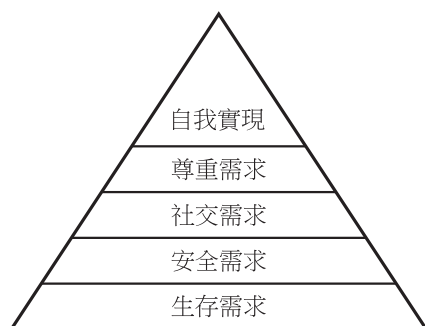
【始續果 —— 三分法】在星盤的四個極點宮位，即東、南、西、北位置，占星稱之為「始宮」Angular Houses，在始宮的次一宮名為「續宮」Succedent Houses，在續宮之後為「果宮」Cadent Houses。

「始宮」是後天的 1 宮、4 宮、7 宮、10 宮，此位置對應星座為「角宮」，占星學認為行星進入始宮最為強而有力，能對命主產生最大影響，而接近宮頭的行星名為「合軸星」。此四宮屬於命主最私人領域，主管行動、目標和方向，是最能夠反映當時人主觀意願的地方。不解理解，自我、家庭、配偶和地位，這些都是人類生存的最基本目標，是驅使人努力向上的原始動力。

「續宮」是「始宮」的引伸，反映人生追求、安全感和價值觀，這些宮位分別對應 2 宮、5 宮、8 宮、11 宮，它們代表物質生活、快樂和自由、原始欲望和社群認同等等。

「果宮」則是繼「續宮」之後的再度升華，由個人和物質層次進化到服務大眾和對社會的使命感，這些宮位分別是 3 宮、6 宮、9 宮、12 宮，宮位主管學習、溝通、想法和交流，這些宮位與外界的認知、工作上的成功感、對未知領域的探求和幫助弱勢社群的心態有關。

從上所見，「始宮」最為自我，「續宮」為中性，兩宮類都是眾人皆有的範疇，加上「始宮」的開創意味，並是直接表現自己的宮位，而「續宮」則有待變的意思，需要凝聚一段時間，力量才能得以完全發揮。而「果宮」的人最偉大，並非每個人都有這樣的仁心，因此行星落在「果宮」的蘊釀時間最長，力量也變幻不定，掌控度比前兩宮相差甚遠。因此古典占星認為始宮的能量最強，驗徵最明顯，是最能激發人性和個人企圖心的宮位，而續宮次之，果宮最弱。



- 從馬斯洛對人類需求的五層次理論（Maslow's Hierarchy of Needs）可見，也十分乎合後天十二人事宮所反映的人生階段。

【火土風水 —— 四分法】東方論「五行」，西方論「元素」，以下是後天人事宮的四元素分類：

「火象」Fire Houses 為 1 宮、5 宮、9 宮，此三宮為「自我宮位」Self-Houses，是星盤上最主觀的宮位。「一宮」代表的自我認知、「五宮」代表的個人目標和「九宮」的自我升華，全屬自我推動，是自發性的動力淵源，此方面正好乎合火象的主動，和對理想事物追求的態度。

因此，如行星多落於此三宮，則代表此人的自我意識強烈，獨具慧眼，深明前路和目標，是個知道自己想點的人。相反，三宮皆無星者易缺乏自信，容易受到外界左右，缺乏人生方向感。

「土象」Earth Houses 為 2 宮、6 宮、10 宮，此三宮為「物質宮位」Substance-Houses，不論中西方術數都認為土象具財富特色。無可否認，土象的人十分實在，他們只在乎實際收益而毫不重視精神感受。而「二宮」所代表的金錢、「六宮」代表的工作和「十宮」代表的社會地位和名望，都是俗世之人窮一生努力去追求的目標。故此，如三宮都缺星者，則反映人有遺世孤高的性格，性傾無為和出世，一生淡泊名利，不太重視世俗的物質享受，為理想主義人士。

「風象」Air Houses 為 3 宮、7 宮、11 宮，此三宮為「人際關係宮位」Relationship-Houses，這是星盤上的客觀宮位。一般而言，三宮都有行星的人普遍社交能力強，人際關係好，其人脈關係網廣泛是肯定的。但這些人有依賴性，容易受到別人影響，事關貴人在外方，自己的主觀意願不強也。「三宮」代表的兄弟手足、「七宮」為夫妻拍擋和「十一宮」的外交社群，由近到遠（親到疏）地反映個人在社會上各個方面的人際表現。但是，若然三宮都無星者，這些人便較為固步自封，喜歡劃地為牢，缺乏人際應有情誼，而且對新概念和新事物也不容易接受。

「水象」Water Houses 為 4 宮、8 宮、12 宮，此三宮為「結束宮位」Ending-Houses，又名「感受宮位」Feeling-Houses，此為感性和靈性的代表宮位。此三宮所掌之事傾向內心及心靈層面，是個自我封閉與隔絕外來的領域。而「四宮」代表內在意識和安全感，「八宮」主管個人的深層意識和傷痛陰影，「十二宮」則為潛意識和個人夢想空間。因此，如三宮都有星的人感受力強，心思細密，為感情豐富之人，此人對外界特別敏感，善觀察周圍形勢變化，加上其靈感豐富，對神秘事有獨特觸角，容易有奇特想法。可是，這些宮位只主思想而不落實，是一個純屬在精神上發展的宮垣，行星過多在此的話，主其

人多空想而不切實際，並容易有情緒上的困擾，若然希望把夢想變為現實，就必須要有火、土象星座的幫助。但另一方面，沒有水相者，人沒同情心，心性冷感，對什麼人事都不帶有感覺，從而給人無情無義之感。

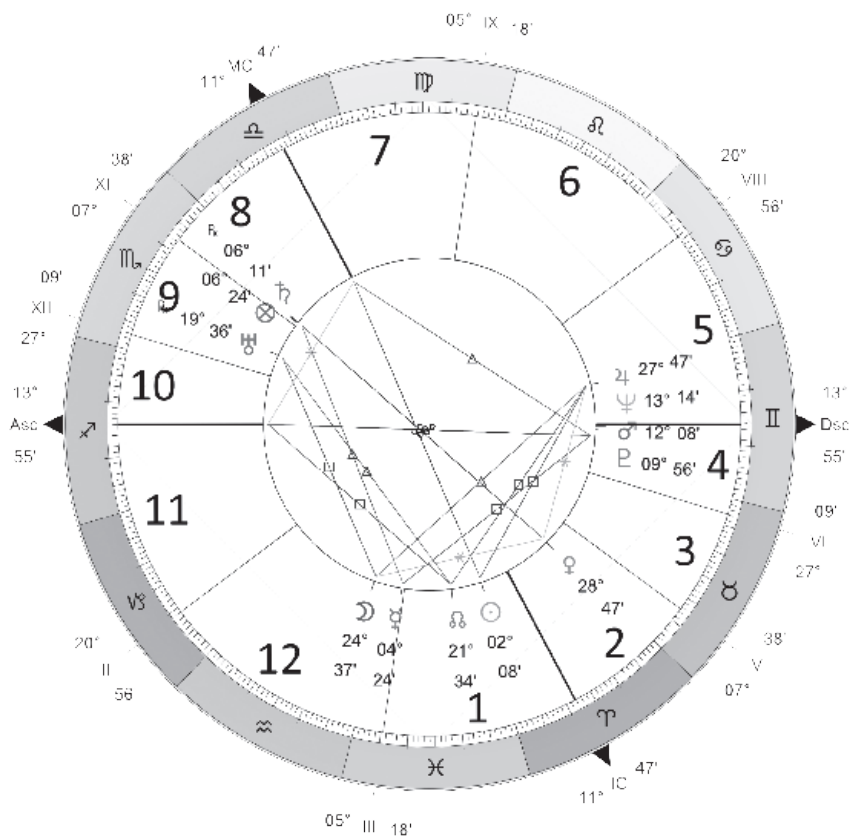
	火象（陽性）	土象（陰性）	風象（陽性）	水象（陰性）
始宮	第一宮 命宮	第十宮 名譽宮	第七宮 夫妻宮	第四宮 田宅宮
續宮	第五宮 子女宮	第二宮 財帛宮	第十一宮 交友宮	第八宮 疾厄宮
果宮	第九宮 遷移宮	第六宮 職業宮	第三宮 兄弟宮	第十二宮 福德宮

飛宮

「飛宮」的名稱取材自「北派飛星紫微斗數」，他們利用宮位的特性作為本位，再行立極，繼而衍生出更多不同的附屬宮位，此概念在西洋占星名「衍生宮法」。事實上，飛宮或衍生宮的運用在玄學術數上非常普遍，不論占星、斗數，連看似沒有宮位概念的八字與及堪輿風水都有這個技巧。後天人事宮代表生命的十二個基本面，可是在人世間的事物，又豈只得十二分類？因此占星家便透過宮位的重疊，再行分拆出更多其他組合。「飛宮」就是以原來宮位作為命宮，在本宮之上再排出二、三、四、五、六宮，理論上，此法能夠衍生出多達 144（12 x 12）種含意。

譬如說，以「七宮」夫妻宮為例作為本位，「第八宮」便成為了配偶之財帛宮，「第九宮」則變成了夫妻的兄弟宮，由此可見，配偶的溝通能力與及學識上的高下，也間接起到輔助命主事業之用，事關此宮又是命主「十宮」（名譽宮）之「十二宮」（福德宮），又即是蘊釀成功之門。說實在，此法變法多端，沒甚限制，視乎閣下的聯想能力而定，不過，重點留意「飛宮」乃間接角度，假如相關宮位的人物多於一人的

時候，便容易對焦失準。說個例子，父親之妻子卻不一定是你的母親，你的兄弟卻不一定同老豆，你或許認為這樣解說十分好笑，真實出現的個案不多，如是這樣即說明你身在福中，不用遭遇不倫關係之苦。但在命理而言，這些例子多的是，「飛宮」便是在同一星盤上分別出多個主體的其中一個方法。



- 飛宮即是以命宮以外的第二個宮位作為主體，用意是推算其他間接衍生出來的人和事，例如從第三宮兄弟宮立極，則以自己的兄弟宮作為兄弟的命宮，然自己的九宮為兄弟的夫妻宮。再者，太陽在兄弟宮的代表人物為長子，假設這個星盤真是弟弟的話，只要把上升星座移至三宮，即可視為哥哥的間接命盤。

空宮

占星術採用的行星只有十顆，並不足以分配十二個宮垣，更常見的是，有些行星只會集中在某幾個宮垣，其他宮位便顯得寂寂無聊，這個情況稱為「空宮」。

但有些情況，「空宮」可能比實宮更為理想，一般而言，多行星的宮位，意味人生在此方面的故事多，宮位的主事範疇亦是他們的重點，或是終生理想和終極目標。而「空宮」可簡單理解為「無」或「未知」，亦可以是命主毫不重視，或生命中難以掌握的地方。

宮位沒有行星也不一定是壞事，然而故事多的地方必然麻煩是非亦多，故此，從優點來看「空宮」某程度上也有一定的保護作用。

不過，就是由於空宮有不定及無法估計的可能性，因此什麼事情都有可能發生。譬如說，「一宮」如空宮者可能沒什性格，但其好處就是適應力強。

「二宮」如空宮者可能出身環境不如理想，先天物質基礎不充裕，而空宮在後天的反映，可以說是此人進財方法多元，並不拘泥於某一模式，如大運配合良好，反而有令人意想不到的收穫。

「三宮」如為空宮者，可能代表真的沒有兄弟姐妹或早年無心向學，但在後天而言，卻代表此人的知識廣博，對什麼事情都感興趣，世事無所不知。

「四宮」如為空宮者，並不代表沒有家庭及親友，反代表此人情在外方，其愛不獨於六親或私人圈子。

「五宮」如為空宮者，並不代表沒有愛情或嗜好，反之，可能對於此人來說，認為平淡簡單就是福。



「六宮」如為空宮者，並不代表沒有工作或健康，更大可能是其工作性質多元，沒有固定的工作模式。

「七宮」如為空宮者，並不代表沒有婚姻或合作者，更多反映其人喜歡獨立工作，有不喜靠人的心態。

「八宮」如為空宮者，並不代表沒有偏財及貴人助力，更多說是其人喜歡自力更新，有不貪務便宜的德行。

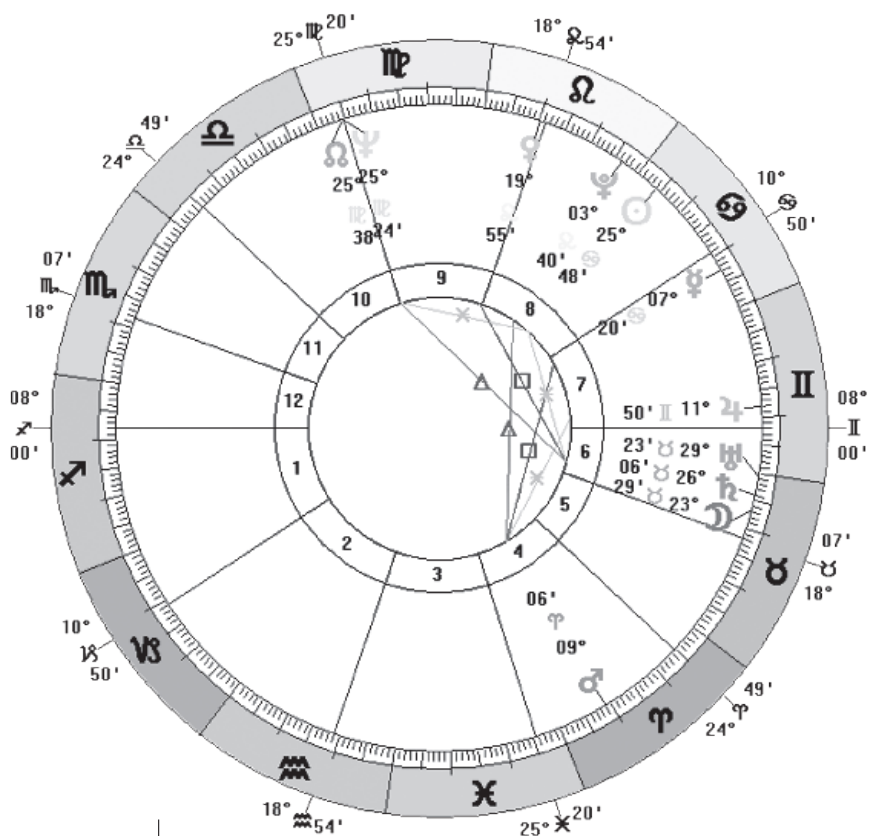
「九宮」如為空宮者，並不代表沒有大學畢業或遠行機會，空宮反代表其人思想豁達，有海闊天空，一望無際的想像空間。

「十宮」如為空宮者，並不代表沒有事業、名譽和地位，更大可能表示個人有高尚情操，對俗世間的榮華富貴和虛名都不在乎。

「十一宮」如為空宮者，並不代表沒有理想和朋友，空宮在此意寓不重虛情假意和空想，反代表有更多真摯情誼和實際想法。

「十二宮」如為空宮者，並不代表沒有夢想和仁心，並不說是冷血無情之人，相反很可能代表此人不好幻想，為人實際，重視私利多於公義。

最後，空宮除了以上的解讀方法之外，也必須兼視其「主宰星」或「守護星」所在之位置，此方面會在其他宮位間接地影響著空宮的表現，此點稍後還有解說。



- 以上星圖只有六個宮位佈有行星，即是說有七個空宮，這是一個合作者或「因人成事」的格局。在下章開始，我們便會談象限形態，原來只要知道行星分佈，就能夠推算出其人的命運模式，可見學習占星其實一點都不複雜。

專題討論：斗數宮位vs占星宮位

筆者在《斗數編》曾經說過，會在稍後再為大家詳細剖釋斗數和占星在「十二人事宮」上之分別，假如能夠了解後天十二人事宮，便能明白斗數與占星的系統功能，以及其優缺點和應用範圍。雖然兩者宮位的中文譯名大致相同，不過兩套宮位所代表的事情可說是差天共地。

宏觀而言，斗數和占星同樣有「自六宮」同「外六宮」概念，斗數以命宮、財帛宮、疾厄宮、遷移宮、事業宮和福德宮為自六宮，這些宮位全部直接和個人自身有關。同理，外六宮則與六親朋友，以及宗族或身邊人仕相關，它們分別是父母宮、兄弟宮、夫妻宮、子女宮、奴僕宮和田宅宮。此外，斗數尤其強調「六合宮」的關係，從宮位六合可見親緣由天注定，是沒有個人意見和選擇權利。而六合宮的組合分別有父母、兄弟、子女、疾厄、奴僕和田宅，但有趣的是，六合宮竟然沒有夫妻！顯然，配偶是屬於後天配搭，並非一定絕對固定不變。

紫微斗數給人的感覺比較俗世化，除了福德宮表示精神層面之外，其他宮位普遍傾向實用主義。例如斗數的父母宮位化祿，很大可能與父母感情關係良好，不過問命者可能關心的是，是否會得到豐厚財產，倘若被告知是得到父母的優秀遺傳，則有可能令問命者大失所望，以上說明東方的算命術普遍關心都離不開「妻財子祿」等實實在在的切身問題。

斗數首重命宮、福德宮，次看「身宮」，身宮代表人生追求的終極目標，而身宮只會落在事業、福德、遷移、夫妻和財帛宮，上述宮位所代表的事物，是不是多數人的理想所好，並認為越多越成功呢？在此補充，斗數之「身宮」即是太陰位置，占星即是「月亮星座」。

說實在，斗數在推算個人的性格內涵（先天本質）也是十分耍家，但此方面卻蘊藏在星系及整體命圖的解構分析當中，因此對於推算後天的富貴財祿，更見比了解本性容易上手，此為東方人普遍執重實際與及算命術的世俗化分別。

在占星方面，西洋占星以一命、二財帛、三兄弟、四田宅、五子女、六職業、七夫妻、八疾厄、九遷移、十名譽、十一交友和十二福德作為表示。可是在實際解讀上，宮名很多時都會令人誤解，甚至七政四餘所謂的「相貌宮」，其釋解根本原全不是這回事，因此學習占星的人，都喜歡用一宮、二宮作為陳述。

占星與斗數同樣都有「內六宮」與「外六宮」之分，內六宮分別是一命、二財、四田宅、九遷移、十事業、十二福德，此方面全都與自我心性與及個人的外在表現有關。而外六宮分別為三兄弟、五子女、六職業、七夫妻、八疾厄、十一交友，事關這些宮位均涉及他人，是共同宮位，需要外人配合才能產生相應效果。

宜在此為大家簡單重溫，以加深印記，占星的「內六宮」命宮代表自我形象，個人本質和性格，與斗數命宮相似。財帛二宮代表價值觀，物質的擁有方式。田宅四宮代表家庭環境、父母關係和自己領域。遷移九宮代表外地的適應力、高等教育與及宗教信仰。事業十宮又稱名譽宮，代表榮譽、成功和地位，是社會或業界給你的認同。福德十二宮是思想、心性和靈性。由此可見，「內六宮」的命名都比較直觀易明。

而占星的「外六宮」兄弟三宮又叫「知識宮」，宮位和基本學習、表達能力、人際交往，人物泛指兄弟手足。子女「五宮」又名「愛情娛樂宮」，與戀愛拍拖、休閒娛樂和創作力有關。愛情娛樂的創作力便是生育，因此如果單以「子女宮」理解便全然浪費了占星的浪漫情懷，而「五宮」又代表賭博，因為西人稱賭博為 **Gamble**。「職業宮」古稱奴僕宮或疾厄宮，是受薪一族自己被僱主奴役的情況，代表人物為同事、下屬等共事者，此宮又與生活習慣和健康有關。夫妻「七宮」應該叫合作宮，主管與別人約定之事，較少有感情色彩可言，反之更強調壓力和責任。因此占星告訴我們愛情應該看「五宮」而不是「七宮」，理論上，婚前婚後的而且確是由兩個不同性質的宮位所掌管。疾厄「八宮」又名生死宮，代表性愛，因為生育之前必須有「性」。此宮又是「七宮」的財帛宮，即是別人的錢財，可以說是夫妻的共有財產，亦可以是父母的遺產或保險金（同死亡有關），當中又與投資（外財）有關，因此女命能否得到配偶的錢財，能否嫁個有錢人就要看此。最後，交友「十一宮」代表外圍朋友圈，泛指人際助力。

筆者在此做個簡述，假如以西洋占星代入斗數的宮位準則，則命宮為 1 宮、兄弟是 3 宮、夫妻是 4, 5, 7 宮、子女宮是 5 宮、財帛是 2, 5,

8 宮、疾厄是 1, 6, 12 宮、遷移是 9 宮、交友是 3, 6, 11 宮、事業是 1, 6, 10 宮、田宅是 4, 5, 7 宮、福德是 5, 11, 12 宮、父母宮是 4, 10 宮。題外補充，學習能力是 3, 5, 9 宮，性能力是 5, 7, 8 宮，對外助力是 7, 9, 11 宮，幸福感是 1, 4, 7, 11 宮。

從上所見，占星的成盤「整合度」比斗數更見徹底，宮位所主之事縱橫交錯，連連緊扣，若然再加上占星的其他法度，如守護星、飛宮和互容等概念，更見「星、宮」關係緊密，這些看盤技巧可以說是追星者的一大考驗。不過，各位大可放心，上述解說只屬撮要，筆者在下書還有詳細補充。

縱觀占星的後天十二宮，可以清楚地發現其實各宮都存有精神和物質性。簡單而言，天盤「黃道十二星座」是看精神性（《星座編》的主內容），即例如太陽落入白羊座。而地盤「人事十二宮」則是看物質性（《行星編》的主內容），即例如太陽落入財帛第二宮。

這就是西洋占星提出世俗化的吉凶預測到心靈上的善惡解讀。最後一提《星座編》的書中內容，筆者會以人生的五大主要範疇切入，如性格、事業、財富、家庭和健康，而且相關內容並非以單一宮位來衡量，如欲知後事如何，請看下書出版。

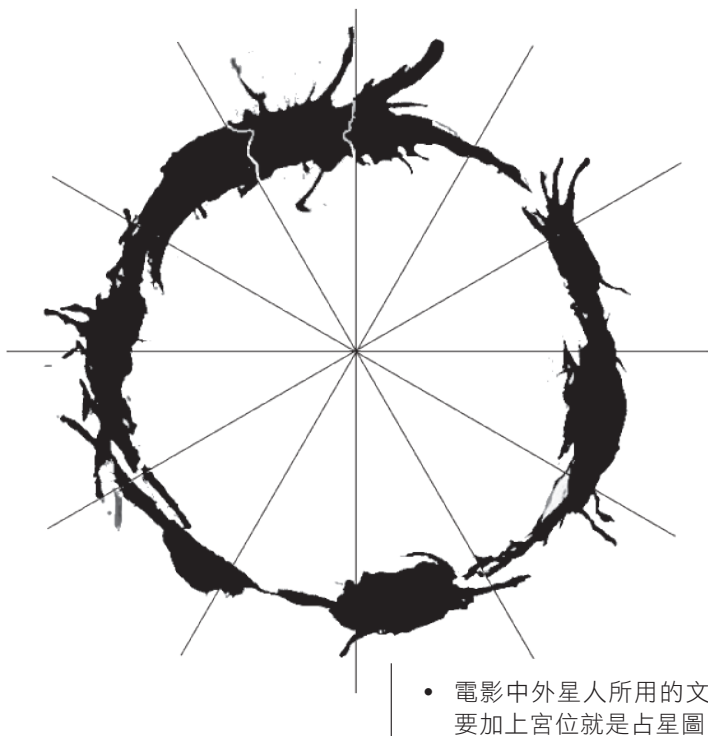
補充閱讀：占星學是外星文？

筆者看過一套電影名《天煞異降》Arrival，假如，基於外星人的母語本身就帶有超越時空的語法，那麼他們天生就具有超越時空的預知能力，這樣一來，玄學或占星也可以算是一門外星文？

電影故事講述一次第三類接觸，主角是一位語言學家，她嘗試利用地球的語法跟外星人進行溝通，不過要和外星人解釋「你們來地球有什麼目的？」這樣看似簡單不過的問題，其實並不容易。因而主角亦步亦趨，抽絲剝繭地跟著那些外星人接觸，以此學習一門完全未知，與及跟所有地球語法不通的語言。

有趣的是，從外星人的環形文字中所見，它們的文字和思維並非線性，因而並沒有人類「因為所以」這種因果關係。就因為此非線性的隨機意象，外星人就能夠有看穿過去和未來的能力。而根據「沃爾夫」的語言相對論，人類會因為語言影響思考方式，當主角遂漸學會外星語言，她的思維模式也遂漸變得跟外星人一樣，變得能夠窺探過去未來。

但筆者的眼中所見，劇中外星人的文字明明就是一個占星圖！從電影中外星人的寫字方式，跟占星圖都是逆時針方向行走的，其環形表達方面，跟上文十二個宮垣一樣，都沒有所謂的始終。其實，我們學習玄學有如看一幅圖畫，看一個情境意象，星圖上很多零零碎碎的資料分佈在不同的星宮，我們就是要找到它們的一致性，有如電影中女主角從不明文字中歸納出外星人來訪地球的真正目的，與剖析命主出生的目的都是一樣。



- 電影中外星人所用的文字，只要加上宮位就是占星圖。

第六章·象限型態

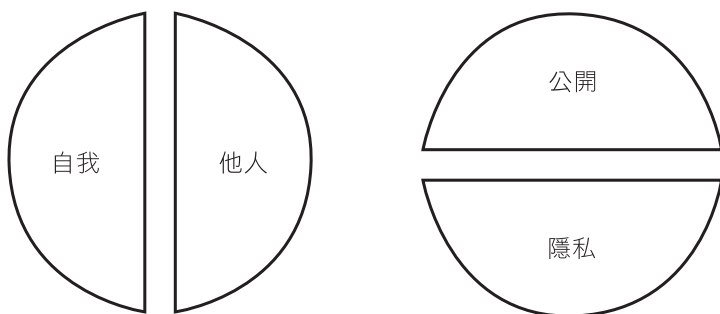


象限二分法

哥白尼提出「日心說」之前，大多數人都認為行星是繞著地球轉動，因此占星圖的解讀亦都是以地球作為中心，星圖是一個圓形的天盤，而中間的細圓部分，可以想像成地球或是我們的所在地，只要根據星圖方位，抬頭仰望天空，就能找出行星的相應位置。本文想要說的「象限」，就是以天圖 360° 的圓周作為分割，從而得出人性的四大綱目。

在黃道十二宮，當太陽進入白羊座「春分點」，巨蟹座「夏至點」，天秤座的「秋分點」和摩羯座的「冬至點」，此四點是四季之始，占星稱此為「入境星座」Ingress Signs，也就是先天四象限的總稱。

在後天盤方面，由出生地的經緯所得，可以分出兩條主軸線，一條貫穿南北，一條橫貫東西，分別為「子午線」和「地平線」。此主軸與黃道之交叉點，分別是東升點、西沉點、上中天和下中天，以此四點作出分割，地平線將地盤切開為「上下」，子午線將天盤切開為「左右」，重疊後的四個分區，就是後天的四個象限區域。

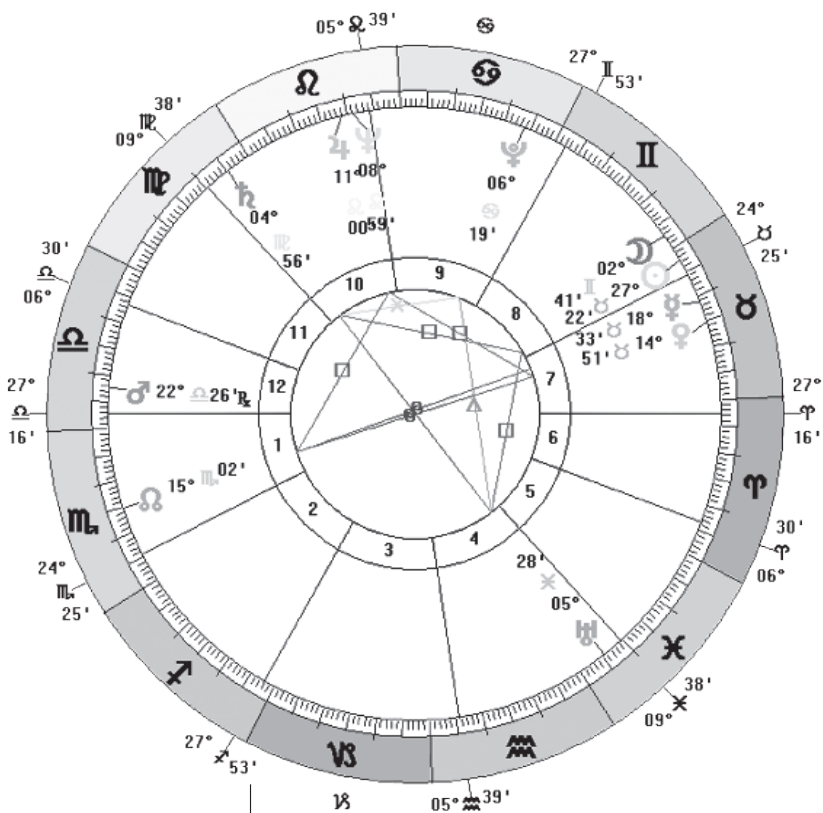


【上象限】此乃星圖的正南方（Southern Houses），象限的 7~12 宮主要掌管與外人的關係，是作為公眾的社交性區域，占星可視之為「他們」。當行星處於地平線上為日間可視狀態，心理上代表客觀的現實意識，是外向並傾向與外界接觸的人格。再者，上象限亦可理解為天空，而天頂有未來和希望之意，因此「上象限」的人目光長遠，注重未來的前途和發展。

如果主星群都落於「上象限」者，這些人理性，能夠以客觀角度看待事物。基於情在外方，其生活重心都必然放在四方人士的身上，這些人特別喜歡關懷別人，熱忱服務大眾，對於公眾團體及社會事務尤其關注。正因為此，「上象限」的優勢就是善於利用人際關係，他們普遍交際力強，對人八面玲瓏，待人接物面面俱圓，甚有「世界仔」的風格本色。

有利的是，這些人一般都有非常輝煌的事業成就，不愁名利和社會地位，事關「上象限」的重點就是擁有強烈企圖心，名利欲望旺盛，他們努力工作，極之重視個人形象聲譽，更甚者，他們追求的不是小眾成就，更是理想獲得廣大群眾的肯定和支持。事實上，「上象限」的人十分進取，富有理想野心，一切的人和事只要能夠滿足他們個人企圖，或可成為踏腳石者，命主都毫不猶豫極力巴結，絕不放過任何能夠讓他們飛黃騰達的機會，甚至連結婚對象的要求也同樣如是。

不過，由於所有行星都落在他人區域，命中人便較沒有私生活可言，一來代表少有機會留在家中享受天倫之樂，連個人休息及獨處的時間都缺乏。對於他們來說，為了成就大業，寧可放棄小我，犧牲什麼也不在乎，當中最明顯不過，就是「下象限」所代表的親人和家庭。況且，成大事者不拘小節，他們絕對明白一將功成萬萬骨枯的道理，命主立志要站上紫禁之巔，早有心理準備要孤獨地一人，可見「上象限」是個名乎其實的野心家性格。



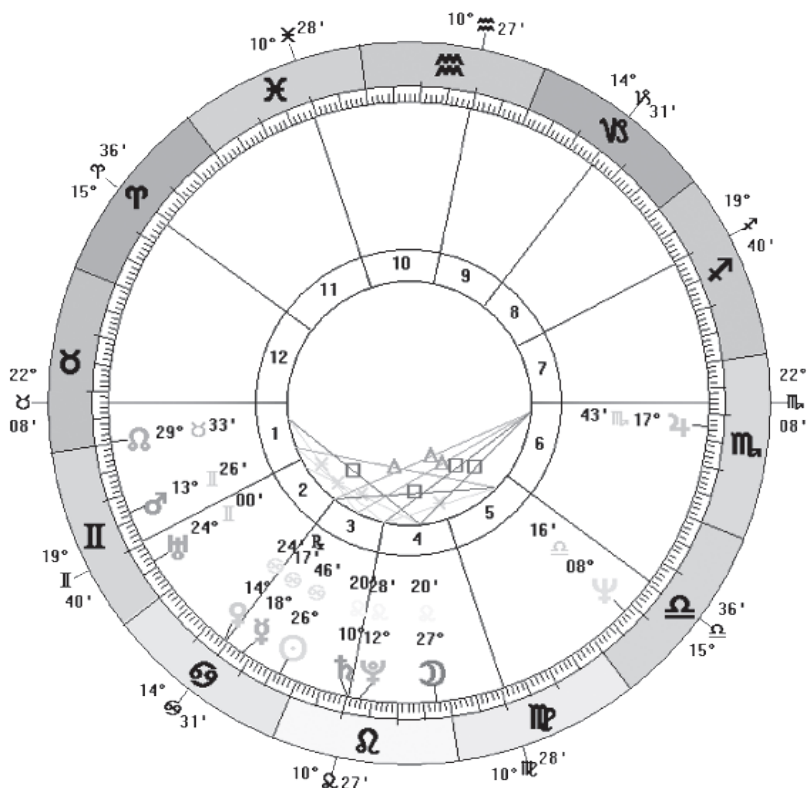
- 圖中主要行星都位於7-12宮位，可見此人上象限的特徵濃厚，可是其天王星卻零零落落地坐在4宮破壞了整體性，這個形態又名「提桶型」，特別型態會在下節詳述。

【下象限】此乃星圖的正北方（Northern Houses），象限由 1~6 宮組成，意義和「上象限」的外界領域剛剛相反，這些宮位屬於私人區域，全是個人化宮位，然而宮位的代表人物與命主非常親密，大多數都是近親及血緣關係人士，占星可理解為「我們」的關係。「下象限」亦即是太陽在地平線以下的黑夜，心理上代表地下不可見光的潛意識，其影響力大多反映在自身、心理及靈性方面，而「天底」有過去及回憶之意。

如果主星群都落於「下象限」者，這些人性格非常自我，極度主觀，凡事以自我為中心，永遠只會從自己立場著想，而且其生活重點只會放在私人事務方面，很少跟外界接觸，最多都是家人與及圈中好友。一般而言，這些人大都感性，喜歡我行我素，為個人風格主義者。與「上象限」不同的是，這些人的性格偏重內向收斂、重私隱、能守秘，其心態不在追求名利，也不太重視別人對自己的評價和目光，亦不會以一般社會價值來衡量自己，對於他們來說，不會人比人，最多只是自己比自己，認為人生最重要是安定和快樂，可見「下象限」不在乎世俗名利，沒有野心是屬於知足常樂的一群。

話須如此，「下象限」也不是沒有野心家，但他們的野心普遍偏向自由和自主，只是希望能夠按照自己意願或方式行事，追求的是隨心而為也。再講，他們認為人生最重要是滿足自己，而非滿足別人，更不會以俗世的價值作為自己的價值觀，所謂：「人若無求品自高。」

有利的是，由於這些人很有個人立場和見解，此魅力便會不知不覺地吸引一些依賴心強和無主見的人士跟隨，你說他自私又好，高尚又好，反正「下象限」就是這樣的一類人。

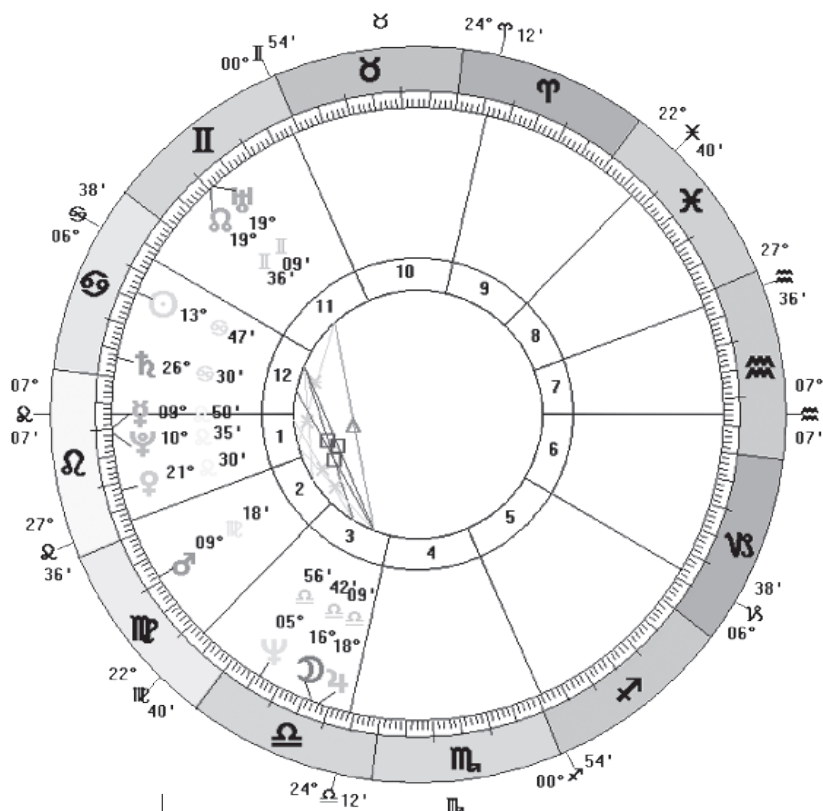


- 這是一個標準的下象限形態，圖中的主星主要落於第一象限（1-3宮），什麼是第一象限，稍後自有分曉。

【左象限】此乃星圖的正東方（Eastern Houses），象限由 10~3 宮組成，這是屬於個人力量的象限，和「下象限」相似，都是屬於獨立自我、主觀感性、自力更生的類型，可以說是少數完全能夠掌握自己命運的人，占星可理解為「獨我」的意思。要強調的是，「左象限」比「下象限」的人主觀意念及自主意識更強，這些人十分執信，心態積極主動，注重自我發展，為自我推動的類型。更甚者，他們總是我行我素，自作主張，自把自為，不聽勸告，凡事獨斷獨行，但這些人普遍個人能力高強，有完全掌握事情及解決問題的能力，所以象限的人不會強迫自己與人合作，自主不求人是象限特色。

由於沒有行星在親人和合作者的宮位，一來代表當時人與家人感情欠佳，或自少離家獨立生活，二來欠缺感情元素亦導致與人溝通不良，容易在人際關係上產生障礙，加上心性冷漠、孤獨，以及不顧對方立場的行事方針，甚會給人自私自利和不近人情的感覺。說實在，此象限確實是六親無靠，是不用依賴外力就能夠取得成功，絕對是自負成敗的格局。

由於個人能力高強，象限具開創性和執行力，這些人為了達成理想，往往無懼艱辛，不怕困難考驗，而且事能堅持到底，有不達目標，誓不罷休的堅決心態。事實上，很多白手興家及演藝名人，其「左象



- 一個標準的左象限形態，這是不依賴他人而成功的命格。

限」的星群都賦予他們自我發光發亮，容易特出優點和專長，有容易出人頭地的魅力人格特徵。更重要的是，他們的名成利就不是依賴好運，而是全憑個人努力，有英雄主義的色彩。

【右象限】此乃星圖的正西方（Western Houses），象限由 4~9 宮組成，與強調「自力」的左象限正好相反，如今「右象限」的區域全都是別人宮垣，可見這是完全屬於外力支持和他人合作發展的象限，占星可理解為「他助」的關係。

假如主星群全都落於「右象限」者，反映此人性格被動、依賴性強，他們沒有個人主義，沒有權力及領導欲。不會擅作主張，甚懂觀人眉頭眼額，見風轉舵，什麼事都要問人，要先看別人怎樣做，自己隨後跟隨，由於象限的人每每先看別人面色才會行事，從而給人缺乏自信和優悠寡斷，還有「兩頭蛇」之感。

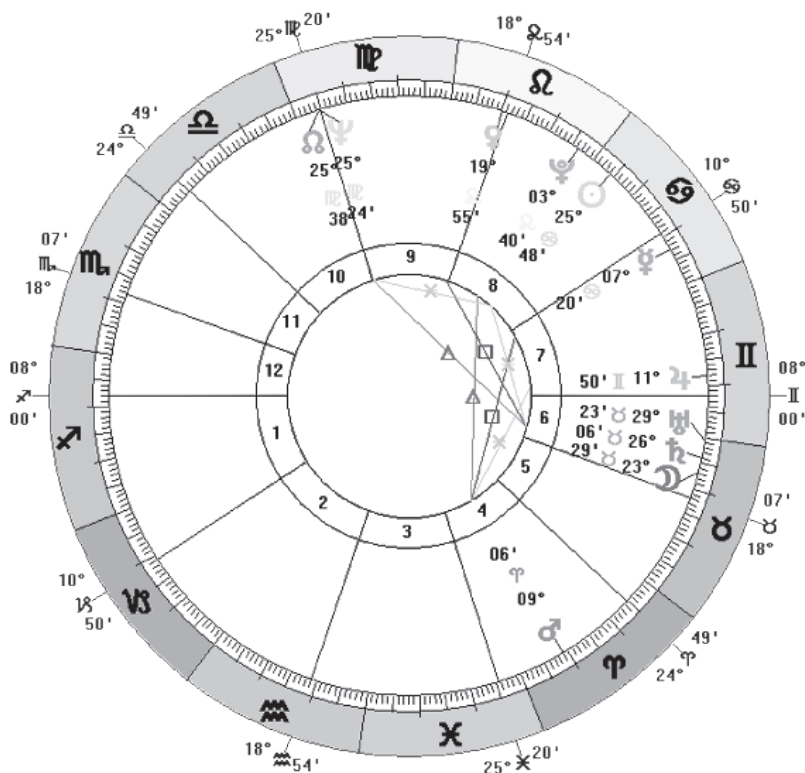
基於有此凡事依賴，過度服從的心態，因此他們一生均容易受到外力介入，從而改變命主的人生觀及行為想法，加上他們難以獨力完成工作，必須透過他人之助才能成事。然而，自己沒有方向便只好跟著人行，自己沒有意願便只好任由別人擺佈，因此重視合作，渴望跟別人打好關係，需要別人認同，正正是「右象限」的心理特徵。

但話須如此，這些人看似無奈，身不由己，但卻不可以此而言凶。從正面角度，「右象限」的人十分重視自己與他人的關係，其目標是希望從他人眼中來確立自信，並從經驗者及有能者來優化自己的能力。此外，「右象限」的優點就是個性順從隨和，適應力強，能身同感受，和什麼人都能夠夾得來，他們講求群體合作，團隊精神，能處對方立場和利益着想。所以，論合作性和協調能力，甚至是找助手拍檔，這些都是最佳人選。

論命運吉凶，不能只是單看個人能力，也須視乎命運給予的是良性還是惡性運途，才能釐定格局的高低優劣。「右象限」的有利之處，就

是因為個人能力不足，從而特顯出了人際關係的重要，所以這些人一生都容易符符碌碌，在關鍵時刻出現強大外力幫助，從中成就富貴榮華，然而這人就在不遠，其合作者和婚姻對象都是他們的貴人。說實在，這些人不會英雄做時勢，但只要獨具慧眼，懂得跟隨成功者腳步走，便能時勢做英雄，在命理而言，這就是因人成事的格局。

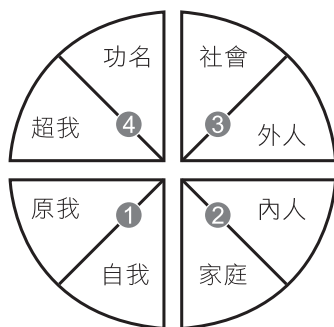
說個例子，筆者有位朋友，上半生庸庸碌碌，終日所事事，人生完全沒有方向感，直到他認識了所愛，得戀人的鞭策勉勵，婚前發奮圖強，及後成家立室，事業和生活上才漸得安穩美滿。



- 這是一個右象限形態，其中主要行星都落在6宮和8宮，不平均地橫跨兩個象限，這樣一來，就要用星群去解讀，相關型態會在下節詳述。

象限四分法

以上所述，只是象限「二分法」，如今讓我們再作細分，以「子午線」和「地平線」的交叉點作為分界線，便得出了「左上象限」、「左下象限」、「右上象限」和「右下象限」共四個象限區域，假如將地平以上劃分為可見的現實意識，地平以下為不可見天的潛意識，子午線的左象限為個人意識，子午線的右象限為群體意識的話，便得出個人意識、個人潛意識、群體意識和群體潛意識之分，這就是占星之所以在心理分析上較其他術數強勁的地方。



宜在此強調，占星家認為行星在象限的交界處的力量最強，一般以象限或星座的首 10° 為最強，行星離開此四象限點愈遠，力量便會逐步遞減。心水清者，便知道象限的分界點為後天宮位的四大重點位置，天頂即「左上」和「右上象限」的交匯處，天底為「左下」和「右下象限」的交匯處，東升點為「左上」和「左下象限」的交匯處，而西沉點為「右下」和「右上象限」的交匯處，此四點又名「四象限點」。

【左下象限】由1~3宮所組成，占星名為「第一象限」，是屬於絕對自我的私人區域。

心理學上有所謂的「原我」和「自我」，原我即是先天性情，是在母親體內孕育時所植入的意識，是為不自覺的本能和天賦能力。自我即是出生後，慢慢接觸外界事物，與人溝通交流，從學習和培訓而發展出來的性格形態，較有文明規範和理性意識。第一象限正落在「原我」和「自我」區域，強調個人自主的需求和原始的率性真我。

如行星主要落於第一象限的人，這些人的性格主觀，自我意識強烈，喜歡自作主張，他們不會聽隨別人的意見，獨立行事，不會等待別

人，只會走自己的道路。這些人普遍領導力強，作風強悍，極具個性風格，為前鋒式人物角色，並優於創新、創業，敢於開創是他們的強項和魅力。然而，這些人之所以成功全憑個人本事，一切所得都是由他們自己創造出來，此為成敗自負、白手興家的類型。對於他們來說，認為命運由我不由天，一切得失全由自己掌控，可見這些人只適宜個人事業。所謂：「成也風雲，敗也風雲！」「左下象限」的人一般十分自負，他們甚是剛愎自用，絕不求人，其失敗因由亦很有可能是因為個人的強勢，不聽明言和不服輸所致。

【右下象限】由 4~6 宮所組成，占星名為「第二象限」，象限的主要內容和親人、家庭、血緣和圈子有關。

行星如多落於「第二象限」，命中人同樣主觀，但較感性，較能與別人共同合作，會關心並顧及他人感受，這些人非常重視家人和近親關係，會以照顧親人及圈內人士為己任。此象限的人一般性格平和，沒有多大野心，和任何人都能保持無爭的態度，所謂：「人不犯我，我不犯人，河水不犯井水」。對於他們來說，擁有和諧愉快的私生活，已可算是其人生目標，也是他們的成功定義，可見這些人要求自在快樂多於事業上的爭名逐利。

正因為此，這些人不太在乎外人眼光，不期望成為眾人焦點，也不奢望成為偉人。認為只要是家無病人，外無債主，親人及附近的人都平平安安，就能令他們心滿意足。

【右上象限】由 7~9 宮所組成，占星名為「第三象限」，象限包括社會及外人，這是個主管外交關係並強調個人昇華的領域。

如行星主力落於「第三象限」，這些人的性格客觀，身段柔和，而且適應力強，他們不會硬碰硬，事能避重就輕，較能以迂迴方式解決問題，有團隊精神和高明的外交手段。有利的是，基於象限的人際關係確實攪得不錯，所以便容易出外遇貴人，遇上困難也必定有人可以幫手，甚

至因此而得到好處。

人若然希望取得大成功，單憑個人能力並不足夠，還必須有外界配合，俗語所謂：「得天時、地利都不及人和。」的而且確，「右上象限」的特點就是人緣旺盛，吸引力強和魅力過人，可以說天生就是貴人得助的命格。據統計，很多的大明星及大美人，在他們的星盤上都有星群佈置在此。

不過，「第三象限」的人沒非沒有野心，而是他們的掩飾和隱藏功夫實在做得太好，這些人有的是心計和城府，懂得利用別人之餘，可以說是「扮豬食老虎」的專家。又因大老虎只會在野外出沒，因此這些人在外地發展比本地佔優。由於野外的變幻無常，因此「右上象限」代表機會和轉機，可見這些人人生變化多端，傳奇故事也特別多。

【左上象限】由 10~12 宮所組成，占星名為「第四象限」，此是個功名利祿、強調個人表現和超越自我的區域。

在心理學中，有所謂「原我」和「自我」，在此之上，還有一個「超我」境界，超我是指行為意識均由道德原則及普世價值所支配，可以說是以公眾價值凌駕個人私欲的意志。由此可見，這些人十分守法，會自我監守，行事方式均受到規範，違法及影響公眾的事情定必拒絕，並十分關注團體及社會事務。

如行星多落於「第四象限」，這些人個性堅強、自專心重，他們能夠獨立自主，能力高強，事情就算如何艱難，也可以由自己一手解決，不會假手於人。由於「第四象限」的起點為第十宮名譽宮，因此強調了當時人的事業心及權力欲俱重，極之重視個人形象，希望得到眾人的讚賞和認同，然而其人一生的奮鬥目標，就是要得到俗世間的名譽、地位和影響力，要在社會上有一席之地，可見「第四象限」絕對稱得上是權力型的人格。

不過，這個象限的人很自視，不求人，他們的人生便因此而較別人辛苦，但除之而來，就是成果堅實，執事權全由自己定奪，此是先苦後甜，大器晚成之格局。

【無象限】假如某象限內沒有行星，表示命中人的人生重點都不在於此，若然是「第一象限」沒有行星，則代表此人沒有自我，胸無城府，是個簡簡單單的老實人。如是「第二象限」沒有行星，此人不重親情，對家庭感覺冷淡，寧願終日在外四處奔走，也不願留在家中。「第三象限」沒有行星的人，反映他們不善交際，以及社交能力嚴重不足，更不要奢望可以靠人士關係搏上位。最後的「第四象限」，沒有行星代表此人不熱衷追求功名利祿，視富貴如浮雲，不在乎身外之名。

除此之外，如行星在星圖上的分佈平均，沒明顯重點，即意味每顆行星對命主都能有效拖加影響，因此各象限的特色都同時擁有。事實上，「無象限」的例子非常普遍，即是說明這些人性格中庸，命局平均，凡事不偏不倚，對環境的適應力強，什麼事都可以從容接受，在稍後部分還有更多星象形態會為大家介紹。當大家了解完「四象限」之後，初步觀察星盤上行星的分佈，便可粗略地估計出其人格特徵以及行為取向。

特別型態

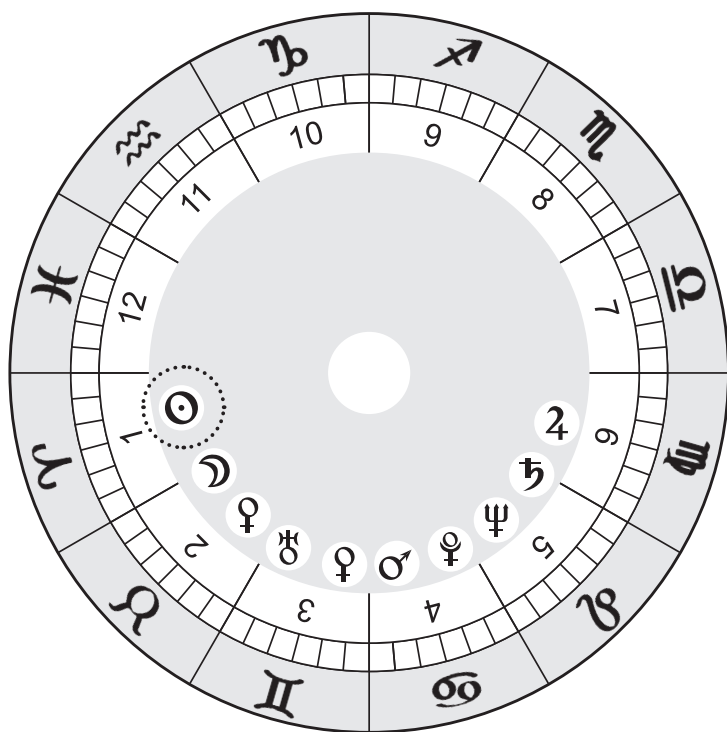
一名美國占星家根據行星在星盤上的整體分佈，研究出占星盤的宏觀讀法，他發現行星在天圖圓盤上的展示有一定型態（Shape），籠統地可分為以下七類：碗型、提桶型、集團形、扇形、火車頭形、搖搖板形和水花四形濺型，此稱為「瓊斯模式」JONES Patterns。

七大模式經已概括了行星在天盤上的特定關係，每一種模式都有相關含意，其用途可分為（一）推算命主基本性格特質，（二）找出星盤上最強行星，（三）星盤上的關鍵要點。

由於型態用法簡單而準確，因此極具參考價值。

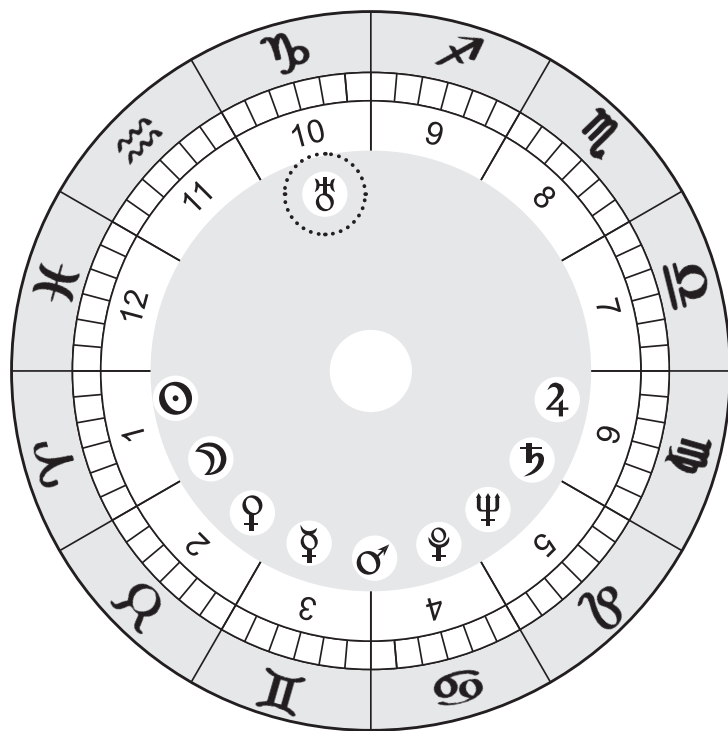
【碗型】「碗型」Bowl 為最初始型，是指十大行星都偏佈於星圖的一邊，其跨區不能超過六個宮位，即是全部行星都必須佈置在 180° 之內。「碗型」佈局的重點在於象限，因此型態模式均以「上半圓、下半圓」和「左半圓、右半圓」等象限作為依歸。基於行星主要集中於一邊，另一方的行星則完全缺乏，故容易做成格局的偏頗不平衡，這是一個傾向自給自足和務實主意的模式。

模式的重點落於領頭的第一星（左手面的東方位置），此星的狀態及相位，在命局上有特別重要的啟示作用。



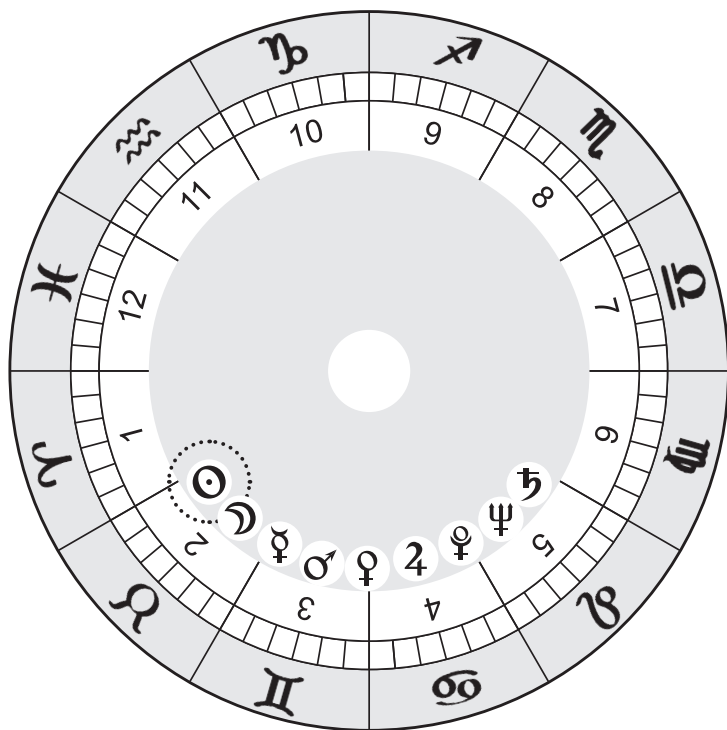
【提桶型】「提桶型」Bucket 與「碗型」類似，九大行星的排佈必須以天盤半圓（180°）範圍內為標準，然其不同的是，當中有一顆行星零零落落處於半圓的另一邊，整個形態有如水桶和把手，此把手便是形態的特出點和關鍵位置。

「提桶型」的人目標感清晰，尤其是把手的一顆行星表現最為特出和強烈，這些人一生可能只是為了一個目標而孜孜不倦地奮鬥，而把手所在宮位更是引導個人前進的方向，他們甚可將畢生精力都投放於此。基於模式的分佈範圍較廣，一來代表合作者或相關人士眾多，另外還說明命主達成目標的手法較多元化。



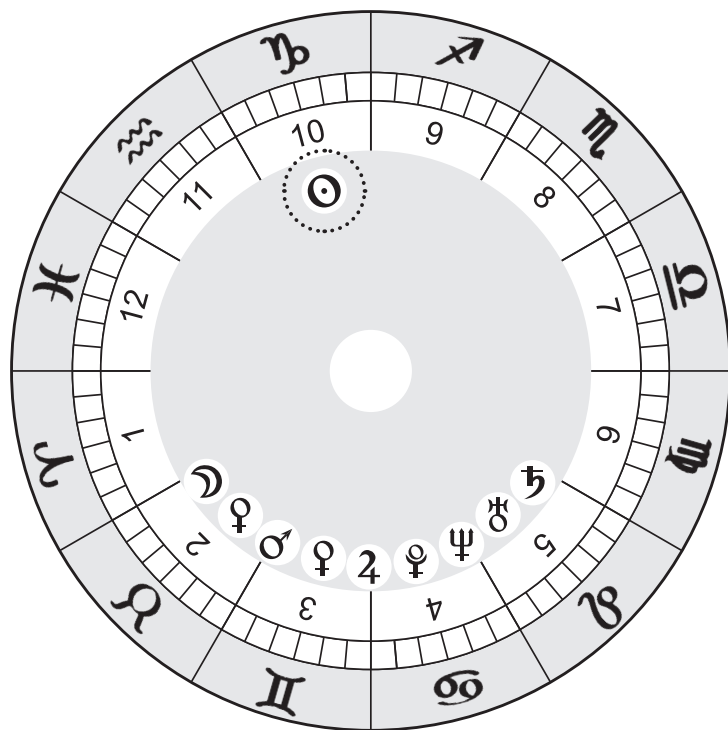
【集團型】「集團型」Bundle 比「碗型」的分佈更加集中，十大行星都落於四個宮位（120°）的範圍之內，換句話說，星盤只有三分之一地帶佈有行星，其餘三分之二位置都是空宮。

從「集團型」的緊密佈局可見，行星高度合中在某些個別宮位，不難想像擁有這類圖形的人都偏向頑強和固執，他們對興趣相關的事情可以極度專注，因此十分適合從事專門而深入的工作，當中的大多數人通常在某方面都有特別專長，盤中的領頭行星可視為模式的最重要指標。



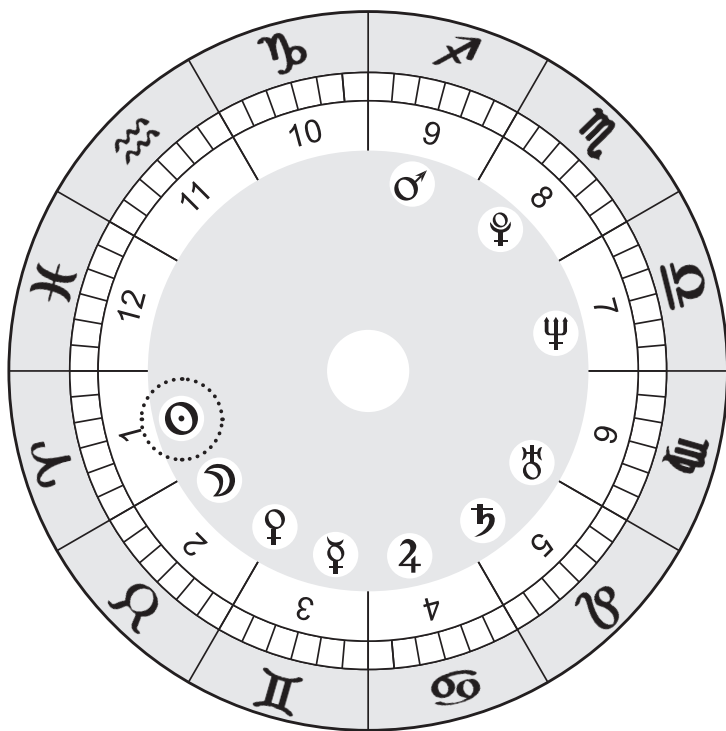
【扇型】「扇型」Fan 是「集團型」的衍生版，盤中的十大行星分佈在四個宮位（120°）的範圍之內，但當中的一顆行星，與提桶型一樣，都是落於星盤的另外一方，此型態有如一個狹角度的「提桶」或扇形。

「扇型」與「提桶型」的意義十分類近，同樣都強調單星的一宮為人生重點，代表此人可以牧牧不卷地為此而奮鬥，但基於「扇型」的角度較為狹窄，便更特顯其偏專和極度專業的一面，可說是屬於專家及博士級類型，而提桶把手便是其人生的專注及重心之所在。



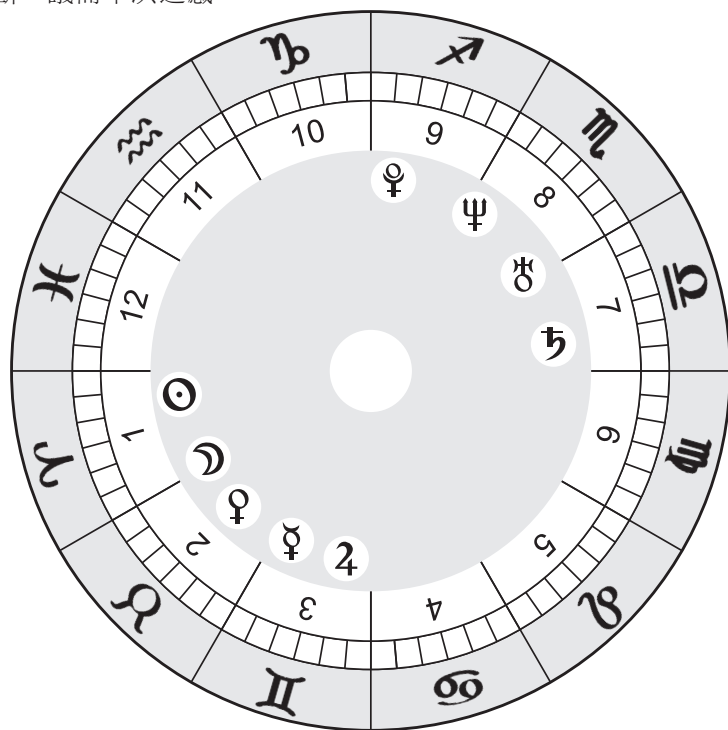
【火車頭型】上述四個都是集中式型態，由火車頭開始，以下三個便是分散式型態。

「火車頭型」Locomotive 與「集團型」正好相反，所有行星都平均地分佈在八個宮位（240°）的區間之內，餘下的四個宮位（120°）則為空宮，換句話說，星盤上有三分之二為實宮，三分之一為空宮。火車頭的領頭行星十分重要，顧名思義，此行星有如火車頭的地位，形態強調個人自主和自發性，這些人普遍耐力過人，有強烈動機和奮鬥心，而無星的空宮部分，便是命主人生所缺乏或遺憾的領域。



【搖搖板型】「搖搖板型」See-Saw 為分散式型態之一，星盤上之星群主要分佈成兩大集團，而星群的頭尾中段分別由兩個宮位（60°）作為區分，有如搖搖板彼此相對。

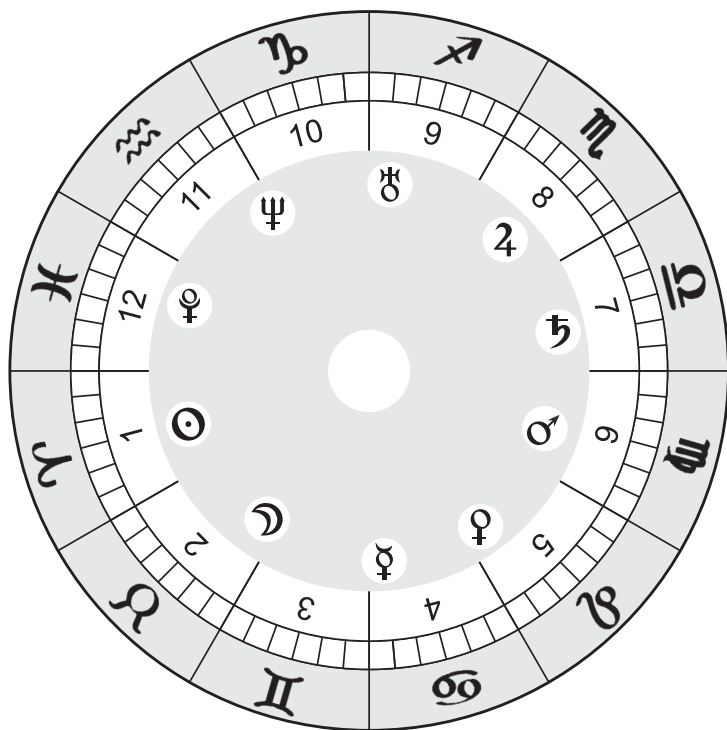
一般而言，標準的搖搖板型態，其行星數量應該平均，各邊為五星，但偶有一二之差仍可接受。擁有此形勢的人十分客觀，而且觸角敏銳，觀察力強，他們能夠考慮彼此的立場和觀點，客觀地平衡雙方利益和意見。正因為此，「搖搖板型」可以成為一個很好的合作者、中介人或仲裁者角色。但不利的是，由於星群的互拉和對沖，容易產生矛盾，令人不能專心一意之餘，常常有處於幻得幻失的緊張狀態，更會給人優悠孤斷、議而不決之感。



【水花型】此乃分散式形狀的最終一型，從「水花四濺」 Splash 的意象描述，各行星在天盤上的分佈廣泛而平均，差不多各個宮位都有行星，沒有明確重點。

由於行星分散，即意味每個宮位對命主均能產生一定的影響，間接反映此人性格中庸，看似樣樣精通，聞多識廣，興趣廣泛，人生豐富多樣，對環境的適應力強，什麼事都可以接受。但同時說明多學少成，博而不精，而且精神不易集中之餘，人生也沒有方向和目標。

經驗上告之，水花形態並不罕有，很多人的星盤都是這樣。



第七章·相位



相位

相位

每逢農曆新年，常聽到電台及運程書講述「沖太歲」、「刑太歲」、「合太歲」等玄學術語，其實這些沖、刑、會、合都是來自占星學，名為「相位」Aspect。

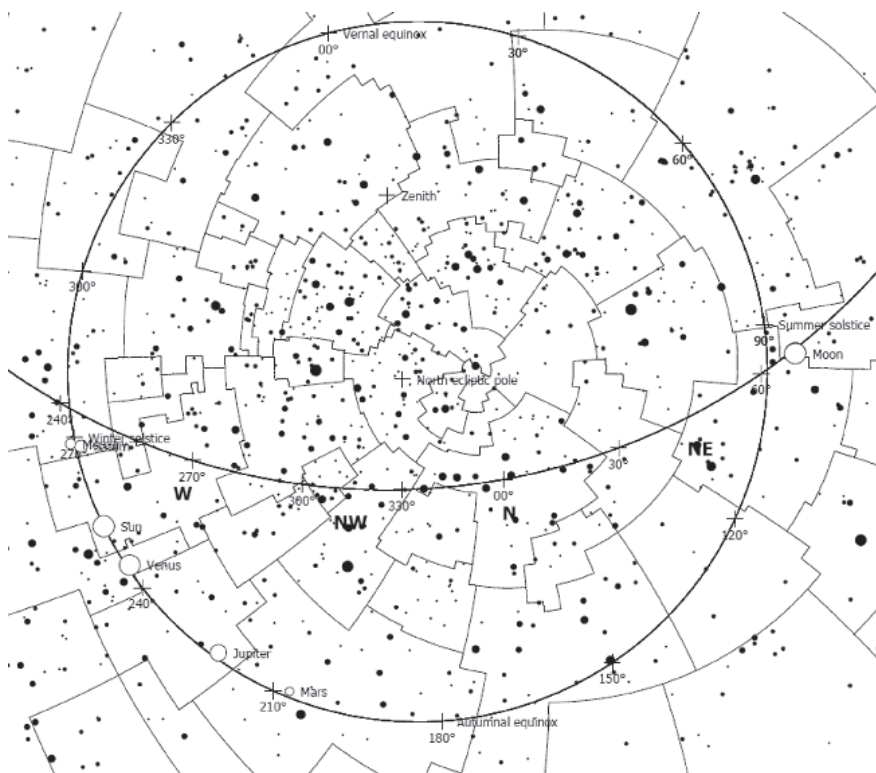
相信到現時為此，讀者對星圖已不陌生，星盤是一個 360° 的圓形圖，當中各大行星分佈在天圖上的不同位置，如此一來，人們在地球仰望星空，所看到行星與行星之間的夾角（弧度）就是「相位」。除了星與星之外，行星與星盤上所有重要點，如上升點、西沉點、天頂、天底、南交點、北交點及福點等，也都可以納入相位的產生範圍。

基於這些角度與數學上的分割法有著非常密切的關係，因此古代占星家便以「靈數」作出解釋，藉此表示行星之間的良劣互動，這方面在推算方面，就是吉凶的一種表示。

誠然，相位理論不獨占星專利，中式術數上所謂十二地支的「刑沖破害」，斗數所謂的「三方四正」，其取材均來自天星學，都是解釋命盤上的行星角度。事實上，「相位」在玄門術數皆佔有重要地位，這方面與斗數的星盤理解如出一轍，若然能夠理解「黃道」為人生的大舞台，「宮位」為其中一幕場景，「行星」是舞台上演員的話，這樣演員與演員之間的對手戲就是「相位」。嚴格來說，「相位」有解釋角色與角色之間的關係作用，當行星彼此出現特定角度之時，戲中想表達的劇

情就會呈現眼前，我們便能了解主角想表達的故事內容。

推算個人命運並非只是單看命宮或宮主星，更要宏觀地由行星的互動來作感應，星盤上每顆行星都掌管著個人的不同心理和行為，有了相位之連繫，星性便會產生同鳴，命運就是看此七情六慾如何配合和表達。以上這些天象資訊，其實都是人命資訊。

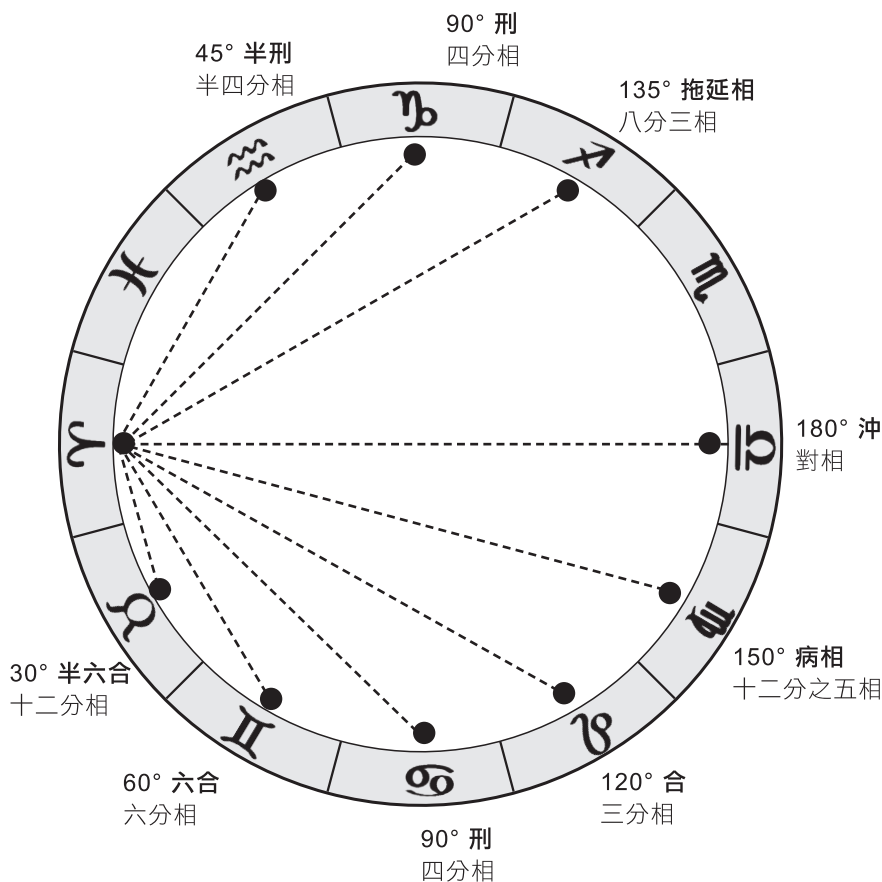


- 天文圖中間的圈是黃道，各行星落在不同位置而產生的角度叫「相位」。

占星既是天文學前身，是古代的科學分支，因此數學在占星上的應用便非常廣泛。蓋古代天文家喜歡將 360° 的星盤，以 2, 3, 5, 7 等數字來作分割，得出的結果便成為了相位學基礎。因此相位採用的角度，便

以二分相、三分相、五分相、七分相來命名。與此同時，靈數學家認為這些質數都有特定含意，而「數律圖」及「泛音盤」的原理也都是建基於這些基本數學分割法之上。

「相位」可分為「主相位」Major Aspects 和「次要相位」Minor Aspects，主相位分別有合相（ 0° ）、對沖（ 180° ）、四分相（ 90° ）、三分相（ 120° ）和六分相（ 60° ）。次相位分別是半六合（ 30° ）、半刑（ 45° ）、補八分相（ 135° ）和補十二分相（ 150° ）等等。



以上列出的主相位，大都由古希臘天文家托勒密所提倡，但隨著現代占星家輩出，還提出了其他特殊觀點，特別是德國天王占星學派興起後，更多特別相位便相繼湧現。而近代天文家開普勒所發現的行星定律，並提出了其他的新相位，分別有五分相（ 144° ）、十分相（ 36° ）、半十分相（ 18° ）和十二分之五（ 150° ）等，名為「開普勒相位」Keplerian Aspects，但是，除了 75° （Quintile）和倍五分相 144° （Bi-Quintile）之外，其他都不被普及，本書會以特別相位來分類之。

相位吉凶

傳統占星學認為，要判斷一顆行星的好壞，除了可以由行星的原始屬性獲得之外，也可以從它們的相位中得知。按照傳統觀念認為，有些相位帶來正面的影響較多，因此被視為「柔和角度」Soft Aspect，反之，某些相位帶來負面的意味較多，便歸納為「強硬角度」Hard Aspect。這方面有些類似八字的「喜神」和「忌神」，或斗數的「化祿」和「化忌」，而占星對命運的吉凶預測，某程度上都是建基於相關概念。

再說，相位所謂的吉凶定義，很大程度上是基於「托勒密相位」的考慮，一般而言，星盤的四角宮，即 1, 4, 7, 10 宮最為重要，次之便是「三合位」的 1, 5, 9 宮，更次便是「六合位」的 1, 3, 11 宮，而 1, 2, 12 宮為中平，最差則是 1, 6, 8 宮。換句話說，吉角度包括 0° 、 120° 、 60° 、 30° ，這些角度帶來和諧協調，給人溫柔舒適的感覺。而凶相為 180° 、 90° 、 45° 、 135° ，這些角度反應強烈而且不協調，通常為人帶來衝擊和挑戰，更會給人強迫和威脅之感。

古典占星學認為，相位有吉凶之分，行星亦同樣有之，當中以太陽、月亮、金星、木星和北交點都視為吉性，尤其以卜卦占星最為重視。但是，現代占星家普遍認為行星與「相位」並無吉凶之分，吉凶須視乎整體組合以及實際情況而定，此方面筆者個人是認同的。

他們又認為「相位」除了有吉凶之分，也有強弱之別。一般而言，

強相分別有合相、三合、對沖和刑相，這些相位會給人帶來強烈的壓迫感和急速明顯的反應。中、強相分別為六合與 150° ，微相位則有 25° 、 30° 和 135° ，這些中、微相的力量來得自然，緩緩不急，驗徵不顯，影響力並不容易讓人察覺。

相位正解

話雖古典占星有「相位」吉凶之別，可是在實際操作上，並沒有所謂絕對吉凶。事實上，吉凶概念全屬主觀意願，只存在於個人的觀感之上，並不一定能夠客觀地具體反映出來。有些時候，凶相位反而有負負得正之效，例如硬相能夠給人提供進取和上進心，可說是成功者必備的原動力，因此相位吉凶並不能夠單憑一宮一星來判斷，更需視行星的組合情況而定，相位組合在《運限編》有詳盡解釋。

但幾可肯定，既然稱得上「軟相位」，其影響力定必較為溫和而線性，而「硬相位」則代表強大而帶壓迫的力量，更會促使事件的突然發生。可見以上之吉凶屬性，看命主如何利，假如利用得好，也非一定是壞事。

兼容度

占星術已流傳數千年之久，但礙於古代的天體算法落後，加上測量工具簡陋，因此要繪畫出一幅準確星圖並非易事。再說，古代要得到行星角度，必須要有渾天儀的幫助，才能得出可靠數據。但話須如此，仍不時發現古星圖也是錯漏百出，更正確地說，你想找出一張完全沒有錯誤的古星圖，基本上是一件不可能的任務。

故此，占星家在繪畫天圖時，他們會加入「兼容度」Orbs 的考慮，行星只要在若干範圍內，相位就算成立。這個做法有如現代工程建設一樣，在建築時把誤差計算在內，只要不超過設定限制都算合格。

一般而言，主相位的容許度較次相位寬容，普遍在前後 8° 內視為有效，即大約容許有一個小時的誤差，而次相位或其他特別相位，要求

便較為嚴格，平均太約在 $2^{\circ}\sim 4^{\circ}$ 之內。當然，此正負誤差越少，度角越緊密，甚至去到絕對 0° ，生成之事就來得愈自然，力量就愈趨明顯，意象就更加鮮明。

行星同樣也有寬容度考慮，一般越重要的行星，例如太陽、月亮和命宮的相合最多可以去到 12° ，即前後大約個半鐘，此方面與中式術數以一個時辰（兩小時）的寬容度相比，也不見得過份。

以上解說正好解開出生時不明的疑問，曾有算命者問我，是不是只知時辰而不知分鐘，便不能學習占星或以占星來推算，假如了解兼容度的調較方法，找出相對準繩的出生時候，相信也絕非難事。

沒有準確的出生時分，影響只是後天的十二宮分佈，行星移動和相位基本上可以不理，所以命宮只須稍稍調整前後一宮，再作出推算，比較之下便不難得出相對準確的時間。

隨着天文理論及測量儀器的進步，繪畫一幅星圖便較以往精確，加上現今電腦占星的普及，星圖及相位的計算極之準確和便捷，由此減省了不必要的起盤工序和時間，從而有助占星學的發展。



古典占星及七政四餘也沒有大多的相位顧慮，他們認為只要行星同躔在一個星座就算合相，就算兩顆行星的距離相當接近，如果不是同時落在同一星座都不能算數。例如水瓶座 29° 和雙子座 2° 度形成 90° 的四分相，對於絕對度數來說是一個凶性的刑相，可是，在宮垣相位而言，行星所在的星座同屬風象元素，可以說是臭味相投，反為吉論。之所以紫微斗數有所謂的「三方四正」，正就是此宮主法度的表表者。占星稱前者為「度數相位」Partile Aspect，後者為「宮垣相位」Platick Aspect。

出相入相

相位的影響同樣受到行星的接近和遠離而有所不同，當兩顆行星將要形成相位之時，相位的影響便會開始產生，假如以太陽比喻便有如旭日初升，此階段占星稱為「入相」**Applying Aspect**。入相代表事情的蘊釀階段，當入相開始，即事情已有眉目，是行動之始。












此外，當快行星逐步追趕慢行星，直到行星角度毫無誤差達到絕對緊合之時便稱為「正相」。同理，當一顆行星將要進入某一星座或象限之時，例如每年 3 月太陽快將進入白羊座，或行星開始進入某後天宮位，這都是導致事情白熱化之契機，此方面占星稱之為「入境」**Ingress**。

「出相」就是行星絕對相合或已產生「正相」之後，快行星開始離開，由於「出相」有離開舊相而改變成為新相的意思，便意味事情快將終結，此階段正如關係淡化，產生疏離感，繼而淡出及遠離。還有一個特殊情況，行星在正常情況下順行，但間中也有逆行之時，在逆行中產生的相位也有效力，情況就有如開倒車，總而言之，行星之間的接近而形成角度都叫「入相」，分離就叫「出相」。

實際情況，「入相」為醞釀期，即事情將要發生，「正相」即事情的白熱化，是大局已定，「出相」則代表事情既已發生，正在脫離事件的影響期。而逆行的「入相」可以想像為舊事重提，有吃「回頭草」之意，可是既然大局已定，此逆行入相最多都只代表最後掙扎，並不足以改變大局形勢。譬如說，閣下正想轉工，有此念頭已可能代表有行星將要進入閣下的職業宮，當行星順行、逆行之時，在這段時間不斷見工面試，當關係行星進入宮位達至「正相」之時，可能閣下已在新公司上班，正在人事部填寫強積金及保險申報表。行星逆行的內容將會在《行星編》再述。

正因為「出相、入相」有事情始末的關係，因此「入相」比「出相」的影響力更大，蓋傳統占星法度只在乎「入相」與「正相」，並不

考慮「出相」就是這個原因。

相位列表							
相位	名稱	角度	符號	傳統 吉凶	意義	兼容 度距	兼容 時距
主相位	合 Conjunction	0°		吉	合作 融合	前後 8°度	約 60分鐘
	沖 Opposition	180°		凶	對立 衝突		
	三合 Trine	120°		吉	協調 順利		
	刑 Square	90°		凶	摩擦 心病		
	六合 Sextile	60°		吉	機會 和諧	前後 4°度	約 30分鐘
次相位	半六合 Semi-Sextile	30°		吉	補助 補充	前後 2°度	12-15分鐘
	半刑 Semi-Square	45°		凶	緊張 抑壓		
	八分之三 Sesquiquadrate	135°		凶	拖延 焦慮		
	十二分之五 Quincunx	150°		凶	疾病		
特別 相位	五分相 Quintile	72°		吉	創造		
	補五分相 Bi-Quintile	144°		吉	天賦 才能		

主相位

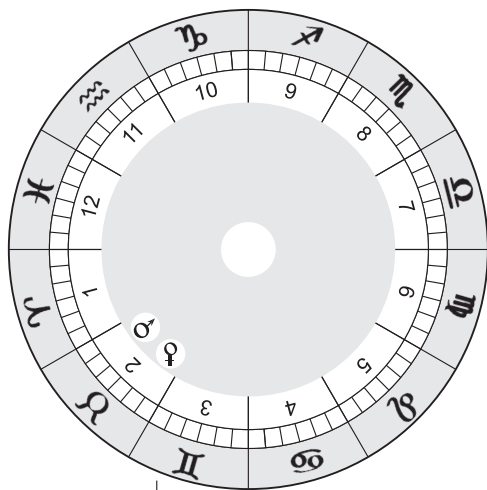
現在該進入「相位」的正題，從相位表列大綱可見，占星使用的相位有很多種，但真正最經得上時間考驗，效果最顯著的角度大約只有五個，它們分別是合相、對相、三分相、四分相和六分相，此五相都是由古希臘著名天文學家托勒密提出，因此名為「托勒密相位」。

【合相 0°】「合相」代表兩星同時落在同一角度，中式術數稱為「會」、「相合」或「伏吟」。「相合」主要有三大意義：（一）行星之間的聯動，（二）相方的力量融合，（三）新週期的開始。

「相合」是指兩股能量的集中和結合，相合行星會共同發揮某個方面的特性，對星同共展示影響力之餘，甚至會令到雙方性質上有徹底性改變，但基於兩星融合，行星原有特性已不能單獨呈現，繼而融合而成為一股新勢力。

「合相」是一個力量非常強大而明顯的相位，由於雙方處於同一立場，彼此政見及利益一致，當兩星在某一合力發功之時，其影響力之大絕對不容置疑。具體上，假如在星盤上多見相合，即反映命主性格在某方面的特質特別強烈，此「合相」如在星盤的四大重點（ASC, DSC, IC, MC），對命運的整體性發展會有重要影響。

與此同時，「合相」也象徵兩星的溝通互動，有強調彼此互補關係的重要性，行星一旦相合，星性不多不少



- 兩星同度為合相，政餘稱為「躔」，假如兩星同躔一度為之「串」。

也會作互融互補，相方關係息息相關，有如結義金蘭。基於「合相」會導致兩星的星義融合，此混合亦會令單一主星黯然失色，會削弱原有行星的代表性，在示意溫和改變的同時，也有協調和諧、和睦相處之意，大運而言也有幸運和順利的意味，因此占星家普遍視之為吉相位，皆因「合則有情也」！

可是，「合相」在占星並非一定絕對吉性，假如以中國人的傳統理論「近朱者赤，近墨者黑。」便正好說明合相特色，此相合也可以因行星的凶性而變得負面。若然先天或本身行星已經處於不利位置，例如火星和土星處於天蠍，此相合作用便有如火上加油，有加深行星的凶性和加速其負面效應之作用。

蓋傳統觀念應為，凡行星與火星、土星、南交點的相合都屬凶性，反之與金星、木星都屬於吉合。但上述解說亦不必然，例如擴張的木星與限制的土星相合，到底是「擴張」還是「收縮」？舉凡任何行星與土星合相，都會被土星抑壓，實情上，木星卻能柔順了土星的嚴肅，假如從事業而言，便可能是因為業務擴張，從而令人事事著緊，壓力非常。因此單論合相也不一定言吉，還須視乎實際情況而定，不可一概而論。對星關係的主義，例如行星相合或相刑均會在《運限編》作詳盡解說。

在此補充，中式術數有所謂「合能解沖」，占星同樣有之，如星盤上出現眾多硬相位之時，假如與另一行星產生柔相或「合相」，則代表壓力有人可以共同承擔，最起碼合作者能夠給予建議和支持，甚至只是心靈上的安慰，有總比沒有強，理論上比獨自承擔來得輕鬆。亦基於此，吉相與凶相結合而形成的圖形，更有顯示格局強弱之作用，而格局部分會在稍後再述。

最後，「合相」有重新開始之意，絕對 0° 可說是行星互動週期的開始，在人命而言則是緣合和結緣之時。在占星學上，所有相位都是由「合相」開始，然後產生不同的角度，再到下一次相合就是一個

循環的完結，繼而是另一個新循環的開始。因此在運限方面，當一顆運行星與本命星相合，即代表舊有關係結束或是舊事終結，是新事情及新發展的開端。



在行限而言，行星的相合週期經常被人視作為新時代的開始，例如風水學上所謂的「三元九運」，便是利用二十年一次木星、土星的相合週期作為一個「小元運」。

【三分相 120°】「三分相」是一個講求同心協力的相位，是兩股同元素的能量共鳴，此相位含有木星的幸運和擴張特性，在占星學上視為絕對吉利的最佳角度。此相位在中式術數上稱為「三合」，斗數稱為「拱照」或「朝拱」，政餘稱之為「鉤照」。

所謂「三合」，即是星盤上的三顆行星彼此落在相隔 120° 的位置上，從而形成一個等邊三角型。由於三者同時落於同元素的宮垣上，各方力量便可以攜手合作，共同發展，彼此有如同盟關係。加上三者的能量可以流通無阻，互相利用對方資源和優勢，從而達至相輔相成，互為提升之效。

「三合」是不同三分性的同類元素聯手，彼此性質一致，是一個攻守兼備，兼且能量無限的可持續發展組合，若然以中國的五行學說作出解說，就更能體驗其完美之道。讀者如不懂五行生剋也不緊要，宜以此簡單故事去理解其背後複習原理，此處以寅、午、戌（火象）三合為例，寅為陽木，午為陽火，戌為陽土，假如申金（敵人）來剋寅木，便有午火反剋申金，因此申金不能傷寅木，更溫馨的是，「三合」成員中的戌土並有護金之作用。換句話說，敵人不能剋我之餘，我亦會保護敵人免受我方所傷，大家彼此獲益，有着非一般和諧與協調。基於此通力合作的關係，便致使宮位原有壓力，甚至「刑相」的內壓也能一一消除，因此玄學界都一直流傳着「合能解沖」的觀念。

「三合相」倘若在人際合盤中出現，代表這兩人非常投契，大家意向相投，情投意合，雙方互勵互勉，合作共贏，彼此都是對方的貴人。由於「三合」的助力能夠互為流轉，便帶來了合作順利的意味，因此星盤上擁有多個「三合相」的人，其性格普遍樂觀，沒什計較，人有舒暢愉悅的感覺，加上命主運途普遍偏好，常常可以不勞而獲，天生就算得上是一位幸運者。又因「三合」能特顯某類元素特色，在此便強調了該元素對命主帶來的影響，此方面在人命而言即是與生俱來的天賦，這些才華不用經過學習和訓練，就能得以充分發揮，因此「三合」又可以說是個「天才相位」。同樣道理，「三合相」在運限方面主相關事情進展順利，遇之是個人事業發展擴張之時。



- 若然明白這個符號後的含意，就能明白三合的真正意義。

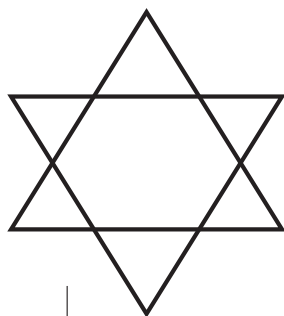
可是，「三合」的力量來得太過平順自然，此天賦能力甚有可能連命主本身都不自覺，例如一個 IQ 高的人也需要經過一些智力測驗，才知道自己擁有比一般人的高智商，同樣地，他們也無從教懂別人如何培育出這個方面的長處。

命理講求平衡，過猶不及者，如星盤上出見過多的「三合」，代表為人怠惰，好食懶做，好逸惡勞。又因機會來得太順利，天賦來得太自然，成功來得太容易，完全不用努力就隨手可得，便讓人覺得理所當然而不思進取，不懂珍惜，所謂生「在福中不知福也！」再講，「三合」力量呈不斷流轉，因此相位沒有累積性，不會重點出擊，便不能集中而形強大的能量。這方面在人生反映，有如人生過於悠閒平順，便會缺乏鬥心，最終成就當然有限。

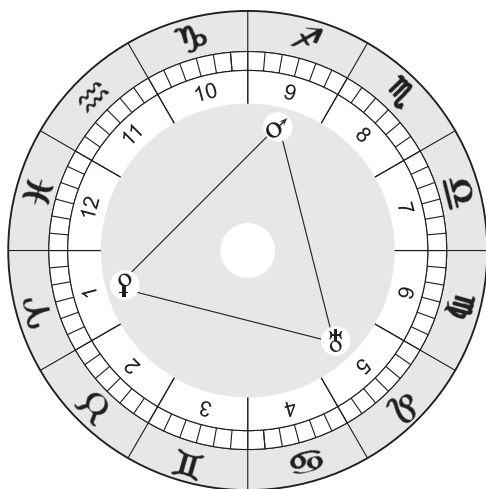
須知道，沒有競爭就沒有進步，正因為此，以上情況如遇上一些「沖刑」反而更好，沖刑相位能給予一定的衝擊和挑戰，能給予人生考驗，遇之反主奮發圖強，磨煉並突破自己。事實上，有「三合」也有

「沖刑」的星盤為特別格局，占星名為「風箏」，此形態代表懂得善用個人天賦，加上有大運磨煉，成就自然更為理想，格局在稍後還有詳盡補充。

有共鳴的是，世界各個古文明皆視「三合」為吉象，「三合」是一個非常穩定而有力的符號，例如古埃及金字塔便是採用三角形態建造出來。另外，據說古埃及的方尖塔，其塔尖形狀有利宇宙能量之放送。除了埃及，以色列的幸運圖騰「大衛星」都是由兩個正反重疊的大三角組成，由此可見，所有古文明都視「三合」為完美和吉利的符號。



- 占星學視為最吉利之符號——大衛星。



- 占星所謂的「大三角」，即中式術數上的申、子、辰（水）；巳、酉、丑（金）；寅、午、戌（火）；亥、卯、未（木）組成的三合局。



命星赫焦 風水學上的「三元九運」為木星與土星二十年的一次合相，當中所謂的「三元」，就是兩星在六十年間在同一星座之內的三次交會週期，詳情在《金融占星》再述。

【對分相 180°】「對分相」在中文術數上稱為「對沖」，天文學名為「大沖」。「沖」是面對、反對、改變、對立，是直接打擊、糾紛、不和，誓不兩立。天象是兩顆行星形成一直線，由於相沖的對手，力量和自身相當，彼此勢均力敵，各走極端，又因兩強相遇必有一傷。事實上，「對沖」帶有不是你死就是我亡的隱喻，因而破壞性非常，絕對稱得上是個非常強勁而明顯的相位。

從相位的基本分析可見，「對沖」是行星之間互相形成對衡狀態，兩股力量各走極端，不論陰陽、三分或元素分類均無一相同，同是呈現對立狀態，因此相方造成的衝突，無法調和共存，成為「水火不容」的兩難局面。此外，「對分相」有火星直接衝撞的特質，由於行星處於對立星座位置，雙方的本質立場不同，因此就算最溫和的行星也會變得偏激起來。正因為有此強烈分歧的對立關係，古人視為凶相論之，並與分離、矛盾、不幸、不順利的意義掛鉤。在大運方面，主事情中斷或遭到突然打擊，為逆勢波折之意。

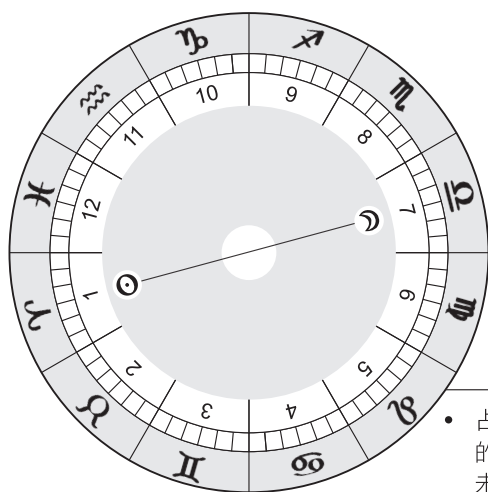
傳統觀念認為，逢沖必凶，認為「對沖」是一方能量壓抑對方，必然是一輸一贏，是魚如熊掌，必有取捨的兩難局面。其實「沖」並沒有所謂吉凶之分，「對相」有一大作用，就時空之轉移或元素之改變，譬如說：「衰運逢沖轉好，好運逢沖轉衰」，有反轉時局的意味。同樣地，占星也有相同觀念，他們認為對沖行星表示個人不足，因此如有對沖星之存在，便能填補自身的不足和缺點，能致使原來不平衡而變得平衡，從而達到和解相合之境。正因為此，十二後天人事宮便以命宮之對沖宮作為夫妻宮，同樣七宮也代表為立場不同的合作對手，因此合作者、敵人或初戀女友都是屬於「相沖」的對象，這是為了看清楚對方之餘，還有挑戰意味，看誰被誰征服。

「對相」是僅次於「合相」的常見相位，在星盤上屢屢可見，若然星盤上多見對相者，代表此人思想矛盾極端，容易與他人發生爭執。有利的是，對相也代表人熱愛挑戰，要求勝過別人才能獲得滿足，誠然，這種心態正就是競爭力與上進心之由來。有趣的是，假如在男女合盤上

出現對相，則反映自己被對方給引，事關男女本質大不相同，或對方擁有自己沒有的地方，此吸引力和互補性都是其他相位不能給予的。有趣的是，坊間常談的七年之癢，意思是婚姻到了第七年便會產生變化，都與這個「對沖」相位有關，其實不只婚姻，其他事情一律會受到行星的對沖週期而影響。

補充一提，從「對相」概念引伸，宮位之對宮並稱為「互視」Beholding，例如白羊對天秤、金牛對天蠍、巨蟹對摩羯，或者是一對七宮、二對八宮、三對九宮，兩個星座均處於同一中軸之上，代表大家彼此擁有共同信念，只不過是雙方的表達形式和手法不一樣。最後，「沖相」能起激活作用，這個情況有如粒子加熱，當粒子遇上熱力，活潑性便大增，能夠讓平靜變為熱鬧，令平凡變得不平凡。引一句經典，斗數上有云：「祿馬最喜交馳，祿馬同宮不如沖，無論吉凶，

不沖便不動，若靜而不動，吉不成吉，凶不成凶。」意旨在靜態時候，物件的狀態不明顯，便沒有所謂的凶與不凶。風水學講求動靜，旺星到向主「吉」，假如吉星在大門，多流動便能夠帶動吉氣流轉，就是所謂的「趨吉」。



- 占星所謂的「對相」，即中式術數上的子、午；卯、酉；辰、戌；丑、未；寅、申；巳、亥等對沖關係。

【四分相 90°】「四分相」在中式術數上稱為「刑」，假如在天盤上繪入畫線，明顯呈現直角的「半沖」形態。占星家充滿幻想地視之為拉弓狀，當「刑相」形成之時，便會在無形中產生拉力，當相位愈拉得緊，壓力就愈大，此乃「刑相」被古人視為第一大凶度，代表緊張、壓力、抑制，是不協調之由來。

假如「對沖」有火星特性，那麼「刑相」便有土星之性，此角度沒有明顯衝突，卻有漫長而暗滯的壓力，有如「冷戰」，相位令人產生焦慮不安，易有悲觀心態，不適和不順感覺尤其強烈。中式術數有云：「刑必及六親」，假如從後天人事宮位來作觀察，位處 90° 的宮位大部分都和六親有關，從命宮立極就是 4, 7, 10 宮，宮位的主要代表人物分別為母親、夫妻和父親，由此看來，「刑相」的產生便多數和家庭、事業和合作者，特別是親戚及局內人士居多。故此「刑六親」的解釋為「心病」，反映雙方關係緊張有隔膜。由於「刑」的角度間接，實力不相當，不會明刀明槍，是暗地裡進行，只是柔鬥暗反，此解說正好反映宗族的內訌情況。

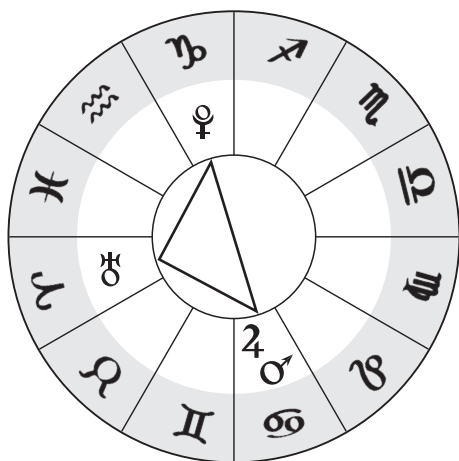
假如「刑相」在人際合盤出現，表示兩人個性不合，假如雙方關係良好，則反映互相拖累或同遇困境，大家同為難兄難弟。細心觀察，「刑相」是三分性相同但元素不同的互動，所謂：「相見好，同往難」，顯然「刑相」就是「相處難」的意思。

不過，「刑相」的間接沖擊，多數只屬精神層面，代表心理抑壓及精神緊張，並不一定有實際上的嚴重打擊，又因其困擾時間長期，不利之事較不明顯。相位如出現在事業宮，則代表有多方面的顧慮和隱憂。在運限而言，刑限的不順利、不如意，間接反映困難重重，理想事情受到阻礙等等。

當一個人的星盤出現太多的「四分相」，則代表此人心態悲觀，事事擔心，凡事顧慮，這些人易杞人憂天，常給自己負上無謂的壓力。可是「刑相」帶來的壓力也是成功者的必備條件，三合、六合給人的舒適並不足以讓人大步向前，反之「刑相」之壓力卻能夠推動人們奮發圖強。

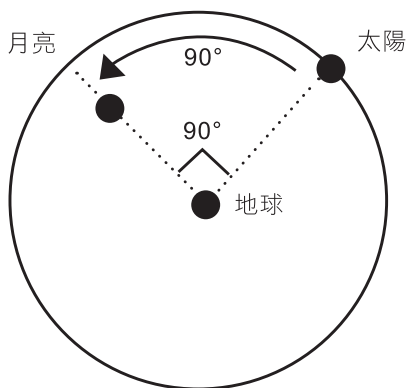
而星盤上「刑相」之出現，是要給你一些人生經歷，它是你一生必須面對和設法克服的障礙，不過，假如有朝一日，若能能夠克服這個困境，成功突破此壓力點，人便會豁然開朗，事業更上一層樓，在運限

主有強大的開創力。另一方面，基於「刑相」有土星之性，命盤見之代表人的性格穩重，有恆久毅力，是責任心和成熟度的表現。事實上，「刑」絕非不能破解，或可利用「三合」或「六合」之力作出調和，可見「三合」加上「刑相」能把困難變成機遇。再者，此相位的影響通常都是先苦後甜，可見若然希望成為人上人，就務必要吃得苦中若。

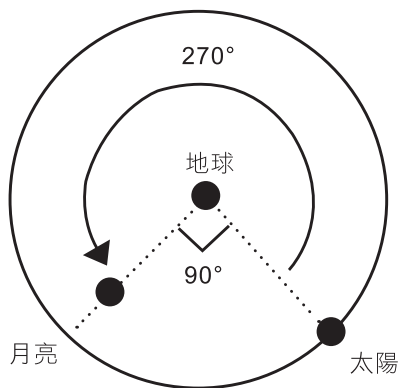


補充一點，命宮出現的「刑相」必然刑向田宅宮及天頂，占星視天底為根基或本性根源，業力占星學並認為與宿世前緣有關。但據個人經驗，多「刑相」的人出生普遍較差，或成長環境不理想，可能這些先天缺憾便是古典占星家所認為的「業障」。

- 占星學上之四分相，與八字的「刑」性質一致。



上弦

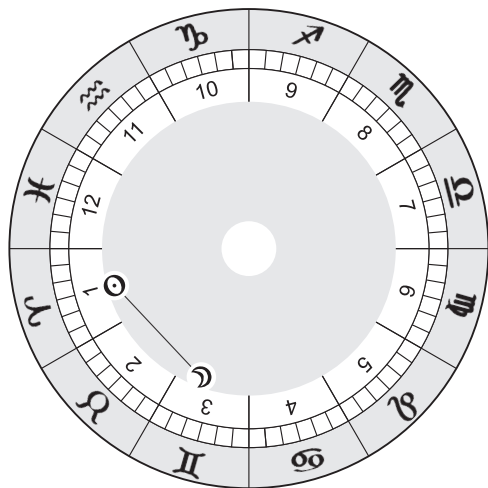


下弦

- 天文學而言，「刑」又名之「弦」 **Quadrature**，此學名多用於形容月相，同時，刑亦有「上弦」和「下弦」之分，由合相在大沖之間，即90° 為「上弦」，而大沖過後到合相，即270° 為「下弦」。

【六分相 60°】八字稱「六分相」為「六合」，又名「暗合」。「六合」代表幸運和機會，是帶來良好轉變的結合，因此中式術數稱之為「暗貴人」。此相位與「三合相」的性質雷同，但礙於「六合」乃「三分相」之一半，因此力量亦都只有二分之一，再說此助力是間接的，機會是潛在的，才華是後天的，此便是「暗性」之由來。

首先，「六合」本身由「三合相」分割出來，因此相位的力量減半，性質不及「三合」明顯。假如「三合」為大合作，「六合」便是小合作；如「三合」主大機會，「六合」便主小機會，相位的調和感覺自然，比「三分相」更難察覺。同樣的是，假如「三分相」強調的是天賦才能，是天生我才必有用的本能才華，那麼「六分相」所強調的是個人後天努力，是經過訓練而得出來的實用技能，故此，相位所練就出來的能力便帶有技巧和技藝意味。



「六合」強調後天人事的互動關係，事關命宮的六合宮便是兄弟宮，此宮強調後天學習，與同輩間的溝通交流。加上「六合」具有金星特性，代表「情誼」，是朋輩間互相欣賞並吸引的特質，星盤上反映著與他人的良性互動。假如在人際合盤上見到「六合」，則代表二人合作無間，彼此互相幫助，有利結成為死黨密友，這些人並容易在群體活動中得到機會和好運。

從基本層面分析，「六合」相隔兩宮，即代表兩顆行星分別落在陰陽相同但元素不同的宮位，這個組合只有兩種可能，如一星在火象，另

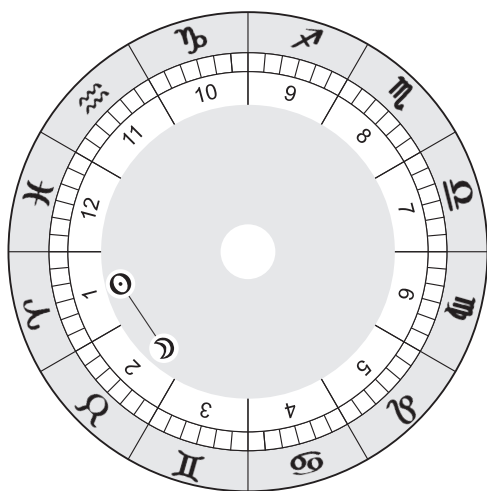
一星必然在風象，如一星在土象，另一星必然在水象，即不是「風火」就是「水土」關係。火風是陽性相對，水土是陰性相對，雖然元素不同，但同性相異的性質也不難作出協調和配合。事關火風較為活躍，寓意火乘風勢；水土則傾向穩定內斂，意象有如濕泥，兩者均容易混和結合，就因為有此相容性，「六合」便有調順和諧的意味。

如星盤上多見「六分相」，代表此人性格和善，婉轉溫柔，腦筋靈活變通，更重要是能夠協調周邊人士，極之有利人際關係的發展。在大限方面，便會因為朋友而出現一些合作機會，甚至因此而獲益良多，可見人緣好，機會就自然來。

次相位

【十二分相 30°】「十二分相」又名「半六分相」或「半六合」，是取 60° 之一半為意，由於是「六合」的一半，因此也帶有吉利的意味。其實此 30° 之相合，即是本宮和鄰宮之合，以先天宮位的屬性而言，便是陰陽相合。

雖然陰陽兩極看似各走極端，但陰中有陽，陽中有陰，彼此間存在雙互依存的關係。因此如在人際合盤出現這個相位，則示意雙方能夠互有補助，如在戀愛占算方面，更可能男女兩方一拍即合。

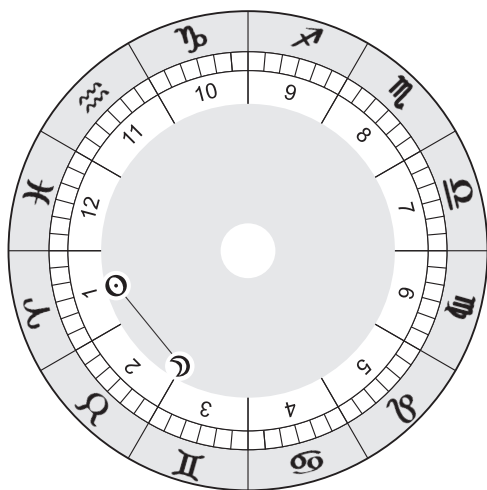


陽相合的意象看似非常理想，但礙於正負相合太過自然，太過普通平凡，因此占星家都視之為「微相位」，認為其影響力輕微，不足以影響大局。雖然此相屬於次要，可是在物質及資

源方面，尤其在金錢上，便有獲得和補助的作用。事關以「飛宮」論，一宮合的便是二宮，因此便有掌握財權或得到別人財富的機會。與此同時，也可以是一宮合十二宮，在此便有休息後重新出發的復原意味。

【八分相 45°】「八分相」即是「半刑」，這個相位與「半六合」的理解大致相同，惟不同的是「八分相」以凶相論之，代表互相制衡和抑壓，甚有動彈不得的意味。由於承繼了「刑相」的不協調和不和諧，陰陽之間產生了緊張氣氛，在實際方面，便代表男女相方之間的過度管束，有如過緊的衣服令人透不過氣，漸漸而成為嫌隙和壓力，過份者甚至產生不必要的糾紛。

承「十二分相」所說，基於一宮與二宮「半刑」，對於物質及資源方面便頗為不利，現象可能發生在金錢困難，更具體地說是關於進財上的拖延及阻滯，與及流動資金鏈斷裂。如此相在人際合盤上出現，便有可能因瑣碎錢財而招致無謂的摩擦。



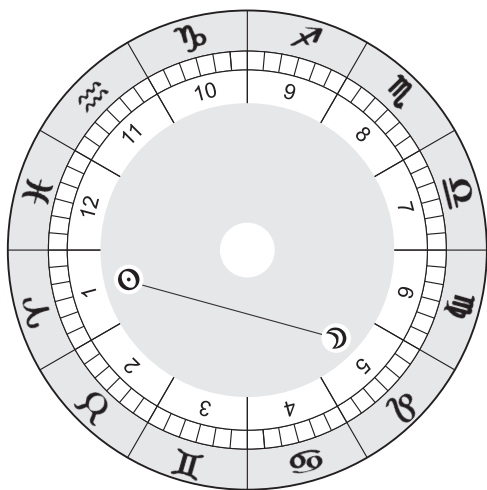
【八分之三相 135°】「八分之三相」又名「補八分相」，它是由一個 90° 再加上 45°（八分相）的相位，鑑於此相位為「刑」與「半刑」的結合，因此性質亦偏向負面，同樣強調壓力和緊張，是個稍不協調的微相位。

「補八分相」的不安主要來自拖延，由相位建立開始，兩星同時受到羈絆和牽制，可能雙方各有顧慮，風險意識特強，事情便不能隨心所欲，或決定不能即刻落實，因延誤從而導致焦慮不安，人也變得稍不耐煩。有些時候，這個相位的出現，並不一定和實際情況有關，更多反映

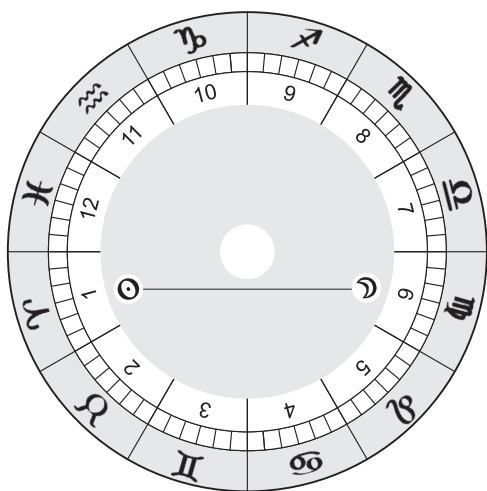
命主心態矛盾，命中人大多神經質，想法負面，船頭驚鬼，船尾驚賊，猶豫不決，一旦見別人已有行動或有所成績，自己就會緊張煩躁起來。假如，此相位在人際合盤上出現，便真的有可能自己和拍檔互拉後腳，彼此互相牽連和拖累。

【十二分之五相 150°】

「十二分之五相」又名「補十二分相」，此相雖然被視為凶性的微相位，但對於疾病方面的推算卻有舉足輕重的地位。然而，古代占星家對此相都較為忽略，但隨着相位的應驗性日益明顯，便愈來愈受到近代占星家所重視。



事關從後天人事宮位出發，假如在一宮出現此相，即意味連繫了主管健康和疾病的第六宮，此乃「補十二分相」被視為「病相」的主要原因之一。除此之外，此相又稱為「掙扎相」，從相位的基本層面分析，當兩星結合之時，相連星座完全缺乏任何關係，如陰陽、三分和四元素均無一相同，因而兩者並不容易融合。



此情況有如身體上的失調或排斥作用，例如敏感証

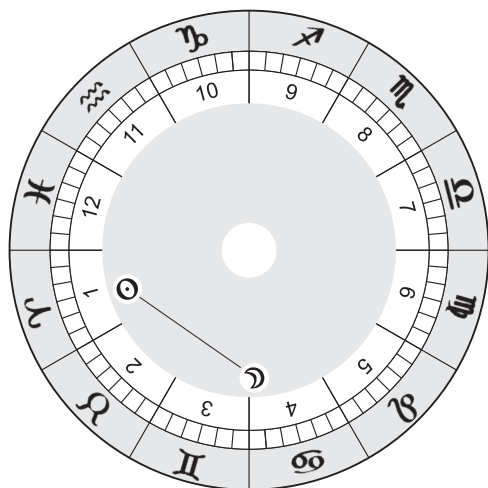
之主因是身體對於未接觸過的物質，在結合之前因調節而產生適應力的反應。但是，此排斥和掙扎只屬短期現象，只要經過雙方不斷磨合，找出平衡點之後，就能起到調節作用。

在運限遇之，便暗喻身體上有些毛病，或有些積習需要稍稍更正。在人際合盤方面，由於相位發生在兩個毫無交感的對立星座之上，便容易帶來隙餘和隔膜，但又未至於去到負面磨擦，雙方存在着曖昧模糊，有熟悉的陌生人感覺。

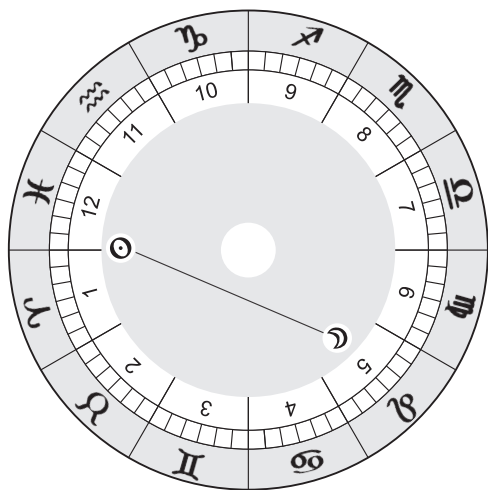
特別相位

【五分相 72°】傳統占星學認為 72° 和 144° 都是個中性相位，此相有整合兩股完全不同能量，繼而轉化為創造力的作用。基於相位的重點為個人本身潛藏的創意和創造力，並與個人天賦和開心愉悅的精神活動有關，因此個人認為此相以正面意思居多。

如星盤上多見「五分相」者，代表此人率性，傾向以天性來行事，而且其適應力強，絕非一成不變。他們勇於嘗試新鮮事物，喜歡發掘和探索，其思維及見解新穎奇特，更有能統合新舊觀念，從而在舊有事物中找出突破缺口，有打破傳統約制的能力。可以想像，若然在天賦才能上得以發揮，或從事本身興趣相關工作，人易開心又滿足，成績自然來得輕鬆。據統計，一些才華型的創作人，如作家、藝術家、改革家，甚至是科學家和其他領域的設計者，其「五分相」在命盤上都十分顯著。



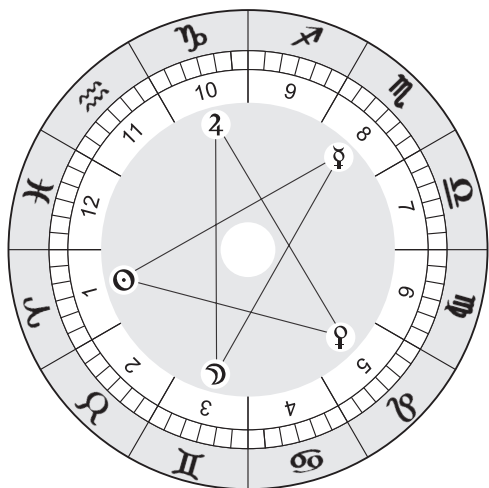
【倍五分相 144°】假如「五分相」是屬於小創意，那麼，「倍五分相」便屬於大創意。西方靈數學認為「五」這個數字和個人才華有關，因此這個五分法便認定是個天才相位。讓我們從後天人事的命宮立極，與之倍五分相的關連宮位便是主管創作和才華的「子女宮」，正因為此，相位便賦與了命主獨一無二的才華和創意。



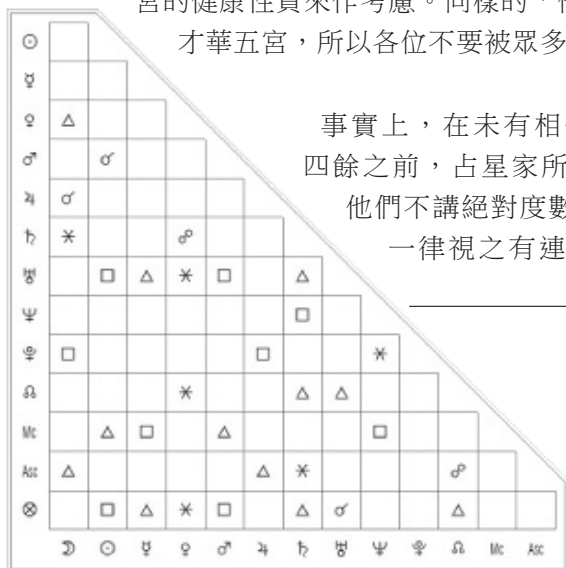
心理學認為，每個人都有一些隱藏潛能，此方面稱為「超能力」假如能夠將潛意識提升到意識層隨意運用，人類的能力便能得以大大提升，人的腦袋會變得更加發達，變得更加聰明。



這個「五分相」的形態就有如中國的五行，古希臘和古巴比倫稱之為「五芒星」，西方靈學家視之為靈性的開啟之門，並授意為魔法的代表符號。此圖形東傳日本之後，更被發展成具有法力效用的符號，即日本人所說的「結界」。

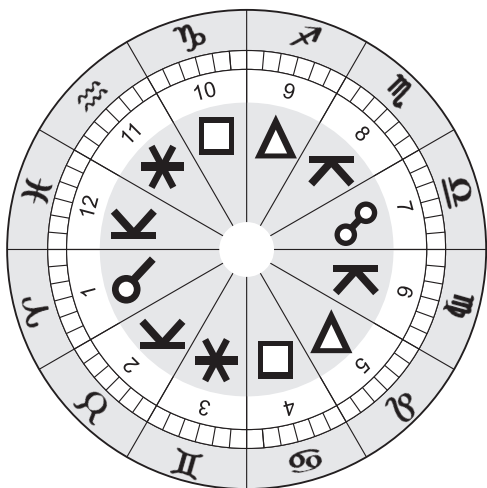


特別一提，上述介紹的相位雖然種類繁多，但在真正運算上仍然以五個主相位為基本考慮。在此後的其他次相位，大都是以命宮和後天人事宮位作配對，例如「十二分之五」為病相，無非是以第六宮的健康性質來作考慮。同樣的「倍五分相」，在此連繫了才華五宮，所以各位不要被眾多難以理解的相位嚇怕。



事實上，在未有相位論的古典占星和七政四餘之前，占星家所用的是「宮垣相位」，他們不講絕對度數，只要有行星的宮位，一律視之有連帶關係，例如兩星同躔

- 占星學之「相位表」
Aspect Grid，表中標示了所有行星與重要點之間的相位，很多時候，由於星盤上的相位太多，容易令人眼花繚亂，有此表列便能一清二楚。

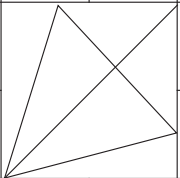


一宮為之「合」，兩星相對為之「沖」，兩星相隔三位為「六合」，兩星相隔四位為之「刑」，兩星相隔五位為「三合」，其他如此類推，可見星圖上不一定要有相位連線，單憑宮垣的判斷已大概可知其相關關係。再講，一理通百理明，明白了刑、沖、會、合的基本原理，學懂 $1+1=2$ ，之後的「倍相」就有如 $2+2=4$ 這樣簡單，「半分相」與之亦言

($1/2+1/2=1$)。占星家發明了這麼多相位，無非是說命宮與每一宮都有關係，只要有行星在宮位都會對命盤構成影響。

補充閱讀：行星音律

早在 2003 年中國第一首載人飛船神舟一號升空，當時首位宇航員楊利偉憶述在太空，時不時都聽到一些從飛船外傳來的聲音，可是聲波需要傳輸媒介，例如火土風水各一元素之助，所以在太空的真空環境應該是絕對寧靜才對。他回到地球之後和其他工程人員一同研究，在稍後 2005 和 2008 的載人任務，其他宇航員同樣都聽到了類似的聲音。

刑 90°	拱 120°	病 150°	照 180°
輔 60°			病 210°
夾 30°			拱 240°
守 0°	夾 330°	輔 300°	刑 270°

- 假如以中式術數的方式顯示，共可得出守、夾、輔、刑、拱、病、照等七種相位關係。

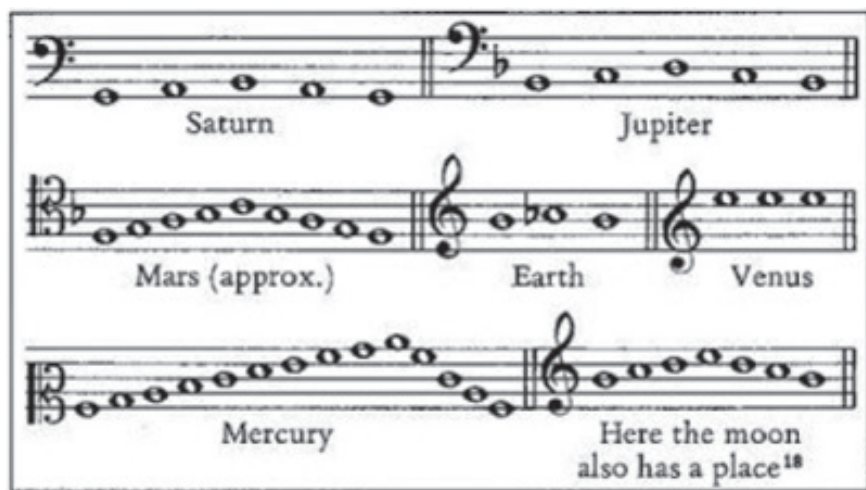
早在中世紀，天文學家開普勒已發現行星運動的物理波長，並以行星的音樂來作比喻，他發現行星在軌道的最高和最低角之間呈現音律的諧波基頻（Harmonic Wave），例如地球在近日點（波谷）和遠日點（波峰）之間有一個半音的改變，而金星則是不和諧音調，他循著這個線索研究，還發現火星與木星之間存在一個不和諧比例，即是說它們之間還有其他行星的存在，事實在他死後 170 年，近代天文家才確立了火木之間的小行星帶。

由此可見，占星家認為行星與音律息息相關，因此在初始定性行星屬性的時候，就已把音符將之配上。亦基於此，一名英國占

行星		樂理
太陽		LA
月亮		MI
水星		FA
金星		FA#
火星		SI
木星		DO
土星		DO#
天王星		FA
海王星		FA#
冥王星		SI

星家從印度占星的梵音盤（分盤）概念，發展出一門利用音律原理的占算技巧，由基本弦波長作出倍頻，用意是特出命主某些被潛藏和隱瞞特質，例如以四倍為奮鬥目標，五倍為創意天份，七倍為靈性提升，八倍為外在適應力，九倍為幸福感等等（有如相位含意），此技巧名為「泛音盤」（Harmonics）或「數律圖」。

直到近代，美國音樂學家將行星運動數據化之後，轉化為人類能夠聽到的聲音，據說水星的音高，金星悲傷，火星急促，木星莊嚴雄厚，土星極低音沉悶。另說，在太空聽到響聲並不是什麼稀奇的事，這可是能行星涉動的頻率，而美國太空總署已把眾多行星探測器的錄音解密，如果各位有興趣的話，可以在網上搜查 "Planet sounds"，聽一聽各大行星發出的聲音。

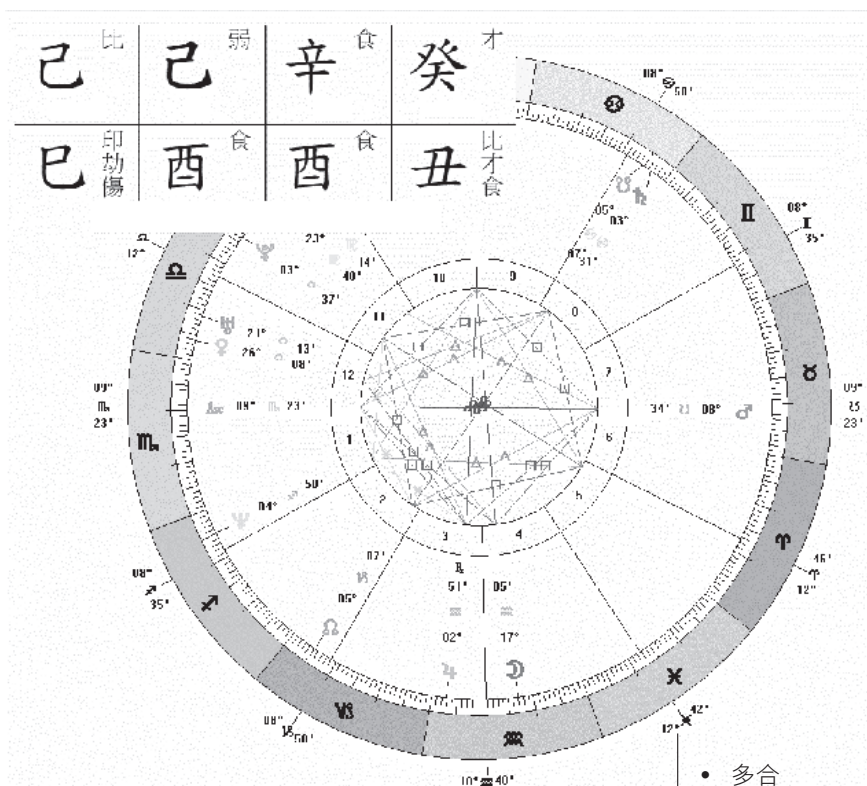


空相位

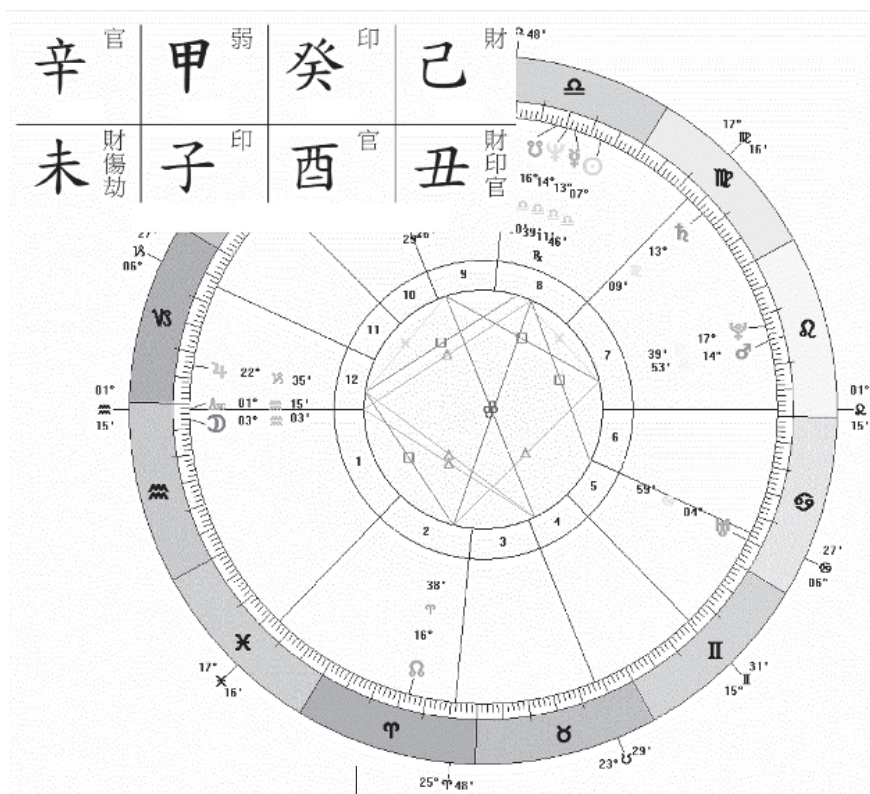
「空相位」即是行星沒有與它星或感應點產生關聯相位，由於主星沒有受到它星影響，行星便可獨立運作，星性最為純正自然，其本質及能量便得以充分地表現出來。

一個多相位的星盤，亦即是多「相合」者，人的依賴性相對較強，由於行星與它星的互動，便容易受到外界感染和影響，能量一旦受到混和及妨礙，行星便不能隨心所欲發光發亮，在事情決定上往往多有顧慮，常猶豫不決，或多了複雜或不可預測的變數。

反之，「無相位」行星的所在星座最是忠於自己，此星不依賴他人，也無法得到別人的協助，你說它孤獨也好，有型也好，什麼事都可以獨斷獨行，不會偏離個人目標，自己想點就點，甚有自負成敗，為己謀不為人謀的意味。請緊記，「沒有，比有不良的要強。」"Nothing is better than something"，當一顆行星完全獨立，星性將會十分明顯地在性格上反映，行星的潛力是直接而強大的。



根據筆者研究，多合相的人普遍朋友眾多，關係者眾，少合相的人普遍孤單獨立，大家不妨從自己的占星盤來引証。

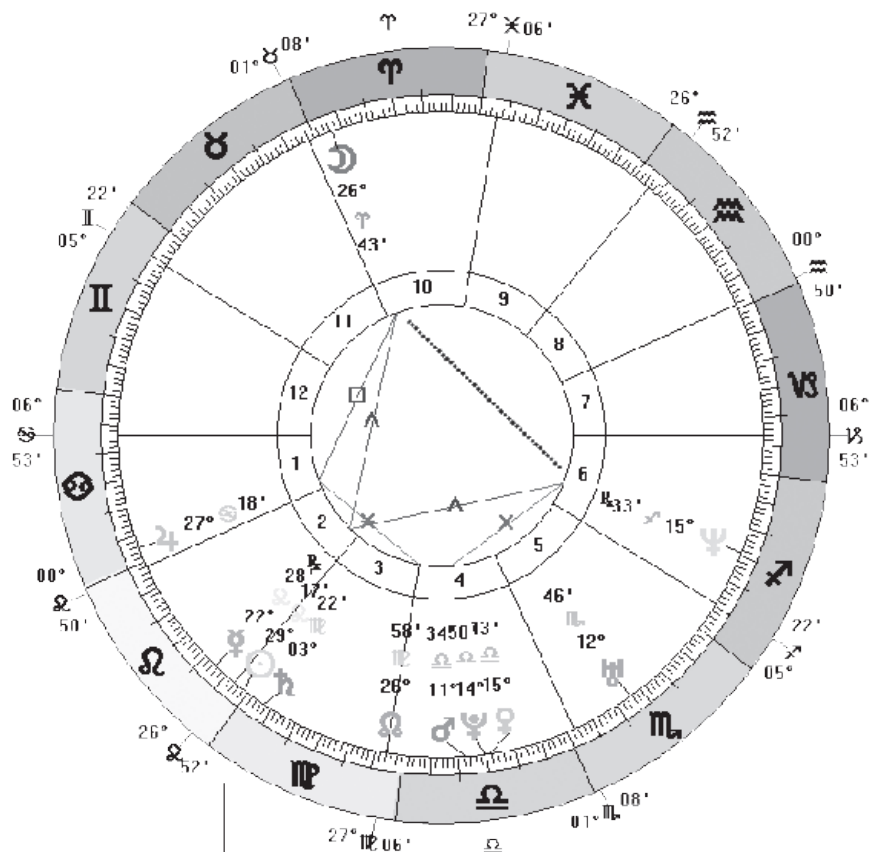


- 左圖：多合，右圖：少合 —— 占星圖上的多相位與八字上的多合是有一定的關聯。

假相位

這個是屬於古典占星學的範疇，上文所說的「相位」，看似和行星的絕對角度相關，可事實上，相位理論的基礎是從宮位而得來，例如「半六合」為星座的陰陽結合，「六合」為星座的二分同類，「三合」為同元素的星座關聯，而「刑相」則是四象限之劃分等等。

因此古典占星認為，假如「相合」行星並非處於同一星座，或「三合」之星並非落於同一元素，或「相刑」行星並非處於不同象限，占星便稱之為「分離相位」Dissociation Aspects 或「假相位」，傳統認為有違定律，並視之為不能成立的相位。譬如說，白羊對沖天秤，金



- 下列有兩個疑點，一是太陽獅子合處女土星，這都是古典占星學所反對的，但現代占星卻視之合理非常。二是火象大三角能否成立，如果以現代占星以絕對度數計算的話，月亮與海王星相差三度，不成。但盤中行星又的確公整整地坐在三個火象星座之上，以古典占星論卻是合格。

牛對沖天蠍，巨蟹對沖摩羯等等，但在某些情況下，假如一者在宮頭，另一者在宮尾，便有可能變成白羊對沖處女，雖然彼此都在兼容範圍之內，可是兩者並非異元素的對沖，更大可能變成了「十二分之五」（150°）。假如以中式地支作出解釋，「子午沖」乃水瓶座和獅子座之沖，假如行星落在巨蟹，便變成「子未害」而不能沖也。同樣道理，火象元素為白羊（戌），獅子（午）和人馬（寅），假如當中有一星偏離軌道，行星依附著其他元素的星座時，例如一者在火象，一者在土象，二者沒有同類元素的特性，便無法彰顯出火象應有特質，故此稱之為「假三分」。

這個「假相位」尤其在大運推算，或對於長週期行星觀察時，又或者行星落在宮頭宮尾或是臨近兼容度的臨界點時，便要格外留神。若然遇上真假相位不清楚的時候，各位可以留意行星的傾向，以其將會進入的宮位為標準，此法屬於大限技巧，相關內容在《運限編》再述。



相位採用經度是眾所周知並是一直的傳統，現代因科學進步，更多的準確計算都引入了占星的應用，例如「天赤道相位」Declination Aspect，又名「緯照」。在黃緯系統中，由於行星大多在赤緯的 $+/- 27^\circ$ 內，當兩行星同時在同一赤緯度上，便稱為「緯合」，當兩行星在一南一北同樣度數之時，便稱為「緯沖」，但此法仍屬實驗性質，在本命占星上仍未普及。

相位進階

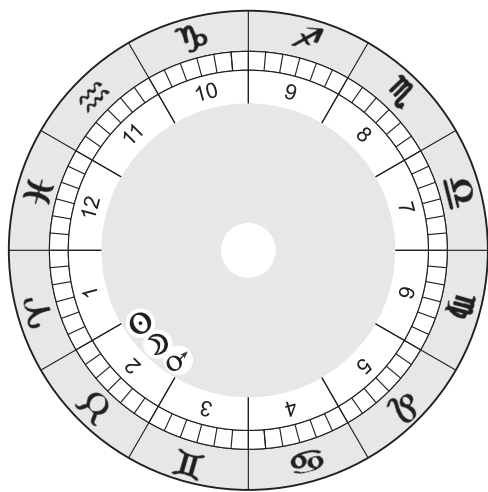
須知道，一顆行星為「點」，二點為「線」，三點以上為「面」。占星術以行星與行星或星盤上其他感應點所形成的角度稱為「相位」，相位是點對點的關係，亦即是「線」。當大家對相位基本概念有初步認識之後，由現在開始，便輪到相位的進階部分，本文想說的便是「面」。

一般情況，天盤絕不可能只有一個相位，更多時候是以多組複雜的形態出現，當行星與多個天球物件分別形成不同相位，而相位與相位之間又組成某些特別圖形的時候，便意味著某些秘密和含意，占星家從中分析，發現相位圖形能夠反映出當時人的命運及性格特徵，此方面占星稱為「特殊相位」或「組合相位」，玄學上普遍稱之為「格局」。

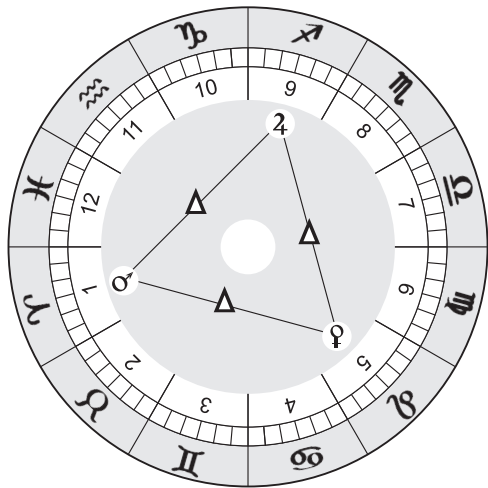
「格局」的基礎由最少三顆行星開始，當然相關行星愈多，圖形愈複雜，得出的線索和頭緒就愈多，當中較常見的格局有：星群、大三角、大十字、T形相、風箏、信封、上帝之指和六芒星等。

【星群】當有三顆或以上行星同時落在同一星座或宮位時，便稱為「星群」Stellium。星群是獨裁、單調和絕對的意思，由於「星群」的力量相當集中，代表人生焦點和目標，個人意志會直接投射到「星群」所在的星座之內，因此相關宮位給人性格影響深遠，星座特徵尤其明顯。在後天方面，「星群」所在宮位代表人生的著力點，是命主願意把一生精力都投放於此的地方，宮位相關人士也會給人帶來極為關鍵的影響。

正因為此，「星群」的高度專注和統一的目標感，命主盡情投入，因而有助相關範疇成就出類拔萃的表現。可是，基於「星群」的力量大而單一，尤其是行星過分集中的部分，便容易造成一種非常偏專的局面，隨之而來，就是影響人不懂變通，就算敗局已定，也有死守不放，明知不可而為之的心態。同樣道理，「星群」也都是命盤上的壓力點所在。



【大三角】這是一個不難發現的圖形，格局由三顆行星組成，它們彼此之間分別形成三分相（ 120° ），如果把三星都連線起來，就會清楚發現一個等邊三角形，中式術數名為「三合局」或「三方會照」Grand Trine。此圖形自古以來，不論東方西方皆認為是幸運和吉祥的象徵，先天代表優良的天賦才能，後天代表良好的機遇人和，占星視為第一幸運的形態。事實上，以占星的圖形學而言，很多格局都是由「大三角」作為基礎構圖，隨後加入不同的相位，便會衍生出其他進階圖形。



回顧四元素部分，「大三角」是同元素的力量聯手，彼此立場不同但本質一致，當三顆行星之間形成三分相的時候，元素力量便能不斷循環，生生不息地流轉，此交互作用有利於能量的順利發揮，多數屬於正面影響。

「大三角」有不同元素之分，火象 Fire 的人天生樂觀自信，性格積極勇敢，精力旺盛，是屬於行動型。土象 Earth 的人穩定踏實，有責任感，其生產力及執行力強，天生就有物質財富方面的幸運。風象 Air 的人聰明理性，智商高，善分析思考，天生邏輯及學習能力俱強，他們反應快，口才佳，有著一流的表達能力。水象 Water 的人感性敏銳，直覺準確，想像力豐富，天生有藝術天份。

「大三角」在後天宮位方面的解釋，如落在 1, 5, 9 宮者，這些人自信勇敢，想法正面，敢於開創冒險，是作為領導者的角色。如「大三角」出現在 2, 6, 10 宮者，這些人熱愛工作，管理能力強，對於金錢、權力和地位有無限追求，此是名利心俱重的格局。如「大三角」出現在

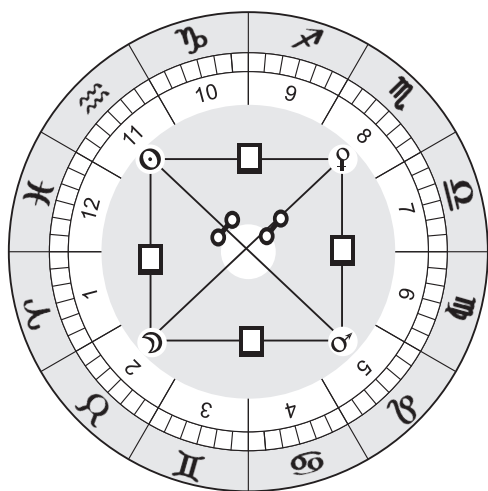
3, 7, 11 宮者，這些都是人際關係的宮位，代表人的溝通力強，人緣甚佳，有利與別人合作共商大業。如「大三角」出現在 4, 8, 12 宮者，這些人善於心靈感應和深入思考，並普遍有著仁慈博愛的憐憫心，是容易獲得貴人關照的格局。

最後要留意，「大三角」看似好處多多，毫無缺點，但是否真的如是？

「大三角」給人不能意識到的天份，這些人不用後天努力就能夠發揮元素所長，因此很多時候，假如沒有智者的提點及開發，「不自知」便成為了埋沒天份的阻障。加上「大三角」間接反映事事順利，然而人生太過順遂，便容易缺乏理想和目標，當人生沒有挑戰，身心自自然然便怠惰下來。因此在餘下格局，都是在「大三角」的框架下，加入一些「刑沖」相位作為激勵和衝擊，便有能將天賦之才引發出來，可見實力加上機會，便不難成就傑出表現。

【大十字】「大十字」Grant Cross 是由四顆行星組成，行星同時產生兩個「對分相」（ 180° ），如果把線連起便形成一個十字圖案。占星學以「三分」代表幸福和諧。相反，「對沖」便是衝突和厄運的象徵，那麼「大十字」的兩個對沖，凶惡意味已呼之欲出。

仔細地看，此十字圖形不單出現兩個「對沖」，更衍生出四個「刑相」（ 90° 度），「沖」是直接衝突，「刑」是間接壓力，單從「刑沖」同存的觀感，已知大事不妙，加上四星同時受



壓，可見困難和險阻相當巨大。況且，在古代十字架是一種酷刑，故此「大十字」便有刑罰的意義，此圖形喻意困難重重，人生多遇大風大浪。因此「大十字」一向被占星家視為非常凶惡和刻苦耐勞的圖形，可以說是個壓力煩重和困擾頗為厲害的格局。

星盤上擁有「大十字」的人，天生性格矛盾，常有自找麻煩的心態，就有如「大十字」的四個分叉路口，他們在路口中心猶豫不決，不知如何是好。

另一方面，這些人喜歡自作主張，不聽人言，常往往做出主觀而錯誤的決定。與此同時，盤中人的命途也同樣坎坷，十字架給人生帶來無窮艱苦和辛酸，若然沒有其他吉星合相作出化解，格局低下之餘，人生不順，前路進程艱苦難行。但話須如此，「大十字」的「對沖」和「刑相」同時存在，但由於分佈平均，壓力及對立相對平衡，有如「大三角」的情況相約，因此擁有「大十字」的人並不能意識到這就是個人性格方面的缺陷。

基於「大十字」的四星構成四個直角，在不同象限的「生旺墓」宮位分佈，便可分為三類「大十字」，分別是啟始（Cardinal），固定（Fixed）和變動（Mutable）三大類型。

「啟始宮」生成的又名「開創大十字」，這些人相當自我主觀，他們對人要求嚴格，對自己寬容，可能他們的追求方向實在太多，但能力不足，不自量力，便容易因為過於自負而遭遇失敗。他們又要威，又要戴頭盔，常進退失據，顧此失彼，左右為難。加上啟始宮位為後天的 1, 4, 7, 10 宮，關係人士多數為了家族中人，註定天生就有親人、家庭及事業上的煩惱，命中的人經常要為日常生活和基本事務而操心。

「固定宮」生成的又名「固定大十字」，代表人的性格固執死板，頑固非常，他們不知靈活變通，守舊觀念嚴重，然其人思想落後，不易接受新事物。基於他們有堅毅不拔的固執，因而常常鑽入牛

角尖，這些人一錯再錯也不懂轉彎，直至撞入死胡同為止。此外，固定宮位為後天的 2, 5, 8, 11 宮，宮位與物質生活息息相關，這些人對物質金錢相當敏感，可是「大十字」始終帶來不順，便常常令人有錢財上的困擾，所謂：「人為財死，鳥為食亡」，正好說明固定大十字之煩惱所在。

「變動宮」生成的名為「變動大十字」，此十字常令人思潮起伏，易有情緒困擾，事關變動宮位的人聰明機敏，靈活百變，如今被凶相影響，性質變得負面，反映為人善變，目光散漫，不能集中，喜歡遊雲幻想，不切實際，他們事事依賴逃避，不負責任。再說，變動宮位為後天的 3, 6, 9, 12 宮，宮位主要與個人的心靈及思想有關，受到變動大十字之影響，命中人沒有目標，優柔寡斷，判斷力一般欠奉，還會因為過度幻想而帶來精神上的不必要困擾。

從正面角度著想，擁有「十大字」的人絕不可能是溫室小花，他們無懼困難考驗，不怕面對高強度競爭和挑戰，一切都只好頂硬上，有如老兵不死，學會逆境求存，從而成就疾風知草勁。又因勝敗仍兵家常事，而「大十字」的主導和開創性強，在開創之時遇上困難都是常有之事，最重要的是要有不屈不撓的勇氣和決心，終歸可達理想目標，可見「十大字」是個成功沒有僥倖的圖形。

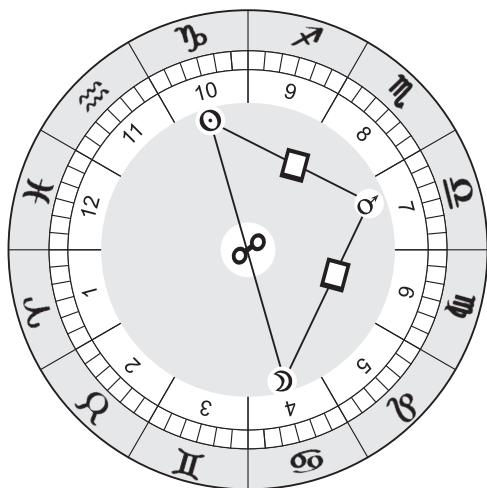


命星赫赫

在國運占卜中，十大字意味已蘊釀一段時間的東西，此時來到一個關口，或一個決定時刻，是成是敗、是得是失將會在很快的將來見到。此方面的意象有如八字上的天剋地沖，二〇一七年三月為丁酉年癸卯月，正是天干地支同時相沖的月份，此時的天象正好是日月、木天同在啟始星座對沖，是名乎其實的「啟始十大字」。這個月份在各方面的火爆味道極濃，而且，本年亦代表有很多關鍵事情都會在這個月份作出分曉。

【T 形相位】這是個非常著名的格局，中式術數稱為「三刑沖會」T-Square，格局由三顆行星組成，先由兩顆行星互作對沖（180°），再加一星置於它們中間，因而形成兩個 90° 的「刑相」，若然把整個圖形用線連起，便會呈現出一個等腰三角形。

「T 形相」是一個非常累人和消耗費力的格局，此形相欠缺大十字的其中一員，可算是「大十字」的威力減半版。但話須如此，由於對沖兩星沒有平衡點，壓力同時落在受刑的單一行星身上，因此圖形所產生出來的負面壓力是當時人明顯能夠感受得到的，然而威力減半的思意，就是「T 形相」的後知後覺，總比「大十字」的不知不覺更可憑藉後天改善而減低不良效果。



本質上，「T 形相」給人的抑壓非常，命主易有失落想法，他們總是鬱鬱寡歡，什麼事情都看得消極負面。蓋古人認為刑必及六親，假如從命宮立極，「T 形相」的行星便落在父母、夫妻及家人等相關宮位上。說個經驗，不論是占星還是八字，命盤見「三刑」或「T 形相」，不論有否吉助，其出生環境普遍低劣，如是家庭困難或兒時缺乏父母關愛等等。

補充一提，「刑」主壓力和緊張，是間接及暗中不和，如今再加上明顯沖突，被兩刑的位置便是全盤之壓力所在，此「凸出」之處的行星稱為「頂點行星」Apex Planet。在占星的圖形學而言，凡頂尖位置的行星、星座及宮位都是引發困難和壓力的根源，命主會將畢生精神及體力

都虛耗於此，可見此點有如古埃立方尖塔之作用。「T形相」的人可能因為先天不足和後天的艱難際遇，認為自己是個不幸者，從而令人心身俱疲，可以想像命中人看的世界只有灰色一遍。

這顆刑星帶來的抑壓，宮位帶來的重重困難，假如從好的一面著想，卻可視為人生的挑戰和考驗，是令人充分成長和得到寶貴經驗的地方。

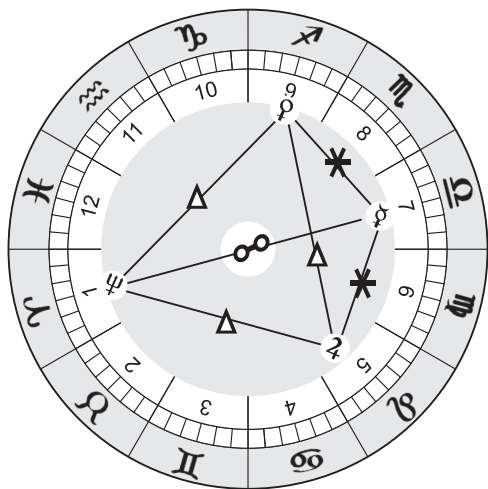
再說，「T形相」並不是沒有化解方法，只要是被刑行星本身就十分強悍，例如火星、土星、天王星及冥王星，以上所說都是能夠承受高壓的星曜，強星善於化殺為權，反客為主，能將負壓變成正壓，使之變成強大的支撐力。又俗語有云：「合能解刑」，此壓力星與任何吉星的「合相」，如「三合」或「六合」都是解決問題及離開困局的主要方法，此時刑壓找到出口，負能量得到釋放，便有助將之變成強大的推動力，而且「相合宮」所代表的人物角色，更會為命主帶來有效的激勵和幫助作用。

「T形相」的頂點行星不單是人生的壓力點，同時又是積累能量的儲備地方，圖形如能善加利用，便有能令格局大大提升。事實上，「T形相」是必先經歷困難考驗，幾許艱辛過後，最終才能大器晚成。擁有這類格局的人，一般出生較差，早年辛苦，中年努力，晚年才有收成。事關早年的不滯，卻能成就當事人的早熟，當經歷過各方面的衝擊和磨練，人到中年逐漸發越成熟，便有條件逐步爬上事業高峰。

最後，「T形相」其實並不可怕，命中如吉相過多，沒有一點硬相位，便會因為人生大過舒適順遂，進取不足，從而局限了命主的日後發展。如要成就大業就必須利用「硬相位」，利用逆境來激發潛能，正如本身努力加上後天機會才是成功之道。誠然很多成功人士，他們的生命都是充滿困難和考驗，危險與機會並存，而下文的風箏格局，正是此類。

【風箏】「T 形相」和「風箏」Kite 格局的意義十分相類近，然其不同之處，卻是較為軟性，較為幸運和暢順，可以說是「T 形相」的正能量版。「風箏」的主體為「大三角」，在其之上的任何一星，只要加入一個「對分相」（ 180° ），四星相連便得出風箏圖形。

回顧「三大角」是同類元素力量的循環，而「風箏」形態則強調由另一顆對立元素的行星相沖，從而特顯出陰陽相濟的互補作用。「風箏」基本上只有兩種格局，一是陽性的火風元素，另一則是陰性的水土元素。



同樣都是以「大三角」作為主體，「風箏」形勢出現了三個代表先天幸運的「三分相」，二個代表後天努力的「六分相」和一個負面的「對分相」。圖型之所以被占星家大力推崇，原因除了是格局有五個吉相，一個凶相，即是屬於「吉大於凶」的局面之外，更重要的是，三角形態的整體能量得到對沖刺激，比單純「大三角」更為理想。事關「大三角」的缺點就是過於隨緣無為，人易知足易滿，易器少易盈，如今「風箏」多了對立角，命主便潛伏着一種蠢蠢欲動的企圖心，他們大可憑藉競爭而得到進步，透過危機而找到機會。

擁有「風箏」圖形的人，一來他們能夠藉着「對沖」來充份發揮「大三角」的天賦之能，二來格局的最大優勢就是適應力強，當遇有不順或挑戰之時，能善用個人長處和資源，懂得借力打力，四兩撥千斤，靈活地把握好運和機會，從容面對壓力就是「風箏」的優勢所在。

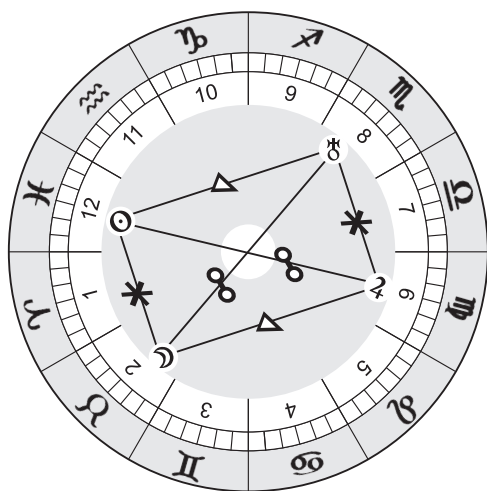
「風箏」的關鍵要點就是風箏的頭，箏頭正是圖形「大三合」另一方的對沖星，這顆對沖行星有如前文「提桶型」的把手，此是能量之散發點，亦是個人理想及主題。

【神秘四角 / 信封】「信封」Mystic Rectangle 圖形主要由四星組成，以兩個平衡「三分相」作為主體，從而衍生出兩個「對分相」和兩個「六分相」，驟眼看圖案四四正正，有如信封形狀。

「信封」格局可謂十分平衡，四行星顯得勢均力敵，看似兩吉兩凶，但礙於有「六分相」作為力量的交換和協調，從而能產生緩解作用，可見「信封」是偏向「吉多凶少」的正面格局。

特別的是，此格局和「風箏」一樣，同樣都分有陽性（火風）和陰性（水土）組合，當特別相位的三顆行星都在陽性星座的時候，另一顆就會落在陰性星座，反之亦然，有三對一的競合色彩。

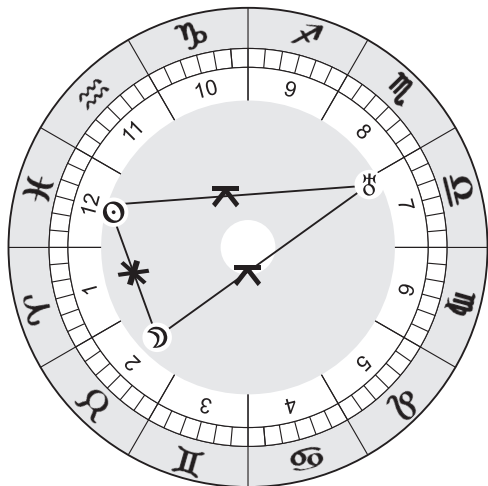
「信封」的一大特色，就是在不平衡中找到平衡，當時人容易在順境時遇上困難，但逆境時又能得到支援和幫力，可謂天無絕人之路，絕處可以逢生。但優點亦都是缺點，四邊形的形態相對平衡，沒有特出或極端之處，因此命主並不容易找出人生重點，人較曖昧之餘，屬於走平和路線，也可說是一個較為平凡的格局。



【上帝之指 YOD】又名「命運之指」Finger of Fate，在希伯來文中 YOD 是手的意思，所以有些人又稱為「命運之手」。姑勿論是「手」或是「指」，是「上帝」還是「命運」，YOD 在占星的主意是方向或指向。此圖形由三顆行星，兩個 150° 的相位組成，形狀呈尖銳細長，有如手指或箭頭，構象非常直觀。

YOD 格局有三大主義，（一）命運取向，（二）健康問題，（三）沒完沒了的項目。

先說第一點， 150° 為一個敏銳的凶相，它們同時得「六分相」連繫，彼此連成一氣，因此被兩個凶相指向的行星，受到千夫所指，承受着無比巨大壓力。而手指指向行星的地方，寓意為人生必須要努力完成的任務。據說 YOD 通常產出與本意相違背的遭遇和改變，是冥冥中無法抗拒的使命，因此格局帶有濃厚宿命色彩。



鑑於 150° 是公認的病相，角度與健康及死亡有關，如今受到雙重打擊，便更特顯健康問題的嚴重性。而 150° 反映的是長期病患，此病症沒法完全醫好，又不會即時死人，需要經過長年累月的治療才可復原。再說，疾病可以在身體上出現，亦同樣可以在精神上，而 YOD 在精神上的疾病則代表嚴重的心癮及惡習。

若然是天生有病或有某個方面的缺憾，像這些與人無尤的不幸，也該算是宿命的一種解說。不過，據筆者經驗，YOD 所謂的疾病或不幸，其實也算不上什麼，可能是鼻敏感或血壓高之類的常見病，當然，

亦不反對其他嚴重問題的可能性。

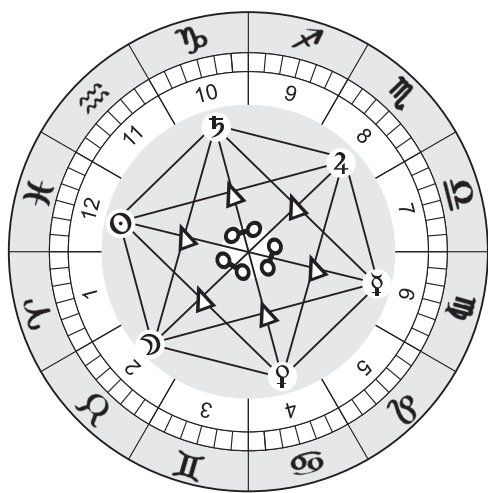
第三點的含義可謂非常實在，假如不是天生有病，就引伸出長期困擾或永遠存在的阻礙，在事情方面則引伸出非常長期及無法完成的工作。事關在這個三角關係中， 150° 不斷釋放負能量，而「六分相」則相對可以提供正面助力，假如當時人從事一些永不完結的項目，例如科研、探索、教育、考古及知識探求等，卻可因此長期煩惱而得到正面效益。

【六芒星】這是個非常罕見的格局，可能在傳說中才會出現，圖形由兩個正反對調的「大三角」組成，由於其外觀明顯呈現出來的六個角，因此名為「六芒星」或「六角星」，可以說是「大三角」的威力加強版。

擁有這樣圖形的人可謂極之幸運，而且萬中無一。他們的才華過人，靈活多元，多方面都能完善兼顧，加上與生俱來就擁有許多豐富資源，然其後天的運情又極之暢順，絕對是個天之驕子的命格。

特別的是，「六芒星」的佈局和諧得來又十分極端，六顆星在星圖上的位置，不是同時落於「火風」元素的陽性星座，就是落在「水土」元素的陰性星座。換言之，這個圖形便承繼了整個陽性或陰性特質，可見假如當時人不是至剛至陽，就是至柔至陰之人。

此外，圖形中分別有三個「對分」凶相，在六隻角



的點與點之間又形成了六個「六分相」，因而有能把「對沖」的負面影響轉化為正力量，加上各行星的力量可以順利流通，格局相當上乘，甚至可以說是一個完美格局。

這個圖形在西方非常知名，和中國的五行生剋可謂不相上下，都被視為幸運吉祥的王者符號，圖形除了有「六芒星」之稱謂，還有「大衛星」、「所羅門之星」、「希伯來之星」和「猶太星」等稱號。

補充閱讀：沒凶相就沒成功

據某研究資料顯示，一年不患一次感冒的人，得癌症機會是經常患感冒者的六倍。

在筆者的記憶中，父親很少生病，一年都不會有一次，但他每次生病都十分嚴重，常臥病在床成個星期，而且與現今香港人的壽命來計，他完全稱不上長壽，終年只有 60 歲。反之母親較多病痛，不是這裡有問題就是那裡有問題，但她依然健在，你看她今天仍病到死死吓，但總會在旅行或節目之前康復，照原定行程出發，可見中國人認為小病是福非不無原因。

未深入了解占星之前，總會因為自己盤上有個「大三角」而感到欣欣自喜，以為有此吉格就天下無敵，誰不知，吉格只能給你一點點天賦，但並不保證你一定出人頭地。再講人生經驗多了，也不見得個個天才兒童都能飛黃騰達，反之見很多成功人士都似是《阿甘正傳》的阿甘類型。

在此再說一個故事作結，挪威的沙丁魚十分聞名，魚民發現捕獲沙丁之後，在魚倉內必須放入小量具攻擊性的品種，這些沙丁才能生生猛猛地活著返港。事關沙丁害怕別魚的攻擊便會多作動活和走動，這樣魚兒的存活率反而比「等運到」的沙丁大增。

其實人也一樣，一個人假如沒有競爭對手，就會因為缺乏新鮮和挑戰而養成惰性，同樣地，一個企業如果缺乏競爭對手，就會因為自負，認為凡事必然而喪失活力，最終在不進則退的情況下被市場淘汰。

由此可見，小成功需要吉相，但大成功卻需要凶相，同樣地，小成功需要朋友，但大成功需要是敵人。

第八章・星座守護星



守護星

下一書《星座編》的主要內容為「黃道十二星座」，但未介紹星座之前，必須了解星座守護星的概念。在星座眾多屬性當中，包含了一顆「主宰星」Lordship，主宰星可理解為星座的守衛者，或宮垣場景的負責人，在此又可比喻為漫畫《聖鬥士星矢》守護十二宮的黃金聖鬥士，因此該行星也有「守護星」Ruler 的稱號。

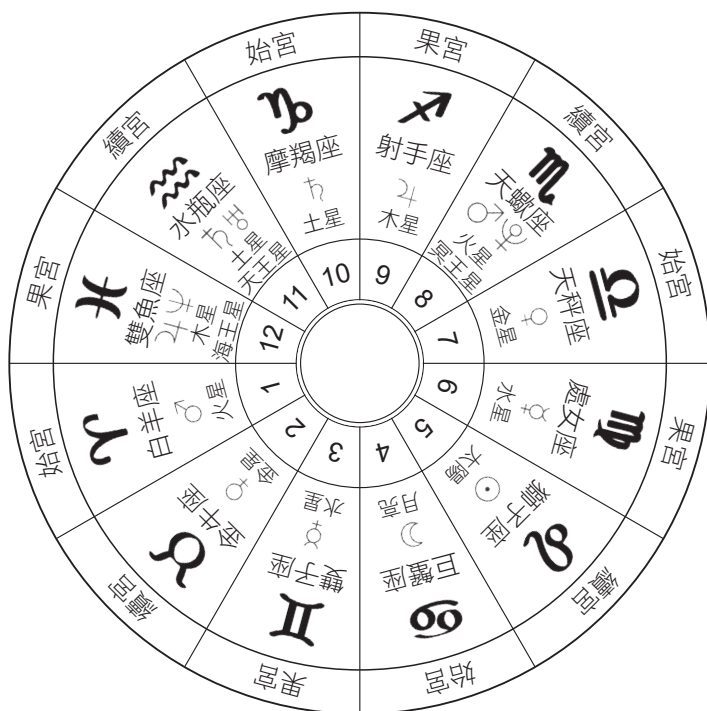
「守護星」的用途主要有兩個方面，（一）作為空宮的代表行星，（二）指示星宮的互聯關係。

前文宮位章節已述，十大行星配對十二宮垣，並不可能宮宮都有主星進駐，若然是空宮者，相關守護星便會自動自覺由幕後走上台前，暫代宮主星的位置。假如「空宮」在上升星座（命宮）的話，該守護星的重要程度便不下於太陽和月亮，可說是第三顆對命主有相當代表性的行星。

與其說暫代，也不要忘記「守護星」才是星座的話事人，他們不在台前工作，更重要原因是該星喜歡背後操縱，或者和其他人事宮位搭上關係。在占星學上，行星有行星的連繫方法，名為「相位」，另外宮與宮的聯絡方式就是靠「密使」，顯然我所說的密使就是「守護星」。嚴格來說，相位是反映星與星之間的關係，從而帶出彼此共同性和吉凶優劣，而守護星的落戶地，就是表示星座與其他宮位的連繫和關聯。

再說，相位的表示平面化，代表一對一的平等接觸，而「守護星」概念則不同，該星在自己守護垣為「主」，在別的星宮就是「客」，從而帶出階級及主從層次，形成一種有前有後、有主有次的架構。與此同時，守護星並衍生出「星等」Dignities 及「飛星」概念，在此讓我們一步一步的慢慢學習。

從下圖的天盤可見，由白羊座開始其守護星是火星；金牛座的守護星是金星；雙子座的守護星是水星；巨蟹座的守護星是月亮；獅子座的守護星是太陽；處女座的守護星是水星；天秤座的守護星是金星；天蠍座的守護星是冥王星；人馬座的守護星是木星；摩羯座守護星是土星；水瓶座的守護星是天王星；最後，雙魚座的守護星是海王星。



當中可以發現，雙子座與處女座同被水星守護，金牛座和天秤座同被金星守護。箇中原因，在三王星未被發現之前的古典占星只有七星，所以最早期的天蠍座是被火星守護，水瓶座是被土星守護，雙魚座是被木星守護，但現代占星不單承傳了古法，並增補了三王星，因此火、木、土這三星又稱為「同共守護星」Co-Ruler。

【星座暗合】：從「同共守護星」的概念便引伸出「暗合」關係，由於在古典占星學時期，當時的行星只有七顆，即是太陽、月亮、水星、金星、火星、木星和土星，當中日月為一對，作為一個「六合」，其餘五大行星各有一對守護宮垣，例如水星分別守護雙子和處女；金星分別守護金牛和天秤；火星分別守護白羊和天蠍；木星分別守護雙魚和人馬；土星分別守護摩羯和水瓶，而巨蟹及獅子則由日月共同守護（見下圖），此乃「暗合」關係之由來。



基於「暗合」關係共有六對，因此「暗合」又名為「六合」。一般而言，「暗合」是一套表裡關係的理論，代表同性質的兩個極端表現，此兩極會在暗地裡互相影響和變化。

不難發現，這個名稱及用法皆來自中式術數，假如看過本人的其他著作《八字編》及《紫微斗數編》，對此一定不會陌生。但是筆者在東方星命系列是採用「太歲」來作解釋，如今的西方系列當然是以「守護星」來作陳述。

中式術數「六合」口訣：子丑合土；寅亥合木；卯戌合火；辰酉合金；巳申合水；午未合火。即是說：

子丑為土星之合，摩羯（丑）之守舊專制；與水瓶（子）之破舊立新，此為一對。

寅亥為木星之合，人馬（寅）好追求真理，喜歡對哲理之探索；與雙魚（亥）的仁慈博愛，充滿憐憫之心，具宗教信仰，此為一對。

卯戌為火星之合，天蠍（卯）為緩緩細火，火候老到；而白羊（戌）的火性剛烈火爆，一鼓作氣，此明火暗火為一對。

辰酉為金星之合，天秤（辰）愛美，重視人際和諧，追求精神富足；金牛（酉）愛物質，為人現實，懂得品味人生，此為一對。

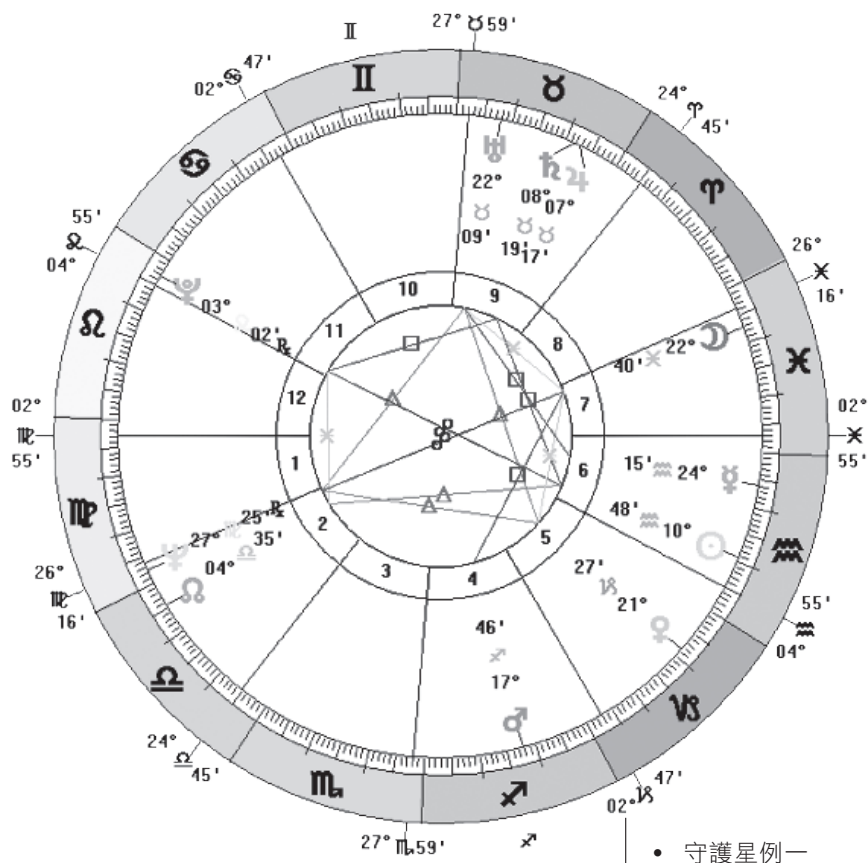
巳申為水星之合，處女（巳）分析力強，專注細心；雙子（申）聰明機智，一心多用，此為一對。

午未合火，此火不是火星，是日月光明之火。獅子（午）為太陽，為日之明；巨蟹（未）為夜之光，此為最後一對。

假如讀者沒有中式術數的基礎，「看不明」也不要緊，筆者會在

《星座編》以更簡單有趣的方法教曉大家。

【飛星】：在應用方面，「守護星」的力量間接，只會在暗中施加影響力，或在宮位沒有行星的時候出來暫代宮主星位置。但在正常宮位有主星的時候，守護星只會充當星宮的聯繫人，即是前文所說的「密使」。以上理論看似有些複雜，但在實際應用上卻非常簡單和直觀，最好找個例子說明一下。



本例的上升星座為處女座，鑑於沒有行星落於宮位，如此一來，其守護星水星便可名正言順，充當命宮主星，但重點卻不在此。

再看，其水星落入的是第六宮，即代表其人生一心一意都放在職業及工作上，太陽與之同宮情況尤其明確。與此同時，處女座也管轄了二宮財帛宮（截奪宮位），因此水星所在之處也代表進財及收益來源，亦即是說他的主要收入都是從勞務工作而獲得。此外，二宮財帛的海王星由第七宮雙魚座飛入，雙魚的感情豐富，加上月亮在夫妻宮的意象可見，命中人能夠從良好人緣關係而獲得財富，其妻子、合伙人更會為他帶來可觀收益。請大家再細心看看行星的編佈，盤中主行星都處於「右象限」的別人區域，因人成事的格局便更為明顯。

另一方面，看一看沒有行星的名譽宮為金牛座，金牛座守護星是有愛美神之稱的金星，金星這桃花星落於五宮才華宮，代表命主十分適宜在創作方面上發展，加上金星、天王和海王連繫而形成的「土象大三角」，也直接說明此人甚有藝術才華。如今，十宮的守護星落於此，即是說他在這方面的才華被受賞識，也因此而為他帶來名望和地位，這就是守護星與他宮範疇的連繫性，另外該星的相位吉凶，也間接反映連繫時的吉凶狀況。

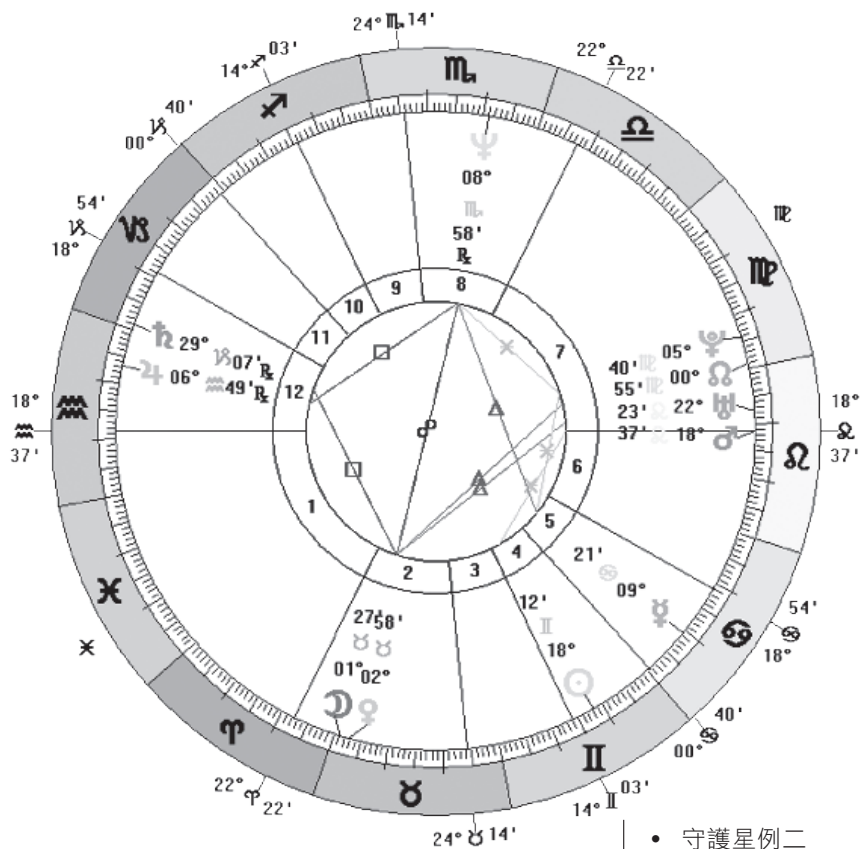
然而，這個守護星跳來跳去的閱盤方法，就稱之為「飛星」！

題外一談，北派飛星紫微斗數之所以有「化入」、「化出」的概念，其原由確是從西洋占星而得來，傳統紫微斗數法度根本沒有這樣的運算技巧（詳情可參考《紫微斗數上編》）。

【定位星】：北派飛星紫微斗數有所謂「飛入」和「飛出」的概念，他們所講就是占星學的「支配星」或「定位星」Dispositor。既然已知各行星都有自家主場（守護垣），都有自己的適存性及勢力範圍，此星一旦要出外作賽（飛出），身份由「主場」變為「作客」，而作客（飛入）的宮垣守護星就稱為「定位星」。

譬如說，以下圖守護星例二（P.276）火星在七宮獅子座為例，由於火星的主場為白羊，顯然它是作客太陽，因此太陽就是它的「定位

星」。但是太陽在雙子座也不是自己主場，由此可見，水星也是太陽的「定位星」，其他一律如此類推。



初步了解過「定位星」之後，現在讓我們加深難度，嘗試不停地起跳，不停地飛，直至跳到無得再跳，飛到無得再飛為止。

先由命宮開始起步，守護星例二的「上升星座」為水瓶座，星座守護星天王的第一步是飛到第七宮的獅子座，而獅子座的守護星太陽正好坐落第四宮，這是第二步，第三步由四宮雙子（水星）飛到五宮巨蟹，而巨蟹的守護星月亮正處第二宮，這是第四步，然而，以金牛座的守護

星金星再飛，此時才發現原來金星已在自己的守護垣，飛星已無法接續下去，再沒有任何可以指向的地方，此時守護星的連結正式告終，這個就是所謂的「最終定位星」Final Dispositor。順帶一提，此例的金星亦都是月亮、水星、太陽和天王星的最終定位星。

從這個例子可見，從任何行星切入，最終結果都落在金星身上，這又有什麼意思呢？

如果心水清的朋友定能發現，所謂「最終定位星」其實一定是「守護星」！

帶大家遊花園，說了這麼多，都是想帶出「守護星」的影響力何其巨大，行星的「守護宮」可視為人生的最終極走向，掌管最終主導權，其人不論做什麼事，一生兜兜轉轉，左走右走，最終目標都是以達成相關目標為大前題。

補充一點，此例的金星定位了四顆行星，可理解此四星被金星支配或作為跟班，金星在盤中的勢力巨大是可以想像的。但有些例子，最終定位星可能多於一顆，例如有兩顆「最終定位星」，它們都有各自跟班，即是說這兩星同時都極具影響力，同時都有能支配著盤中人的所有行動和決定。

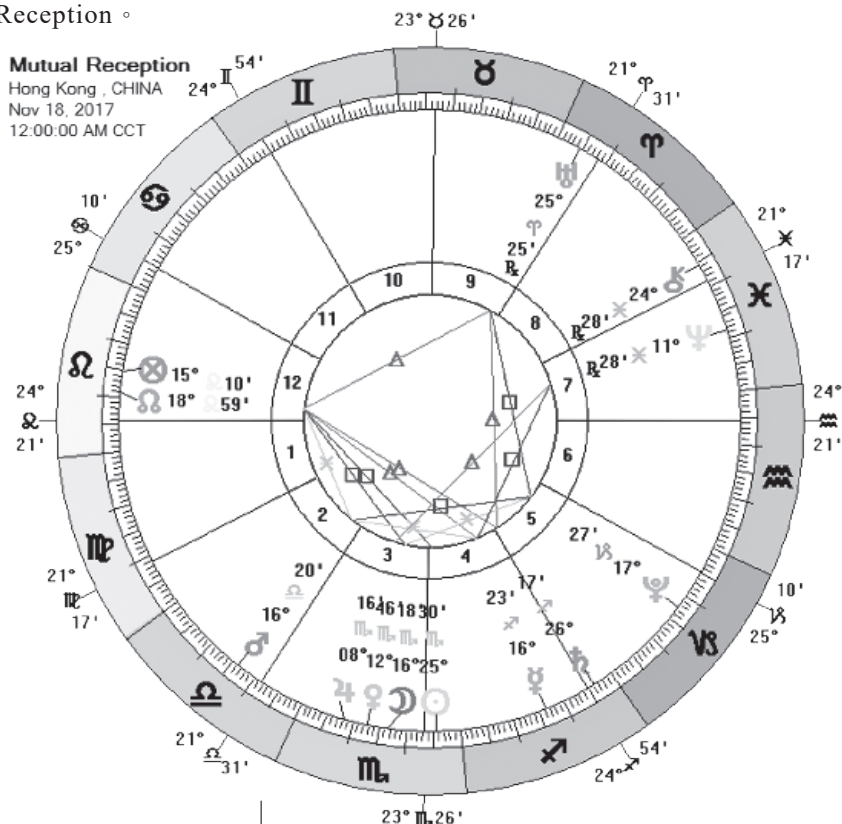
不過，也未必個個星盤都一定有最終定位星，再以守護星例一（274頁）作解說，從命宮處女座的守護星出發，第一步飛到第六宮水瓶座，其守護星天王在九宮金牛座，而金牛座的守護星金星卻落在五宮摩羯座，問題就出在這裡，摩羯座的守護星土星正處於剛才天王星所在的第九宮，再飛的話，就是金牛座和摩羯座之間「互相定位」，不斷地循環（Looping）下去，因此便沒有「最終定位星」。

沒有最終定位星的星盤，代表人沒有什麼理想抱負，沒有使命感，很多時候他們也不知自己的人生到底是為了什麼。此外，這些人大多性

格猶豫，缺乏行動力，而且依賴心重，無法把事情貫切始終，有如定位星的互相推卸。

【互容】：說互相推卸責任是負面形容，如果是互相幫助，共同承擔責任又如何？

守護星例一（P.274）摩羯座的金星和金牛座的土星，這兩顆星都各自落在彼此的守護星座上，相方都在對方的主場作客，都被對方同時定位，這是一種友好關係的表現，占星稱之為「互容」Mutual Reception。



- 圖中金星在天蠍，火星在天秤，金星和火星分別在對方守護星座中運行，名為「互容」。

試想想，假如中國長駐一支軍隊在俄羅斯，又俄羅斯長駐一支軍隊在中國，這代表彼此的絕對信任，外交上是同盟關係，因此「互容」是吉利的組合。雖然盤中的金星與土星沒有相位，仍可視為暗中關係或間接合相，代表互相支持，有如五行的生旺作用。另外，也主宮位關係特別親密，以上例守護星例一（P.274）而言，命主五宮的創作才華，很有可能是因九宮的外地見聞及靈修活動而獲得靈感。

更甚者，「互容」的行星就算產生不利相位，也被視為吉相，畢竟大家本性甚 Friend，表面不和都有可能是假的。不過，「互容」兩星雖說互蒙其利，但還是要看行星的力量大小優劣而定，如何衡量行星的力量與光芒，就要了解「星等」，此部分稍後再述。

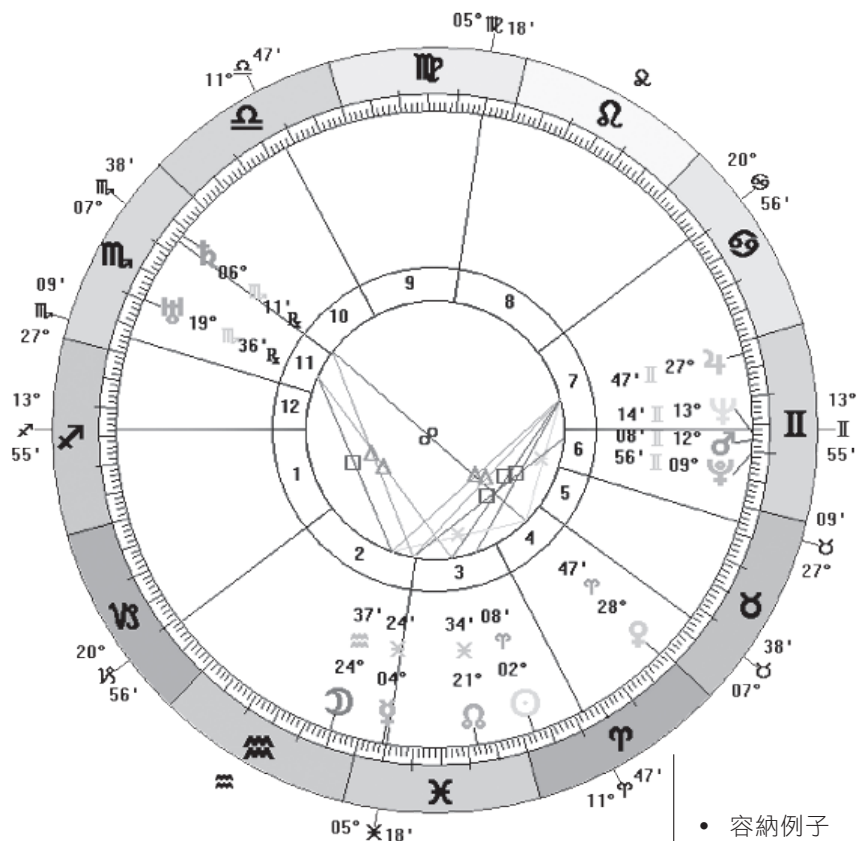
Pl	Position	Sn	Elem	+/-	Trp	Digni	Ru	Pl	Hous	Typ	Ld	Pl
☉	24° 37'	♋	Air	Pos	Fix	None	♋	☉	2nd	Suc	♋	☉
☽	02° 08'	♋	Fire	Pos	Crd	Exalt	☽	☽	3rd	Cad	♋	☽
♊	04° 24'	♋	Water	Neg	Mut	Detri	♊	♊	2nd	Suc	♋	♊
♋	28° 47'	♋	Fire	Pos	Crd	Detri	♋	♋	4th	Ang	♋	♋
♌	12° 08'	♋	Air	Pos	Mut	None	♌	♌	6th	Cad	♋	♌
♍	27° 47'	♋	Air	Pos	Mut	Detri	♍	♍	7th	Ang	♋	♍
♎	06° 11' R	♋	Water	Neg	Fix	None	♎	♎	10th	Ang	♋	♎
♏	19° 36' R	♋	Water	Neg	Fix	Exalt	♏	♏	11th	Suc	♋	♏
♐	13° 14'	♋	Air	Pos	Mut	None	♐	♐	6th	Cad	♋	♐
♑	09° 56'	♋	Air	Pos	Mut	None	♑	♑	6th	Cad	♋	♑
♒	11° 47'	♋	Air	Pos	Crd		♒	♒	10th			♒
♓	13° 55'	♋	Fire	Pos	Mut		♓	♓	1st			♓

Mutual Receptions:	Dispositors by Sign:	Dispositors by House:
☉ - ♋ Ruler-Exalt	☉	☉
☉ - ♋ House-Exalt	☉	☉
♊ - ♋ Ruler-Ruler	♊	♊
♊ - ♋ Ruler-House	♊	♊
♊ - ♋ Ruler-House	♊	♊
♊ - ♋ House-House	♊	♊

- 較為專業的占星程式，都有定位星及互容等相關資訊。

【容納】：在定位星的原理上，讓我們了解最後的一個關係，名為「容納」Reception。簡單講，任何行星與「定位星」有相位，就是「容納」。容納是一種對定位星的支持力量，須知道定位星是支配者的角色，容納就是其身旁的有力支持人士，有如大老闆的其他拍檔，用意是加強定位星的象徵性。假設最終支配星有五星被受支配，與此同時有四星與它有相位，即是說九大行星與它都有關係，可想此星在命盤中有多麼的重要。

從下圖可見，盤中水星位於雙魚座，而海王星位於雙子座，兩星互為定位，先是建立互容關係。在水星角度，先後和土星、月亮、木星和



火星有相位，而海王星則與火星、冥王和木星有相位，此是容納關係，但論影響力大小，始終都是水星佔優，事關水星支配星較多，另一方面就是屬於「旺垣」。

「容納」與「星等」存在某特殊關係，「定位星」能夠將自己的光度和能量經過相位間接傳遞出去，假如定位星是大老闆，他從事地產生意，與之容納的行星可比喻為合作者或承建商，大老闆某程度也會給予一定的支持，給予一定利益予他們。以盤例中的水星為例，行星在財帛宮與六宮、七宮和十宮這些事業宮位有連繫，即是說盤中的人能夠運用個人的智商和財力去促進事業發展，與及影響其他合作者的想法。

星等

說了這麼多守護星、支配星的相關概念，目的都是為了帶出如何釐定行星的力量，與及在盤中的影響力大小。的而且確，找出行星的所有關係網確實複雜，在此教大家一個最簡便方法，就是「星等」。

在天文學上，用來區分星曜光度的等級名為「星等」，玄學術數引用之，便得出了所謂「廟旺利陷」的四等區分法。同樣的是，行星在不同星座有不同的表現，也有不同的強弱，占星稱為「必然尊貴」Essential Dignity。

人有自己的本性，有自己喜好，行星同樣有之，它們都有各自地盤，有自己的適存環境，當行星進入與本身屬性相同的宮位，行星力量大增，表現更加特出明顯。相反，當行星進入一個與己屬性相悖的星座，星性便會受到抑制，因而發揮不出行星應有的作用。說個比喻，行星在占星學有如演員，星座或宮位為表演舞台，每位演員都有他們各自擅長的範疇，假如叫一位喜劇笑星去飾演一位悲劇人物，或者叫一位動作演員去拍文藝片，這樣安排都違背了他們的專長，都不容易獲得好效果。

正因為此，占星家如何表示行星和星座的吻合度，便產生了眾多不同程度的分類法，當中最具代表性的，莫不過是「廟旺利陷」的四分法。一般而言，「廟」（Domicile / Rulership of House）即是行星進入自己主管範圍，力量最強，「旺」（Exaltation）是行星進入了第二能夠發揮的星座，表現最佳，「弱」或「失利」（Detriment）是行星處於無所作為的狀態，「陷」（Fall）是行星受困，力量最弱，有如身陷無助之境。

假如以數值表示，+2 廟、+1 旺、0 弱、-1 陷。除此之外，古典占星對於行星的強弱，還有三分法（Face）、四分法（Triplcity）和五分法（Terms or “bounds”）。

Ptolemy's Essential Dignities of the Planets																	
Sign	Ruler	Exalt	Triplicities		TERMS								FACE			Detri-ment	Fall
			Day	Night									0-9	10-19	20-29		
♈	♌	♈	♈	♌	♌ 6	♍ 14	♎ 21	♏	26	♐ 30	♑	♒	♑	♒	♓		
♉	♍	♉	♍	♎	♍ 8	♎ 15	♏ 22	♐	26	♑ 30	♒	♓	♒	♓	♑		
♊	♎		♎	♏	♎ 7	♏ 14	♐ 21	♑	25	♒ 30	♓	♑	♓	♒	♑		
♋	♏	♋	♏	♐	♏ 6	♐ 13	♑ 20	♒	27	♓ 30	♑	♒	♓	♑	♒	♓	
♌	♐		♐	♑	♐ 6	♑ 13	♒ 19	♓	25	♑ 30	♒	♓	♑	♒	♓		
♍	♑	♍	♑	♒	♑ 7	♒ 13	♓ 18	♑	24	♒ 30	♓	♑	♓	♒	♑	♓	
♎	♒	♎	♒	♓	♒ 6	♓ 11	♑ 19	♒	24	♓ 30	♑	♒	♓	♑	♒	♓	
♏	♓		♓	♑	♓ 6	♑ 14	♒ 21	♓	27	♑ 30	♒	♓	♑	♒	♓	♑	
♐	♑	♐	♑	♒	♐ 8	♑ 14	♒ 19	♓	25	♑ 30	♒	♓	♑	♒	♓	♑	
♑	♒	♑	♒	♓	♑ 6	♒ 12	♓ 19	♑	25	♒ 30	♓	♑	♓	♒	♑	♓	
♒	♓		♓	♑	♒ 6	♓ 12	♑ 20	♒	25	♑ 30	♒	♓	♑	♒	♓		
♓	♑	♓	♑	♒	♓ 8	♑ 14	♒ 20	♓	26	♑ 30	♒	♓	♑	♒	♓	♑	
	+ 5	+ 4			+ 3						+ 2			- 5		-4	

- 此圖乃占星的五種「必然的尊貴」，在圖的最下方見那些正負數字，以+5為最廟，-5為最陷。

行星	廟 Rulership	旺 Exaltation	利 Detriment	陷 Fall
太陽 	獅子座	白羊座	天秤座	水瓶座
月亮 	巨蟹座	金牛座	天蠍座	摩羯座
水星 	雙子座	處女座	雙魚座	人馬座
金星 	金牛座	雙魚座	處女座	天蠍座
火星 	白羊座	摩羯座	巨蟹座	天秤座
木星 	人馬座	巨蟹座	摩羯座	處女座
土星 	摩羯座	天秤座	白羊座	巨蟹座
天王星 	水瓶座	天蠍座	金牛座	獅子座
海王星 	雙魚座	巨蟹座	摩羯座	處女座
冥王星 	天蠍座	獅子座	水瓶座	金牛座

未開始講解行星尊貴狀態 **Dignities** 之前，讓我們先了解「宮主星」**Lord of a House** 的概念，宮主星又名「支配星」，但坊間最普遍的說法是「守護星」。古人相信每顆行星本身都有一個自己的守護神，這個想法由古希臘和古羅馬的神話故事便可引証出來，例如金星為愛神邱比特，木星為宙斯等等。由於每顆行星都有一個神靈，人們便假設他們在天上都有一屬於自己的行宮，因此行星有守護星座，星座也有守護行星，兩者連繫起來，便是所謂的「宮主星」。

「宮主星」是指行星先天主管的星座，例如太陽的守護星座為獅子座，當行星入於自己所掌管的星座便稱為「入廟」，入廟是行星發揮最強力量的位置。當有了行星的專屬宮位之後，每顆行星便有各自的適存地帶，而行星所處宮位也就是直接影響星曜能量的強弱，在此稱為「得利」和「失地」，此即是「廟陷」之定法。

【入廟】占星術以行星進入自己的守護星座為「入廟」**Ruler Or Domicile**，例如火星為白羊座的宮主星，當火星進入白羊時，它就落在自己所掌管的地頭，七政四餘稱之為「入垣」，四柱八字稱為「得時」。

令」。由於行星回到自己的屬地，回到一個屬性與自己本性非常吻合的地方，就有如水歸大海，星性便能充分發揮，在此稱為「廟」，是極光亮的意思。

補充一提，古典占星或七政四餘更會標明行星入於宮垣幾度內為之強，一般而言，多數以星座的首 10°（宮頭）為主，而傳統占星觀念更是以此強弱來斷定命運的好壞與吉凶。

【乘旺】「廟」和「陷」只是具體反映行星的光度和強弱，但有些情況，行星真正能夠發揮最大優勢並非在主宰宮位置，而是在「躍升」星座。說一個比喻，中國人不喜極端，認為凡事物極必反，行星的狀態同樣有之，「躍升」就是指極端前的昇華階段，假如「入廟」為皇帝角色，「乘旺」則為宰相。

以太陽為例，太陽在獅子座「得垣」，事關獅子座是盛夏季節，太陽的熱度最高，可是最強並不等如最優。如換一個季節解說，太陽在春分的白羊座為「乘旺」Exaltation，此時正是初春，得太陽溫暖照耀大地，為萬物帶來生機，意象比「廟」更令人感覺舒適，可見行星的吉凶性，不旦取決於得天時地利，更須要以人為本，並非單憑力量上的較量。

【失利】「失利」Detriment 和「乘旺」是一對的，「躍升」星座之對宮便是失勢或失利位置，由於星座屬性完全顛倒，此時行星由強轉弱，有如太陽日落西山，星性不易發揮之餘，更有自身難保之嫌，星等為「弱」。舉個例子，當火星處於失利狀態，此人較為缺乏自我風格，而且進取心不足，不能發揮火星的凌厲作風，當然命主也沒有什麼脾氣可言。

承上所說，太陽在春季能為萬物帶來生機，反之，當太陽進入秋季的天秤座，開始日短夜長，萬物逐漸蕭條，未死的植物只有等死，太陽便無可作為。可能大家都會認為太陽的最差情況是落陷，可是水瓶座為

冬季之極，為一陽初生之階段，此乃冬去將春來，絕處逢生之象，情況也不一定比落陷差。

【落陷】「落陷」Fall 和「入廟」為一對，正如沒有「乘旺」就沒有「失利」。如果說行星在守護垣為強勢，那麼行星落於自己守護垣的對面（敵對宮位）就是弱勢，四柱八字稱之為「不得令」。此道理相當簡單易明，因對宮屬性跟本宮性質差異極端，行星進入跟本質完全相反的環境，行星便不能發揮原有特性。換句話說，「入廟」的對宮星座便是「落陷」，即是最強的另一端便是最弱。

Planet Basics					
	Sun	Mercury	Venus	Moon	Mars
Right ascension:	20h 03m 19.6s	18h 26m 37.5s	20h 11m 17.4s	22h 28m 33.4s	09h 11m 23.5s
Dedination:	-20°25' 04"	-20°48' 42"	-21°04' 50"	-05°03' 27"	+20°47' 45"
Constellation:	Sagittarius	Sagittarius	Capricornus	Aquarius	Cancer
Magnitude:	-26.7	0.2	-3.9	-7.5	-1.2
Angular diameter:	32.5'	7.9"	9.8"	29.5'	13.9"
Illuminated fraction:		42.1%	99.9%	11.3%	99.3%
	Jupiter	Saturn	Uranus	Neptune	Pluto
Right ascension:	22h 10m 23.4s	12h 20m 45.2s	23h 37m 53.1s	21h 50m 19.5s	18h 16m 31.6s
Dedination:	-12°16' 18"	+00°20' 23"	-03°11' 34"	-13°31' 46"	-18°17' 58"
Constellation:	Aquarius	Virgo	Pisces	Capricornus	Sagittarius
Magnitude:	-2.1	0.8	5.9	8.0	14.1
Angular diameter:	33.9"	18.3"	3.4"	2.2"	0.1"
Illuminated fraction:	99.7%	99.8%	100.0%	100.0%	100.0%
<div>OK</div> <div>Copy</div>					

- 為了區分星曜的亮度，天文學採用了「星等」制度，但礙於古代對星空的觀察只能單憑肉眼，因此最暗可被人眼觀察到的星曜只有6等，而全天6等內的恆星大約有6000顆。當中每一等的亮度差為2.513倍，那麼1等和6等的距離，便是相差100倍。而星等表示的度數越少，光度就越強，反之度數越大，光度就越暗。比1等星更亮的是0等，0等再上便是負等，例如地球可見最亮行星便是金星，金星最亮時可達-4.4等，而滿月為-12.6等，太陽是-26.7等。上圖乃行星光度表 Magnitude星等(負數越大則越光/正數越大則越暗)。

【三分法】三分法又名「十度區間」Decanates，譯名為「德勤」Decan，又名「外觀」Face。此法跟稍後的「三分性」和「界」都是古典占星的傳統法度，據說 1 世紀的著名占星家馬利尼烏斯就提出了相關觀點，可是在當時並沒有在西方廣泛流行，但隨之而傳到印度，反影響著印度占星的日後發展。

「外觀」是把一個星座分為三等份，每份各 10° ，每一個十度區間都叫做「德勤」，當中以 $0^\circ\sim9^\circ$ 為第一德勤， $10^\circ\sim19^\circ$ 為第二德勤， $20^\circ\sim29^\circ$ 為第三德勤，第一德勤由本宮元素的守護星守護，第二德勤則由同元素的下一個守護星守護，第三德勤則如此類推。現在以白羊座為例，首段以為白羊座的主星火星作為守護，中段則以獅子座主星太陽作為守護，末段則以人馬座主星木星作為守護。

古法認為，當行處於星座的某德勤，除了要考慮原宮位的守護星之外，也要考慮其他德勤的守護星影響。一般來說，行星落在第一德勤的力量最強，能最大發揮該星座的特性，而第二與第三德勤的力量相對較弱，該星座的典型特質較無法展現，但此法現在已較少占星師會考慮。

【四分法】除了上述以「守護宮」和「躍升星座」作為主題的分類法之外，還有採用由四大元素的行星分等法，名為「三分性」Triplexity 或「四元素守護」，此法在古典占星可謂具有舉足輕重的地位，但現代占星卻少有採用。

顧名思義，「元素守護星」是以三個同元素的星座作為一個主體，亦即是說三個同元素星座都以同一顆行星作為元素守護星。要留意的是，「三分性」有白天和晚間盤的分別，如要分辨星盤是白天或晚上，則可參考太陽所在象限，如太陽在地平線之上「上象限」為白天盤，反之為夜間盤。

四元素守護星：

火象：太陽（日）木星（夜）

土象：金星（日）月亮（夜）

風象：土星（日）水星（夜）

水象：火星（日）火星（夜）

【五分法】五分法的全名為「伽勒底界」Bound or Term，方法是將星座分為五個不均等區間，而每個區間分別由一顆「界主星」所守護，從而得出行星在宮位內的五個不同程度，這是一種更細膩和嚴謹的行星強弱區份法。由於「界」的首區間都在宮頭 6° 度，因此法又名「六度守護」。要留意的是，「界主星」並不包括太陽和月亮，同時此法在現代占星也不常同。

最後要說，以上的「三分性」、「界」和「十分性」都是希臘時期判斷行星吉凶的重要分類，可是現代占星已不多見。

此外，傳統占星學認為「落陷」行星帶有凶性，或是負面性質會受到放大。又當行星處於落陷情況，若然再有一星形成對「沖相」或「刑相」，便稱為「受剋」Affliction，極端的更認為行星受剋會帶來厄運和凶應。

但上述解說只屬表面，實際上最有利便是吉曜星明，凶曜暗淡。譬如說，傳統上凶星（如土星）入廟或乘旺，由於入垣行星擁有較多能量和資源，因此土星的不利性便能有效發揮。這個道理跟紫白風水學的八白、九紫要生旺，五黃、二黑要化煞的原理一樣，何為吉星要廟旺，凶星要落陷，就要配合相位同參。

再說，對於推算運情吉凶，了解行星之間的相互作用，比單單觀察行星亮度更有能得出準確答案。然而解讀星座的第一點，首要是判斷盤中的那個星座是「強宮」，強宮之意就是指其星座特性最能有效影響。一般而言，「強宮」的判斷可以分為以下三類：（一）守護星回歸守護垣，譬如火星落入白羊座，由於星宮的元素相同，彼此臭味相投，星座及行星便可共同發揮相關的屬性與力量。（二）星群聚集於某

一宮位，例如有三顆或以上行星同時會聚於同一星座，那麼相關星座將會是星盤上的主力重心。（三）相位集中的行星宮位，須知道相位代表行星間的關係，假如行星的相位愈多，代表關係愈複雜，其變化更是多端，吉凶之事便更為明顯。

了解上述三大原則之後，當分析命盤之時，便不要只顧及「命宮」和「太陽星座」，很多時候「強宮」和綜合性的整盤分析比之更能有效反映命主的真實一面。

Pl	Planet	Elem	+/-	Trp	Typ	Hous	Digni	Ru	Ld
☾	Moon	Fire	Pos	Crd	Ang	10th		♂	♄
☼	Sun	Fire	Pos	Fix	Cad	3rd	Ruler	☉	☉
☿	Mercury	Fire	Pos	Fix	Suc	2nd	Fall	☉	☉
♀	Venus	Air	Pos	Crd	Ang	4th	Ruler	♀	♀
♂	Mars	Air	Pos	Crd	Ang	4th	Detri	♀	♀
♃	Jupiter	Water	Neg	Crd	Ang	1st	Exalt	♃	♃
♄	Saturn	Earth	Neg	Mut	Cad	3rd		♀	☉
♅	Uranus	Water	Neg	Fix	Suc	5th	Exalt	♂	♂
♆	Neptune	Fire	Pos	Mut	Cad	6th		♄	♄
♇	Pluto	Air	Pos	Crd	Ang	4th	Fall	♀	♀
♊	Node	Earth	Neg	Mut	Cad	3rd		♀	☉
♋	Part Fortn	Water	Neg	Mut	Cad	9th		♄	♄
♌	Midheaven	Water	Neg	Mut		10th		♄	♄

- 行星狀態表，列出了各行星的旺弱狀態及相關守護星。

恆星

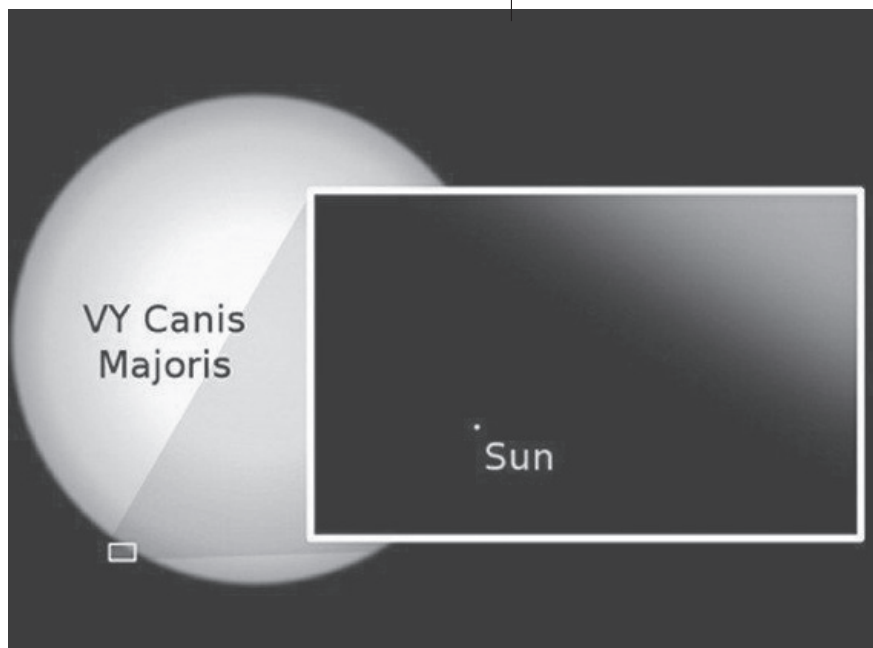
說完「星等」，宜在這裡順道一提，坊間一般的占星書都喜歡把「恆星」Star 放入「行星」Planet 的章節一同討論，但筆者倒傾向把恆星一併歸入星座範圍。事實上，既然稱得上「恆星」即是不動之星，可見星曜是寄居星座而得來。與此同時，亦不難發現同宮恆星的寓意與星座本身屬性相通，甚至在某程度而言，恆星的特點就是星座的重點。而中式術數如七政四餘所謂的「神煞」，從本質上看也與恆星的用途相類

似，之所以筆者在《斗數下編》的「六十星系」引入恆星占星法，就是發現「星宮」有此異曲同工之妙。

根據占星方面的研究，認為十大行星能影響人類命運之外，還發現黃道附近的光亮恆星對命運也有一定的啟示作用。本質上，星空上每顆恆星都是一個太陽，它們會發出光芒，發出能量，這些能量來到地球，自然就有一定的影響力。

對於恆星的占卜用法，古代的權貴者對此尤其講究，特別在大勢方面的推算如占測國運，從眾多古籍記錄都能發現，恆星的影響力是大範圍和跨世代的，例如我們常常提及的「水瓶座時代」，就是以春分點的移動與恆星作出對應，有跨時代的象徵意義。再說「熒惑守心」就是指火星（行星）在「心宿」（恆星）纏合，星象在古代每每被視之與帝王的死亡有關。

- 大犬座VY恆星對太陽比例。



恆星在星盤上的主要作用，大抵是增強了行星的相關力量，或是行星如路經於此，便可能觸發恆星特性，對於個人算命而言，時辰占卜家 William Lily 亦曾強調，恆星給人的天賦與及後天的名譽和財富，都是所有行星不能達到的。例如太陽與獅子座的「軒輊十四」會合，便容易產出名望人士，或指命主性格傾重名譽而多於財富，在此亦有以名生利的寓意。又例如土星與金牛座凶星「大陵五」之組合，負面來看表示此人一生際遇不順，甚至凶災連連。但從正面來看，卻反映為人鬥志頑強，能安於刻苦，或可從事為人解決難題的行業而得利，此外還有晚發的啟示。

另一方面，恆星用法亦可作為風水及擇日之用，據先賢吳師青之《天運占星學》解說，每年均有多個黃道吉日太陽與上述恆星「相會」或「對沖」時，凡臨幸出生命度或擇日起用必吉，相關內容在《星座編》再述。

可是恆星用法要求極之嚴謹，占星家普遍認為只有東升點、天頂、日月五星與恆星交會，而且要求行星的絕對會合（只容許在 $+/- 1^\circ$ 之內），要求相當之高，絕對可算是命中註定，是不足以從後天努力而獲得的優助，此奇妙力量甚至可視為宿世支付。

恆星的相關部分將會打破傳統，破天荒合併星座部分一同推出。

Fixed Star	☿	Occulted	Lon.	Lat.	Constellation	Nature	Hs	Ru
Alpheratz (Sirrah)	♁		$14^\circ 03'$	$+25^\circ 41'$	Andromeda	♂ ♀	3rd	♂
Alcyone (Pleiadés)	♁		$29^\circ 44'$	$+04^\circ 03'$	Taurus	♂ ♂	5th	♀
Wosot	♁	♁	$18^\circ 16'$	$-00^\circ 11'$	Gemini		7th	♂
Propus	♁		$18^\circ 43'$	$+05^\circ 46'$	Gemini	♂ ♀	7th	♂
Castor (Apollo)	♁		$19^\circ 50'$	$+11^\circ 05'$	Gemini	♂ ♀	7th	♂
Regulus (Keb)	♁		$29^\circ 35'$	$+00^\circ 28'$	Leo	♂ ♂	8th	♂
Vindemiatrix	♂		$09^\circ 42'$	$+16^\circ 12'$	Virgo	♂ ♀	9th	♀
Porrino (Arich) (Caphir)	♂	♂	$09^\circ 54'$	$+02^\circ 48'$	Virgo	♂ ♀	9th	♀
Seginus (Harris)	♂		$17^\circ 25'$	$+49^\circ 33'$	Bootes	♂ ♀	9th	♀
Arcturus	♂		$23^\circ 59'$	$+30^\circ 46'$	Bootes	♂ ♂	9th	♀
Prinsep	♂		$02^\circ 15.54'$	$+40^\circ 58'$	Pegasus		10th	♂
Khanbolia	♂	♂	$07^\circ 12.24'$	$+00^\circ 30'$	Virgo	♂ ♂	10th	♂
Lesath	♂	♂	$04^\circ 24'$	$+01^\circ 38'$	Scorpio	♂ ♂	11th	♂
Ascella	♂		$13^\circ 18.23'$	$-07^\circ 16'$	Sagittarius	♂ ♀	12th	♂
Manubrium	♂	♂	$14^\circ 18.45'$	$+00^\circ 52'$	Sagittarius	♂ ♂	1st	♂
Vega (Wega)	♂		$15^\circ 18.04'$	$+61^\circ 44'$	Lyra	♂ ♀ ♀	1st	♂

• 本命占星圖上的恆星列表

來到這裡，占星學的基礎理論和運算技巧已大致說完，各位係時候打開自己的星圖（其實應該要一早打開），根據上述步驟，利用四元素、宮位、象限、形態、相位、守護星和定位星等概念宏觀地引証一下自己的命例。

在下一書，我們會深入剖釋十二星座的特性，與及其所處後天宮位的代表意義。並有專題討論人生的五大範疇，分別是性格、事業、財富、家庭和健康，此書不獨對占星學研究有重大幫助，甚至只是以星座作為聯誼時的興趣話題，《星座編》都是一本不可多得的參考用書。

誠然，筆者認識很多業餘占星家，他們比較了解行星意義，但對於星座卻不感興趣，可能他們認為星座只屬小道，是與陌生女仔打開話題的小技量。誰不知，星座正正才是占星學的關鍵，它代表宇宙最基本十二個原型，掌管了所有星體屬性的排列方式，當中的行星，如日、月、金、木、水、火、土，充其量只是其付屬特性之一二而已，所以如欲掌握占星神髓，《星座編》萬勿錯過！

補充閱讀：古代占天術

有關古代占天術，不得不提「量天尺」，量天尺的主要用途就是用來量度天體的距離（光年），而作為標準的量天尺，最出名就是「造父變星」。

「變星」是指有週期光暗變化的恆星，一般恆星的亮度幾乎都是固定的。以太陽為例，太陽亮度在 11 年的週期中只有 0.1% 變化。然而有些恆星的亮度確實存在週期性的明顯變化，這就是我們所說的「變星」。

變星大致可以分成以下兩種形態，「物理變星」是指恆星自身的體積有週期性的膨脹收縮現象，從而造成不同的光度變化。第二為「光學變星」，光學變星主要發生在伴星（雙星組合），由於兩星彼此互繞，便因週期性的互相遮掩而造成觀察時的亮度變化。科學家只要觀察出變

星的光變週期與其他行星的周光關係，便能推算出恆星的大概距離。

關於變星，古人發現天上有某些星宿經常有時光時暗的情況出現，欽天監就是憑藉這些星曜光暗來判斷國家大事，例如：代表戰事的「天狼」，主理囚獄的「天理」，主天下太平的「天床」，主五穀豐收的「天廚」，主管刑法的「天棥」和「天槍」，如凶星明亮則代表有災禍兵亂之事，吉星越亮則國家太平。

除了以上，再加上「三垣」的行政、立法、商業等星官，和「廿八宿」的邊域戰場和分野，便形成內政及邊防的龐大系統，以此作為國事占卜的先決條件，怪不得古代占星家均以星曜廟旺為最吉。

第九章·廿八宿



廿八宿

廿八宿

中國古代天文家把太陽經過的地帶稱作「黃道」，並把月亮途經黃道中的星宿分為廿八個宿位，所謂「宿」的意思乃月之居所，亦即是每天月亮在天上之停留點，而中國人把一個陰曆月份劃分為廿八日，此乃「廿八宿」之由來。

不過，正確來說月球的公轉周期為 27.32166 日，這個週期叫「恆星月」。一般而言，我們曆法和星期所用的月相週期是 29.53 天，稱為一個「朔望月」，這個時間比月球公轉的恆星月要長，因為當月球繞地球公轉時，地球也在繞著太陽公轉，即一個「朔望月」月球大約要繞 $360 + ((360 \times 29.53) / 365.24) = 389.11$ 度，而公轉只繞 360° ，所以一個恆星月大約為 $(29.53 \times 360) / 389.11 = 27.32$ 天。

正因為此，眾多中東及阿拉伯國家，例如印度，他們採用的是「廿七宿」。

但從「廿八宿」的規劃可見「觜宿」只有 1° ，月亮運行不用一天，甚至只須一個時辰便可走完，個人甚至認為「觜宿」可有可無，或可視之為「參宿」的一部分，而印度則將「牛宿」納入「女宿」，故勿論雙方的看法如何，到底是「廿七宿」還是「廿八宿」？中國人均選擇了平均法，一律以廿八天定為月亮週期。

至於「廿七宿」占星術之說經常用於宗教和佛學之上，事關「廿七宿」的來源自一本佛經，名為《宿曜經》。但話雖如此，此「經」實質上是印度的占星入門書，事關在古時，學習仙術之人多數懂得天文曆法，因此天文便不知不覺地與宗教掛鉤，加上文殊菩薩對《宿曜經》的廣泛推廣，在唐朝以佛經名義流轉入中國，及後更東傳日本。

至於唐代國師瞿曇悉達編撰的《開元占經》更融匯中印天文星學，從而發展出一套具有中國特色的占星術。假如了解日本歷史，便會發現平安時代的名人及學者，均以占星之學（佛學）為「上學」。

而四象之說，東漢天文家張衡在《靈憲》中有一番描述：「蒼龍連蜷於左，白虎猛據於右，朱雀奮翼於前，靈龜圈首於後，黃神軒轅於中。」

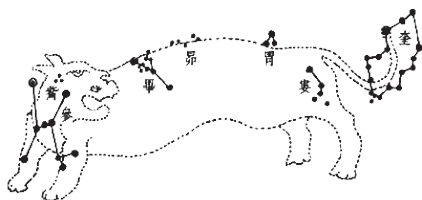
他們按黃經東南西北方向將二十八宿分作四組，每組七宿，分別與四種顏色、四組動物形象相匹配，叫做「四象」或「四維」，對應關係如下：東方青龍，青色；北方玄武，黑色；西方白虎，白色；南方朱雀，紅色。

東方的「角、亢、氐、房、心、尾、箕」，形狀如龍，稱東宮為「青龍」；



• 東方青龍

西方的「奎、婁、胃、昂、畢、觜、參」，形狀如虎，稱西宮為「白虎」；



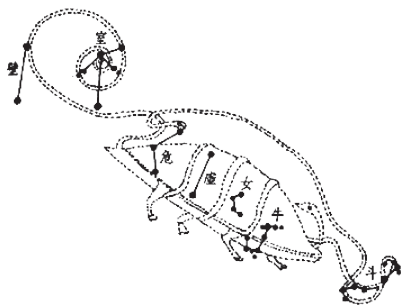
• 西方白虎

南方的「井、鬼、柳、星、張、翼、轸」，形狀如雉，稱南宮為「朱雀」；



• 南方朱雀

北方的「斗、牛、女、虛、危、室、壁」，形狀如龜，稱北宮為「玄武」。



• 北方玄武

廿八宿系列 —— 東方青龍

東方的青龍，有人稱為「蒼龍」。東方青龍包含了「角、亢、氐、房、心、尾、箕」七宿，合共 186 顆星，46 個星官。古人對星空的想像力異常豐富，他們把「角宿」聯想成龍角，「亢宿」為龍頸，「氐宿」為龍胸，「房宿」為龍肚，「心宿」為龍身，「尾宿」、「箕宿」為龍尾，整整七宿在天上就有如飛龍在天的樣子。



• 廿八宿分宮圖

廿八宿星期表					
星期	曜日	東方青龍	北方玄武	西方白虎	南方朱雀
四	木	角(辰)	北斗(丑)	奎(戌)	井(未)
五	金	亢	牛	婁	鬼
六	土	氏(卯)	女(子)	胃(酉)	柳(午)
日	日	房	虛	昂	星
一	月	心	危	畢	張
二	火	尾(寅)	室(亥)	觜(申)	翼(巳)
三	水	箕	壁	參	軫

<p>翼火蛇（平）丁巳 軫水蚓（平）癸巳 巳</p>	<p>柳土獐（喜）戊午 星日馬（吉）丙午 張月鹿（壽）壬午 午</p>	<p>井木犴（吉）乙未 鬼金羊（凶）辛未 未</p>	<p>觜火猴（平）丙申 參水猿（凶）壬申 申</p>
<p>角木蛟（吉）甲辰 亢金龍（吉）庚辰 辰</p>	<p>南方朱雀</p>		<p>昂日雞（平）丁酉 畢月烏（凶）癸酉 胃土雉（凶）己酉 酉</p>
<p>氐土貉（凶）己卯 房日兔（吉）丁卯 心月狐（疑）乙丑 卯</p>	<p>東方青龍</p>	<p>西方白虎</p>	<p>奎木狼（吉）甲戌 胃土雉（凶）己酉 戌</p>
<p>尾火虎（吉）丙寅 箕水豹（吉）壬寅 寅</p>	<p>鬥木獬（吉）乙丑 牛金牛（凶）辛丑 丑</p>	<p>女土蝠（凶）戊子 虛日鼠（凶）丙子 危月燕（平）壬子 子</p>	<p>室火豬（凶）丁亥 壁水獬（平）癸亥 亥</p>

• 廿八宿古制

張月鹿（壽）壬午 6°16'	鬼金羊（凶）辛未 6°15'	參水猿（凶）壬申 25°18'	昂日雞（平）丁酉 0°35'
翼火蛇（平）丁巳 24°13'	柳土獐（喜）戊午 11°41'	井木犴（吉）乙未 6°42'	畢月烏（凶）癸酉 9°32'
	星日馬（吉）丙午 28°42'		觜火猴（平）丙申 24°18'
軫水蚓（平）癸巳 11°14'	南方朱雀		婁金狗（守）庚戌 4°2'
角木蛟（吉）甲辰 24°39'	東方青龍	西方白虎	胃土雉（凶）己酉 17°4'
亢金龍（吉）庚辰 5°29'			壁水獬（平）癸亥 10°50'
氏土貉（凶）己卯 16°53'			奎木狼（吉）甲戌 23°34'
房日兔（吉）丁卯 3°3'	箕水豹（吉）壬寅 2°44'	女土蝠（凶）戊子 12°16'	危月燕（平）壬子 4°38'
心月狐（疑）乙丑 8°10'	鬥木獬（吉）乙丑 11°49'	虛日鼠（凶）丙子 24°36'	室火豬（凶）丁亥 24°31'
尾火虎（吉）丙寅 17°56'	牛金牛（凶）辛丑 5°56'		

• 廿八宿2016現制

天秤座 —— 辰宮龍類：【角宿】基於中國人以「立春」為一年之始，而東方青龍屬木，氣候為春天，因而定性「青龍」為廿八宿起點，又因「角宿」為青龍的第一宿，地位可謂非常重要。事實上，觀察「角宿」的最佳時機就是春季或初夏。《石氏星經》曰：「角為龍之首」，角宿以龍首或龍角取象，此宿有 11 個星官，共 45 顆星。

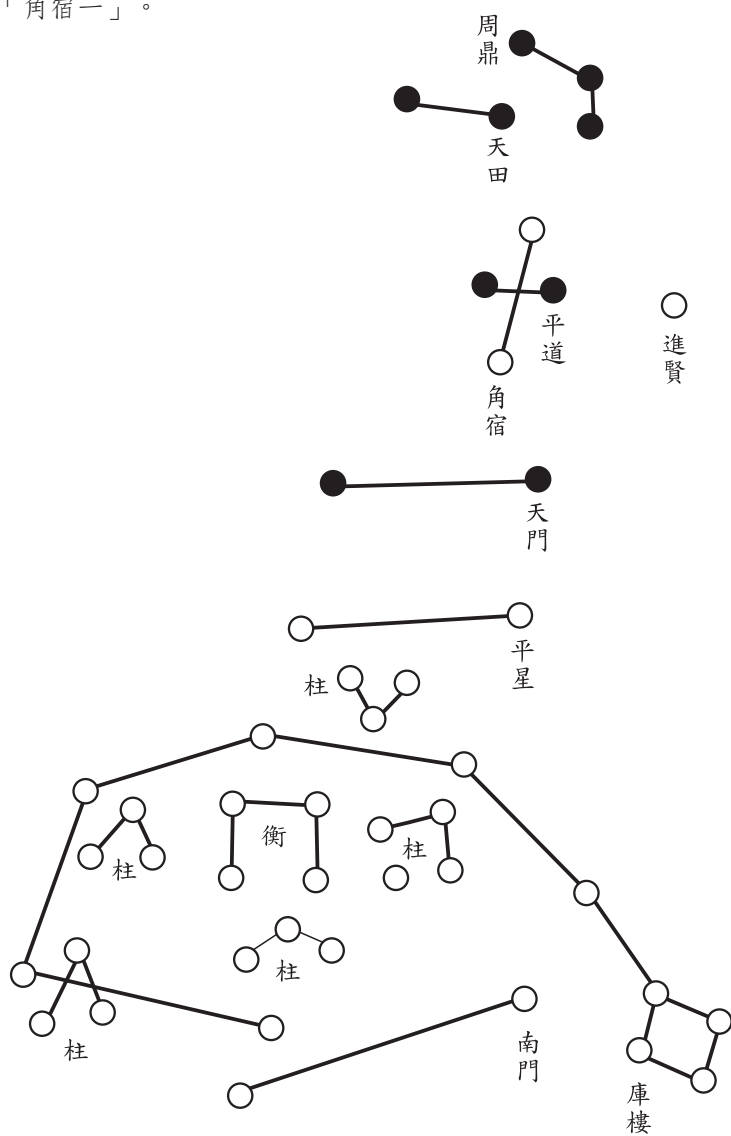
「角宿」由兩星作為起點，分別是「角宿一」和「角宿二」，一星在南，一星在北彼此連成直線，由於此線正正落在黃道上，星官有如行星的通道入口，因此兩星的位置又稱作「天關」，古稱在「天關」之南為「太陽道」，在北為「太陰道」。「角宿」中間的兩星為「平道」，星官正好巧合地設於黃道線之上，「角宿」與「平道」四星形成十字，此十字中線正標示著「廿八宿」的起始點。根據天文程式計算，在公元 300 年前的魏晉南北朝時代，這裡正就是黃道與赤道相交的「秋分點」。

在「角宿一」之下為「天門」二星，基於「角宿」是黃道、赤道的交匯處，是日、月、五星必經之地，因此古人稱之為「三光之門」。在角宿上方為「天田」，「天田」另稱「欝星」，星官具有眾多解釋，其一是角龍，《易經》乾卦所謂：「見龍在田」所指的就是「天田」。第二則解作天子的田地。第三，由於「天田」在「天門」之上，因而也解作門框。蓋中國古時的廟宇或牌坊建設，大多是取龍角式的設計，就是基於這個考量，因此龍角式的門框又稱為欝星門，後來欝星門又被稱作孔廟大門。既然稱得上孔廟大門，自自然然和科舉文教扯上關係，因此「天門」之西方有一星官為「進賢」。

在「角宿」的南方天區就是巨大的「庫樓」十星，此星官代表天上的武器庫，當中六星組為圍牆，四星組成瞭望台，在「庫樓」中央有五根「柱」，在柱上桂著旗幟，並有「衡」在中心保持結構平衡。設立了這麼多的武備，目的就是為了守備星空上的「南門」。

角木蛟：辰24°9'（大吉）、甲辰、2度半內強，角乃陰龍之宿，宿

主星「角宿一」。



• 角宿星官圖

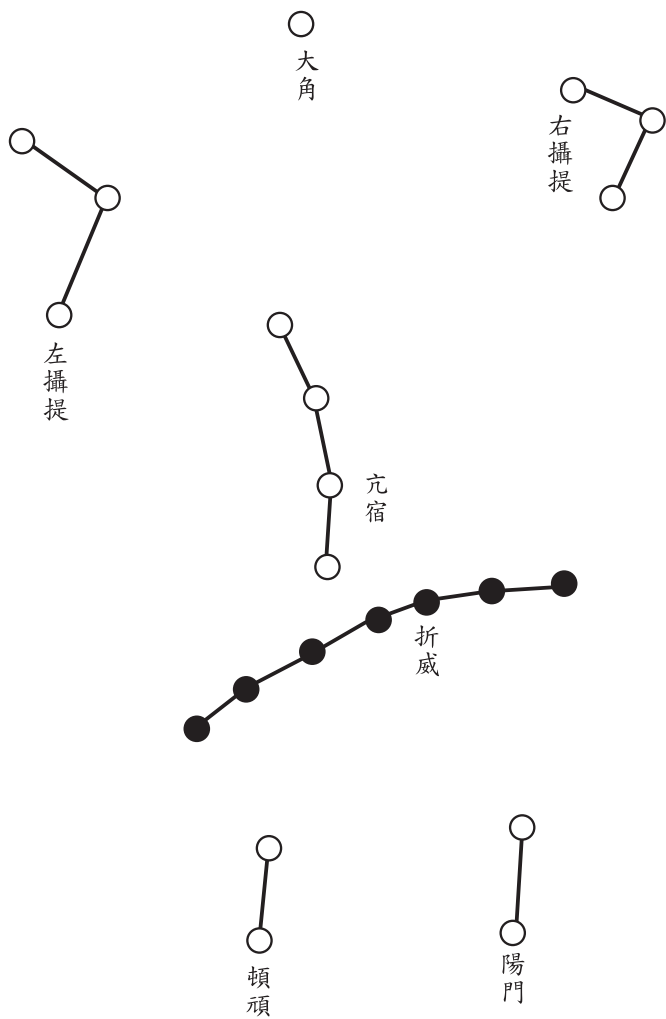
天蠍座 —— 卯宮兔類：【亢宿】為青龍之頸，宿內有 7 個星官共 22 顆星，主星「大角」。據說「大角」古時曾被誤認為是龍角，因而以「角星」名之，此星位於「亢宿」之北，是北天最亮恆星，並是全天第 4 亮星，筆者家中窗望東方，此星在整個春夏晚上都能清晰可見。

《石氏星經》曰：「攝提六星夾大角」，在「大角」的左右，各有三顆細星相夾，東邊叫「左攝提」，西邊叫「右攝提」。「大角」身為北天最亮星，星占家認為有皇者氣派，被喻為帝王之星，因而編佈左、右攝提，設大臣以作輔弼。在「大角」被夾的區域，喻為天子之內庭，此處有「天王帝庭」之稱號。

重要的是，「大角」有指導季節的作用，《史記·天官書》「大角者，直斗杓所指斗，以建時節。」當中「大角」正就是斗柄所指的星曜，古云：「斗柄指東，天下皆春；斗杓南指，天下皆夏；斗杓西指，天下皆秋；斗杓北指，天下皆冬。」正因為此，「大角」便間接成為季節性的座標工具。

在「大角」南方為「亢宿」四星，四星形如彎弓，近天赤道，古傳如有金星、火星、彗星等客星進犯，主有兵災、疾疫、人民流離失所，為兵凶勢危之象。在「亢宿」之南還有三個星官，分別是「折威」、「頓頑」和「陽門」。「陽門」是軍隊出征的大門，星官附近設有負責關押及審訊戰俘的部門「頓頑」，甚至有將戰犯處死的「折威」，可見這些星官都是為了戰爭而設立的。

亢金龍：卯 $5^{\circ}29'$ （吉）、庚辰、4度內強，亢乃陽龍之宿，宿主星「大角」。



• 亢宿星官圖

【氐宿】為青龍之胸，古人視之為天帝行宮，是皇后妃嬪之宿府，宿內有 11 個星官共 54 顆星。

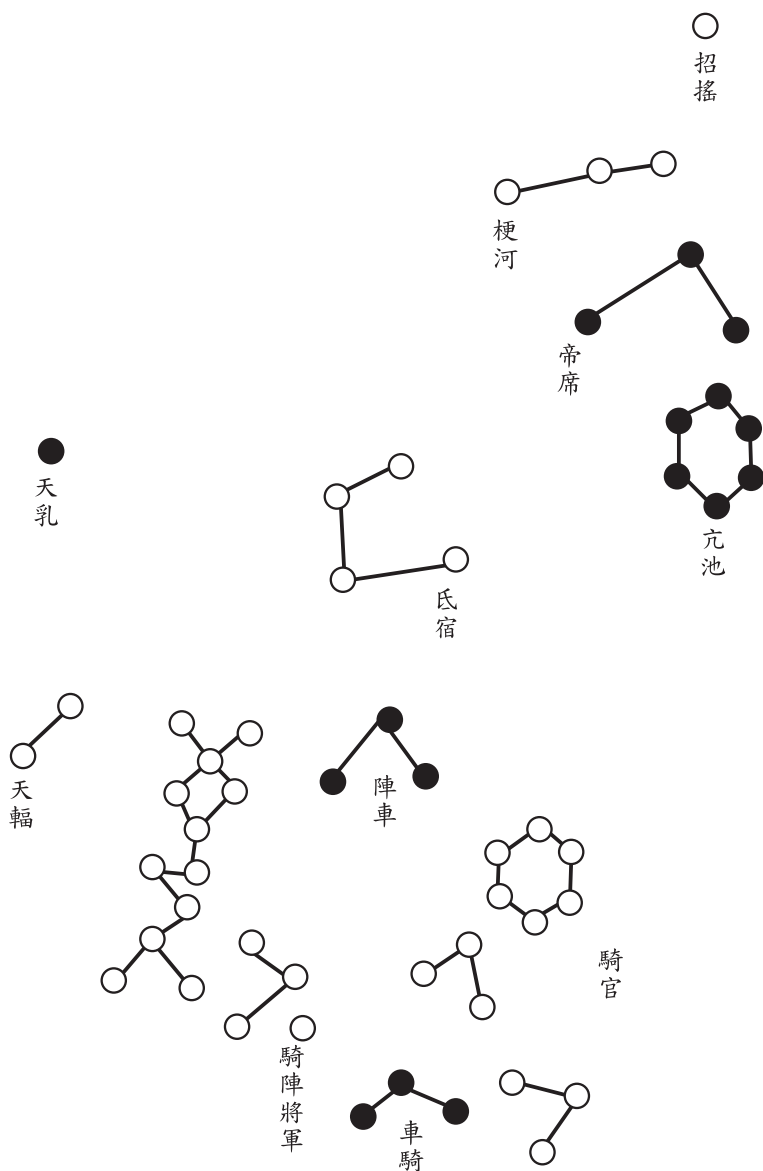
從北斗七星的斗柄伸延，便是「氐宿」最北之星「招搖」，由於北斗最後一星叫「搖光」，因此「招搖」便有「指引搖光」之意。此外，「梗河」一星與北斗附近的「玄戈」及「天槍」同樣都是武器的意思。在「梗河」之南有一個三角形星官名叫「帝席」，意為天帝在宴會時的座位，也有人認為是專門為「大角」而設的專座。

回顧「角宿」，在「天田」之上有一「周鼎」，此「周鼎」正在「帝席」之右，「鼎」是古代用來盛載食品的器皿，可想古人在宴會廳設置天鼎，想法可謂非常周到。在「帝席」之南，有六顆小星組成一個圓形，有如池塘一樣，因此古人稱之為「亢池」，從名字可見，「亢池」應該屬於「亢宿」的部分。

讓我們把目光再向南移，在黃道附近有四顆呈右邊開口的星官就是「氐宿」四星，古人把「氐」稱作「天根」，原因是「氐」為根本的意思，「氐」亦為東方青龍之前爪。在「氐宿」偏西有一「天乳」，相傳是太子的母親或乳娘。

往「氐宿」之南，可以發現有很多武備星官，如「陣車」、「騎官」、「車騎」及「騎陣將軍」等。不難發現，「廿八宿」之設計是以黃道為界，以北為本國，南為別地，邊境之外就是戰場。

氐土貉：卯 $16^{\circ}53'$ （凶）、巳卯、11度內強，氐乃天后之宿。



• 氏宿星官圖

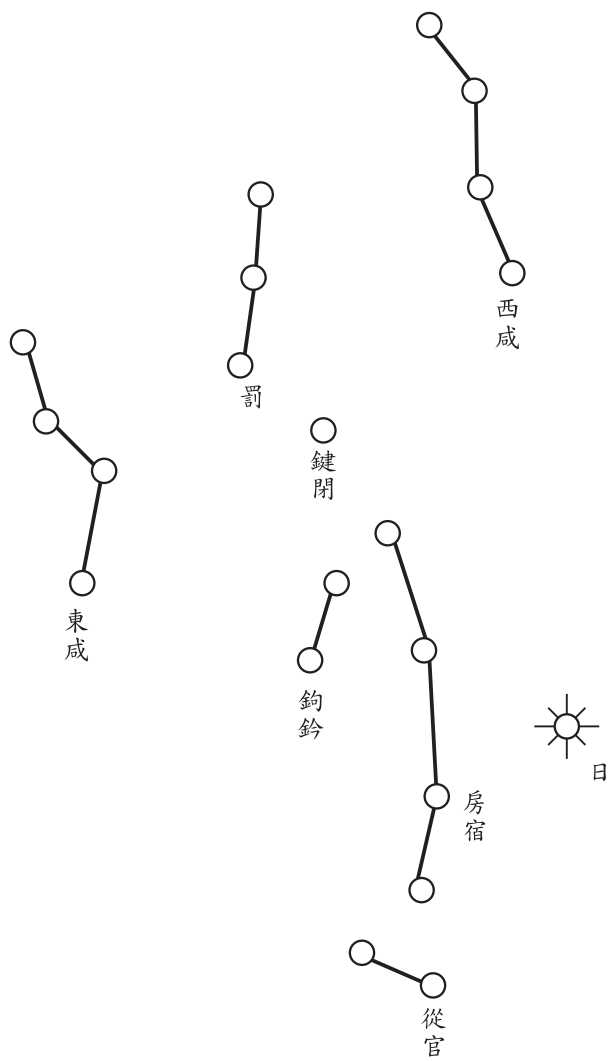
人馬座 —— 寅宮虎類：【房宿】為青龍之腹，此宿可解作馬房，或明堂，明堂乃天子布政之地，馬房主車駕，「房宿」即是古時的交通要地，並有車水馬龍之意。《甘石星經》云：「房星四，名天府，管四方」，可見古人視「房宿」為天府等重要的匯聚地。此宿有 7 個星官共 21 顆星。

如果把「房宿」四星連成一線剛好橫跨黃道交界，同時在四星的左旁，有「鉤鈴」星官，「鉤鈴」是古代的印章或鎖頭，星官佈在天上之意即是指關鍵之地。在「鉤鈴」的上方為「閉鍵」，既然有鎖頭，自然須要鎖匙，看來古人幻想在天上設置一道門，用來有序地控制行星進入天府之國。

「房」四星的兩側設有「東咸」和「西咸」，此星官有如「垣」的作用，用來保護和包圍「房宿」，免天府受奸佞騷擾。不說不知，龍在上古時代又稱作「天馬」，《爾雅·釋天》：「天駟，房也」，「天駟」為春秋戰國時代的馬車，既然「房宿」名為「天馬」，這樣一來，「東咸、西咸」四星自自然然就是天上的四頭馬車。

在「房宿」西面有一顆「日」星，意指是太陽之精，另外，由於中國古代負責計時之官職稱為「日者」，所以後人也認為「日」為天文學家的星官。往南方再看，見星官「從官」和「天輻」，「從官」在古代是軍醫或巫醫之職位，「天輻」是指和戰車輪子相關之配件。縱觀角、亢、氐、房、心宿之南方，主要設立的都是與軍事相關的武備星官。

房日兔：寅3°3'（吉）、丁卯、2度半內強，房乃明堂之宿。



• 房宿星官圖

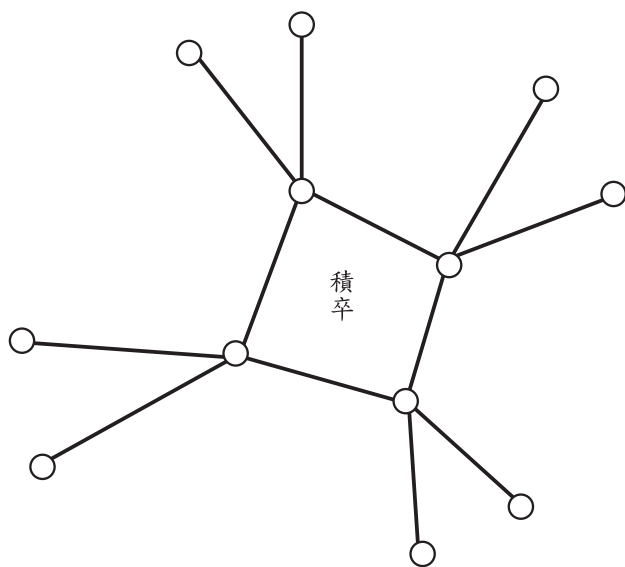
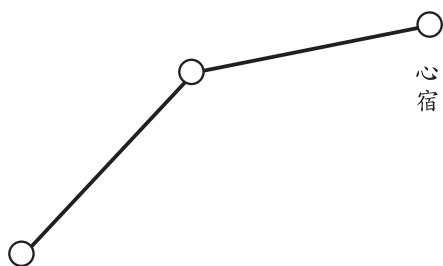
【心宿】心宿雖然只有兩個星官共 15 顆星，可是關於心宿的故事眾多，尤其是宿主星「心宿二」最是大名鼎鼎，中西方均認為此乃「青龍」/「天蠍」之心臟。以中國古星學而言，「房宿」和「心宿」都代表天子布政的地方，上文已說「房宿」為明堂，如今「心宿」便是內堂。「心」又名「商」，商三星又名「東斗」，說到這裡，《三垣廿八宿系列》的南斗、北斗和東斗已齊備，只剩西斗在稍後解說。

「心宿」三星分別為心宿一、心宿二、心宿三，宿內主星「心宿二」代表皇帝，三星前為太子，後為庶子。先說「心宿二」，此是一顆超紅巨星，星色如紅似火，並是全天第 15 亮星，正因為恆星有如此亮度，古人又便稱之為「大火」。說到「大火」，便不能不提「熒惑守心」，此星象分別由一顆行星（火星）和一顆恆星（大火）所組成，此點在《行星編》章節再作詳述。

「心宿」屬於夏季星宿，《堯典》：「日永，星火，以正仲夏。」說明了「大火」置於南方中天，就是仲夏的季節。《詩經》：「七月流火，九月授衣。」即是說明「大火」到了七月由中天慢慢西沉，便是秋冬將至之時。可是，由於歲差關係，三千年前的七月流火，現時應該改為九月。

在「心宿」之下有「積卒」12 星，此星官為軍隊，用意保護皇上及眾太子安全。

心月狐：寅 $8^{\circ}10'$ （疑）、癸卯、3度半內強，心乃通天之宿，宿主星「心宿二」。

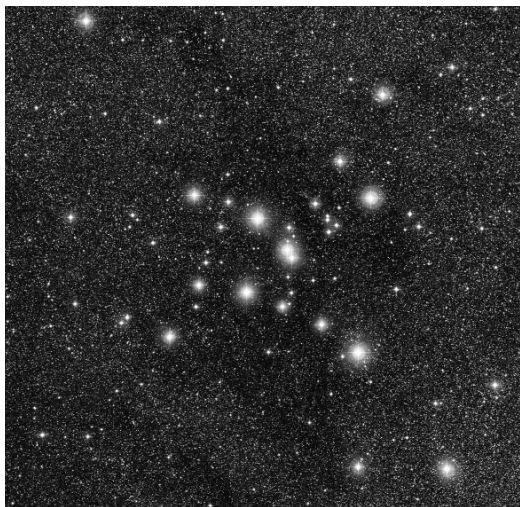


• 心宿星官圖

【尾宿】為青龍之尾，由於「尾宿」位於銀河之旁，宿內的主要星官均與江河有關，例如「天江」、「魚」和「龜」。此宿有 5 個星官共 21 顆星。

「尾宿」為青龍之尾，是西方天蠍座尾部，在尾巴部分有一星為「神宮」，「神宮」是天子後宮，並是后妃們之更衣室。而「尾」同時有子孫後代之意，亦有人認為「神宮」是拜祭神明的宮殿。在尾巴附近有「傳說」，此星官的建立就是為了記念殷商時代的一位聖賢「傳說」。

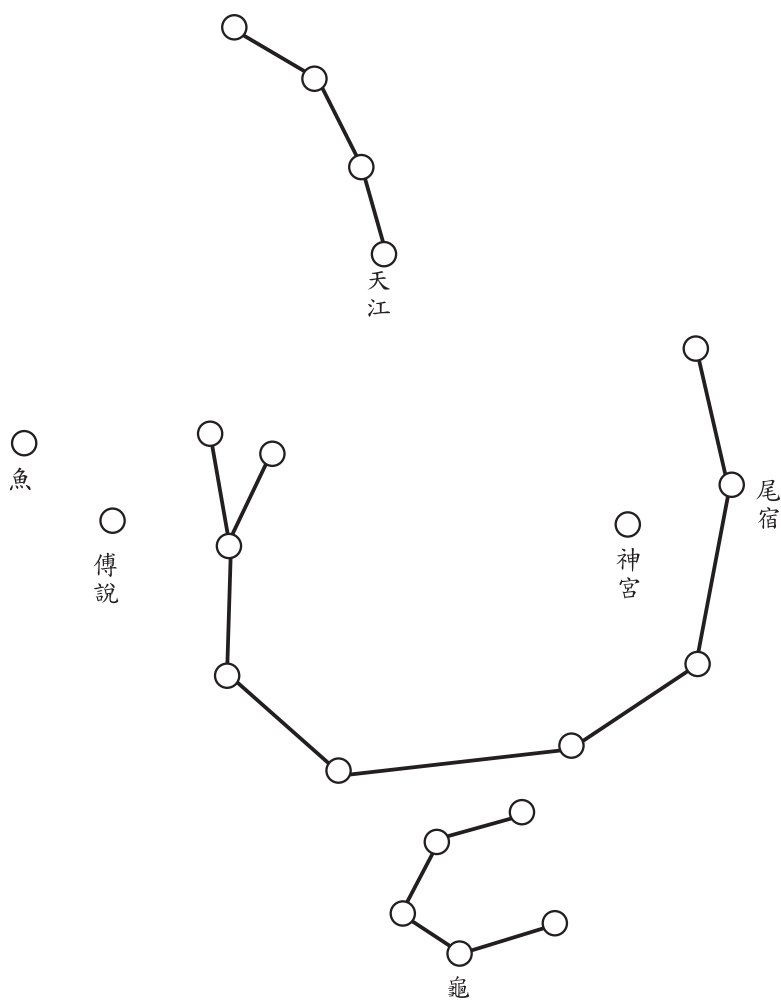
在「尾宿」之上有「天江」，「天江」的位置正正落在銀河之中，因此宿內有神龜、神魚，更有趣的是，古人看見天上的「魚」原來是一個星團，憑肉眼所見，大約有幾十顆藍色的星曜，西方稱它為「托勒密星團」。



• 托勒密星團 M7, NGC 6475

而所謂「析木之津」指的也是這一段地帶，「津」為河堤兩岸之窄口位，人們常在此設立渡口和碼頭，加上廿八宿分野論認為「尾宿」代表古代幽燕之地，幽燕即現今北京，因此古代北平又稱作「析津」。說到「析津」，原來今日的天津市，地名也是由星官而得來，此點稍後再述。

尾火虎：寅 $17^{\circ}56'$ （吉）、丙寅、14度內強、尾乃威武之宿。



• 尾宿星官圖

山羊座 —— 丑宮牛類：【箕宿】《晉書·天文志》說：「亢四星，天子之內朝也。氐四星，王者之宿宮，後妃之府。房四星為明堂，天子布政之宮也。箕四星，亦後宮。」從上描述，可見行星自「角宿」的「天門」而入，經過「平道」進入「亢宿」天庭，天庭之後就是「氐宿」的後妃行宮，接著就是「房宿」的布政明堂，而天子就坐在「心宿」的「大火」，去到「尾宿」及「箕宿」就是一些宗廟及勞動作業的地方，整個「青龍七宿」就有如皇室在天上的家庭。

最後要說的「箕宿」只有 3 個星官共 8 顆星，「箕」為龍尾，是一個以農業為主的星宿。「箕」形狀如簸箕，簸箕是一種用竹、柳條制成的農業器具，幾可肯定此「天箕」必定是用來西選谷物，事關「箕」的西方就是「糠」星，糠是谷物皮，此外，「杵」星亦都是農具，是舂米用的錘子。



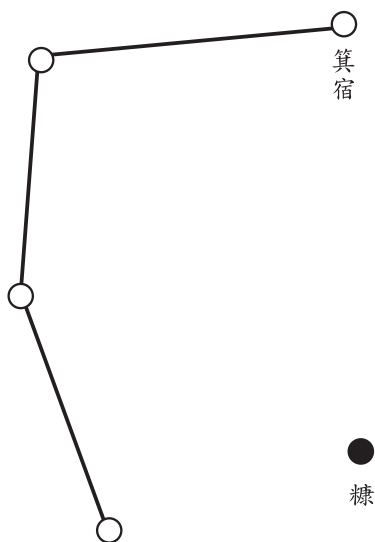
「箕宿」之所以命名，可謂與殷朝時代的聖賢「箕子」有莫大淵緣，話說箕子與商紂王同為貴族，更是比孔子為先的儒學家，箕子見紂王殘暴奢侈，多次進諫，可紂王屢勸不聽，更將箕子囚禁於「箕子台」，箕子在這個地方悟道出了「洪范九疇」。周武王打敗紂王之後，箕子便傳授武王治國之道，武王並封朝鮮給他作為屬地，事實上，箕子的墓地就在今日平壤的「箕子陵」，後人為了方便敬拜他，便在天上設立箕宿。

- 箕子陵 - 如訴說歷史，似乎今日的北韓和中國人民的關係更深，更有傳承朝鮮民族的正統意義。

由於「箕宿」的農業星官眾多，古人視宿內星明為豐收之兆。另外，箕子出身於以「風」作為圖騰的東方民族，因此後人稱「箕為風伯」，認為他是掌管「風之神」。在氣候占方面，《尚書》：「月離箕則風沙揚。」占星家發現每當月亮離開「箕宿」之時，便時有刮風之象，以天文軟件計算，三千年前的殘月離開「箕宿」的大概時間是農曆十一月，此時正值冬季，北風大量吹至，可見古時的氣候占只是一般的天文報導，並沒有迷信成份。

關於箕為風伯「月離箕則風沙揚」的現象已經說完，還有畢為雨師「月離畢俾滂沱」的現象將會在「西方白虎」部分再和大家介紹。

箕水豹：丑 $2^{\circ}44'$ （吉）、壬寅、4度半內強、尾箕同為威武之宿。



• 箕宿星官圖

【廿八宿分野】分野論始於上古，至春秋戰國完備，盛於漢。因此分野論的「十二州」都以漢代地名為人所熟悉。及後，隨著唐代版圖不斷擴大，廿八宿不夠分配之故，分野論因而逐漸息微。

「青龍七宿」代表東邊沿海地域，角、亢、氐代表「兗州」，房、心代表「豫州」，尾、箕代表「幽州」地區。

註：以上所有宿度均根據 2016 年蔡伯勵之《七政經緯曆書》作出最新修正。



中國的恆星命名與西方十分不同，中國稱星座為「星官」，東漢天文學家張衡記述：「在野象物，在朝象官，在人象事，于是備矣。」從中國星空上所設立的星官可見，佈局非常社會化，天圖的設計者基本上把地下人間的百業都搬上了天際，「星官」並涵蓋了古代神畫、社會制度及人民風俗，幾乎是將地上的環境在天上重新建設一樣，此乃中國傳統思想「天人合人」理念的最直接體現。

補貼閱讀：中國歷法簡史

中國是小數採用陰陽合曆的國家，據史學家考證，早在殷商時期中國人已經開始使用「陰陽合曆」，然「干支曆法」更是中華文明所獨有，從河南安陽殷墟出土的甲骨文，就已見證六十甲子干支的存在，到現時為此，干支曆法的延伸更幾乎從未間斷。

據說春秋戰國時期，周天子權勢衰落，諸侯割據一方，沒有統一政令，因而曆法百花齊放，這段時期的主要曆法有《夏曆》、《殷曆》、《周曆》、《魯曆》、《黃帝曆》和《顓頊曆》，統稱「古六曆」。這些曆法主體都是沿襲春秋時期的《四分曆》，特點就是各曆「歲首」不一，即每年的開始月份不同，另一個不同之處就是起算年份（曆元），而每日起始時刻亦不盡相同。

漢代初期沿襲了秦的《顓頊曆》，但經戰國到秦、漢，《顓頊曆》的誤差經已相當嚴重。漢武帝時期，太史令司馬遷採用鄧平和落下閎的改曆方案，把元封七年改為太初元年，立《太初曆》。《太初曆》以寅月為正月、置 19 年 7 閏，還計算出比較精確的五星會合週期。

後東漢劉洪編製了《乾象曆》，其朔望月和回歸年比太初曆精密準繩，《乾象曆》還提出「近月點」之概念，並首先發現黃白交點（春分點）在黃道退行的「歲差」現象。及後，南北朝著名天文家祖沖之編《大明曆》，在《大明曆》中提出了在 391 年插入 144 個閏月的新閏周，加上把「歲差」引入，曆法的準確度再度提升，據說誤差一年只有 46 秒。

唐初高宗時，太史令李淳風以隋代劉焯的《皇極曆》為據，編製成《麟德曆》，並寫成術數名書《推背圖》及《乙巳占》。到唐開元六年瞿曇悉達奉詔所譯的《九執曆》，九執即九曜，指七政（日、月、五星）及羅睺、計都兩隱曜，並主持編了《開元占經》。到唐玄宗李隆基令一行制訂新曆法，一行大師學貫中西，經印度引入西方阿拉伯天文，編纂了史上著名的《大衍曆》，大衍曆共有七章，包括「步氣朔」、「步發斂」、「步日躔」、「步月離」、「步晷漏」、「步交會」和「步五星」。

直到元世祖至元十三年下令王恂和郭守敬修《授時曆》，此曆法在明・朱元璋即帝後改名為《大統曆》。此曆法非常成功，由元一直用到清初，是中國最長壽曆法。《授時曆》的準確度非常高，被譽為當時世界上最先進的天文曆法，另外它採用了《統天曆》首先發現回歸年的長度日減，即「歲實」。《授時曆》對太陽、月亮的不均勻運動加入了三次內插法，這曆法與古希臘和印度算式相當，從而確立了類似球面幾何的數學程式。

自明初開始至萬曆約二百年間天文遭到禁學，明洪武六年下詔，只準欽天監子孫習學天文曆算，平民一律禁止，此律令直至明萬曆年間

才被解禁，到明末崇禎年間，徐光啟和利瑪竇編《崇禎曆書》，並譯了《幾何原本》、《測量法義》、《簡平儀說》和《泰西水法》。《崇禎曆書》「法原」理論部分包括西方著名天文學家第谷、托勒密、哥白尼、開普勒和伽利略等理論，並將歐洲古天文學、數學、地理學等知識帶來中國，當中還包括邏輯推理和論証方法。

明末徐光啟邀請湯若望參與修改明朝《大統曆》的工作，清人入關後，依湯若望建議頒布「依西洋新法」的《時憲曆》，湯獲委任為欽天監監正，一六四五年將《崇禎曆書》修改為《西洋新法曆書》刊行。

康熙三年，楊光先依附鰲拜攻擊湯若望，掀起「康熙曆獄」，反對西洋新法，湯若望為首信奉天主教的天文官，在曆獄中遭罷免、或遭處斬。楊光先頒布《七政民曆》，七政民曆原是明《大統曆》，惟因《大統曆》因廢用多年，多有缺失。康熙令楊光先和吳明烜、湯若望和南懷仁比試日影、節氣、月、火星及木星等預測，湯若望勝，自始，康熙九年起用南懷仁以西法推曆。

而康熙的天文曆算，可謂「獨步天下」，可惜眾多皇子中，只有皇三子誠親王允祉得其真傳。清乾隆皇帝末年，阮元編著了《疇人傳》，列有中國歷代天文學家共 280 人。

後話，中國曆法盡數掌握在當權者（皇帝）之手，誰掌管曆法，就誰掌管天意，直接而言一套新曆法即代表一個新的話事人。所以古代極度重視天文曆法，正因為此，明初下令禁學天文、清「康熙曆獄」到鎖國政策，如果明末清初中國曆法還可和西方較量，則一七二三年清雍正皇帝下令驅逐西方傳教士的閉關政策開始，自此到一八四〇年爆發鴉片戰爭，西方的天文發展一日千里，而中國還是停滯不前，今人所看的中國曆法都被視為占卜算命之用，吾感不亦悲乎。

西洋占星Ⅰ《基礎編》完

杰赫教你西洋占星，掌握命運真諦【正信！不迷信！】

西洋占星I《基礎編》

WP136

作者資料

系列／杰赫星命系列——5

作者／杰赫

web : <http://astro-jack.com>

facebook : [jack.astrology](https://www.facebook.com/jack.astrology)

如需查詢杰赫玄學

服務，歡迎 SCAN

QR 或聯繫師傅

email : astjack@hotmail.com



出版／才藝館

地址：新界葵涌大連排道144號金豐工業大廈2期14樓L室

Tel : 852-2428 0910

Fax : 852-2429 1682

web : www.wisdompub.com.hk

email : info@wisdompub.com.hk

facebook : [wisdompub](https://www.facebook.com/wisdompub)

出版查詢／Tel : 852-9430 6306

香港發行／香港聯合書刊物流有限公司

地址：香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

Tel : 852-2150-2100

Fax : 852-2407-3062

web : www.suplogistics.com.hk

email : info@suplogistics.com.hk

台灣發行／貿騰發賣股份有限公司

地址：新北市中和區中正路880號14樓

web : <http://www.namode.com>

email : marketing@namode.com

電話：+886-2-8227-5988

傳真：+886-2-8227-5989

網上訂購／web : www.openBook.hk

email : cs@openbook.hk

版次／2018年4月初版

定價／(平裝) HK\$128.00

(平裝) NT\$520.00

國際書號／ISBN 978-988-77782-1-9

圖書類別／1.占星 2.命理 3.星座

©杰赫

All Rights Reserved 版權所有・翻版必究

未經本公司同意，不得以任何方式作全部或局部之翻印、仿製或改寫轉載

Nothing may be reprinted in whole or part in without written permission

免責聲明：本書刊的資料只為一般資訊及參考用途，雖然編者致力確保此書內所有資料及內容之準確性，但本書不保證或擔保該等資料均準確無誤。本書不會對任何因使用或涉及使用此書資料的任何因由而引致的損失或損害負上任何責任。此外，編者有絕對酌情權隨時刪除、暫時停載或編輯本書上的各項資料而無須給予任何理由或另行通知。

本書如有破損或缺頁，請寄回出版社更換。

