

杰赫星命
西洋占星II-星座編

序

跨時空的占星書

今天筆者特別高興，原因是幾經辛苦終於完成了《占星 I》並開始本書的撰寫，但令筆者更感到驚訝和意外的是，原來《星座編》未開始執筆之際，此書已大功告成！

事情是這樣的，對於個人來說，寫占星書的困難之處不在於對傳統占星學的一般解說，但正如《基礎編》的序言所述，個人更傾向編寫一本中西合璧的「星學全書」，但礙於星學題材豐富，資料極廣，單是個人收錄的相關資料，已幾可填滿整個星命系列內容。再說，以個人心得，編書有如烹飪，筆者會先將不同的題材加以整理、分類和歸納，繼而設計出不同菜譜，當中的菜式分有前菜、餐酒、小食、頭盤、主食、湯或甜品等等。



記得在「東方星命系列」的四書中（八字、斗數），大部分內部都保持在十七萬字左右，但在是年的埋頭苦幹努力之下，單是本冊《星座編》的編幅已遠遠超出這個數目。既然在初稿的情況下已經超載，需要強迫加厚地發行，便有可能令讀者感到肥膩，甚至因此而卻步。心想，試問一本如《聖經》厚的占星書，又有誰真的會感到興趣？

本著已所不欲，勿施於人，以及為占星愛好者提供一本簡單易明的入門書為題，與編輯相量之下，建議再分拆多本，以四大元素作為封面主題並歸類為「西方星命系列」！

而本序章所謂「跨時空的占星書」便是在不知不覺和次序顛倒的情況下完成，由於之前的前菜和頭盤經已一早準備好，現在只需加上一些餐酒和小食便可上台，為客人先填一填肚，早一步進入占星的世界。就是這樣，《基礎編》能夠提早出世之餘，此書的設計有如大綱，為本書《星座編》與及稍後《行星編》的「主菜」先行開路。

序章

代序

十分榮幸得到杰赫師傅邀請為他新書《西洋占星Ⅱ》寫序言。我和杰赫相識幾近廿載，算是相識於青少年時期，當年大家在一個市場學課程中認識，記得在課堂上，他都是比較突出的一員，與他短短交談已感覺其人頗有個性，見解獨特，這都是我一直與之保持深交的因原。

其實已知他在玄學上的登峰造極，但奈何自己本身對此方面的興趣不大。不過，往往見他在重要關頭，看似早著先機，如像能看穿過去未來，預早有人生的準備和盤算，從而令他一次又一次的踏上高峰。還記得有一次，他說我將來是個頗有名氣的人，能藉廣博的人脈際關而建立成功事業，但此時我只是一名普通業務員，如今卻如他所說，在行內都算是有人認識。



杰赫的博學多才更是讓人感到驚訝，事實上他是個文武雙全的奇人，通玄學史哲、經濟投資、電腦科技，更是武術及舞蹈的達人，而且對每一目項都能夠掌握透徹，融匯貫通。他對自己的高要求更不在話下，對學問、技藝的精益求精，不只精通某一二範疇，更強調是全盤通曉，這都是我對他感到讚嘆和佩服的地方。

可想這套「星命系列」和他的性格一樣都是多姿多彩，包羅萬有，絕對是一本珍貴的「玄學百科全書」，而且革新和現代化，迎合現代人的觀點和社會發展需要，亦都是他告訴我有關本書的特色。對於我來說，似乎玄學和股票的結合更是令人感到興奮，並期待著杰赫日後著作「金融占星術」的出版。

認識多年，從他身上看到玄學的活用，很多事都如他預期，繼而掌握自己的命運，悟道了很多的「玄機」。相信今日他將畢生所學編寫成書，定會幫助到很多有緣人去掌握自己的命運。最後，祝願杰赫師傅新書大賣，其學問能惠及大眾，在玄學界大放異彩。並憑著「正信！不迷信！」的理念，導人走出迷途，從中認識自己，找到光明和正確的人生觀。

潘達恒
香港地產代理商會副主席
2018年2月

目錄

序章

跨時空的占星書	6
代序	8
第一章・星座總論	9
星座傳統屬性	13
星座其他屬性	15
中西星座配對	18
星等	19
第二章・白羊座	21
第三章・金牛座	43
第四章・雙子座	63
第五章・巨蟹座	85
第六章・獅子座	105
第七章・處女座	127
第八章・天秤座	149
第九章・天蠍座	171
第十章・人馬座	197
第十一章・摩羯座	223
第十二章・水瓶座	245
第十三章・雙魚座	271
第十四章・廿八宿系列 —— 北方玄武	301



第一章・星座總論



星座總論

星座總論

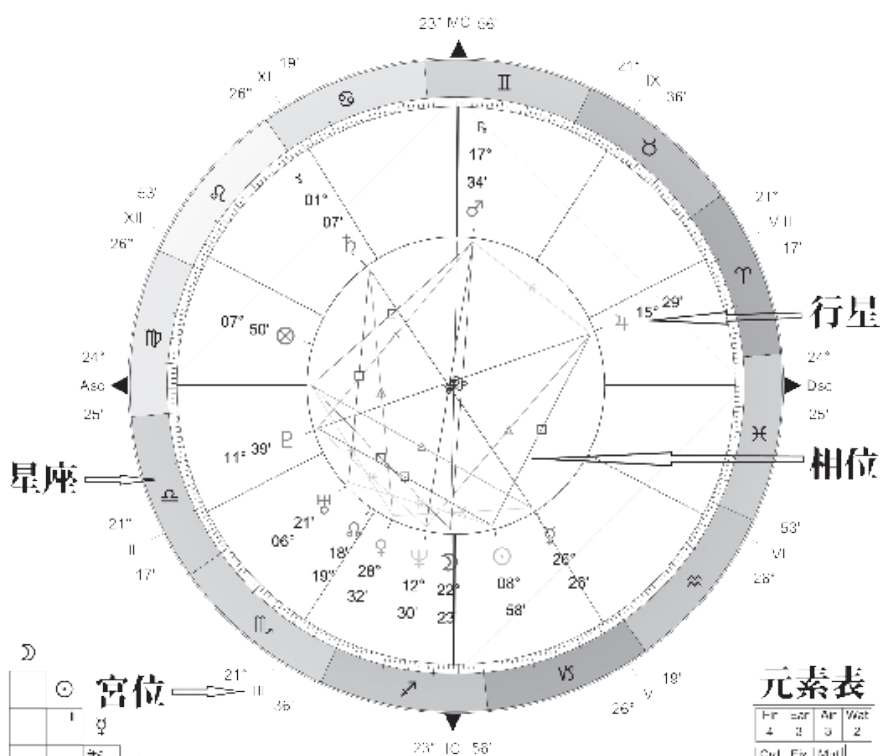
首先，很高興又能同大家見面，雖然你不知道我是誰，我又不認識你，但感覺上見書如見人，筆者寫書的時候就能在思海中見到大家，說不定藉著此書的連繫，彼此能夠在另外一個「平行空間」見個面也不一定。

言歸正傳，本書是西洋占星系列的第二書《星座編》，是繼《基礎編》之後的進階接續，但話須本書是進階課程，但個人認為此書內容比前書更見簡單和充實，而且趣味性濃郁。特別的是，你或可視《占星Ⅱ》為一般的星座讀物，事關本星命系列採用模組化設計，假如閣下沒對前書有基礎認識，也大可跟著隨後的章節，按圖索驥一步步的慢慢學習。

在天文學上，星座是黃道上十二個分區，但在占星學而言，卻象徵著十二種不同類型的人格，代表不同的行為風格和行運模式。然而星座本身的眾多屬性，例如陰陽、啟固變、四元素及守護星，若然能夠通盤整合地了解，便會發現其實星座的設計殊不簡單，其編排確實有著高深含意，充滿人性和哲理思想，它落在不同的後天宮位，便會發展出不一樣的人和事。

但在進入十二星座讀說之前，宜先行澄清坊間的一些謬誤，相信很多人都知道自己的「星座」，例如 3 月 21 日至 4 月 20 日出生的人為





宮位

♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓

相位表

經緯度數

Pl	Geo Lon	3	Decl	G.Lat
♈	22° 23'		-20° 32'	+02° 41'
♉	08° 58'		-23° 08'	+00° 00'
♊	26° 26'		-22° 43'	-01° 53'
♋	20° 32'		-17° 40'	+02° 14'
♌	17° 34'	3	+25° 58'	+03° 07'
♍	15° 02'		+04° 53'	-01° 18'
♎	01° 40'	3	+20° 10'	+00° 15'
♏	06° 21'		-13° 11'	+00° 29'
♐	12° 30'		-20° 49'	+01° 29'
♑	11° 39'		+10° 55'	+16° 52'
♒	19° 18'		-17° 33'	+00° 00'
♓	23° 15'		+23° 18'	+00° 00'
	24° 25'		+02° 13'	+00° 00'

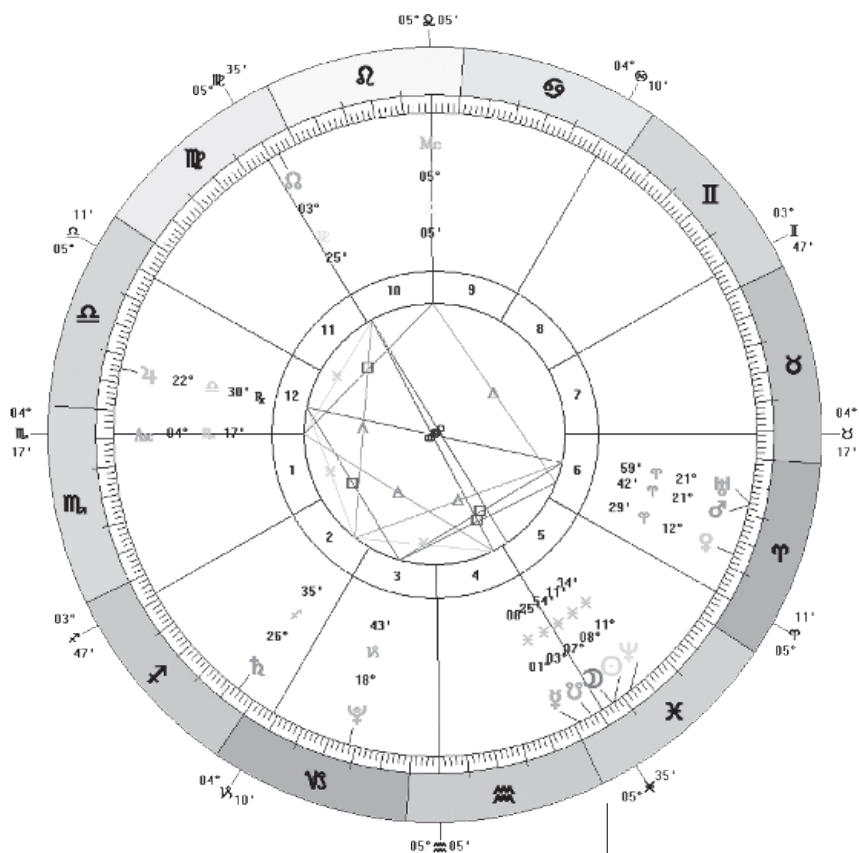


白羊座，這都是占星學上所謂「太陽星座」的概念。顧名思義，「太陽星座」即是星盤上太陽所坐落的位置，不過，占星採用的主要行星不獨太陽，如月亮、水星、金星和火星全都重要，都有它們的象徵意義，例如水星星座掌管知性，金星星座掌管喜好，月亮星座掌管情緒，火星星座掌管野心欲望等等。況且，太陽一年運行一周天，一個月運行一個星座，因此同月份出生的人便屬於同一「太陽星座」，但又不見得每一個同月份出生的人，其命運際遇都相同！

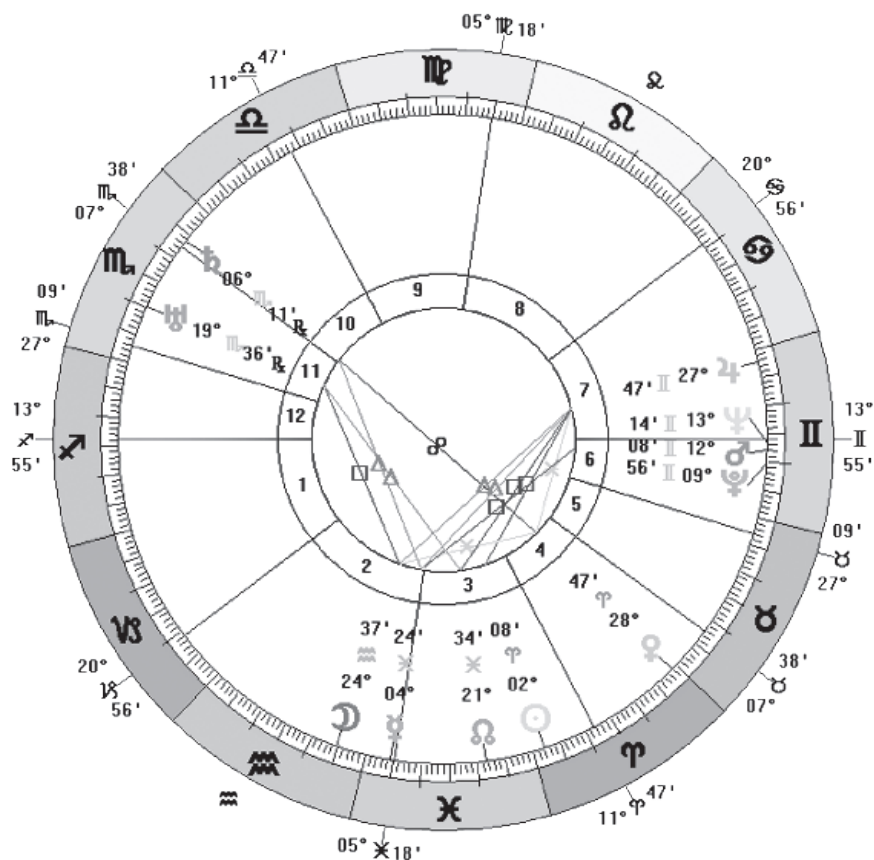
因此坊間星座書論及的「太陽星座」，其實只是一顆星（太陽）的代表範圍，內容充其量都只是佔整個占星學的十分之一而已。再者，如單論「太陽星座」還有一點須要特別留意，假如在星座的交界時間出生，例如 4 月 20 日出生，便有可能在早上是白羊座，晚上是金牛座，因此必須以天星圖方可作準。

由現在開始，筆者要灌輸一個正確觀念給大家，本書不講「太陽星座」，只講「上升星座」和「命宮」。「上升星座」即是出生時東方地平線的日出星座，這個宮位不單是七政四餘的命宮，也是四柱八字的命宮，因此「上升星座」才是切切實實，真金不怕洪爐火代表「你」的星座！事實上，現時台灣大多數出版的星座書，甚至是網上關於星座的資訊都是以「上升星座」為主，可見如今再講「太陽星座」已經 Outdated 過時！再講，太陽星座及太陽宮位制的發起人原是一名英國人，但他早已承認以「太陽星座」作為命宮的推算法不比「上升星座」準確和可靠，已經再沒有大力推廣下去。

筆者本著己所不欲勿施於人，因此本書談及的星座全都是以「命宮」為主，不過，並不是說「太陽星座」無用或不可靠，行星是繼星座之後更為微觀而仔細的推算技巧，關於行星部分將會是下書《行星編》的主要內容。



- 東升點 (Asc) 所指向的星座為上升星座，上圖的命宮為天蠍座。



- 雖然星圖中命宮的大部分位置都落於摩羯座，但占星學仍然以（Asc）所指向的星座為準，上圖的命宮為人馬座。

星座傳統屬性

未開始星座解說之前，宜先讓大家了解星座的一些基本屬性，與後天人事宮位理論相約，星座同樣都有它們的分類法，而且這些分類比宮位屬性特徵更為明顯，更具實際效用。但礙於大部分屬性已在《基礎編》介紹過，在此只會列出簡項，忘記了可以回顧重溫。

【陰陽】：「陽性」星座具有主動和外向的特性，當中包括白羊座、雙子座、獅子座、天秤座、人馬座和水瓶座；

「陰性」星座具有內斂和被動的特性，當中包括金牛座、巨蟹座、處女座、天蠍座、摩羯座和雙魚座。

【啟固變】：「啟固變」三分法是以季節對應月份，把季初定為啟始宮，季仲定為固定宮，季末定為變動宮。

「啟始宮」的星座分別是春天的白羊座，夏天的巨蟹座，秋天的天秤座，冬天的摩羯座，這些都是開展型星座。

「固定宮」的星座分別是金牛座、獅子座、天蠍座和水瓶座，這些星座一般立場堅定，耐力過人，是個守成專家。

「變動宮」的星座分別是雙子座、處女座、人馬座和雙魚座，由於是季末關係，這些都是蠢蠢欲動準備變化的宮位，因此星座的人善變，較容易受到外圍環境而影響。

【四元素】：「四元素」是十二星座的四大分類法，當中每個星座都包含了一個獨立元素，與此同時，同一元素均平均分佈在「生旺墓」的各個宮位之上。

火象（FIRE）星座分別為白羊座、獅子座、人馬座。

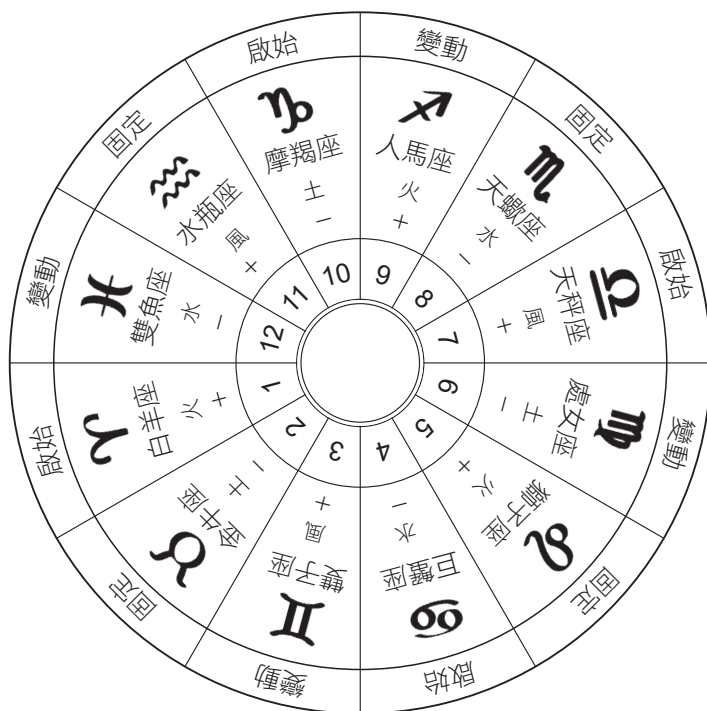
土象（EARTH）星座分別為金牛座、處女座、摩羯座。

風象（AIR）星座分別為雙子座、天秤座、水瓶座。

水象（WATER）星座分別為巨蟹座、天蠍座、雙魚座。

星座	符號	主宰星	元素	屬性	陰陽	關鍵語
白羊 Aries	♈	火星 Mars	火	啟始	陽	我是 I am
金牛 Taurus	♉	金星 Venus	土	固定	陰	我有 I have
雙子 Gemini	♊	水星 Mecury	風	變動	陽	我思 I think
巨蟹 Cancer	♋	月亮 Moon	水	啟始	陰	我感覺 I feel
獅子 Leo	♌	太陽 Sun	火	固定	陽	我將會 I will
處女 Virgo	♍	水星 Mecury	土	變動	陰	我分析 I analyze
天秤 Libra	♎	金星 Venus	風	啟始	陽	我衡量 I balance
天蠍 Scorpio	♏	冥王星 Pluto	水	固定	陰	我渴望 I desire
人馬 Sagittarius	♐	木星 Jupite	火	變動	陽	我知 I know
摩羯 Capricorn	♑	土星 Saturn	土	啟始	陰	我用 I use
水瓶 Aquarius	♒	天王星 Uranus	風	固定	陽	我改變 I change
雙魚 Pisces	♓	海王星 Neptune	水	變動	陰	我相信 I believe





星座其他屬性

除了上述傳統分類法之外，星座還有一些特別分類，有些是以天文類及季節性劃分，有些則是以符號圖騰劃分，有些更是以人類獸類劃分，然而這些分類都趣味性非常，還有一定的合理性和參考價值。

【南北方分類】：紫微斗數有所謂南斗星曜和北斗星曜，它們有個口訣：「南斗主生，北斗主死。」意思是北斗星曜重權力，為領導及為支配型，而南斗星曜喜合作，代表配合協調，為跟隨者及財富型。同樣道理，在占星學上，北方星座為日長夜短之季節，此乃陽大於陰之象，本質上陽性主權貴，有領導意義，反之南方星座為日短夜長之季節，此乃陰大於陽，而陰性喜積富，被動及順從之意較重。

北方星座：白羊座、金牛座、雙子座、巨蟹座、獅子座、處女座。

南方星座：天秤座、天蠍座、人馬座、摩羯座、水瓶座、雙魚座。

【長短上升分類】：《基礎編》截奪星座部分曾提出過「長上升星座」及「短上升星座」的概念，在此還補充多兩個「分至點」星座，分至為「二分」、「二至」的解釋，這是屬於純天文學的分類法。

長上升：巨蟹座、獅子座、處女座、天秤座、天蠍座、人馬座。

短上升：摩羯座、水瓶座、雙魚座、白羊座、金牛座、雙子座。

春分為白羊座，秋分為天秤座，夏至為巨蟹座和冬至的摩羯座。

【生物分類】：在黃道這個動物圈中，星座不單只有獸類，還有人類和人獸混合體。人類星座主宰理性思維，重視公眾利益及客觀因素，這些星座一般較有文化教養，然其智商頗高；獸類星座主宰感性思維，這些星座普遍以本能及主觀直覺行事，為原始性欲望及感情主導的星座；而人獸混合星座的人情與理性俱備，視乎星座的人性多或是獸性多。

人類星座：雙子座、處女座、天秤座、水瓶座。

獸類星座：白羊座、金牛座、巨蟹座、獅子座、天蠍座、雙魚座。

混合類型：人馬座、摩羯座。

【棲息地分類】：星座學上有所謂的「二元星座」，這些星座均具有正反兩面的極端性，他們比較善變，難以觸摸，常口不對心，有表裡不一的心性。「一元星座」則直接率白，星座的人講得出做得到，是直腸直肚的類型。不難發現，單純單一的星座為數不多，黃道上更多都是潛藏著雙面人格的星座佔大多數，尤其是以「兩棲星座」在此方面的表現最為明顯。

一元星座：白羊座、金牛座、獅子座。

二元星座：雙子座、處女座、天秤座、水瓶座。

兩棲星座：巨蟹座、天蠍座、人馬座、摩羯座、雙魚座。



【肥沃與貧瘠分類】：占星學把有情星座列為「肥沃星座」，把無情或獨立星座列為「貧瘠星座」。一般而言，肥沃星座有利落於人際關係的宮位，一來代表感情良好，二來關係宮位也有人數眾多之意。反之，貧瘠星座代表數量稀少，當中以子女宮尤其具有重要代表性。「肥沃星座」反映多產，有利生育繁衍，有兒孫滿堂之意。不過，雖然說「貧瘠星座」的數量不足，卻可由質量搭夠。

肥沃星座：巨蟹座、天蠍座、雙魚座。

貧瘠星座：雙子座、處女座、獅子座。

【多言與沉默分類】：星座也有多言和沉默之分，占星學以不能發聲的生物為沉默星座，例如巨蟹和雙魚，反之以能夠發聲的星座為多言星座，例如雙子和白羊。多言星座的人普遍外揚，多半喜歡與人溝通交流，星座亦因而發展出良好口才與及優越的表達能力。相反，沉默星座傾向以感性觸角去了解別人，亦因為此，這些星座的心靈感應力特別強勁，甚至可以發展出傳心術的技能。

沉默星座：巨蟹座、天蠍座、雙魚座。

多言星座：雙子座、處女座、人馬座、白羊座、金牛座、獅子座、水瓶座。

【喜好分類】：十二星座在感情方面各有口味，擇偶都有一定的要求，有些喜歡內涵，有些喜歡外表，有些喜歡有錢，有些只要就手，各不相同。「內涵型」為英雄主義者，這些星座具有實實在在的安全感，支持及保護家庭親人的系數較高。顧名思義，「物質型」星座即非常重視物質上的需要，它們的擇偶條件亦同樣如是，與錢談戀愛是星座的主要特色。「本性型」星座對伴侶沒甚要求，只要對方直接主動，性格開朗能給人新鮮感便可，然而這些星座發生一夜情的機率亦相對較高。假如「本性型」星座喜歡具線條感的魔鬼身材，「外表型」星座就是追求美男子，甚至是小鮮肉的類型，伴侶有一個美麗的臉蛋對他／她來說是必須的。

內涵型星座：獅子座、巨蟹座、水瓶座。

物質型星座：金牛座、處女座、摩羯座。

本性型星座：白羊座、天蠍座、人馬座。

外表型星座：天秤座、雙魚座、雙子座。

中西星座配對

【十二次】：為了推廣中式星學文化，本書將會引入一些古中國的占星觀念，中國早在殷商時期就有星座概念，名為「十二次」和「十二辰」。簡單講「十二次」對應於天，可視為中國人的星座觀，「十二辰」則對應於地，即是我們所認識的十二地支，然而傳統習術數者大都只知「地支」而不知「星次」，在此正好藉著這個機會為大家介紹。

♍ Virgo 巳 鶉尾	♌ Leo 午 鶉火	♋ Cancer 未 鶉首	♊ Gemini 申 實沈
♎ Libra 辰 壽星	南方朱雀		♉ Taurus 酉 大梁
♏ Scorpio 卯 大火	東方青龍	西方白虎	♈ Aries 戌 降婁
♐ Sagittarius 寅 析木			♊ Pisces 亥 娵訾
♐ Sagittarius 寅 析木	♐ Capricorn 丑 星紀	♒ Aquarius 子 玄枵	♒ Pisces 亥 娵訾

- 東方的「十二次」和「十二辰」與西方的十二星座配對。

「十二次」即星紀、玄枵、娵訾、降婁、大梁、實沈、鶉首、鶉火、鶉尾、壽星、大火和析木，類似於今日西方的黃道十二宮，它們與



「廿八宿」的佈置都有著十分緊密的關係，上編《占星 I》經已介紹過東方青龍七宿，本編將會講述北方玄武，即是亥、子、丑三宮所代表的摩羯、水瓶和雙魚，詳情稍後再述。

【長生十二神】：「長生十二神」即是「長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病、死、墓、絕、胎、養。」這是中式術數的重要概念，相信學習過八字和斗數的人不會陌生。十二神代表十二個層次，也代表著一整個週期的循環，巧合地，筆者發現十二神和十二星座有絕對的吻合度，是個 **Perfect Match**（完美配對）。更榮幸的是，杰赫很有可能是中華民族幾年來，第一個用「長生十二神」來解釋西洋十二星座的人。

臨官	帝旺	衰	病
冠帶			死
沐浴			墓
長生	養	胎	絕

星等

相信已閱《基礎編》的讀者都明白「星等」是什麼，「星等」是用來表示行星所坐落星座的光暗和力量狀態。占星學上，每一個星座都有「守護星」，當其守護星回歸故土，坐落自己星座為「廟」，如行星落入「廟」的對宮為「陷」，代表行星無力，星性難以發揮。同樣地，行星除了有自己的「守護垣」，也有另一個第二適存地。如下表列所見，白羊座的「旺垣」為太陽，即是說白羊座為太陽另外一個適存宮位，反之白羊之對宮天秤，太陽在此便為之「失利」，星性不能得到有效發揮。

星座	廟	旺	利	陷
白羊座	火星	太陽	金星	土星
金牛座	金星	月亮	火星	-
雙子座	火星	北交點	木星	南交點
巨蟹座	月亮	木星	土星	火星
獅子座	太陽	-	土星	-
處女座	水星	水星	木星	金星
天秤座	金星	土星	火星	太陽
天蠍座	冥王星	-	金星	月亮
人馬座	木星	南交點	水星	北交點
摩羯座	土星	火星	月亮	木星
水瓶座	天王星	水星	太陽	-
雙魚座	海王星	金星	水星	水星



命星點

英文 Sign 和 Constellations 都解作「星座」，然其不同的是，Constellations 是天文學的專業名詞，而 Sign 則是占星學用，有象徵性的意思，而「星座」一詞在中文上是沒有分別的，但筆者傾於星座為先天，宮位用作後天表示。



第二章·白羊座





白羊座

白羊座（Aries ♈）的先天宮位為「戌」宮，廿四節氣為「春分」，十二次為「降婁」，其守護星是象徵勇敢進取的火星。雖然白羊座的天區範圍不大，座內亮星不多，但鑑於占星術採用「回歸黃道」，而古代「春分點」就位於白羊座，因此白羊便順理成章成為黃道十二星座之首宮。

屬性：陽性、啟始宮、火象

廟：火星

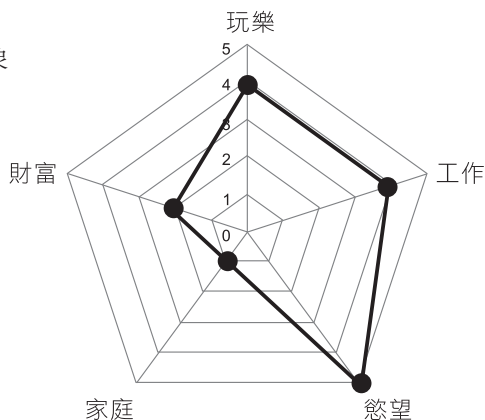
旺：太陽

利：金星

陷：土星

身體：頭、臉、腦部

太陽星座：21/3 – 20/4



神話

話說古希臘國王阿塔瑪斯迎娶了底比斯公主伊娜為后，可是此公主的心腸惡毒，她為了讓自己兒子可以繼承王位，便狠心地設下圈套打算將國王前妻所生的兩個孩子殺害。由於當時正值饑荒，繼后預先跟神殿的使者串通，假稱是天神降怒，國王接納了皇后預先做了手腳的神諭，說必須犧牲小王子和小公主的性命才可平息饑荒，方可為國家解除厄運。



然其生母涅斐勒知道此事之後，遂向天神祈救，眾神天使漢密斯也同情他倆的遭遇，因而在祭獻活動之時，便派出了金黃色的公羊前去迎救。但兩人在飛越達達尼爾海峽之際，公主未能抓實白羊而墜落海中，幸而平安到達黑海海邊科爾基斯國的王子，便將白羊殺獻呈給了眾神之神宙斯，並把金色羊毛送給了科爾基斯國王，及後國王便把女兒許配給他，因此金羊毛便成為了科爾基斯振國之寶。宙斯為了安慰王子因痛失妹妹的傷痛，遂把白羊升上天上成為白羊座。

但此故事並未就此完結，由於金羊毛的寶貴價值，便開啟了日後伊阿宋為了奪回皇位，尋找消失金羊毛的歷險旅程。



星座特質

身為黃道上第一宮，白羊的而且確和很多的「第一」扯上關係。首先，性格上的第一即是說明星座的人非常自我，以本位及自我意願為先，因此占星學便以 I AM 作為白羊的本義，心理學上象徵「原

我」。一般火象元素強的人自尊心重，喜我行我素，獨斷獨行，白羊身為火象的啟始宮，當然也絕不例外。不難發現，白羊的人很能了解自己需要，他們絕對明白自己心中所想，通常都有清晰的個人定位和明確目標。

【三歲細路】：太陽在白羊座的季節為「春分」，此時春回大地，萬物充滿生機，白羊就有如初生幼芽，作為事物的最早雛型，也代表最原始的基本狀態。可想是生在初春之故，因此白羊的人性格開朗，樂觀自信，朝氣勃勃，精力旺盛的他如像有生生不息、無窮無盡的生命力。此外，「春分」之後的北半球開始日長夜短，白羊既為陽性星座，較多反映是光明磊落和正直外揚的人格，此人昂首闊步，抬頭挺胸，常常展現出快樂熱情的一面。

占星學視「春分」為一年之始，作為第一宮的白羊在人生階段有如嬰兒時期，中式術數的「長生十二神」就是「長生」階段。初生嬰兒天真單純，率性真我，不懂修飾也毫不隱瞞，什麼時候都是直腸直肚，乾脆和爽快的。白羊的人不論到了什麼年紀都滿有孩子氣，他們想到什麼就做什麼，不喜受到約束甚至帶有反叛性格，一旦受到阻力，星座的人就會想盡辦法將之破壞。

【自信念強】：基於白羊被火元素主導，星座傾向憑直覺行事，再加上白羊為純獸類星座，命中人總是以個人好惡和本能意願作為行事的大原則，他們不在乎別人眼光，不太重視別人對自己的評價，隨心而為乃白羊的最佳寫照。

不過，白羊的人一向自我中心，有自我為先的觀念，所以星座的所作所為大都是為了滿足個人私欲為主，這些人普遍認為「人為己，天誅地滅」，某程度來說是較為自私自利的一群。再者，「火」是發自內在，由此便引伸出私心自用的心性，加上白羊桀驁不馴，個人優越感強，與人相處便不自覺地流露真我性情，常展露出輕佻傲慢的一面。的而且確，白羊容易自以為是，自作主張，剛愎自用的他永遠都覺得自



己是對的。又因白羊的過份坦率，口直心快，便往往在無心之下冒犯他人，因而得罪別人都不自知。

【率直坦白 表裡如一】：火象元素強調「直覺」，便不可不提白羊的行事方式和判斷準則，基於白羊有的是原始性，星座的人喜歡簡單直接，其判斷方式也十分明確，是對就是對，是錯就是錯，決不模稜兩可。而且小孩對判斷錯對的標準也十分簡單，就是隨心，總之凡我喜歡的就是對，不喜歡的就是錯，其愛恨、喜惡、黑白分明，這樣一來，星座的人就是憑藉這樣觀感而有明快果斷的決定。

無可否認，白羊的人真的是坦白得很，星座表裡如一，不會勾心鬥角之餘，更討厭口不對心，他們對陰謀手段極是惡之。除此之外，要快、心急，都是白羊本色，而快速的唯一法門就是「直線」！白羊就有如龜兔賽跑的白兔，由於其思維單一直接，所以白羊是眾星座之中行事最快捷，作事最高效的。

【有攻無守】：再從公羊的行為解讀，就是只懂向前衝，不懂退後，白羊一旦確定目標就會全力以赴，不顧一切勇往直前。白羊在此便引伸出單一而尖銳的力量，當中沒有花巧，沒有曲折，是一條大直路的方式勇往向前，可見有前無後、打死罷就、有攻無守都是白羊本色。而白羊愛坐前排，愛爭頭功，愛擺頭威，愛渴頭啖湯，愛爭先擁後，這些行為都是星座為了滿足「第一優先」的本性。

白羊是行動型星座，星座少說話，多做事，敢愛敢恨，敢作敢為，他們說得出做得到，一般甚可信賴。而且星座一旦決定，二話不說，話幹就幹，決不猶豫等候，其決斷力之強，不優柔寡斷，不轉彎抹角，不拖泥帶水，顯現出果斷非常的作風。

誠然，白羊的勇往直前來自他們獨有不動不安的心態，星座最討厭就是拖延和等候，要他安靜下來比死更覺難受，甚至慢慢吞吞、太多顧慮、糾纏不清都會令星座感到耐煩。更甚者，白羊為了前進，甚有遇佛

殺佛，過河築橋，見山劈石的雄心壯志，甚至星知錯誤也會繼續下去，他們有「英雄做時世」的野心和衝動。有些時候，甚至明知不可而為之，基本上白羊只要一旦開始，就沒有方法可以令他停下來。

【有與無 大與小】：火象白羊喜歡行動為先，與風象雙子喜歡只說不做的性格完全相反，而且任何複雜事情一旦到了白羊手中都會變得異常簡單和易行，畢竟星座有化繁為簡，直接到位之性。但要留意，白羊的開創性，性質天然、無添加，星座只重視「有與無」，不講精挑細琢，不講美輪美奐，總之簡簡單單，快捷方便，至於是否比人更優則不在乎。正因為此，一切嚴格精密，甚至要求修飾造作的工作都不適合他，或可說白羊只重視功能，對於外表包裝則不在乎。

論十二實踐力最強之星座，基本上都是以火象星座為頭三甲，白羊作為火象的始宮，先頭部隊及開拓者的意味便甚濃。白羊不僅光有激情，更十分享受探索的過程，又因天生好勝，極希望可以快人一步，早著先登，或發現一些別人不知道的事情。星座更希望做到「人無我有」，只要自己擁有的東西比人獨特，不論是一塊石頭或一條羽毛，總之能夠引起別人的注意，都能夠讓他開心好一陣子。



又因白羊不拘小節，不喜斤斤計較，做事隨心任意，星座討厭繁瑣細事，便容易給人粗支大葉、求求其其和不夠細心之感。再者，白羊凡事不假思索，往往行動先於思考，星座喜歡兵行險阻，總之心血來潮就做咗先算，事前欠缺周長計劃及充足準備，此瞻前不顧後，未經心思熟慮就妄然行動的作風，如此「有勇無謀」都是星座之人需要留意。

但話須如此，白羊的人心無城府，表裡如一，容易掌握和看透，星座便少了不明不白地與人產生不必要誤會的可能。筆者認為，十二星座之中以白羊座最易寫，星座的象徵意義最容易表達，不論是正是邪，是好是惡總能清晰交待，不似其他「二元星座」的表裡不一，非要大費一番唇舌才能所有含意完全表達出來。此外，白羊的人從不對小事情緊張，反之對大事就會非常著緊，星座喜淘大而不望小，可算是小事胡

塗，大事精明的星座。

【創造力】：又為什麼「安定」對於白羊來說是這麼的困難？

先說白羊為火象星座，為季之初，此時火氣剛始，這能量正好給予白羊源源不絕的原動力。又因火星為原始訴求，人之所以有驅動力，擁有野心和欲望是必須的。就因為有這樣的企圖心，所以白羊不用別人的驅使也會自勉自勵，發奮圖強，而且其火氣愈大，欲望就愈強，動力就愈充足。

火有燃燒和爆炸性，所以白羊者凡事不甘後人，敢以天下為先，他們的熱情與幹勁，心中一旦有了理想，便會馬上付諸實行，因此白羊又主全新拓展。所謂：「千里之行，始於足下」，這個由靜態到動態，從無到有的改變，正正就是白羊擁有強大創造力的主因。再講，從十二星座的圓盤可見，假如白羊象徵開端，雙魚象徵結尾的話，才明白喜歡計劃幻想的雙魚，到了白羊就是真正落實行動的階段。

再從孩子喜歡新鮮事、新玩具來聯想，可想白羊的求知欲特別旺盛，他們的好奇心強，勇於嘗試，有不怕冒險犯難的精神，對探索「未知」的感覺特別強烈，可見白羊的不定是天性之使然，試問又有哪個孩子不是百厭佻皮的呢？

【天生野心家】：白羊以火星作為守護星之故，因而沾染上戰神的性情，古希臘人視火星為戰神，戰神喜歡挑戰和刺激，並有急、快、狠、準、勁的強悍力量，可見白羊天性流著無比熱血，樂觀積極的他英勇果敢，天生就有「愛拼才會贏」的精神。白羊受到本能驅使，意志力驚人，理想出人頭地，是個敢想稱霸的野心家。他們不怕艱辛，無懼競爭和挑戰，甚至星座的最大的快感就是排除萬難，讓艱難的事情進入正軌。

亦基於此，白羊的人如小孩般好勝，絕不服輸的他一旦決定就無人

能阻，誓不回頭，即使是眾人反對，星座都堅持己見，寧死不倔。其實到最後，他們都是要證明自己正確，把輸贏看得大於一切。

【復原力】：但話須如此，白羊對於得失成敗不會過份在乎，星座之人有打不死的心態。事實上，白羊極富體育精神，一旦輸了便會再接再厲，屢敗屢戰，在他們的字典裡，根本就沒有「放棄」這個名詞，星座的抗打擊能力超強，這就是戰神給予他們的力量。何況，白羊的記性太短而生命力實在太強，一般高智慧型生物，都是經一事長一智，可是白羊完全沒有這個方面的需要，星座老是死不悔改，當上一秒還是渾身鮮血，下一秒又可以死灰復燃，而且好似之前的事全不記得，看似失敗完全沒有發生過似的，可見星座的復原能力確實驚人。

不要忘記，白羊有如小孩，所謂：「初生之犢不畏虎」，所以星座天不怕地不怕，可以想像眾多電影中打不死的英雄人物，其原型就是取材自白羊座。由於有此爭強好勝並愈戰強愈勇的心態，我們大可從他們身上的傷痕得知，真正的勇氣是從創傷中誕生，因此白羊可喻為十二星座的最強勇者。

從羊角符號得到意會，白羊代表著高度競爭與激戰。在自然界中，公羊為了生存（事業）和獲得交配權利（戀愛），相方都是用力互搏，展現出毫不退讓的姿態，事關輸了就等如失去一切，因此沒有事情可以讓它們感到害怕和屈服。更重要是，星座有特別強烈的領導欲，他們很喜歡領先，常有做「一哥」的念頭，所以白羊特別追求站在最前線，理想作為領頭者的角色。

【不好惹】：不過，白羊的衝鋒敢死精神，與其凌厲強勢的辦事作風，某程度上會給人過度冒險，好鬥甚致具有侵犯和攻擊性的感覺。事實上，白羊對「事」的能力強，反之對「人」的能力差，他們不懂修飾和婉拒，沒有圓融世故便是其重大缺點。

筆者在《斗數上編》曾經提及，這個星座極不好惹，星座的人急



性子，有突發脾氣，易腦羞成怒，當白羊要「發難渣」（耍狠勁）的時候，他們會毫不保留即刻反擊，而且其反抗力量非常驚人。事關白羊本質強硬尖銳，極端偏頗，其基本手段就是強攻猛進，強調力量為先，往往先下手為強。不顧後果的他有如大細路，無論年紀多大，也喜歡把自己的快樂建築在別人痛苦身上，只要他們覺得好玩，甚會咄咄逼人，總之得勢不饒人，除非有能耐和他周旋到底，否則都是避而遠之為上。

再講，每當有人反對白羊之時，此人可以不顧顏面，不理場合和關係人士而發生激烈對抗。其實白羊的心態是這樣的，他們的自以為是，本質上總認為自己無錯，假如是上司責備了他，白羊無須考慮後果，便會立刻開火還擊，甚至白羊因此而被受開除，也無悔初衷，反而因為壯烈犧牲而得到莫名奇妙的快感，還會覺得自己很「有型」。正正就是這個不講道理和行動為先的精神，可見白羊絕非善類，是第一不能得罪的星座。

話說兩頭，就是因為白羊敢拼敢闖不畏權貴，敢於嘗試做自己喜歡的事情，星座的人反而不會眼白白錯失任何機會，當人到老年再默然回想，不論有否大成就，白羊總認為今生無憾，不枉此生。

的而且確，白羊要求的「急快」便是導致星座易怒和衝動的主要原因，盤中人性情剛烈，火氣大，容易激情，當遇有不如意者，白羊便會大動肝火，盛氣凌人。由於受到火星影響，星座有狩獵者及征服者的思想，有霸權及獨裁主義，唯我獨尊的心態強烈，因此星座又和戰爭侵略，強搶霸佔有關。而星座的心急浮躁，粗率妄動，喜怒皆形於色，便會給人魯莽粗陋，難登大雅之堂之感。

其實要解決這個問題並不難，白羊的人興趣多多，愛好各樣類型的活動，尤其是動態刺激的項目，其行動力及爆炸力只要給予適當發揮，例如放在運動及嗜好上，就能將之火爆重心轉移。

【外揚不累積】：白羊不看人臉色，有此喜惡隨心之原因，就是星座沒有累積性，一有怨氣就要即刻發洩出來。可是星座的脾氣來得快，去得快，星座的人不記仇、不心懷怨恨，因此看見白羊動怒，只要稍作回避，第二天便像無事發生過的一樣。

【英雄主義】：在白羊表面強勢的背後，其實也有樂於助人的一面，白羊不能得罪之餘，反之在他面前扮弱者，給他讚美、吹捧，反倒能夠得到他們的保護和支持。對著白羊只要退讓半步便可大事化少，小事化無，畢竟白羊的內心是個大細路，他們有著一顆赤子之心，對於求助者一定會伸出援手，見人受傷反而更不忍心，這些心態就有如孩子喜愛照顧小動物一樣。由此可見，白羊外表雖然凶狠，但心地善良，星座受軟不受硬，心軟就是他們的弱點。

不說不知，看似凶悍的戰神原來是位極富正義感的英雄人物，白羊的人講義氣、有擔當、不畏強權，而且星座可以不計前嫌，往事可以一筆勾銷，甚有大俠之風，有俠義心腸。更重要的是，白羊的霸道只會用來對付強者，只會越級挑戰，白羊只會路見不平拔刀相助，對弱者反而百般保護，更喜歡讓不平之事沉冤昭雪，喜歡伸張正義的他是個真英雄，真好漢！

事業

在事業方面，白羊可以說是競爭力排名非常高的星座，這些人凡事不甘後人，每每都有做大做強的傾向，就是由於有此遠大志向，因此星座之人對工作特別熱忱，然而他們一旦作出決定，便會非常應真積極，並傾盡所有力量和資源一併出動。喜歡身先士卒的他，凡事親力親為，便不難在工作上成為良好榜樣，或作為領導等起始角色。

【建設性】：白羊既為黃道首宮，代表開端而非結尾，星座喜歡作為帶頭人而不是跟隨者，因此白羊講求自發性，其創造力及建設力十分驚人。星座的人不願墨守成規、固守陋習，不喜跟隨別人的腳步，理想做一些別人從未做過的事情，因此星座喜歡開荒、建設及建立全新領



域，可見白羊有利為成探險家、開墾者及拓荒者等角色。在商業上則可從事新業務的開發，或在新環境、新概念下作帶頭領軍，困難和挑戰反而能夠成為他們上進心及動力淵源。

【自由度】：白羊的人貪新鮮，怕無聊，喜歡新奇有趣之事，事關只有自由度較高或好玩的工種，才能吸引他們熱心參與，令他們全心全意地投入，發揮所長。因此白羊最好就是寓工作於娛樂，總之能夠激起他們興趣意欲，就能激發白羊強大的小宇宙。相反，若然要他們安份守紀，安於刻板苦悶和設限的工作，反而埋沒了他們的天份，更大可能連工都做不長。

在工作上，最好白羊有一定的獨立性，有一定的話事權，隨心所欲地可以隨時採取行動而不用授權，或行動前不用拘泥於複雜的行政及人事制度當中。

雖然白羊具有相當的爆炸力，但穩定度卻嚴重不足，一般強調力量為先者，耐力都有所欠缺，長途與短途要求是兩類不同的體格，短跑要求以最短時間釋放出最大能量，但是長跑卻要求有平緩而穩定的耐力，可見長途作賽顯然不是白羊強項。星座的衝勁來得快時去得快，熱情過後便急速降溫，火勢無法持久燃燒，這方面反映白羊一旦遇上困難便容易心灰意冷，老是開頭容易，收尾難，三分鐘熱度更是白羊的致命傷，因此白羊便少有貫切始終的韌力。更甚者，白羊容易一下子因疏忽暴躁而壞了大事，除非星盤上有較多土元素的支持，否則白羊往往虎頭蛇尾，終歸最後都是草草收場。

說實在，從星座屬性考慮，你不用指意他們會全程投入，白羊只會開個頭，做做樣，中途便會突然轉向，畢竟掌管「開始」而不是「結束」是星座的特性。

【密集而多變】：與白羊的好奇心相約，小孩對新鮮事物感到興趣，但好奇心過後便再沒有激情可言，由此引伸星座有貪新忘舊和容易

放棄的特性。正因為此，工種如屬於短期，不用長線規畫，或工作是一個一個的接續下去，例如項目工程、合約，或以任務 Tasks 形式進行，以短線段落告終，才合乎白羊的要求。

鑑於白羊有著高度的不穩定，星座喜歡改變，喜歡挑戰，因此星座選擇公司時宜亂不宜治，假如任職初創企業，或一些混混亂亂、無規無矩的公司反而容易有一番作為，否則，如任職有良好制度的大機構，便取了其三分鐘熱度，代表頻繁轉工。

【個人化】：雖然說白羊有領袖風範，但不一定說是有領導才能，說實在，白羊的人主觀自我，其獨立意願和愛話事心態，不會顧及別人感受，加上不善協調與人溝通，因此白羊最好還是獨立工作，如硬要他們與人共同合作，反而容易發生衝突。

然而星座的個人能力極強，更理應擔當一些獨當一面的工作，或者，如經營個人獨資事業，並以沒有下屬的情況下佔優，總之「自負成敗」都是白羊事業宮的特色。

【危險性】：說到獨當一面，星座有好勇鬥狠、高度競爭和好動多勞之性，因此在體能上的發揮，出汗出力便十分合乎星座本義。再講，白羊渾身是膽，星座勇於衝鋒陷陣，其只攻不守的態勢，說明了星座做事沒有風險意識，加上白羊喜歡刺激，工作最好能夠給予其英雄感，在此便引伸出職業上帶有一定程度的危險性。有齊上述所講，最普遍的行業如軍警、戰士、消防員、運動員與其他競技性選手。此外，創業家同樣需要為自己的決定而承擔風險，因此也不能忽視白羊有做生意的潛質。

【技術性】：小孩喜歡玩具，在此便引伸出善用工具的特性，話說占星學取了白羊的行動力及執行性，假如以白羊作為職業宮者，他們的手部均較具特色，也容易與一門專業技藝扯上關聯。況且，白羊的人似乎對刀劍利器特別情有獨鍾，又或者星座之人是金屬用具的愛好者，



很多時他們都有一門精通機械、儀器或刀具的能力。由於白羊對金屬利器易有專長，也利於在機械方面的操作，便不難見之從事五金或匠人等職業。

【勞碌性】：最後一提，精力旺盛的白羊，寧願忙到死都不願閒著過，某程度來說可以說是「勞碌命」。事關星座之人常常不安於閒，加上找尋新鮮刺激普遍是他們的所好。更甚者，白羊做事只用力搏，往往未經考慮便一馬當先，白羊無事多忙便常常給人非常忙碌之感。

財富

白羊為精神性星座，星座傾重名譽和權力多於財富，假如以名、利、權三者給予白羊選擇，白羊定必選擇「名譽」。的而且確，白羊看面子比銀紙更為重要，而星座的豪爽和慷慨，不婆婆媽媽、沒有斤斤計較的氣質，都是與積富的要求背道而馳。

一般火象星座傾向以名為先，畢竟小孩所希望的，都是獲得別人的讚美和稱頌，星座喜歡表現自己，其實都是博取別人尊重的一種表現。因此，白羊最不能容忍就是別人的貶低，凡瞧不起他的人，白羊必定還以顏色，或在事業上表現更加努力，以此不甘示弱，可見成就帶來的名譽比金錢更能推動白羊的奮鬥心。

【搏奕 / 快錢】：從上的描述可見，假如用於財帛宮方面，白羊的主義為「用財」，而非「積富」。

假如真的要以白羊的財性論之，星座性傾樂觀而快速，其人往往理想以密集頻率來賺取快錢，要見即時回報就是白羊的價值觀，因此白羊也被視為是最「急功近利」的星座。另一方面，白羊的財性極富投機及搏奕意味，星座喜歡冒險，喜歡拚搏。說個比喻，假如他們不是發現新大陸，就是去爭奪別人的土地，況且，發現新大陸也要殺盡原駐民，才能佔盡他人的財寶，此性質如用於財帛方面，就是「零和」Zero-Sum的進財方式。

從白羊以戰士、運動員、競賽者作為理想職業所見，他們的獎金收入均以戰勝別人為大前題，因此宮位如有吉星進駐，代表我方強勢奪人，財來易得，或以權生利，反之凶星主我被人奪，便常有破財吃虧，或辛苦得財之應。

【不穩定】：慶幸的是，白羊的積極高效，假如在財帛宮位見吉，財運也因簡單直接而得來，而且其財富量之大、速度之快更是其他星座無法比擬的，星座之人不需經過周詳策劃便能成功，即俗語所謂：「符符碌碌」有非常好運。同樣的是，講求快感之人不會心思熟慮，因此便要小心因草率魯莽，妄下決定而招致損失。假如閣下以白羊作為財帛宮，便要有心理準備，其吉凶起落可謂非常驚人。



命星赫焦

博弈論中有一個非常著名的遊戲，叫「亡命之徒」。其大意是由兩個亡命之徒互雙挑戰，看誰最亡命，最膽大，最夠薑，最不怕死。遊戲是每人各開一車，面對面比油衝去對方，看誰先收油或誰先閃避就當輸，而遊戲的精髓在於先讓步者就是認輸，假如沒有人先讓步，則二人皆死，但由於賭命關係，所以獎品一定吸引。

感情

白羊的人在感情方面，絕對是一位愛恨分明者，星座只會忠於自己，對於一個人喜歡就是喜歡，討厭就是討厭，對喜歡者熱情，對討厭者冷漠，絕對沒有曖昧不清、模稜兩可。

【直接主動】：不論白羊男女，都會主動追求自己的理想對象，星座對於自己喜歡的東西，包括戀人和朋友，其態度都是熱情如火的，他們勇於表白，對心儀者大獻殷勤，目標和動機非常清晰。不過，白羊是個單純盲目沒有心思的星座，表面成熟，其實幼稚的他只懂得長驅直進，不懂甜言蜜語來討女子歡心。何況，就算如何有質素的原始人，怎樣調教也不可能成為情聖的材料，說實在，白羊的求偶方式十分「土



炮」，他們只會拿自己認為好玩的東西去吸引異性，當中包括了他的興趣、嗜好、活動和喜歡的玩具，甚至是他的 Muscle（肌肉）。

如是女方，當妳喜歡上了白羊男，甚可主動地表白，倘若他也喜歡妳，妳倆第二天便成為情侶，如白羊不喜歡妳，就會遠遠的躲避妳，若然窮追不捨，他就會毫不留情的拒絕妳。假如男方想追一個白羊女，像「兵仔」一樣絕不能討得歡心，更讓她認為你無能為力，宜先展現你的男性魅力與及個人之處，從而吸引她的好奇，尤其是當她受到委屈的時候，當面企出來支持一下，或來一招英雄救美也是羊女十分受樂的。

【花心星座】：白羊算得上是個真正的花心一族，事關星座本身是個實實在在的拿來主義者，此星座不講浪漫，不講柔情，加上沒耐力，也不主長情。星座傾向激情和衝動，喜歡新鮮刺激便難以忍受孤單和寂寞，時刻都想熱鬧，都常有人陪，又基於白羊的不定性，星座的人難以找到固定對象，常見他們身邊的伴侶如水般流。

白羊的花心除了反映在數量上，急速也是星座的戀情特色，白羊的主動熱情，直接大膽，一旦看上就會毫不猶豫主動出擊，如事者甚不難將冰山劈開，因此星座的戀愛模式是一見鍾情，而日久生情對於他們來說的可能性實在太低。再講，白羊不難與陌生人混熟，與異性相處亦同樣如是，此人一旦結交，就會毫不保留地敞開心扉，對於自己的意圖完全沒有保留。

據某星座網統計，白羊和人馬都是眾星座之中被認為發生一夜情機率最高的星座，無他的，原因不無和他們膽大心細面皮厚有關，同時白羊也是獸類星座和原始人的混合體，其本能性慾主宰思想，對於他們來說，假如找不到稱心如意的對象，也可以隨便找個先來將就一下。再加上白羊只重視功能之有無，並不關心外表之美醜，甚至可以用「唔理好醜，但求就手！」來形容，可見白羊的愛情觀全是由下體主宰大腦。

以上所述並不單論男性，白羊女的情況亦同樣如是，所以白羊座的

守護星火星，便代表直覺上女性喜歡的男性類型。

除此之外，白羊對於感情失敗，也會顯得十分果斷，不喜拖拖拉拉，認為合則來不合則去，無論是對方提出分手，星座也不會歸咎到自己身上，分手也分得很灑脫。

白羊的人表面上十分堅強，絕不容易給人佔便宜，可是其內心卻是正直善良，星座能將心比彼，同樣要求別人一樣的坦白。空無城府的白羊，認為別人與他同樣真摯，討厭被人背叛和欺騙，就正如你怎樣對待小孩，小孩就怎樣對待你，如果你對白羊座好，他會對你更加好。因此，假如白羊對你有所隱瞞，亦即是說他對妳已不感興趣了。

最後，白羊的人太過粗支大葉，他們細心沒有，體貼也不見得，如有白羊作為配偶，便要清清楚楚告訴你的不滿，隱藏心事只會令白羊不自知，從而產生重重誤解。

家庭

不論男女，白羊肯定是一家之主，白羊男有大男人主義，白羊女有大女人主義，星座喜歡話事，有脾氣，但優點是實際，有責任心，他們應允給你的，定必做到。而且白羊的保護力強，他們為了家庭盡心盡力，會盡量滿足家人在生活上的基本需要，更絕對不會給親人受到傷害。

如是女命，則是個家庭及事業都能兼顧的女性，對於她們來說，家事、國事、公司事樣樣皆知，同時樣樣都要管，但由於女方大過能幹，因而悍婦之態一律不減，女方可連針線、女紅、廚藝都麻麻，但粗勞苦作，沒有她卻不行。此外，白羊喜歡親力親為，看不過眼一定主動出手，女方甚喜運用自己的能力來幫助丈夫，但不會預先跟老公商量，而是直接和強勢的介入。

說實在，白羊女性在婚後更應該在事業上發展，事關假如不好好將



精力轉移向外，此好鬥心態便會用來對付丈夫，常常待在家中反而對男方不利。

假如不談星座，只用占星批算的話，白羊立命者，其夫妻宮正是凡事順從，小鳥依人的天秤座女性，在子女方面就是紀律甚嚴的處女座，而且所有和六親有關的人都是溫柔和弱勢，可見白羊在家裡一定是最強者。

健康

白羊作為黃道上的第一星座，在身體方面代表頭部、臉部及其他第一重要的器官。

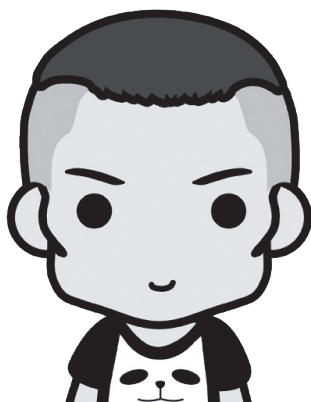
星座如作為先天的疾厄宮，傷害主要和硬撞擊及運動受傷有關，另外在精神上的過度緊張或體力上的過份宣洩也是有可能的。又因火象及火星守護關係，命主較容易患上炎躁之症，例如發燒、燥熱、頭痛、發炎，甚至是牙痛、眩暈、燒傷燙傷，嚴重的話更主高血壓和中風。

總而言之，和白羊有關的疾病都是急促、突然和剛性。

面相特徵

十字型面相方面，白羊座為「王字面」，有此面相的人骨感較強，特色為三骨同露，即額骨、顴骨、腮骨皆比較凸出，就好像一個王字的形狀，有些例子更是額骨不露而眉骨露，此面相五行屬於木、火、土之局。

由於面上多骨少肉，看似骨瘦嶙峋，感覺作風強悍，十分捱得。但是「王字面」之人的適應力不強，個性非常固執，其人做事缺乏周詳計劃，只顧目前現狀，



沒甚遠見。另外，其工作能力也強，但卻不善領導群眾，只適合作為一位獨立工作者。

在外型方面，基於白羊的守護星為火星關係，所以白羊的人傾向高瘦而體型結實，又因中式術數以火形人格為尖形，因此他們的頭頂可能較尖，而且毛髮粗硬，亦即是西方之實際及原始型相格。

恆星

白羊座有兩顆知名恆星，分別為「土司空」和「壁宿二」。

「土司空」（Difda, Diphda 2°35'）代表精力旺盛，體力充沛，主人容易有過度進取而不知收斂的脾性，與此同時，亦要小心因為過度活躍而引發的神經緊張。

「壁宿二」（Alpheratz 14°18'）本質上主獨立果斷，有愛好新鮮體驗、喜歡流行及大眾化特性，恆星在俗世上代表受到歡迎，是一顆光華榮譽之星。

此外，「壁宿二」還包含了金星、火星和木星等元素，又因火星主男，金星主女，二星本身已有感情相合之意，而木星代表幸運，三者一起便構成了彼此和諧，是顆對婚姻有利的吉星。

截奪星座

截奪星座的成因在《基礎編》經已詳盡介紹過，但說到其相關內容，就務必要對星座有一定的基礎認識才能作出解說，如今正是適當時候理解「截奪」會對星座帶來怎麼樣的影響。

首要知道，截奪星座必然是一對一對的出現，假如白羊受到截奪，其對宮天秤的情況亦同樣如是，因此截奪組合共有六對，分別是白羊對天秤；金牛對天蠍；雙子對人馬；巨蟹對摩羯；獅子對水瓶和處女對雙魚。



如果白羊被截奪，這些人普遍缺乏自信，進取心不足，而且行動力低下，你很難在他們身上發現競爭力及冒險精神，一來這些人被動保守，脾氣隨和不堅持己見，看似與世無爭寧願息事寧人，選擇逃避也不會直接告訴你的想法。其實以上所說，都是建基於白羊座的特性失效，取而代之就是由雙魚這個「複式星座」話事，由於雙魚佔據了白羊原來的宮頭位置，便特顯出盤中人喜歡發白日夢，拖拖拉拉，遲而不決之個性。

不過，假如截奪封印一旦解開，這些人就會一如既往，視死如歸，一心一意的奮勇向前。在這個時候，白羊的行動力及突破力將會異常驚人，這些力量假如用於事業建設，說不定是事業發展的突破期。

宮座解讀技巧一

《基礎編》經已介紹過以「元素」、「象限」和「圖形」等宏觀大局的閱盤方式，如今《星座編》主講的是星座落入各個宮位的內容，由於本書是星座的總綱，在此只選擇了五個比較普及的主題，雖然內容不能覆蓋占星的十二宮，但一理通百理明。況且，十二星座配合十二宮位，其變化多達 144 格局，礙於篇幅有限，相關內容只好另覓篇幅再續。

與此同時，筆者會在本文宮座解讀技巧介紹守護星用法，但只會論及命宮、財帛宮和子女宮，原因很簡單，以上三宮已包括了自我與別人、人士與非人士的含意，相信讀者了解過後，定能舉一反三，其他宮位便能不攻自破。

一張星圖包括了這麼多的星座和宮位，假如沒有清晰的主題來作切入，便有如老鼠拉龜，無從入手。白羊座在此對應後天人事的第一宮「命宮」，而本章的星座特質正是以此宮位作為主要立項。

一般而言，占星術用以推算命主格性，多數都是從「命宮」入手，尤其是命宮主星更視為第一考慮對象，假如命宮是空宮白羊或出現其守



護星火星，就更合乎上述的星座解說。其次，太陽和月亮所在之宮位亦都是星盤上的另一反映點，占星名為「太陽星座」和「月亮星座」，如此一來，便出現了三個星座都在合力地影響著盤中人的脾性。

如嚴格細分，「命宮」才是此人的真我個性（原我），有如白羊座率性真我的意義一樣。「太陽星座」是外在對人的一面，這一面可以是假的、虛偽的、刻意營造出來的。當一個人的時候或對往知己，再不用刻意修飾的時候，這就是「月亮星座」發揮表現的時候。

除此之外，由命宮飛出的「守護星」，其相關落入點代表人生的主要目標和重心方向，如命宮守護星自坐本宮，即是說此人自我非常，一切決定均以個人喜好為大前題，甚至可以以自私自利來形容；如命宮守護星落入二宮「財帛宮」，當然其人生目標就是向錢看，人為財死正好說明星象的重點；如落入三宮「兄弟宮」，這些人好學不倦，一生都在追求豐富的學識，其人與兄弟手足的關係甚為密切；如落入四宮「田宅宮」，是個標準宅男、宅女，是廿四教父母，家庭是他們終身守護的地方；如落入的是「第五宮」，一來代表與子女感情深厚，另一方面亦說明這些人才華橫溢，創意及生產力旺盛；如落入的是「第六宮」，他們除了工作，都是工作，可說是個天生的工作狂；如落入的是「第七宮」，這些人的依賴心重，夫妻和拍檔對於他們一生影響可謂極大；如落入「第八宮」，這些人的權力欲及佔有欲非常旺盛，有控制及侵吞別人所有的傾向；如落入「第九宮」的人，性格清高脫俗，看似不食人間煙火，喜歡逍遙自在的人生；如落入「第十宮」者，他們的所作所為無非都是為了名譽和地位，成功是他們的畢生理想；如落入的是「第十一宮」，這些人有遠大理想，或為了公眾利益而不斷奮鬥，一生周旋在別人的事情當中；最後，如是落入「第十二宮」，這些人不太現實，一生都像活在個人的夢境裡，這些人的目標可能連自己都不知，其他人也難以理解他們的想法。

補充閱讀：有一種幸福叫天真

天真的人不易成功，但沒有天真的人卻不可能成功！

記得之前看過的一篇文章，關於成功創業者的應有心態，文中雖然羅列了眾多重點，但筆者覺得最有體會的就是做人要夠「天真」！

現今社會，由於有太多實在的枷鎖限制了我們的夢想，從而不得不面對現實，甘願為了微薄的報酬，唯唯諾諾地去做我們不喜歡的事。

但另一類有本事和聰明的人，亦同樣受到守舊環境及周遭所謂「有經驗」人士的告誡，說不要天真，不要做錯，要安安份份地做人。

所謂經驗，即是沒有創意，沒有驚喜，沒有突破，當中沒有激情的成熟，就會變成一種呆滯，逐漸變得按部就班，不求進取，當人們心目中發現未知、困難或規矩的地方太多，漸漸地便缺少了一種熱情和勇於嘗試的衝動，就因為過於遷就現實，從而失去了人性的真實和對生命應有的光彩。

不論是企業家、政治家或藝術家，他們的偉大創造，某程度上都是因為他們一直保持著天真的秉性，他們有著一顆好奇的心去探索未知，探索世界，或進入大眾的心靈去了解市場口味，從中發現一些新鮮事、新意念，商機及成功故事便由此而來。

今日有目共睹的成功人士，很多時都只是為了一個天真的念頭，譬如說 Facebook 的創辦人祖克柏格為了在校園上分享個人的興趣事，想「呃 Like」已而！便成就了今日上十億用戶的社交網絡。

天真告訴我們天大地大，沒有什麼是不可能的。天真告訴我們別人可以成功，為什麼自己不行。天真告訴我們不要凡事只顧及眼前利益，有夢想才能成就偉大事業。天真給予我們沒有限制的自由，可以隨心所欲地去做我們喜歡的事。只有天真好奇的心，才能夠讓我們全心全意地投入一件事情，很多成功的人看來都很瘋狂，其實他們都只是對事情充滿熱情罷了。



杰赫星命

現回想，寫《杰赫星命》的目的，都是基於個人一個天真浪漫的念頭，事關見坊間大多數的玄學術數書，都傾向以世俗的論調去編寫，從而忽略了哲理原由，以及對人性和心靈上的探索，先論果而不問因普遍都是這些書籍的特色。更天真的是，星命系列原來的概思只是一書，但當設計八字封面之時，筆者覺得有些單薄，竟然大膽地話要寫八本。幸然經過多番時間和努力，才把當時天真的幻想變成現在的成果，而且最終結果更可能不只這個數。



第三章 · 金牛座





金牛座

金牛座（Taurus ♉）的先天宮位為「酉」宮，廿四節氣為「穀雨」，十二次是「大梁」，守護星是象徵和諧而溫柔的金星。金牛座是北半球冬季夜空上最大、最顯著的星座之一，中國傳統星官為「畢宿」，當中作為牛眼的「畢宿五」更是天上少數的亮星之一，並是構成「冬季六邊形」的恒星。

屬性：陰性、固定宮、土象

廟：金星

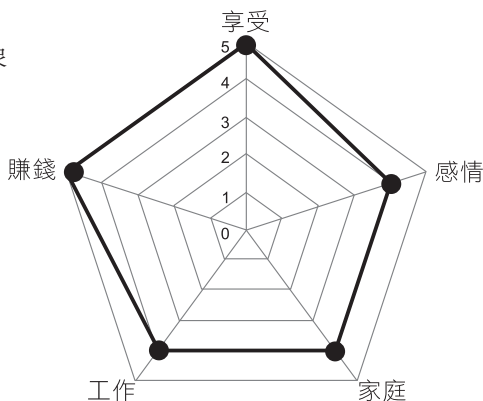
旺：月亮

利：火星、冥王星

陷：天王星

身體：頸、喉嚨

太陽星座：21/4-20/5



神話

金牛座既以金星作為守護星，當中的神話也定必和美麗浪漫的愛情故事有關，其實金牛是眾神之神宙斯的化身，化身金牛的目的就是為了追求腓尼基公主歐羅巴（Europa）。相傳歐羅巴公主美若天仙，宙斯一見就為之動情，一天公主和宮女們在牧場嬉戲，宙斯就化身為一隻金黃色的公牛混入牛群，由於此牛特別顯眼特出，便吸引了公主的注意，公主騎在牛背上玩耍之際，忽然間金牛飛奔起來，並跳進了愛琴海游到了





克里特島上。

宙斯登陸後表明了自己身份，並向公主表達愛意，最終討得公主歡心，後來歐羅巴與宙斯生下了三個兒子，宙斯為紀念此事，特將金牛放上天上，便成為了今日的金牛座。

現今的歐洲大陸，以及木星的衛星「木衛二」也都是以「歐羅巴」的名字而命名。

星座特質

以靈數學而言，「一」是個開始數，意思為從無到有的轉變；「二」是個圓滿數，為穩定和諧不變的意思。金牛作為黃道的第二宮，便承繼了圓滿調和的精神，正如一男一女，陰陽自然結合，所以金牛主調為和諧共容，星座不喜爭鬥、不多事、不強求，凡事順其自然，追求安安樂樂是它的本性。

然而，金牛有的是穩定和堅持，性格沉實穩重，作風務實，凡事不偏不倚均以穩陣為大原則，對於破壞現有情況或在改變面前，絕不輕易妥協。假如白羊為行動型星座，金牛便是防守型，星座充滿後勁和能耐，能夠不動如山，以不變應萬變。

如果說陽性為精神性及事業型星座，陰性星座則為物質及財富型，加上占星學以金牛作為先天的二宮財帛宮，由此引伸星座之人極之重視物質上的需求。加上金牛的佔有欲及物欲相當重，這些人一生均以擁有財富為奮鬥目標，正因為此，占星學便以 I HAVE 作為金牛座的象徵性用詞。

【虛與實 / 動與靜】：黃道十二宮由無形無態的火象白羊開始，行經第二宮便應該結束其不穩定的變化，金牛在此便是將前階段的動態變為靜態，由不定變為穩定，由虛火變為實土，由等離子態變成固態，由無形的「名譽」轉變為有形的「實物」，由個人理想變為實實



在在利益的時候。

再講，亡命遊戲的勝利者拿了好處，也總要想想該如何保存這筆豐富的收穫，須知道「獵犬終須山上喪」的道理，白羊也總不能沒完沒了的狂奔下去。在意象上，白羊的火為未成形之「意」，金牛的土為已成形之「象」，因此金牛的固定形象是本質和結構性的，星座停止了白羊的前進，其最終都是為了達到圓滿和穩固的目標。

比喻上，白羊為不停的「動」，金牛便是慣性的「靜」；假如白羊代表「激情」，金牛便代表「平靜」。

【春回大地 / 肉身感覺】：太陽進入金牛座的時份為「仲春」，此時正值鳥語花香，百花漸放的季節，萬物都要開始裝身打扮，為交偶求伴作好準備，此方面與金牛的守護星～象徵愛情的金星意寓相投。此時並是中式術數「長生十二神」的「沐浴」階段，由於出生後嬰孩需要潔淨身體，因此「沐浴」代表人生的最初體驗，此方面與金牛憑藉感官觸角去了解世界的想法同出一轍。

假如白羊時期是初生嬰兒，嬰兒脫離母體，有了個人意識，感覺到自我的存在，在金牛階段就是從親身接觸外界事物來豐富自己的意識。星座之所以重視實物，絕對和他們的原始性，腦筋思維尚未發育有關，一切只能憑藉親身體驗和感受才會明白。所以凡「五感」即「視覺、聽覺、嗅覺、味覺和觸覺」都是星座認為最實在，最能相信的地方，誠然此方面都是他們的強項，或者是敏感帶。由此可見，金牛的人很實在，他們只相信真實存在的事物，對於虛無飄渺的東西都不太接受。

巧合地，中式術數又以金牛座影照「卯宮」，此宮是「桃花」的慣性宮位，再說沐浴乃個人私隱，絕對不應公開展示，由此引伸金牛的人安靜內斂，性質隱密，作風消極被動，不喜高調張揚的他重視安全感和封閉性，因此密密吸納也是金牛的主要特性。



【含而不露】：抽象理解，金牛有如一個窄口容器，它有一個細小而狹長的入口，所有進入去的東西都不輕易被傾倒出來，此形狀給予了金牛慢慢而有序的收集慣性，並將之疏散混亂的東西匯合、固化並保存，從而變成有實質形象及有實用價值的東西，加上日子有功，這些實際擁有物便慢慢成為金牛的價值珍品。



【堅實可靠】：金牛的保守和倔強是著名的，星座受到固定、土象元素之影響，這些人普遍耐力過人、意志堅定，留守和等待都是他們的強項。金牛一旦決定便永不言悔，能以堅忍不拔的精神，無懼艱辛和困難奮力向前，星座甚至有能終身不渝地守候他們認為真確的信念。

從所有固定星座（金牛、水瓶、天蠍、獅子）作出解說，這些時節的四季特徵最為分明，因此相關星座的心理特質相當明顯，他們都有自己的執著，這些領域不易受人影響之餘，也不容受到侵犯，星座不會輕易作出改變，有慣性和固定模式都是這些星座的特色。基於有此明確的穩固性，因此在星圖上，金牛宮位便象徵人性中最堅定不移的部份。

中國五行以土主「信」，在此代表慎重務實、忠誠可信的人格，這些人十分實際，沒有空想也沒有宏大野心，他們對於追求生活安定不遺餘力，因而術數家皆認為土象是務富的格局。的而且確，金牛是一位務實主義者，他們踏實勤奮，事能貫徹始終，十分盡責，星座受人之託必能忠人之事，絕不反口食言或貨不對版。除此之外，星座普遍有著木訥沉厚的外表，不像白羊愛出風頭，有此處變不驚、不慌不忙的態度，從而給人十分可靠的感覺。

【牛脾氣】：長途耐力的負面解說，就是說明金牛的人非常頑固，星座的人人如其名，性格如牛一般的硬頸固執，基本上沒有人可以勉強他們去做不喜歡的事情，即俗語所謂：「牛唔飲水點撇得牛頭低。」以金牛本性，強硬對他們不但沒用，更有反效果，事關星座絕對可以比你更硬，絕不讓步和死不妥協正是他們的獨步功夫。此外，金牛做事態度過於嚴謹，過於堅持自己的步伐和規劃，然而他們對事情的執著，甚至可以超越以忍耐見稱的摩羯座。

惟不獨此，古板的金牛甚至在思想上、表情上及反應上都明顯遲鈍過人，他們的腦筋普遍麻麻，適應力弱，不懂轉彎，不知變通，有些時候，和金牛說道簡直有如拉牛上樹，點講都唔明！甚至他們的深信及決定，經已到了徹底絕望的關頭，星座仍然不肯放棄，除非盤中人的風象元素較強，否則磚牛角尖，把事情打進死胡同便是時有之事。再講，金牛喜歡實作及真實感覺，因此創意及空間感便有所不足，他們不容易接受新事物及新潮流，一切新觀念都不易被金牛接納。

【介急用忍】：從正面看，有如此堅毅不拔的態度也未嘗不可，代表此人有成熟穩重的態度，處世待人相當慎重，加上為人忠實可靠，假如選擇的方向正確，並能持之以恆努力推進，假以時日定能得到理想成績，此乃擇善固執也！事實上，金牛性傾被動，不會主動做決定，星座喜歡猶豫不決，可他們一旦作出決定，便會義無反顧，堅持到底，非常耐心地等待成果的出現。

不論在思想上及行為上，金牛的人作風傳統，他們喜歡在某固定區域內不斷鑽研及磨鍊，並有不求急功，少步慢跑的精神。此精神假如用於學習方面，可能他們吸收能力相對緩慢，但學習態度卻比別人勤力和持久，因而得到的知識也比人豐富，加上星座只會對實用性知識感到興趣，漸漸地便不難發展出一門熟能生巧的技能。

又因是陰性星座之故，所以金牛之人甚是「知陰」！他們做事一向慢條斯理、姿姿悠悠，顯得不忙不躁。可金牛做事非常細心專注，對

於細節特別嚴緊，每每喜歡慢功出細貨，總是堅持做到最好，可見此「量」的不足，卻可以由「質」來補救。更重要的是，踏實保守的金牛為深思熟慮型，行動之前必然三思而後行，在無十拿九穩的情況下，決不輕易冒進，從中便可減少了因為冒險嘗試而帶來的出錯，因此成功也來得十分穩健。

【桃花星座】：金牛不獨在做事方面，連他們的生活也是緩緩不急的，星座的人性傾浪漫柔情，不喜急促迫切的節奏，十分著重生活情趣和品味。如果可以在百忙中，抽出時候出來優悠閒息，享受一下閒情逸致，已幾可令他們滿意好一陣子。說實在，金牛絕非事業型星座，野心不大的他努力工作都只是為了讓生活過好一點，星座只是為了追求有個穩定而舒適的人生，可見這方面與拼命爭強的白羊極之不同。

現說其守護金星，金星是一顆心地善良、溫和順從、不想與人摩擦的「人緣星」，此星先天對美麗甚有觸覺，對藝術均有高超的鑑賞能力。如是女命則婉轉溫柔，善解人意，有包容大方的態度。由是觀之，金牛天生的藝術家脾氣，喜歡享受的特色，均是其守護星賦予的基本態度。

可是，基於有此安於悠閒和不思進取的特性，因此金牛也常常被喻為「懶人星座」。本質上，金牛之人有慣性，天性樂天順遂，凡事隨遇而安，認為既來之則安之，不會刻意強求。加上坊間普遍認為金牛重視官能上的享受，對物欲和色慾都甚有渴求，而酒池肉林及好逸惡勞都可算是金牛之惡評。

須要澄清，金牛的而且確重視欲慾享受，故中原因無非不和「五感」有關，即前文曾提及的「色、聲、香、味、觸」。嚴格來說，星座之人不但鍾情肉體上的享受，甚至是美食、美麗的景色、悅耳的音樂、清優的花香和柔順的質感，甚至是舒服柔和的氣氛都是金牛所喜愛的。



【外柔內剛】：不難發現，表面固執的金牛，在不急不躁的時候，脾氣是蠻好的，這方面和衝鋒陷陣的白羊可以說是兩個完全不同的世界，就算別人如何無理取鬧，受到任何委屈，金牛也能表現出從容優雅的風度。不過，不要以為食草動物就是良性，不易動怒只是說明金牛為老實人，其脾性較好而已，可是仍然繼續咄咄逼人，其怨氣累積到一定程度，一旦發起脾氣來，就會展露出難以令人想像的一面。

話須金星是一顆和諧之星，同樣也是一顆暴力之星，金星的另一面就是強烈的反抗力，只要是激怒了金牛，其山洪暴發式的反撲力量可謂非同小可。不難想像，平時小鳥依人的她，一旦發起脾氣來，更容易令到四周的人感到驚訝。有見及此，占星家便給予金牛位列為十二星座當中最為「牛脾氣」。再講，陰性星座的沉默內斂，密密吸納的特性，無非都是為了適當時機才引發出來。

補充一提，土象星座對於別人的評擊，一般都可以無動於衷，你有你講，他有他聽，不作表態，此冷暴力亦都是他們的被動性反擊本能之要點。

【強大的累積性】：一般金牛都不太會記仇，由於他們的耐性實在太好了，畢竟金星都是和平主義者，假如不是日子有功德欺人太甚，少事情是金牛不會計較的。但是，假如真的得罪了金牛，慢性地一點點補償也是可行的，由於金牛較為小家，沒有獅子、白羊的鴻圖偉略，只要送些少禮物就能化解金牛的不滿。何況，在金牛健碩的身體內，卻是個同情心頗重的金星，假如裝作楚楚可憐的樣子，也同樣不難博取金牛的同情心。

最後要說，坊間星座書普遍說金牛座盛產美女，實不然！一來美貌難有客觀標準，所謂各花入各眼罷了，二來在古典占星時代，認為「肥」才是美，請大家看一看古西歐的女神像，便能明白什麼才是「肥美」。說實在，金星的美麗只是代表人有溫文儒雅、溫良可親的性情，她們細心關懷別人，不管閒事，也不想破壞人和關係，為溫馴的和平主

義者倒是肯定的，可見占星學視內心的美，比外在的美更重要。

事業

在玄學理論中，陰性星座都有重「富」不重「貴」的取向，此文的金牛也不例外。這個星座傾向在財富上密密積儲，反多過在事業上及名譽上的發光發熱。

【務實主義】：但話須如此，鑑於星座受到土象元素及固定宮性所影響，這些人做事穩打穩紮，對工作勤奮幹練，能夠一步一步的穩步向前。況且，金牛挺捱得是著名的，他們可以長久堅持，有無比毅力，而且愈是壓力沉重，愈能沉著應戰力。所謂萬丈高樓從地起，根基打得愈深，事業便愈加穩固。

金牛不急功近利，不畏麻煩和艱巨，也無懼重複刻板的工作，因而便特別有利於工廠等需要重複不斷的生產作業。加上星座不講空想理論，沒有理想主義，從不幻想可以一步登天，可見有如此的務實態度，便足已構成事業成功的有利條件，亦都是眾多成功實業家應有的態度。

【長期計劃】：金牛不只做得，其計劃及策劃能力也同樣優越，從他們的日常生活及工作可見，永遠都是有條不紊，按步就班，全跟著時間表上的行程進行。增益的是，金牛天生對錢財敏感，有理財觸角，尤其精於數字上的計算，加上他們細心慎微，想法周全，做事有條理，能跟足程序指引，而且星座的風險意識特別高，永遠都有安全備分和後備方案，因此如銀行及會計方面，以及政府機構及大集團工作，金牛都能得以勝任。

金牛慢熱、轉數低、上手慢都是他們的普遍弱點，這個星座確實比其他人需要較長時間融入。而且不喜急速的他，在工作上極之討厭被催促，一切有被迫感如「趕 Deadline」都有可能增加他們的怨氣和不憤。此外，金牛講求規範，要他兼顧非他所屬範圍以外的工作，都會讓之感到不悅，因此所有不穩定和性質突然的工種都不會被金牛所考慮。



【舒適vs高薪】：金星富藝術性、審美觀，因此星座之人也非常適合在藝術，如音樂、美術方面上發展，另外，在環境優美的地方辨工，更是乎合金牛在此方面的追求。但矛盾的是，金牛似乎對於經濟安全的訴求比美麗舒適的工作間更為重視，事關金牛的人十分實際，他們會以薪酬的多寡來衡量事業上的成就。對於他們來說，職位名銜、事業成功感，或得到別人的讚賞和肯定都不及加薪實際。

再透露多點，金牛雖然出名勤勞，但此方面其實都是基於獎勵津貼及超時補水之考量。

宏觀角度再看，以金牛作為職業及名譽宮者，默默耕耘和獨自苦幹的意味卻甚明顯。不難想像，金牛不求不勞而獲或討人便宜，因此星座做事絕不假手於人，他們只會選擇相信自己，並不斷努力細幹，靜靜地完成自己的工作，然後放工。可見星座安於其位，工於其技，沒有太大野心，在事業上的路途平平穩穩，甚至一生只從有事一工一職的可能。

財富

假如說白羊為從無到有，金牛便是由虛到實。「實在」、「豐裕」都是金牛的意義，可見金牛在財富方面的意寓都是十分正面的。

【精明理財】：金牛善於理財可算是十二星座之最，星座之人普遍具有商業頭腦和切切實實的價值觀，這些人精打細算，十分在意市場及經濟方面的消息，姑勿論此人是否投資公司的基金經理，時時刻刻都在密切留意股市的走勢動向，就算她只是一名普通的家庭主婦，均能熟知菜市場的所有價格變動，就算是一分一毫的差異都瞞不過她們的精明法眼。

假如老闆請了一位金牛座秘書，相信定能滿足公司慳儉節流的方針，凡事貨比三家，或找出最平機票或最實惠酒店之類，總之就比常人易於發掘出低於市價的東西。

【愛財如命】：金牛的人很懂得計算回報，星座為人十分現實，甚至計較，某程度上可以說是愛財如命。所以星座者對於錢財銀碼格外留神，一來他們不會做沒有意義或價值的事情，二來為了賺錢可以如牛一樣的勤奮拼命。再說，他們並不介意一分一毫的賺，就算在地下發現五毛錢，也不會不好意思在眾目睽睽之下撿入自己的口袋。

事實上，你很難在世間上找到慷慨大方的金牛，他們可能偶然會疏爽一下，但在絕大多時間都是慳貪吝惜的。從金牛為窄口容器的意象來聯想，他們死慳死抵密密收納，把錢財守得緊緊，過分的話便會變成守財奴。



- 人們往往視東方人為迷信的民族，但原來西方人同樣迷信。上圖乃美國華爾街的銅牛象，其理念和取材便是金牛座。金牛座的先天宮位為占星的「財帛宮」，此宮主管所有物質資源，而且其理財能力堪稱是十二星座之冠。



【穩定投資】：話須金牛善於理財，可星座的進財模式都偏向被動和靜態，傾向以個人努力和緩慢的方法生財，此方面有如農人種植作物一樣，其收穫是長期的。由此引伸，金牛的人在財富方面只有正財，沒偏財及橫財特性，但是金牛卻可憑藉長期的固定資產投資，如購入樓房及定期存款而得到可靠穩定的回報。當然，當金牛遇到投資類的事情，必然會做好各種調查和分析，基本上能夠保證資金絕無風險才會出手，安然享受收益。千萬不要看少這個方式，金牛之人絕對有能聚沙成塔、積少成多，他們從現有收益作再度投資，並以複息效應的延續下去，時間越長期，收益越是可觀，畢竟金牛從不討厭重複刻板的等待工作。

金牛有這樣的守財慣性，全建基於星座先天對於安全感的渴求，事關金牛不是高智商生物，沒有腦力生財的本事就只好安份守己，憑藉體力或勤力賺取所得，雖然說金牛貪財，但星座一直堅持君子愛財，取之有道的原則。再者，星座沒有高超理想，他們努力賺錢的背後，無非不過是為了應付日常衣、食、住、行各項基本需要，金牛務求三餐溫飽就已心滿意足，就算星座之人他日如何變為鉅富，仍不改節儉本色。

感情

金牛在十二星座之中，可說是最有幫夫運的星座！筆者甚至從眾多八字例子上的配對發現，金牛特性強的命格，特別有利丈夫及上司，甚至可以說，每一個成功男士的背後，都不難見到一位金牛女的身影。

【桃花不一定代表多】：先說金牛一向都是人緣較好的星座，這些人外表優雅、不相爭，最重要是有人情味。由於其守護金星在占星學代表愛情，是愛神邱比特的化身，中式術數為桃花星，其愛情觀是傾向心靈上的神聖純潔和貞忠。

雖言金牛為桃花星座，可星座之人一生的伴侶數目絕對是少得可憐，事關金牛主宰的愛情觀是「一生一戀」！金牛本性內斂、自卑沉默，他們不擅表達情感，從外觀上絕是頑土一塊，看起來很老實，一副憨厚慫直的樣子，星座對愛情總是小心翼翼，不願告訴大家自己的所

好，更不會主動去追求一個人。

【情深 vs 痛愛】：金牛的外表雖然平淡低調，但內裡絕是感情豐富，加上星座本性永恆不變，因此對每事都愛得很深。踏實誠懇的金牛不會三心二意，不是花心蘿蔔，星座在感情上就是一往情深的意思。不論朋友或戀人，金牛一旦與之相交，其關係都能長久保鮮，雖然星座沒有言語上的關懷，但星座確實會身體力行，他對你好之時甚會無微不至，感覺溫柔細膩。同樣地，當金牛恨上一個人的時候，往往都是非常長期，很難才能改變他們的主觀印象。

不過，一生一戀如能開花結果當然令人高興，但是假如金牛的人感情失敗，便是一件不容易解決的難題。因為專一，所以長情，星座不求多，只要一個便夠，因此金牛是個佔有欲極強的人，如前文說金牛的自私自利，不會分享，在感情而言便是情濃意厚，有「獨佔」的意味。事實上，不論金牛男女都是善妒頑固的死硬派，星座對另一半的控制欲強，非常執緊。

假如以金牛作為夫妻宮者，吉者代表從一而終，配偶忠實，而且助力很強。反之，凶者則代表星座之人一生容易陷入情困苦戀，易沉迷在沒有結果的感情關係上，而且多年來也不能把感情放下，嚴重的甚至有終身陰影。

【有樓有高潮】：金牛雖然對感情貞忠純潔，但另一方面卻有著非常現實的一面，金牛愛財無可厚非，因此其擇偶條件也是相當實在，若果閣下打算追求金牛座的女性時，有實在的經濟能力是必須的。事關金牛的幻想力不足，無論如何甜言蜜語也不容易令她動情，只有實際的財物才能打動芳心，相信當今時下最常見的擇偶條件就是「有樓有高潮」，有安定生活才是金牛一生所享往的。

金牛確是拜金，但婚後夫妻一條心，能夫唱婦隨。如是金牛男性，在家對老婆言聽計從，在外則為了家人努力賺錢，絕對是個顧家好男



人。如是女性，妻子能照顧老少，打理家頭細務井井有條，並能與夫家親戚或是左鄰右里建立良好關係，彼此都有親密來往。

家庭

話說金牛是繼巨蟹座之後，是第二個愛家星座。

中式術數以土屬「坤卦」，象徵大地和母親，土壤能培育萬物，母親有養育之恩。同樣的是，金牛在神話中有生育和養育的象徵意義，此星座常常和繁衍、大地和豐收的女神聯繫在一起。不難發現，金牛有牧牛般的勤奮，然其默默耕耘的背後，都是為了家庭和子女，為了能夠給予實質上的給養和物質上的支持和照顧。

金牛多數都有一個溫馨舒適的家，他們喜歡精美的家居佈置，有寧靜自然的生活環境。在子女方面，金牛除了給養，對於教育也十分重視，並要求有規律的作息生活習慣，星座之人甚會身體力行，帶頭做好榜樣。

在金牛拚命賺錢的背後，原來他們都幾懂得享受生活，可是對於金牛來說，優質並不代表昂貴，生活品味也不一定要花大錢，例如偶意找一間情調好的餐廳品嚐一下美食，或去一場演唱會欣賞悅耳的樂曲，又或去一去消閒按摩，可以偷得浮生 Hea 一下。

在周末及假日，金牛也喜歡田園生活，親親大自然，藉此進行一些親子活動。總括而言，以金牛作為田宅宮是頗溫馨和幸福的。

健康

土象屬性的金牛一般個子不高，但體格結實，身體強壯，外觀上給人力量充沛，十分捱得的感覺。

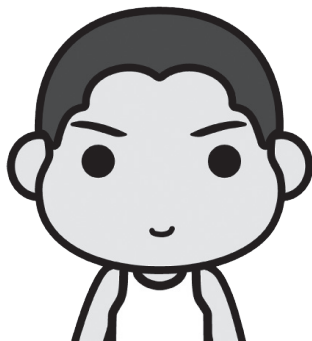
由於金牛掌管著五感，因此所有人體的感受部位，如眼、耳、口、鼻、舌和皮膚都是星座的敏感點，若然先天金牛的宮位不吉，些人的觸

覺便可能有些遲鈍，反應不太靈活。

占星學以金牛座代表人體的頸、喉嚨位置，如宮位有凶星進入或本身的守護星受到沖刑，都容易構成咽喉及氣管等問題。再說，若然以金牛作為後天的職業宮及疾厄宮，便要小心因為長期操勞而引發的職業性疾病。

面相特徵

在十字型面相方面，金牛座屬於「由字面」，「由字面」的相型為額頭窄小，眉骨露，眼神露，鼻孔露，顴高有稜角，下巴肥大肉厚，腮骨橫向，整個面形恍如一個三角形般，此為五行屬火之相格，亦多見下巴肥厚者，故也為火土之局，此相型在拳壇上多見。



說實在，「由字面」的外表完全稱不上貌美，此星具有原始人的骨相特徵，這種面相反映命主特別頑愚倔強，死牛一面頸，不聽意見，故在十字面相中屬脾氣較大的一類。但「由字面」的優點是做事實際，且事事親力親為，不會卸膊，此人的家庭觀念極重，對家人、子女呵護備至，就算自己不吃，也會顧及妻兒子女。故此，此人沒有高深思想或偉論，但卻極為重視物質和現實生活。

基於「由字面」的上庭較差，代表早年運氣欠佳，間接有刑剋父母的成份，或早孤、或早年離家，總之就難以寄望能夠得到父母的福蔭。可能，每個時期的審美觀都不同，加上東西方人的口味各異，因此占星家認為金牛座盛產美女可謂見人見智，各花入各眼罷了。

恆星

古代金牛座的天區有多顆知名的恆星，先說「天大將」（Almach 14°14'），此星指人有優雅氣質，並有藝術方面的鑑賞天份，加上恆星



有齊金星、火星和木星的混合元素，便寓意男女相方都能情投意合，並預見婚後生活美滿幸福，是一顆有利家庭和感情發展的吉星。

第二顆是「奎宿九」（Mirach $0^{\circ}14'$ ），此星與「天大將」的性質相約，代表可以從婚姻關係得到幸運。

「婁宿三」（Hamal $7^{\circ}40'$ ）是古代金牛的牛角，被喻為保護者的恆星，此星有對內人包容，對外人攻擊的傾向。由於恆星的火土元素俱重，代表嚴重性的頭部打擊，但有趣的是，恆星害人之後，還會為傷者療傷，可見星性吉凶須視角度而定。

「大陵五」（Caput Algol $26^{\circ}10'$ ）古稱為「邪惡之星」，此恆星在星學上確是一顆十分著名的凶星，俗世占星學以此與暴力、衝突和殘酷行為扯上關係。由於「大陵五」包含了很多火土元素，代表當事人極度固執，硬脛和脾氣暴躁，再加上天王星的事出突然，便主一瞬間把所有負面情緒都爆發出來。

截奪星座

第二對被截奪的星座是金牛和天蠍，眾所周知，這對星座都很長期，很有恆心毅力，而且情深情長，如今受到截奪，即是說以上的影響力在命盤上都會消失，命主就不會是個有耐性的人。

基於本來屬於金牛的領域被白羊控制，便特顯出白羊勇於開創的精神，這些人很容易在沒有考慮清楚的情況下就開始行動，但如何完成，何為目標，如何結束等問題，受到截奪的金牛是不知道的。一般而言，對於「複式星座」的白羊來說，萬事起頭難並不成立，其行動之始必然十分順利，但在途中只要遇上多少阻滯，星座之人就會氣餒，一點兒打擊就可以破壞他們的原有計劃。

正因為此，盤中人老是虎頭蛇尾，有始無終，或者是三分鐘熱度，最終不能達到當初既定的理想和目標。更甚的是，金牛乃財帛宮主，掌管個人價值觀，有積累財富的意義，截奪在此直接反映在儲蓄方面的不

積極，甚至可以理解一直在不停積儲的金牛，如今變成了一直在不停消費的白羊，金牛被截奪後的洗腳唔抹腳，道理不難明白。同樣地，感情亦因白羊的好奇心而變得濫情，這些人很容易開始一段戀情，但無法長久，總是無法開花結果。

宮座解讀技巧二

金牛座在此對應後天人事第二宮「財帛宮」，而本章的財富部分正是以此宮作為編寫對象，假如以金牛空宮或其守護金星作為二宮主星，卻正好反映文中所述。其次，占星以五宮及八宮都有財性，但一般而言，第二宮代表的一定是「正財」，就算有其他偏財行星如火星、冥王星等佈入，都是取其另類特點，或代表進財過程比別人辛苦，甚至是方式的與別不同。

而二宮守護星所飛入的宮位，則代表命主最容易及最有效賺取財富的方法，最明顯的是，假如二宮的守護星飛入「命宮」，即是說此人必然以個人能力生財，而且任何親人都難以在他身上取得一分一毫，事關此飛星有「自己賺錢自己洗」的含意；假如二宮的守護星自守「財帛宮」，代表財性單一而穩定，並有錢搵錢的意思；如落入的是「第三宮」，代表財富因知識而得來，這些人普遍有著較高的學歷或擁有一些專業資格；如落入的是「第四宮」，從事家族生意的可能性較高，甚至其人本身就是出生自富貴之家；守護星如落入的是「第五宮」，偏財及投機意味濃厚，又可以因創意發明而生財；此星如落入的是「第六宮」，則代表財富由勞動及受薪工作而得來；如落入的是「第七宮」，得配偶財之意便甚濃，也利於與人合作做生意；假如落入「第八宮」者，便有橫財及繼承別人衣鉢的寓意；如落入「第九宮」代表開心歡喜財，這些人進財不用費力，還有機會中六合彩；如落入的是「第十宮」便會因名譽地位而得財，這些普遍為專業人士；如落入的是「十一宮」便有因人緣桃花而得財的機會，這些人有利面對大眾，例如是演藝名人之類；如落入的是「十二宮」，錢是由個人想像力而帶動，另其富有不可見光的特性。



假如閣下發現自己二宮的守護星在別的宮位，而不是「第六宮」，但閣下仍然都是一般的受薪一族，以每月收取支薪作為主要報酬，此時就要適時地反省一下，即是星盤正在告訴閣下未能達到最大的搵錢效益，然而這方面亦都是占星的最大優勢，命中人可以從星盤中找出個人優勢及潛力之所在，從而加以好好利用。

除此之外，二宮內行星的相位也非常重要，吉相有進財順利之意，還有財性的放大效應，同時宮與宮的相位愈多，也代表進財門路多元化，反之完全沒有相位者，便真的只好食自己，代表財性單一，但如若宮內佈有星群者，卻代表財性集中而巨大。

最後還有三顆行星，不論在什麼宮位都有財富的參考作用，第一是金星，金星的吸引力不但可以吸引異性，在物質方面也代表資金及資源的吸引力。而儲蓄方面，就要看月亮的旺弱狀態，另外火星除了有搵快錢之應，還有花費及破財性質，詳情在《行星編》再述。

補充閱讀：天關客星

在金牛座的「畢宿」，有一個星官名叫「天關」（金牛座ζ），此星位於黃道最北之點（夏至點）附近，五星走到這裡就會改變方向，因此古人稱之「天關」，也叫「天門」。他們認為天關星明則王道通暢，如不明或有客星進犯，就是外寇侵犯邊境之象。

在這個「天關」，中國人記錄了人類歷史上第一次的超新星大爆發，《宋史·天文志》中曾經記載：「至和元年五月己丑，出天關東南可數寸，歲餘稍沒。」宋代至和元年，天文官發現天關星旁邊出現一顆極之明亮的星曜，司天監言：「客星沒客去之兆，初，至和元年五月，晨山東方守天關，晝見如天白，芒角四出，色赤白，均見二十三日。」這顆客星亮得驚人，它的光度甚至一連二十三天在日間時間也能看到，並維持兩年之久。

而古中國人對「客星」的定義，就是時來時去的星體，最通常指的

是彗星。像這顆突然出現、一動也不動、像一顆恆星似的客星，古時稱之為「新星」。

到了 1731 年，英國一位天文家對天空觀察時候發現金牛座附近有一個朦朧的小星雲，由於這個小星雲有如一隻張牙舞爪的螃蟹，因此給它起了個專名叫「蟹狀星雲」。及後一段時間，人們間歇地對這個星雲進行觀察，發現它仍然不斷膨脹，經過深入計算之後，估計該星雲非常年輕，在宇宙出現的時間大約在 900 年前，這時人們才意識到，這個「蟹狀星雲」就是當年的天關客星。



• 蟹狀星雲 (M1, NGC 1952)



第四章・雙子座





雙子座

雙子座（Gemini ♊）的先天宮位為「申」宮，廿四節氣為「小滿」，十二次為「實沈」，守護星是象徵知性和變化的水星。雙子座符號為羅馬數目「II」字，天文上的主星為「北河二」和「北河三」，兩星在天上有如一對雙胞胎，星座是後天人事宮的兄弟宮主，主管著人與人之間的溝通交往。

屬性：陽性、變動宮、風象

廟：水星

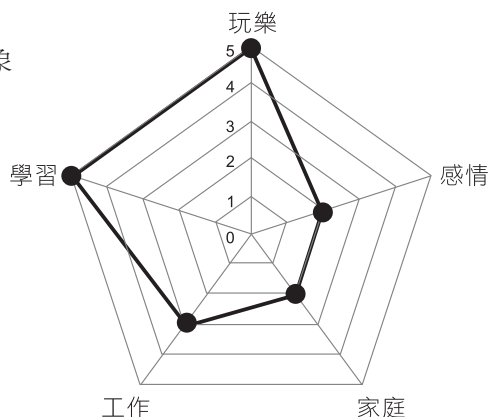
旺：北交點

利：木星

陷：南交點

身體：肺、肩膀、手臂

太陽星座：21/5-21/6



神話

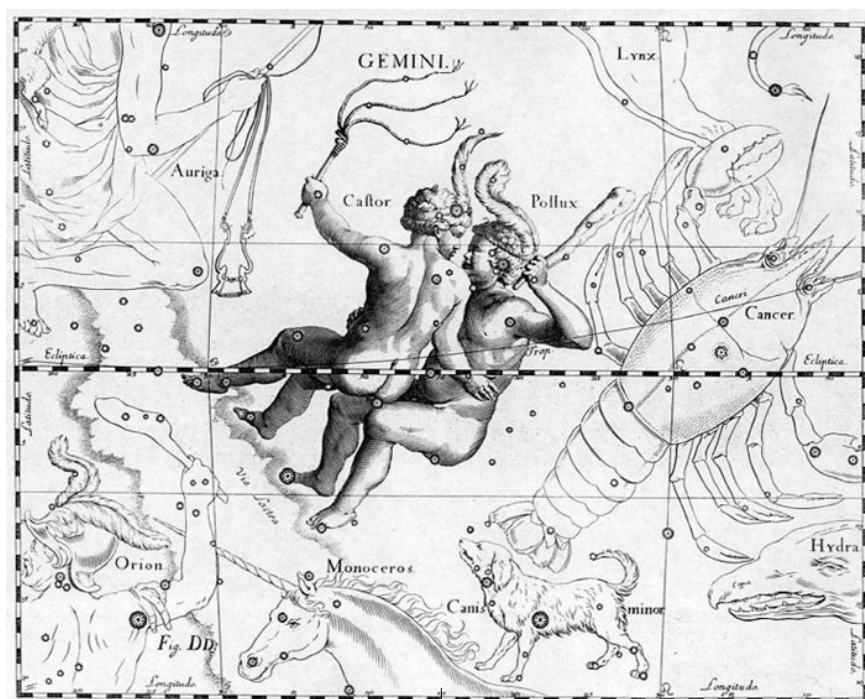
觀念中，西方與東方的神，在道德和品行上的差歧頗大，就以眾神之神宙斯為例，祂的情史甚多，不論女神、仙女、凡人均無一幸免，而且祂所採取得到女性的方式，也不見得十分君子。而雙子座的兩位主角亦都和天神宙斯的情史有關，今次宙斯追求的人就是斯巴達皇后麗達（Leda），故事先由宙斯化身為天鵝成功地誘惑了她，不久麗達便誕下了雙胞胎，兄長 Castor 是國王的骨肉，為凡人肉身，弟弟 Pollux 為宙



斯的種子，因而擁有天神的不死之身。

雖然同母異父，可兩兄弟的感情相當要好，他們經常出生入死，參加過無數的戰爭，並成為了希臘的英雄。但因為一次的分贓不均，雙子兄弟與其他戰友產生矛盾，兩兄弟遭人暗算，凡人肉身的哥哥被殺，反之弟弟因為有不死身才能倖免於難。

弟弟遂向宙斯哀求，寧願放棄自己的神力，希望能夠讓兄長復活，宙斯被兩兄弟的情誼所感動，於是將他們都升上天上為成雙子座。



- 雙子座的兩顆主星，大哥為「北河二」Castor，弟弟為「北河三」Pollux。

星座特質

雙子是屬於智慧型星座，星座的最大特點是喜歡思考，分析力強、善於聯想和發問。由於他們無時無刻都在想著事情，因此占星便以I THINK 作為星座的象徵性用詞。假如說火象白羊為「身體」上的動，風象雙子則是在「腦筋」上的動，同樣地，兩星座都喜歡無事多忙，但雙子的勞在心，而不在身。

【進化】：人類之所以能夠成萬物之王，主要原因是人類不斷發展自己的大腦，不斷開拓自己的思維，「聰明」是人類能夠主宰大地的主要原因。從白羊的本能獸性開始，到金牛只重視官能感受，如今進化到雙子的理性思維，可見這是一個文明與及邁向高度智慧的成長過程。況且，占星學以人類星座主管理性，如今雙子由兩個人類組成，當中便帶有「理性中之理性」的象徵意義。

前文曾說靈數學以「二」為圓滿數，如今「三」就是一個衍生數，正如一男一女結合之後，開始組織家庭，生兒育女，彼此放棄了自己的小個體，繼而成為一個大個體。再說，經過了金牛時期的長期穩定，事物已經變得殘殘舊舊，人便會開始蠢蠢欲動，尋找一些改善和優化，此時雙子便是再度活躍期，他們理想發掘一些新意念，把過時積舊的想法來個大革新，所以在雙子這個階段，一切都處於變化中。

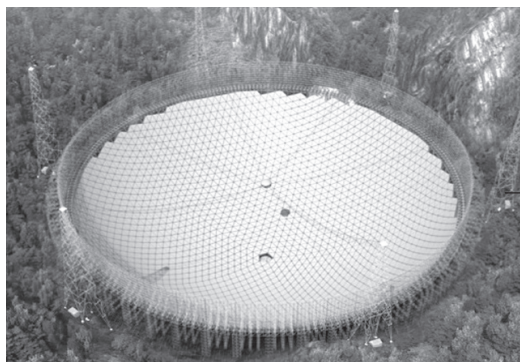
【腦筋活躍】：雙子作為黃道上第三星座，是春天快將進入夏天的時刻，占星學代表幼童成長的學習階段。在「長生十二神」為「冠帶」，冠帶即是孩童穿上校服（戴帽子）進學讀書的時期，這段時期的小孩好奇心強，求知慾旺盛，有不斷吸收知識的欲望，易有多種興趣和喜好。與白羊不同的是，白羊對任何好玩及新奇事物都感興趣，雙子則傾向通識、資訊和實用技能，可見雙子比白羊更能理性地選取有價值目標。

雙子對外界敏感，反應過人，事關觸角對於他們來說，就是了解世界的主要方法。他們的五感有如一個巨大雷達，不斷接收外界訊號，由



此引伸雙子的人，在本能上就有眼察四方，耳聽八方之能。星座無時無刻都在留意身旁環境的變化，絕不輕易放過任何形式的資訊，其吸收知識及收集情報的能力高強，對時尚有著敏銳的感受。

有了強大的收集器，當然還要有高效的運算力，才能有效發揮資訊帶來的力量，然天衣無縫的是，雙子取了水星作為守護星，又因水星是太陽系公轉速度最快的行星（88天），由此引伸雙子的人非常聰明，轉數快，其人彈性開放，能隨機應變，且能一心多用。根據統計，雙子座的學習能力是眾星座之冠，也是十二星座之中最聰明，平均智商達到130，次之為人馬和天蠍，分別為125和120。



- 位於中國貴州的世界最大射電望遠鏡（FAST），射電望遠鏡有如巨大深空雷達，可以大規模探測宇宙的超微弱訊號。



所謂的天才，其實是有數計的，我們熟悉的智商（IQ）就是衡量標準，假如智商高於140即屬天才，據統計，這些人在全球大約只佔人口0.5%，而智商在130~140之間的優質腦袋，所佔比率都只是2.5%，而地球有一半人數都是在90~100之間，資料來自SuperScholar。

【二元相對】：有這樣的速度，全賴雙子獨有的「二元」思維，他們的邏輯有如電腦（Binary）運算機制，星座的想法二維，帶有二元和相對性，對於他們來說，只有黑白、對錯、喜惡、難易、遠近等判斷，

因為簡單，所以運算速度極高，事情一旦落入他們之手，雙子都能化繁為簡，變得簡便和實用。

不過，簡單也非一定理想，從另一角度來看，星座的輕浮、表面、不深入便因此而表露無遺。不難發現，雙子不喜繁瑣復雜的細事，只要稍添麻煩，雙子便會知難而退。本質上，星座傾向簡單表面的分析，而不是結構性的深入研究，與另一個風象星座水瓶的「多維度」相比，雙子的「二維度」便流於小計和膚淺，深度當然有所不及。

【多快好省】：水星除了守護雙子座，也守護處女座，不說不知，其實雙子的分析力皆來自處女的細心，如單論雙子更多代表資訊上的傳遞、交流和流動。事實上，雙子沒有所謂的興趣、虛榮、實用與否，對什麼樣的資訊和觀念都不會抗拒，由於內容不被任何框架所局限，便可以天南地北無所不談，喜歡到處分享八卦情報的他，就更需要有快速的光纖網路作為傳輸媒介，由此可見，此星座要求速度和數量，絕對多於在質量上的考慮。

雙子雖然理解和吸收力強，而且消息靈通，可星座對資訊沒有過慮功能，故勿論事情是否真確，不論錯對也會照單全收，因此對於他們來說，「收錯風」便是時有之事，甚至因此而比人「跌鑊金」。無可否認，雙子喜歡密密收風，喜歡八卦新聞及小道消息，常人云亦云，這些不用消耗費力的傳播工作正好投其所好。總而言之，假如雙子被騙，某程度便是因資訊過濫而做成。



話說第二次世界大戰時，納粹德國的黨衛軍情報網編佈廣泛，但仍舊多次被英國的偽情報所欺騙，例如諾曼第登陸、西西里島登陸的成功，全因為盟軍製造出來的假情報而導致德軍的誤判。在此奉勸大家，所謂跟車太貼，易生意外，尤其是現今資訊泛濫的年代，當吸收知資訊的同時，還要先證實一下是否真確。



【變幻才是永恆】：說到時尚，雙子真的富有時代感，他們喜歡追求新科技、新產品、新潮流，天性追求多元化及多樣性，多才多藝的他只著重即學即用的東西，就算到了一定年紀也能夠保持著年輕心態和時髦的外貌。然而喜歡新鮮、新潮的雙子，無非不和宮位的陽性變動屬性有關，因此主動求變的意象便更為鮮明。

和固定的土象金牛相比，雙子與之簡直判若兩人，此星座的耐悶及耐壓能力極之有限，他們天性熱愛自由，討厭約束和規範，耐不住僵化的生活，星座不安於現狀，討厭落後和過時，深信變幻才是永恆，永遠追求走在時代尖端，便不容易安安定定的停下來。

【表達能力】：除了吸收知識的能力，雙子的表達和溝通能力同樣一流，星座具有寫作和語言方面的天份，當中尤其以言語表達最具特色。一方面，雙子頭腦靈活，聞一知十，舉一反三，重點是否根能與腦筋同步，因此其人話語流暢，口齒伶俐，言談表現極為出色。

相信有認識雙子的人都有同感，他們遇事都能妥善對應，見難題能見招拆招，永遠表現冷靜從容，加上星座主題豐富，聞多識廣，擁有龐大的數據庫（Database），其話語容易令人信服之餘，更讓人有足智多謀，能言善道之感。

除此之外，雙子可謂是社交型星座，這些人十分健談，且原則性不強，在社交場合，星座每每喜歡說些無傷大雅，隨口聊聊淺顯輕鬆的說話，藉此製造嬉皮歡樂的氣氛。更重要的是，雙子的口甜舌滑，懂得隨機應變，對什麼人都有興趣話題，可以見人說人話，見鬼說鬼話，總是表現得八面玲瓏，然其風趣幽默的風格，甚有能把小道消息解說為人津津樂道的故事。星座有如此戲劇化的表達能力，亦都是雙子不難與人打成一片，朋友眾多的普遍原因。

有趣的是，由於星座喜歡收集資訊，因而對時事、娛樂等八卦話題也特別感到興趣，不能否認，雙子也是個「諸事八卦」之人，也容易因

此而成為一個受到歡迎的人物。

從雙子手牽手的占星符號表示，兩個獨立的個體維繫在一起，大家一同學習，一同玩耍，一同工作，彼此互相依靠，加上作為後天的兄弟宮，即說明了星座喜歡與人結伴，喜歡人多熱鬧，酷愛與眾同樂。的而且確，雙子友善、合群，傾向和諧共融，擅於協作溝通，便十分有利從事對人的工作。另一方面，雙子有一項絕強武器，就是「辯才」，若然星座的人真的認真嚴肅起來，與人爭鋒相對，相信沒有人可以贏得過他們的口才，可見雄辯和談判都是星座的絕對優勢，因此雙子有利於以口舌生財的職業，或可成為一位辯論和演說家。

補充一點，雙子為點對點（Point-to-Point）或點對多點（Point-to-Multipoint）的溝通模式。理解上，雙子屬於觀察和傳遞訊息的媒介，他們天生就是資訊的傳遞者，天賦為人與人之間的溝通橋樑，因此「多言」和「得把口」是星座主要特色。

【表面 / 平面】：負面方面，雙子的交際力強，可是風象雙子主管的是心靈以外的交流，他可以跟任何人天南地北、談天說地，可一旦談及深入話題及內心感覺，他們自自然然就會把話題扯開，因此很難可以和雙子交心，就算你倆已認識多年，了解的他都可能只是表面皮毛，正因為此，雙子看似朋友多多，可知心的卻沒幾人。

雙子的絕佳口才也不是毫無破綻，或許你舌戰不過雙子，但也不是說他們一定正確。事關雙子的門面修飾和掩錯功夫非常到家，他們喜歡狡辯和尋找借口，有能把灰色說成黑色或白色，正因為此，在真正智者或心水清的人面前便容易露出馬腳，所謂：「外人看熱鬧，內人看門道」，為什麼雙子這麼喜歡人多熱鬧，可能就是這個原因。

再加上雙子一向多講少做，甚至是只講不做，其人常口不對心或誇張失實的報導，過於圓滑甚至變得狡猾，久而久之，人們就覺得雙子浮誇、不可靠、不老實，甚至虛偽，亦因為此，人們都普遍認為雙子的人



為「Sales 佬」性格，領教過的人必然對其言行大打折扣。

說實在，雙子普遍有著取巧和走捷徑心態，基於星座有小聰明，喜用巧勁而不重硬功夫。譬如說，假如要雙子解決問題，他們的普遍做法就是小修小補，其頭痛醫頭、腳痛醫腳的方針，只是治標不治本。基於此點，眾人都認為雙子懂的只是小計，完全未到大謀級別。

從只說不做的意寓便可發現，雙子的意志力和毅力可謂完全欠奉。一般而言，風象星座主管構思、意念，加上元素飄忽不定，因此怕麻煩，怕實作便是其基本心態。他們不專心、不穩重，心神恍惚，游移不決，做事不能持之以恆，星座只要是遇上少少麻煩就想改變。

然而雙子的三分鐘熱度，喜歡今日的我打倒昨日的我，什麼方面也容易放棄，正因為此，雙子的輕浮不定，做事便無法貫徹始終，容易半途而廢。除非有火象及土象元素的支持，否則他們只有紙上談兵，永遠不能把計劃落實。甚至可以這樣說，過份單純的雙子便有「講就天下無敵，做就有心無力」的缺點。說實在，雙子的善變是著名的，尤其是想法，他們無時無刻都在轉變，今日告訴你的，很有可能明天就完全不同，更多時候，雙子的理想或計劃到最後階段，成品和初稿簡直是天淵之別。

雙子一方面給人多才多藝，另一方面也給人博而不精之感，基於他們的多心、不安份、缺乏原則的處世觀，星座者往往認為學有三成，或足夠應付眼前所須便可，過份深入反而毫無必要。有此蜻蜓點水式的學習態度，也間接反映星座的人欠缺內涵，流於膚淺，深度不足。

【互動合作】：雙子雖然聰明，但在十二星座中不入王者系列，事關星座的獨立能力太弱，他們的依賴心重，不肯承擔責任也是其不易成王的主因。由於不善落實執行，空有理想而不切實際，所以極度需要別人的幫助，然而星座的合群和協作性，某程度也是用來彌補此方面的不足。如此一來，雙子若要成功，就必須要找到一位踏實而可靠的拍檔，

一方負責策劃，另一方負責實施。再從手牽手的雙子符號來看，好明顯互動合作，互助互惠，合作共贏才是星座的成功關鍵。

占星家常言雙子易被人背叛，的而且確，聰明的雙子被人跣、被出賣的可能性遠遠比我們每個人都要高，箇中主因是雙子容易信人之餘，同時也喜歡懷疑人，礙於星座的管理能力及控制力普遍薄弱，當別人知道而他未知，當別人有實作而他沒有，便會令到雙子精神緊張，終日防人防事，長此下去，便容易導致與合作者的關係變差，此人際關係上的「初善終惡」亦都是雙子須要留意的。

【雙重性格】：如細心分析，雙子為什麼有此一時，彼一時，常常有搖擺不定的作風，除了受到風象元素所影響，也與雙子是「二元星座」Bi-Corporeal Sign 有關。一般而言，二元星座的人都易有雙重性格，從表面看，雙子看似自信滿滿，很有辯才，交際力強，朋友眾多，優點多不勝數，但另一面，雙子的人卻很細膽，很自卑，耐不住孤單，他們看似外揚，實質自閉。大家不妨留意，此星座表面上看似什麼都沒有所謂，可是其內裡卻在乎得很，他們口裡說不，事實卻並非如是。

此安全感的不足，便導致他們要表現強勢，而雙子怕落後，怕被超前，因而事事關心，加上他們極度需要依靠別人才能成事，心中很無底。正因為有如此自卑心態，所以雙子很怕被人看穿，很怕暴露自己的真實一面，他們認為一旦底牌被知，這樣無形中就失去了一定優勢，假如在人面前暴露了自己的弱點，就等於讓別人抓住了自己的把柄。這樣一來，雙子就更須努力地把自己打扮成一個萬花筒，常常穿插在眾人眾事之中，其目的只是為了讓人觸摸不定，加上被人重重包圍的感覺，也都是為了



- 雙子座的雙重性格，可以從上齒輪得到啟示，一個齒輪左轉，定必帶動另一個齒輪向右。



滿足自己希望被人重視的感覺。

有如此想法，可以發現雙子本質上存在巨大矛盾，由於終日徘徊在理想與現實之間，容易神經緊張之餘，也是導致心理不平衡及精神分裂的主因。不過，就是存在這樣的性格矛盾，雙子才有天份成為中層媒介的角色，稍後在事業方面，讓我們再談談如何利用這方面的矛盾來發揮雙子在職場上的優勢。

事業

雙子與白羊都喜歡自由，不太能受到管束，故在事業方面，紀律刻板而單調，或者是長期而重複性的工作都是星座第一不能接受。不難設想，雙子的好動多變，他們傾向多走動的工作，尤其是智力上的運用，又或者是資訊交流與及人際方面的接觸，總之是變不定，都是星座樂意接受的。

【中層角色】：不過，對於雙子來說，便更有利於受薪式的辦公室工作，不宜創業，尤其是實業。

為什麼雙子特別適合辦公室工作？事關雙子對周邊形勢的觸角特別敏銳，如用於職場上即代表有高超的適應力和靈活性，換句話說，懂得看眉頭眼額或看勢頭行事正是其人在職場上的不敗之迷。有趣的是，雙子的「二元性」正好道出了辦公室政治的矛盾角力，既自卑又自傲的雙子有如中層主管，他的心理狀態視乎對象的是上司（強者）或下屬（弱者）而定，這個星座容易被人欺負，但同樣亦喜歡欺負別人，見高拜見低踩、看風使舵可謂是星座的絕活。再加上雙子普遍口不對心，在事業上即代表上有政策，下有對策的辦事方針，單憑以上各點，可見星座的人便特別有利於競爭激烈的辦公室環境下生存。

醒目的雙子確實不難成為中層主管，可一旦成為高層就弱點盡露，一來雙子的整合力弱，星座欠缺實際領導力，只有指揮欲及虛銜的他，並不足以驅使下屬替他賣命，屢屢可見在他們的工作圈子裡，陽奉陰為

的佔大多數，事關「上樑不正下樑歪」，畢竟雙子本身就是這樣的一類人。其次，雙子是個沒大事承擔的星座，星座的人無立場，沒長遠及全盤看法，只懂的是臨場應對，其決策便因而隨時改變，可見有如此朝令夕改，一時一樣的作風，試問跟隨他人的又該如何適從？

從占星的本意上看，雙子先天為接收、分析並傳播的過程，星座善於在不同層面之間穿梭往來，有平衡及隨機連結性，隨之構成不同層級之間的串聯媒介。基於此點，雙子便極之適合作為中層角色，而高層需要高瞻遠矚，低層需要技術專業，中層便是溝通協調。可見在功能上，雙子本身就是上下層的連接橋樑，星座能把上層複習的政策變得段落式和簡單化，然後發放出去，如此一來，雙子便有中間人、代理商或仲介者的寓意。

【多元化】：基於雙子的多元，星座能一心多用，其多工（Multi-Tasks）能力強悍，如在事業引伸，便代表有多樣化的職業取向，加上易於接納新觀念及易學快上手，可見星座從事任何類型的工種也不見得有什麼難度。假如雙子落於後天職業宮，甚至可以同一時間兼顧幾份工，當中也和短期和臨時性的工作有關。

【傳播 / 流動】：雙子的才思敏捷，便大利口才和創意性工作，市場推廣及銷售對他而言可謂相當理想。星座也十分適合作為起動者的角色，例如活動或項目的發起人及起草者等等，但切記執行及跟進卻不適合雙子。由於口才了得，有語言天份，溝通及交際力強，亦使之具有翻譯人員的特性，如宮位有其他吉星配合，甚至可以成為教師、說客、名嘴及談判員，以說話來產生影響。

本質上，雙子是接收和傳播的代言人，因此星座的人均可在傳播、新聞、通訊、傳媒等領域發揮優勢，十分適合從事千變萬化、節奏快速和流通性強的工作，此方面例如運輸、交通、零售及旅遊業等等。



最後一提，有美國人力顧問公司分析過四萬個打工一族，發現全國5% 工資最高的專業人士，第一位便是雙子，第二和第三位分別是天蠍和人馬。

財富

雙子並不是什麼愛財、貪財、吝惜星座，可是他們還挺會賺錢的，然而金錢對於雙子來說並不像金牛用於實際生活，更多是為了享受賺錢的好玩之處，可見賺錢買花戴的他，財富只是用來證明自己的能力而已。

【腦力生財】：雙子有強勁的智商，靈活的大腦，大多數都有優越的商業天份，星座時時刻刻都想著進財的最佳辦法，正如上文的事業討論所說，銷售和市場推廣可謂是他們理想的發揮場地。由於他們的想頭佳，時有突發奇想，因此賺錢對他們來說可算是輕而易舉之事。事實上，雙子入於財帛宮有以口生財、以智慧及創意生財的意思，還有 Easy Money 的名稱號。

【周期短 / 流動快】：雙子本性輕浮不穩，天生有投機取巧、急功近利和表面不深入的潛意識，因此星座多少也帶有一定的投機主義傾向。加上雙子自以為是，敢於進行經過他們精心計算過後，認為低風險的投資項目，也傾向以密集的周轉方式生財。筆者發現，一些高頻的即日鮮炒賣活動，如外匯、牛熊證及認股證等帶有一定杠杆作用的投機產品，以少量價格波動作為利潤都是雙子之所好。不難想像，雙子多心，十個茶煲九個蓋都是時有之時，加上他們認為山大斬埋有柴燒，因此急速的現金流，以錢搵錢的項目都能投其所好。

基於雙子的多元化和多變性，落在財帛宮也有財源流動、路數廣的意思。不過，更多情況代表財政不穩定，或者是財源多但收入不多，或是財源常斷斷續續。說實在，這些人容易三更貧五更富，更差者還要左借右度，經常要為進財之事而煩惱，況且雙子不主大財，假如沒有吉星的支援則只屬財來財去，總之雙子的浮躁多變都不是物質宮垣的理想

佳品。

感情

雙子作為人類星座，代表非常理性，星座有獨立精神，不多不少還帶點分離主義，因此不動真情是星座的感情特色。

但話須如此，雙子不論在生活或感情上都喜歡多變，其人聰明、口花花、好交際、貪玩，以上各點已能為星座帶來不少桃花。由於喜歡玩，加上新主義、怪念頭多多，能讓人和他在一起的時候都感到新奇和樂趣，這都是雙子不難討得異性歡心的原因。

【主動 / 明顯】：雙子代表表面和簡單，星座之人愛恨分明，沒有機心城府，性格也簡單直白。最明顯不過的是，雙子只要是喜歡你，無時無刻都能夠感受到他的熱情，在日常生活中製造機會，或借口多多地故意來親近你，或在你面前行來行去，以此來吸引妳的注意。反之，如果他不喜歡你的話，一瞬間就會感受得到他的冷漠，永遠遠離甚至逃避妳，悄悄溜走便足以反映雙子對你的愛惡，可見星座的人黑白分明，為零度和沸點之極端，沒有曖昧及模糊可言。



再說雙子很注重外觀，不是說星座的人一定喜歡俊男美女，可他們單憑第一印象已幾乎可定人生死。此星座不主日久生情，更多是一見傾心或因好談而結合，只要是初次面，聊得開心或是夠 High（高興），雙子就會常常找妳「打牙骹」，或藉此機會大獻殷勤。

【口頭上的愛】：雙子很喜歡憑藉交談來建立關係，在戀愛中的雙子，喜歡跟人徹夜聊天或是非八卦。事關雙子為兄弟宮主，宮位主管平等交往，他們需要友情多於愛情，所以假如要和雙子結交，就必先由朋友開始，並要找出相方都有興趣的話題。

但要強調，雙子的理性客觀主張對事不對人，幫理不幫親，甚不可能因感情而用事。正因為此，他們的抽離心重，並不容易全心投入在一

段感情關係當中，因此一生中很少有經歷過刻骨銘心的愛情。

說到用情不專，某程度都是基於風象元素所致，雙子喜歡用表面分析和言語閒聊去了解別人的意向，而不是用「心」去認真感受和體會。上文曾提及的雙重性格，可見他們的外觀很熱誠，但心中卻很冷，不關心別人的內心情緒便是其戀愛失敗的硬傷。

【無特定對象】：雙子喜歡次次不同，其對象也不拘泥於單一類型，只要是他認為新鮮好玩，才能讓他感到興趣，這方面就有如星座之人喜新奇有趣的新鮮事，每次總是喜歡抓上手玩一把，看看有什麼新奇獨特之處。加上雙子的節奏快，討厭沉悶和責任，他傾向保留空間給自己，不希望另一半給他設限，他同樣會給予伴侶自由，就算婚後也同樣如是。更重要的是，星座不能持之以恆並懼怕麻煩和嘮叨，你愈是迫他，他就愈是逃避，並在此時，雙子漸漸地就傾向尋找其他玩伴來滿足自己傾訴的欲望。

雙子的確十分怕悶，可是心態抽離的他可能對單身沒有多大感覺，但一時一樣的雙子，可能突然有一天感到寂寞無聊，就會立即打開電話簿，看看那一位女神有空，就找她出來約會一下。雖然雙子的好友多多，但他們總是覺得能遇到更好，理想得到整個森林而不是一棵樹，星座的人即使已有「正印」卻不懂得珍惜。不懂愛情的他，桃花遍地卻怎樣也選不中心中最理想的那朵，所以雙子不易找到真愛，時常徘徊在得與失之間，永遠都只是曾經擁有。加上不帶累積性的雙子為人善忘，事無大小都易忘記，這方面在感情也同樣如是，所以星座一旦失戀，其不快心情亦較一般人快復原。

如此一來，雙子便常常給人和見異思遷和貪新忘舊之感，甚至是被認為玩弄感情的星座。其實雙子鍾意多人溝的原因，只是希望左右逢緣，其一腳踏兩船的心態只是其適應力強的對外一種表現而已。據統計，雙子座的花心和爛玩指數是十二星座之中排名最高，其失戀因由大多是伴侶覺得欠缺安全感所致。



家庭

論大男人，雙子絕對不是！雖然看似意見多多的他，可事實上，他們並不喜歡做決定，就算其內心充滿意見也不會真情流露。況且，星座的立場不堅，因此很多時候，命運都傾向將之與有主見的星座做配對，可想在成家立室之後，配偶比他強，一家之主都落在配偶身上是時有之事。

雙子是一個熱愛自由的星座，他們的好奇心強，非常貪玩，老是喜歡四處闖蕩，因此「家」對於他們來說，只可算是一個睡覺的地方，可見以雙子作為田宅宮，不喜留在家裡的情況便頗為嚴重。一般而言，水象星座十分有利作為親人及家庭的宮位，而雙子屬於風象的理性星座，可見在家中沒有比其他地方更有特別溫暖的感覺。

再說，雙子屬於「貧瘠星座」，在子女宮代表子息稀少，就算子女多也可能因為其他原因而少有見面，在中式術數而言「刑剋」意味較重。不過，雙子既為主宰教育的宮主，可見他們很重視子女教育。星座對於下一代的教育方法，普遍採用鼓勵其自發性，喜歡以生動有趣的方式去啟蒙，以代替家長式及強迫性的填鴨式教育。加上雙子的人普遍心態年青，一般和子女沒甚隔膜，有些時候，更看似父子尤如兄弟關係。事關雙子的口才太好，就算被罵者也不會感到難堪，可見如有雙子作為父親，便少了因為溝通不良而產生不必要的家庭問題。

健康

一般腦力強的星座，體力都相對欠奉，雙子在此也不無例外，這些人普遍體型輕巧纖瘦，手長腳長，沒有一點肌肉的他，給人感覺孱弱。雙子的靈巧性和敏銳度有如身體上的神經系統，所以星座的人普遍身手靈活，人也顯得年青不老，更特別的是，他們的手臂均具有特色，在此便引伸出技巧性強或喜歡話帶動作，有善用身體語言的天份。

雙子在占星代表肺、氣管等部位，若然星座作為本命的健康宮位，如宮內坐入凶星或遇上不良相位，則容易出現肺病、咳嗽、哮喘、氣管

炎和肺結核等氣管性問題。此外，雙子與腦力及精神均有莫大連繫，因此星座也是導致神經質、精神衰弱的原凶。

面相特徵

在外觀上，雙子座的人面形瘦長，額闊高廣，目光靈動，給人聰明和親切友善之感。雙子在十字型面相學上為「甲字面」，「甲字面」的特點是額頭廣闊下巴尖，呈上闊下窄之勢，即是廣東話的「瓜子面」，此面型為五行屬木火之局，為西洋相法的思想型。擁有這類面形的人腦力強但體力弱，十分有利從事需要絞盡腦汁的工作，由於其人思考快及創作力強，對於吸收新知識特別易於上手，但此面相的弱點明顯是體質差勁，不宜從事體力勞動方面的工作，而且其耐力和耐性都十分有限。



「甲字面」由於額頭高廣，是整個面相之重點，由此特顯出父母宮和官祿宮位置，因此如額相良好者，主早年運氣好，功名易得並較易成名，亦由於此，少年得志，為人驕傲容易自以為是。

恆星

雙子座屬於冬季星域，而冬季天上的亮星特別多，因此與雙子有關的恆星亦同樣多。當中共有六顆，分別是「昴宿六」、「畢宿五」、「參宿七」、「參宿五」、「五車二」和「參宿四」。

「昴宿六」（Alcyone 0°0'）是「七姊妹星團」Pleadias 最亮的一顆主星，此星團又名「瑪亞遜女神的星雲」，此星雲是由數百顆恆星組成，當中肉眼可見最亮的共有七粒。「昴宿六」代表有心急和過度活躍的脾性，並是集野心和大權於一身的恆星，加上此星帶有月亮和火星元素，代表其爭取權力所採用的手段，往往是用智取不用力搏，此星的缺

點就是容易令人神經緊張，常因思慮而帶來煩惱。

「畢宿五」（Aldebaran 9°47'）同樣是一顆極具勇氣和野心之星，相傳此星是「波斯皇帝」之守護星，恆星有推動人性的進取和爭榮心作用，同時亦主有雄辯之才，以及其話語有鼓舞及煽動人心之能，是屬於榮譽聲望的貴曜之一。反面的是，基於「畢宿五」帶有水星、火星和木星之性，負面性質也和暴力和疾病互有關連。

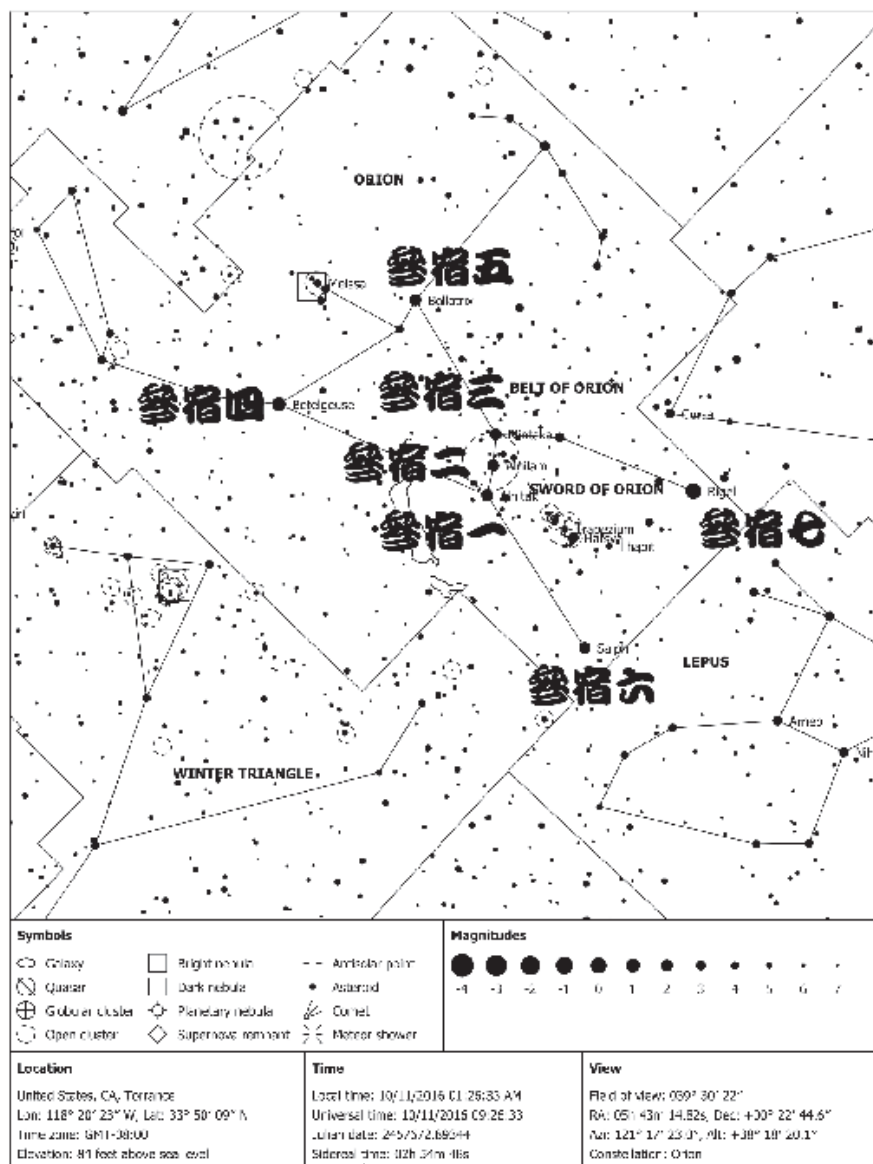
「參宿七」（Rigel 16°50'）在天上代表「法老王的腳」，此星是知識、教育、技藝、文化、發明和創作之星，另人命逢之富幽默感，為一大吉星和貴曜。但此恆星有一缺點，就是太過粗枝大葉，此星不講完美，不求質量，只是追求表面和數量，因此古占星家認為星曜的影響力，儘管成功也發不耐久，也容易遭人背叛和出賣。

「參宿五」（Bellatrix 20°57'）有「亞馬遜女戰士」的稱喻，此星主文化和教養，同時代表有果斷剛強的性格。不利之處是容易因草率而導致失敗，此星也是顆不名譽之星，恆星和是非、醜聞和嫉妒多有淵源，說白了即是言多必失，並要小心因衝動而引發的意外。最後，「參宿五」立命的人，其命運都傾向先苦後甜，這是顆歷盡艱辛而有成之星，星性吉凶參半。

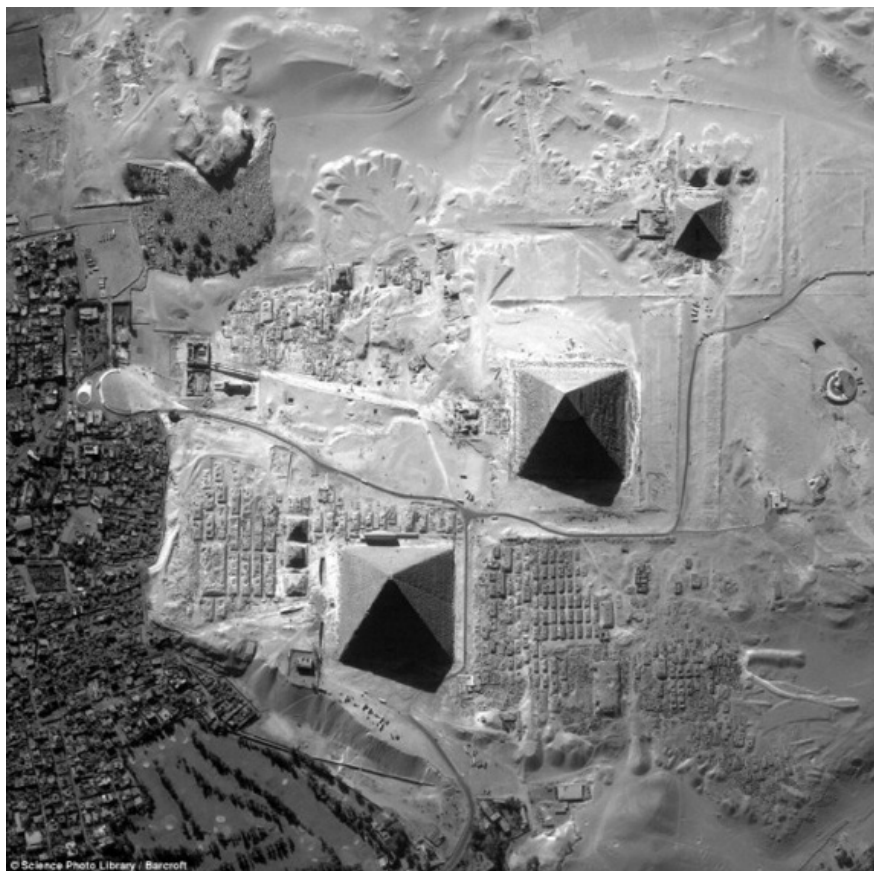
「五車二」（Capella 21°51'）這是東西方都公認的吉星，恆星主宰名譽和地位，是一顆多人擁戴的恆星。由於星曜帶有水星和火星元素，因而強調積極的行動力和強烈的求知欲，加上恆星的速度感頗強，代表頭腦靈活並愛好新奇好玩有趣之事。另立命者喜歡討論，有利雄辯，但缺點是容易與人發生口角。

「參宿四」（Betelgeuses 28°45'）同樣都主名氣和聲譽，主人有高超理想和遠大抱負，具有教養和個人魅力，但缺點是容易令人緊張和焦慮，還會給人善變和搖擺不定之感。





- 上圖乃著名的「牧夫座」，「廿八宿」為「參宿」，由於此星座的亮星特別多，每在秋冬季的東南夜空顯然可見。



- 「吉薩金字塔群」取材自「獵戶座」腰帶的三星，分別是「參宿一」、「參宿二」、「參宿三」，而金字塔的建築大小，是參照恆星的星等比例建造而成。

截奪星座

第三對要說的是雙子和人馬，兩星座都多心、好奇、靈活，都喜歡交流，星座被截奪了，無法發揮力量即代表盤中人比較悶納、嚴肅、不言苟笑，不喜與人溝通來往，是較為孤獨的一群。此外，雙子和人馬都是智慧型星座，兩者聰明、客觀、轉數快，獲得訊息的能力強，星座

被受截奪，盤中人較為老土和守舊，一成不變是可以肯定的，加上對未來及抽象概念欠缺想像，這些人只懂眼前，而且急功、短視，某程度而言，甚至可以說他們愚蠢無知。

被截奪的雙子，把所有有用沒用的東西和資訊都被善於儲藏的金牛收起，人馬因為沒有獲得信息細節，便無法區分並歸納成標準和原則，所以對於這些人來說，什麼重要不重要，什麼是有用沒有用，什麼是應該不應該，都難以清楚判斷。鑑於金牛作為「複式星座」，代表這些人有著非一般的執著，其牛脾氣更是原來的力量加倍版，這些人只懂不斷重複做相同的事，每天都是面對相同的人，可想他們人生的可能性便相對有限。

宮座解讀技巧三

雙子座對應的是後天人事第三宮「兄弟宮」，三宮反映與兄弟同輩關係，童年時期的學習生活，與及個人表達及溝通能力的狀況，也間接反映學歷及讀書運。說到讀書運，除了需要了解三宮的情況之外，也要兼顧九宮「遷移宮」的高等教育及出國留學的機會，而十宮「名譽宮」更是個實實在在代表考試高中的宮位。亦要留意水星、木星和土星，水星主智商，木星看智慧，土星看勤力，三者組合良好，當然學業成績更加理想。

而三宮守護星飛出的相關宮位，也有選擇學科的參考作用，例如飛入的是金牛座，命中人便傾向商科會計等科目，如飛入的是水瓶座，即代表理科或其他科技創新的領域，如飛入雙魚座便有美術、藝術類的天份和傾向等等。

「兄弟宮」還有兄弟和同輩助力的意思，論朋友多寡，需由七宮、十一宮等人際關係宮共同建立，一般而言，以上宮位有眾多行星或宮中行星與別星的相位特別多，即代表其人的交際面廣，朋友多是肯定的。論助力而言，則以行星的狀態及其影響力而定，一般的吉星如木星和金星都代表容易獲得貴人幫助，金星有利人緣，代表合作和諧；木星有利

財緣，代表合作共贏；水星則關係到人與人之間的相向溝通與及消息傳遞，另不能忽視天王星，此星是社群關係的主要代表，俗語所謂「埋唔埋到堆」即圈子能夠否接受你都係靠佢。

補充閱讀：以有涯隨無涯，殆已！

《莊子》說過「吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已！」其大意是說生命有限但知識無限，以有限的生命去追逐無限的知識，只會是件對生命有害的事！

如今社會，個個視「不進則退」為金科玉律，每個人都把自己武裝得學富五車，要求自己成為三項鐵人、十項全能的「百事通」。當然，讀書是必要的，掌握一定知識也是必須的，知識能豐富人生是肯定的。不過各位又曾否想過，學多了無謂的東西，無用！學不能以致用，浪費！只是為了學而學，或鬥多證書，更有可能是自己給自己的酷刑！

再看，今日的大學生一年比一年多，可素質卻一年比一年低，這幫人還是繼續讀，讀完大學讀碩士，讀完碩士讀博士，一個博士不夠還要再讀，最終，一係高薪厚職，一係就找不到工作。

學問這東西，適可而止就行，能學以致用者就不難成功。反之讀得太多，不能專精，兩頭唔到岸反而仲衰。求學問要有方向和目標、循序漸進，找出自己的興趣和專長，方向錯了，愈努力，傷害就愈大。學習本身甚是有趣，沒趣味就失去了學習的原意義，能知的便知，不知的就不必強求去知道。




第五章・巨蟹座





巨蟹座

巨蟹座（Cancer ）的先天宮位為「未」宮，廿四節氣為「夏至」，十二次為「鶉首」，守護星是象徵養育保護的月亮。巨蟹座天區的亮星不多，是一個暗淡靜寂的區域，垣內有一個名叫「積屍氣」的星團（蜂巢星團 Beehive Cluster），肉眼所見有如一團白色鬼火，所以中國的「廿八宿」又名「鬼宿」。

屬性：陰性、啟始宮、水象

廟：月亮

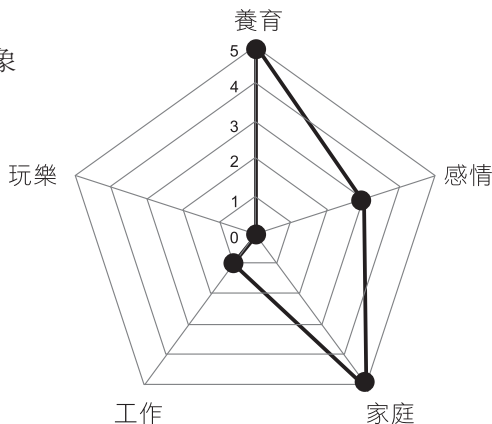
旺：木星、海王星

利：土星

陷：火星

身體：胸部、乳房、胃

太陽星座：22/6-22/7



神話

巨蟹座在希臘神話中為一名奸角妖怪，它是被天神宙斯的私生子海格力斯（Hercules）打敗的。今次風流成性的宙斯看中了邁錫尼公主愛克美娜（Alcmene），天神趁著其丈夫出征打仗，便冒充假扮其夫與之親近，及後便生出了一位神力無窮的海格力斯。

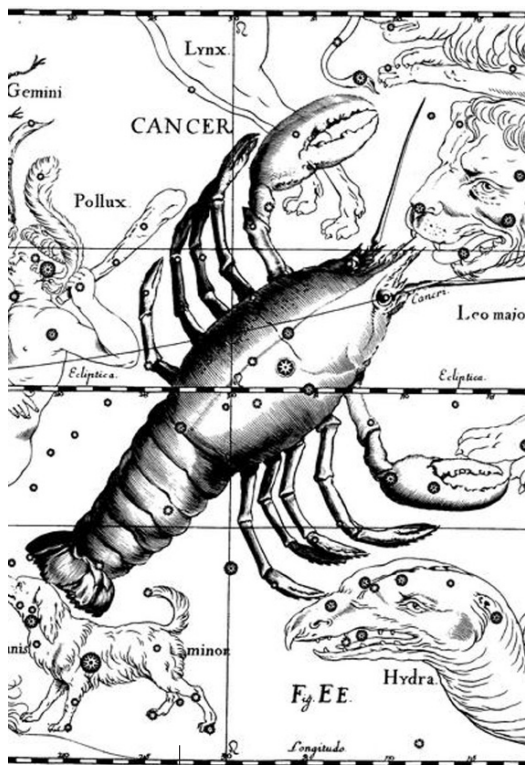
宙斯的正室赫拉（Hera）得知此事之後非常憤怒，便無時無刻都想



殺害其子，天后赫拉利用幻術使海格力斯喪失心智，使之親手殺害自己的所有家人。海格力斯清醒過後打算自盡而未果，於是便決定以苦行方式來贖罪，他接受了馬西尼國王尤里斯的十二項不可能完成的任務，當中的第二項就是殺死在沼澤附近的一隻九頭怪獸黑德拉（Hydra）。

當海格力斯與九頭怪獸戰鬥時，天后赫拉又偷偷地派出一隻大螃蟹來助陣，當巨蟹用鉗子緊緊夾住海格力斯的腳，海格力斯一怒之下將其踩成碎片。事後赫拉便無奈地把巨蟹升上天空，並藉此寄寓巨蟹為成為保護自己家庭的神獸。

補充一說，天后赫拉故是宙斯正室，亦都是宙斯的親姊姊。對於中國人來說，西方神話大都是圍繞著一班道德低下的天神而設，神話中有很多故事都和天神的亂倫關係，或為了權力不惜以下犯上、宗族內訌、以子弑父的故事有關，可見西方的神不問手段，只求成功就是英雄。



- Cancer 的本意為內部柔軟虛弱而外有硬殼保護的生物。

星座特質

由本能自我的白羊（火）開始，經過官感物質的金牛（土），再到

理性智慧的雙子（風），如今到了感性仁慈的巨蟹（水），這就是四元素的一個循環。由於巨蟹座的守護星為「月亮」，因此盤中人的母性特徵特別明顯，加上月亮不僅控制著地球的潮汐變化，也深深地影響著人類的情緒感受以及女性的月經週期，因此占星學便以 I FEEL 作為星座的象徵性用詞。

經過雙子持續不斷的心智刺激而導致精神緊張，在巨蟹係時候退回原來母親的懷抱，或找個令自身感到舒適又安心的地方。此時亦都是由雙子的高智商（IQ）轉變為高情商（EQ），由抽離感轉變為同理心的時候。假如雙子是個不懂珍惜，巨蟹便是一個懂得惜福又知足的星座。

太陽進入巨蟹座的日子為「夏至」，此時是一年日照最長之時，為中式術數「長生十二神」之「臨官」階段，「臨官」意思為已經畢業，正是出來任官（工作）的大日子，星座代表青少年時期，此時並有初出茅廬，初試啼聲的意寓。「臨官」亦都是八字的「祿」，從字面上看，「祿」在世俗的意義為財祿，本意上解作追求常滿和安定的本性，這方面稍後還有補充。

【母性】：黃道十二星座當中，以巨蟹最有女性特質，最具母性，因此尤其合適以母親來作理解。不論男女，其人都充滿母愛，很會關懷別人，其「家」的觀念極之濃厚，尤其孝順，星座的人十分重視親人和朋友間的感情關係，畢生都以守護自己家庭為己任。而星座的人喜歡照顧別人，且體貼入微，如像母親般的呵護關愛，其照顧力之強可以說是十二星座之冠。

巨蟹既為陰性的水象星座，代表人有文靜內斂的性格，其性傾傳統忍讓，被動矜持，明顯害羞怕事，她們說話婉間接，當遇上問題只會迴避，拐彎抹角，不會直接了事，喜逃逸而不進取，重防守多於進攻便是巨蟹的特色。

四元素以水象最柔，如今巨蟹作為水象的啟始宮，更加是陰中之

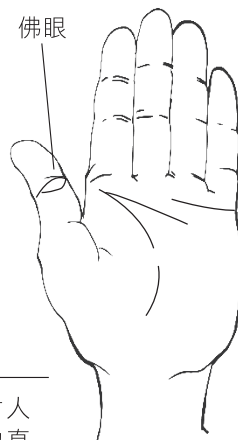


陰，柔中至柔。

星座外表柔弱軟性，事事膽怯，她們的心靈同樣脆弱，容易受傷，有強烈的依賴性，因此極之需要安全感。她在照顧別人的同時，亦同樣希望得到別人的照顧和關懷，星座極度渴望有互存相依的親密對象，家中親人及圈中密友正就是其感情依偎之所在。可見巨蟹有此重視養育及被照顧的需要，如未婚者與母親、及已婚者與子女都是命主一生中最重視的領域，因此如巨蟹入命者，母子關係極為密切。

【同理心強】：受到水象元素影響之故，巨蟹的人感情豐富，敏感細膩，其直覺力強，對事物的感受準確，有能深入別人的內心深處，去分析及探索其思想心靈，尤其當別人遇有情緒波動的時候，巨蟹定能感受得一清二楚。星座每每總是能夠在第一時間就感知到身邊的人在想什麼，並能夠站在對方的角度設身處地認真思考，巨蟹本著己所不欲，勿施於人的心態，也同樣希望別人能以心相向。

有如此洞察人心之能，所以星座之人絕不容易受到欺騙，不過，很多時候巨蟹都是心甘情願地接受別人對她的不平，不太介意吃虧，當她為人付出之時，甚至會讓人深深感動。再者，巨蟹心地善良、有同情心，星座以心腸軟和情感真摯見稱，她寧願天下人負我，莫我負天下人，秉持著吃虧就是福的理念，所以星座之人能逆來順受，甚至可以忍受別人的出賣，原諒他人對自己的背叛。



- 大母指有「佛眼」的人，對人的靈感力相當強，這些人的直覺很準，因而被認為是有「第六感」的掌相。

但要留意，巨蟹顧家內向，有小心眼，一般不會主動接觸陌生人，除非是由交心友介紹，否則仍不易感受到巨蟹溫暖和熱心的一面。



【靈感力強】：水象主管情感上的想像力，因此巨蟹的幻想力過人，她們喜歡沉思、默想，常常沉溺於美好事情當中。某程度來說，巨蟹比雙子有更好的領悟力和觀察力，一來她們的想像力異常豐富，其意念可以天馬行空，無中生有，不拘泥於現實限制。二來巨蟹喜歡深入鑽研，用心探討，表面和不完美只會徒增她們的疑心和顧慮。然星座與雙子不同的是，巨蟹為純獸類星座，假如雙子為純理性思考，巨蟹便是純感性角度，她與同屬水象的雙魚都慈悲為懷，以人為本，性傾普渡眾生，也是個極之容易感情用事的星座。

不過，過於豐富的幻想力，也容易令人思慮過度，變得多想多疑，不切實際，甚至神神化。無可否認，巨蟹是所有星座中最為情緒化，最多愁善感，有些時候，星座之人無法面對事實，常常活在自己封閉的美好世界之中。正因為此，星座的決斷力弱，拿不起放不低，做事拖泥帶水，不怎麼有承擔堅持。此外，星座的人很敏感，經不起打擊，容易患上妄想症的她，十分在意別人對自己的評價，在她們的心裡，常常覺得別人說自己不是，更容易因為很少批評而感到傷心難過。

某程度來說，巨蟹有潛在委屈自己的意願，她們可以是為了別人的開心，而刻意違背本性地去遷就附和他人，就算別人提出的要求多麼無理，星座也不忍心拒絕。但是，倘若她們發現所做的事仍不能打動對方，也會給自己心理上做成嚴重打擊，當巨蟹感到傷心難過之時，就只好獨自瑟縮一角地流淚。

【情緒主導】：說到情緒化，巨蟹認了第二，相信沒有星座可以認第一，這方面不無和月亮守護星有直接關係。眾所周知，月亮時有陰晴圓缺，而且「月相」Moon Phase 天天不同，占星家便以此定性月亮為最不穩定行星。受到月亮影響，巨蟹的敏感心靈容易受到刺激，情緒感覺較常人強烈，她們多疑、善變、嫉妒心強，為了感情可以變得毫無理性，不顧客觀環境。容易激動的她，這一刻見之心情開朗，但那一刻便可以情緒低落。巨蟹的心常變，情緒起伏大，易焦慮不安，其不定的心

情和金牛的慣性平衡可謂差天共地。更要命的是，水象有以心去感動心的巨大感染力，當巨蟹的抑鬱過份之時，其歇斯底里、無病呻吟，情緒失常的影響，甚有可能弄到旁人都不知所措。

巨蟹的人普遍欠缺安全感，其無力感重，什麼都感到害怕，什麼事都擔憂一番，惟恐事情做得不好，又擔心你不愛她，星座的心情常左右搖擺，老是跟著情緒走。很多時候，就算不是自己的過失，巨蟹也會自咬自憐，以為是自己害了人，給別人麻煩，因此星座常常自省、反思，或作不必要的自我檢討。

可是月亮守護也不是毫無優點，巨蟹的心思細密，觸覺敏銳，處事謹慎，對人對事都能顧及周全，做事非常專心，加上星座多少有些完美主意，事事務求做到最好。補充一提，據說巨蟹命宮及月亮立命的人有潔癖，此方面無非與她們的認真態度，愛好整齊有條理，與及講究簡潔的態度有關。

巨蟹的人緣好是人所共知的，這個星座的人親切友善、和氣、容易親近，她們能夠將心比己，以心致誠，忠於朋友和對方的立場。事實上，巨蟹本性追求溫馨和諧，討厭與人衝突，而且頗有公眾意識，喜幫助弱勢社群，是一個和平主義者，但星座的人同情心泛濫，不論男女都有「濫好人」的傾向，尤其是對於家族及圈內人士，只要有人提出，巨蟹必然有求必應。

【外強內軟】：巨蟹的外殼有如一副堅固的鎧甲，象徵堅強的保護壁壘，然其內部為凹陷型態，象徵封閉保密的區域。再從巨蟹的內部觀察，其內部柔軟適舒，有肉無骨，整個意象即說明巨蟹無時無刻都保持外界隔絕，藉此保護著內部柔軟而纖細的組織。

承上所說，巨蟹便引伸出「自我封閉」的意識，反映其人內向保守，特別重視個人心靈及精神方面的保護，與此同時，私人空間不容受到侵犯都是星座的重點。加上蟹殼內之舒適度高，星座之人喜歡躲在殼

裡去看世界，同時沉醉於私人無壓的安全空間之中。

在占星學上，巨蟹的宮位就代表我們的「內心」，對外的一切我們可以忍耐、偽裝，可一旦回到自己的家裡（心靈），就再沒有需要隱瞞的需要，這個才是最真實的我。與此同時，巨蟹也掌管著我們的內在恐懼，可想蟹殼內空虛也同時黑暗，為什麼星座的人疑心重，就因為星座反映了人性的最陰暗部分，象徵著靈魂的最深深處。



- 巨蟹前身是聖甲蟲，古埃及人會把聖甲蟲放入死者的心臟位置用以保護亡靈，占星學便藉此引伸巨蟹有心靈保護的意義。

【保內排外】：巨蟹所謂的私人空間，範圍可大可少，從最內核的個人心靈，到私隱，以及家庭、宗族，去到興趣圈子和社交圈都可算是她們的私人領域。星座喜歡建立重重疊疊的包圍網，把自己圍於中心點就最覺安全，假如她身為國王，甚至是她的子民，都可歸入於她們城牆的保護範圍。

由此可見，巨蟹有領域性，有排外性，星座分親疏遠近，只會關心內人，之所以其家庭觀念這麼濃厚，就是這個原因。惟不獨此，此「家」的觀念甚至可以擴展到祖先、宗族、民族和國家，各位不妨留意，巨蟹者普遍有愛國熱情，並多數是某某同鄉會及宗親會的積極份子。

【祿位】：鑑於在保護殼內存有巨大的自由空間，所以巨蟹之人常感心靈空虛，所以巨蟹先天就有密密吸納和累積慣性。說到累積，巨蟹的包容力總是超乎常人，甚至比金牛只有過之而無不及。還有巨蟹內部



的中空部分，在身體便引伸為胃部，胃部是食物儲存的地方，所以極需要有填滿之感，因此巨蟹對感情及物質的需求何其旺盛，星座會追求不斷的填充和補給，有充足庫存才感心安理得，正由於有此飢餓感，才致使巨蟹有貪得無厭的吸納取向。

還記得前文提及的「祿」，中式術數認為「祿」是一個巨大而穩固的容器，它是用來儲蓄及保存有價值東西的地方，所以世人都視之與財富掛鉤。補充一說，「祿」的左右兩旁各有一顆煞星，在吉利之時，煞星有負責守衛宮中財物的作用，因此巨蟹者在常滿的日子總是親切友善，平易近人。不過，假如「祿」不吉之時，煞星便會趁火打劫，助紂為虐，因此當巨蟹之人如處於不良狀態及高壓之下，便會變得情緒失常，終日疑神疑鬼，惟恐有人加害於她，或對之擁有物打鬼主意。由此觀之，此不安之心便是衍生自巨蟹的防衛本能，以及不願私人空間受到干擾之故。

【藏】：巨蟹有如此吸納傾向，某程度可說星座的人都比較自私，她們追求安全和滿足感的意識特別強，星座不只喜歡累積財寶珍品，甚至人情與及過去的歷史回憶也都是她們喜歡收集的東西。正因為此，巨蟹的記憶力超凡，為人念舊，可說是個收藏家的星座。

說到記性好，巨蟹的記憶力可謂堪稱一絕，不難發現眾多巨蟹對孩童時期仍保存有一定回憶，星座的人喜歡懷緬過去，常常回憶當年往事，很少拋棄舊日伙伴與昔日友情，正因為有此對過往的依戀，所以巨蟹者的歷史知識及對古文化興趣都較一般人高。再從巨蟹喜歡追蹤古今的一切所見，因此在業力占星學視之為「過去和根源」象徵著我們從何而來的地方，有前世今生的始示，此部分在《占星 I》的後天十二宮部分已有解說，詳情可回顧重溫。

有如此的保守念舊的態度便導致巨蟹有非常慣性，星座與雙子的貪新忘舊是兩個極端，巨蟹者普遍認為新不如舊，星座之人特別喜歡收藏一些古典懷舊的東西，有物質價值的如古董、藝術品、古錢幣，或是有

精神價值的如舊相片、舊書信、舊報紙，總之能給巨蟹回憶的東西，都可以成為其夾萬內的珍藏品。

但是，記性太好也未必一定理想，由於巨蟹的記性實在太好了，她們常常無意中提及往事，便有可能被人認為是喜歡翻舊帳，或者是個心胸狹窄、少氣記仇之人。宜在此澄清，一般窩心的巨蟹不會因為一些雞毛蒜皮的小事而記仇，但巨蟹最大缺點便是生性多疑，某程度上，此全面性的完整記錄亦都是巨蟹用來保護自己的方法。

【保護 vs 反擊】：巨蟹座英文名叫 Cancer，然而 Cancer 廣為人知的便是「癌症」，從名字來看可謂不太吉利。正確來說，Cancer 是外有硬殼，內裡柔弱的生物，因此巨蟹座의 真正本意就是「保護」。就像螃蟹一樣，總是尋找一個隱密的地方生活，意味受到傷害時會躲入殼中以保存自己。

不要見巨蟹的外表親和謙恭，但其內裡的自我意識和防衛本能卻不可輕視，對於外人的反應異常敏感，對於侵略者的打擊更是不遺餘力。不難發現，當巨蟹一旦對你產生介心，就會開始沉默，不表露真情，繼而疏遠你，星座的防衛態式一經啟動，便再沒有方法可以令它回心轉意，此時巨蟹便會一反常態，甚會讓人覺得不近人情。

更重要的是，如果大家認為巨蟹膽小怕事，以為巨蟹好欺負的話便大錯特錯，不要忘記巨蟹還有一個極具殺傷力的蟹鉗。巨蟹的偽裝能力超強，看似手無縛雞之力，卻超會假裝和善，待你不以為意，她就在暗地裡插你一刀，此陰險手段簡直令人不寒而慄。據統計，笑裡藏刀的第一星座為巨蟹，次之為雙魚和天蠍。

還不只，巨蟹的反擊很少是為了自己，更多是為了保衛自己的家人，假如星座決心守護家庭，其內心更可以用鐵石心腸和心狠手辣來形容。要強調的是，星座保護別人的能力比保護自己還要強，對於她們來說，自己受傷反可默默忍受，可一旦受傷的是自己所愛，巨蟹便會不惜



犧牲自己與人周旋到底，絕不向惡勢力低頭，她們一生都以確保親人不受傷害為己任。

巨蟹者常讓人感覺脆弱，但其內心卻極度堅強，尤其是當大家遇上困難，若苦無對策的時候，她卻會堅強得讓人驚訝。畢竟水象看似無形無態，當它結成堅冰之時，比金屬還要剛硬，因此在觸碰巨蟹之前，務必先攪清楚她情歸何處，才可免受傷害。

事業

巨蟹看似無爭，可事實上星座也不是毫無野心，但星座的野心是向內部發展，不是向外擴張。重點是她們善於柔鬥，不會力敵，星座喜歡小心奕奕地擴建，潛移默化地慢慢伸延，由於不顯露，所以便不容易從外表上察覺其爭強好勝的一面。

【政治性】：本質上，巨蟹具有濃厚的政治色彩，星座的人心思細密，擅長掩飾，守密性強，能夠託付重要而秘密的任務，再想巨蟹有處心積慮和密謀暗動的特性，多方面均合乎內務及政治工作的需要。又假如名譽宮或職業宮以巨蟹作為後天人事宮，不公開競爭及內幕交易的意味便更濃，例如是家族生意及政治性工作等等。

如是打工一族的話，巨蟹不喜沒有安全感，也討厭沒有感情聯繫，即是說沒有歸屬感的工作，所以如散工、合約制和兼職均不會是星座的考慮之列。最好，其工作環境有如大家庭、小圈子，上司和同事的關係親密，這樣一來，巨蟹之人才可不問回報，長期安穩地居於一職。

【照顧性】：大體而言，巨蟹的人感情豐富，充滿愛心，天生有就保育和照顧別人的能力，加上星座代表母子情深，因此從事兒童方面的工作，如是教育及幼兒護理就最為理想。一般而言，水象星座的職業取向往往都是以人為本，因此巨蟹宜對人不對事，同樣道理，諸如服務業、客戶服務、社福界等也同樣適合，另外飲食業也可，星座有能從良好的感情關係中獲得益處。



巨蟹不獨在身體上，連心靈上的照顧能力也同樣一流，其同理心有能進入人的內心深處，給人心靈上慰藉。此方面的能力如能用於寫作和藝術，均不難寫出類似《心靈雞湯》等如此感人肺腑的文字，因此巨蟹也盛產詩人和作家。事實上，星座先天就是位心靈照顧者，如她們選擇作為精神病醫生或心理治療師，其優勢也是無人能及的。

【收藏者】：巨蟹的人很念舊，對一切古文明及歷史文化均感到興趣，星座喜尋根，喜歡研究過去，並喜歡追索別人的故事，有這樣的品性，星座之人便十分有利成為歷史學家、古董收藏家或古文化方面的專家。

財富

巨蟹很有金錢觀念，天生對瑣事相當敏感，星座和金牛一樣都是陰性星座，因此兩者都喜歡密密儲蓄，都善於理財。可是巨蟹只管儲蓄和節儉，並沒有金牛對數字上的敏感，星座又不會貨比三家、錙銖必較，所以巨蟹便不及金牛有資格成為財帛宮主。

【穩定理財】：由於其天生欠缺安全感，所以星座之人對錢財非常著緊，天性就有量入為出的理財觀念，又因事事小心，不願冒險，因此只有利息及定存才能讓巨蟹感到安心。又因巨蟹先天性不安，所以常未雨綢繆，星座有好天斬埋落雨柴的心態，因此對於購買保險大有需求。事實上，上上落落對於巨蟹來說可謂非常抗拒，她們追求安定、零風險，寧可把錢放在銀行也不會作冒險投資。

【週期性破財】：不過，看似穩穩陣陣的巨蟹還有一個重大隱患，就是過於情緒化，而且占星學把月亮定性為不穩定行星，而不穩定卻不利於財帛，巨蟹的長期積蓄很有可能因為一時衝動而招致損失，譬如說，誤信好友投資了一些不具價值的東西，或買了雷曼兄弟的垃圾債券，以為息高又穩陣，誰不知原來是糖衣陷阱。更常見的是，巨蟹並沒有金牛的吝惜，她們可以為了家人及好友的理想，從而不理性地投入了沒有回報，甚至是蝕本的項目。

最後，假如以巨蟹作為財帛宮，禾稈田珍珠的意象十分鮮明，這些人努力踏實，死慳死抵，從不理想一步登天，一分一毫地儲蓄起來，加上日子有功，積少成多，很多的公屋富戶都有可能是這種命格。

感情

巨蟹是屬於旺夫相格的星座之一，女命順從賢淑，溫情相待，惹人憐愛，是個大家閨秀的類型。

【背後支持】：有巨蟹妻的人可謂非常幸福，事關不論男方事業是有否有成，蟹妻都不離不棄，即使是日子苦了，都不會埋怨，星座全心全意地在男方背後默默支持，妻子有望夫成龍之心，其所作之事均能顧及丈夫的立場和需要，令人沒有後顧之憂。更厲害的是，她們除了幫夫，還會十項全能，在外能為丈夫打理好所有事務安排，在家則是個溫柔體貼的妻子，當然還是個好母親的角色，可見每一位成功男士的背後，都離不開巨蟹座的身影。

巨蟹並非事業類型，她們的心都向著配偶和家庭，所有的家事、內務、照顧老人和小孩子的工作都由星座一手包辦，完全不用另一半操心。女方還非常有幫夫運，這些人十分懂得攪好人際關係，並藉此拉攏機會，把丈夫的人拉入為自己人。可見大多數娶了巨蟹妻的人，婚後則愈來愈旺，事關他們正娶了個賢內助回家。

【從一而終】：巨蟹不是個多情星座，在他／她的一生，桃花較少，星座傾向被動暗戀，對心儀者都不會主動出擊。假如巨蟹愛上一個人，她們都是比較含蓄，星座不會表白，其追求行動也是緩慢而溫和。她們普遍的追求方式就是常伴你左右，從中一點一滴佔據你的空間，在不知不覺中，可能已經佔據了很重要的位置。如此水滴石穿，潛移默化的方式，便是巨蟹讓感情發展變得理所當然的因原。

巨蟹可謂重情重義，不論男女對感情都非常專一，星座忠於愛情，她們一生就算經歷過多少段愛情，但在其心目中卻永遠只會有一位最初

也是最終的戀人，星座只要一旦愛上，就會全心全意的尊重和服從，不惜獻出自己的所有。說實在，巨蟹對另一半的要求可謂不低，星座寧缺勿濫，沒有感情的她也不會隨隨便便，要一直等到情投意合，遇到優質對象才會放開懷抱，巨蟹才能全心全意投入這段感情關係。

【長情念舊】：巨蟹絕對是個飲水思源的星座，因此她們甚會依戀舊人，由於老是只記得對方的好處，因此分手的難過時間也比別人長。加上星座的包容力超強，甚至可以忍受情人的背叛，只要對方浪子回頭，巨蟹就很容易與人和好如初。正因為此，假如以巨蟹作為夫妻及戀情宮，相方不是白頭到老，長相廝守，就是藕斷絲連，分手後也常有掛念對方的時候。

星座對感情的真摯，絕不玩弄感情，她愛你的時候，其包容和照顧力是可以無限大的，甚至是犧牲自己的生命。巨蟹重視心靈安慰，喜歡羅曼蒂克，喜歡被人寵愛的感覺，她視精神上的愛情比生理上更為重要。如果你只是想玩玩下、拍散拖，大前提是她若然是真的愛你，你想走也不是一件容易的事。更可怕的是，假如她發現你的不忠，甚至有能令你名譽掃地，最多一拍兩散，畢竟巨蟹不講理性，星座蟹鉗的威力絕對不能講笑。

家庭

巨蟹身為後天第四宮「田宅宮」主，主管家庭及親友，實物為房子，心理為安全區域，物品為樓房及懷舊品。占星以巨蟹作為女性星座，因此如星盤上巨蟹座影響力重的人，一來離不開家庭責任及影響，二來宮中主管之事多與女性有關。

先說家庭，巨蟹的一生都是以照顧家庭為己任，女性持家有道，懂得照顧丈夫及小孩，喜歡把家居打理得井井有條，能重視各方親友的和諧。如星座的是男性便會努力賺錢，盡心盡力地照顧好家人妻小，星座之人有能在事業及家庭上最得平衡，絕對是個顧家好男人。



由於母性強烈，可見巨蟹特別喜歡小孩，並把教育子女都放在首要位置，她們照顧孩兒無微不至，永遠擔心自己的小孩過得不夠好，養得不夠肥肥白白，但過份的愛子心切，便要小心變成沉溺和縱容。補充一說，巨蟹、天蠍與雙魚，占星學歸類為「肥沃星座」，此星座如屬於某個後天人士的宮位，相關人物便有多產傾向，如以家人為例，即多子女、多兄弟，或多親戚朋友等等。

在心理方面，星座極度渴望有一個溫暖的家，家中就是其作為心靈休息和治療的地方，她們一旦回到家裡，便有如魚得水，在外的煩惱都能一一盡消。因此巨蟹者每每喜歡置業安居，而且樓房一旦購入，便很少賣出，始終「樓是用來往的，不是用來炒的」！況且，「家」是巨蟹的保護殼，並非是投資盈利的商品。

巨蟹喜歡收納，家中必定多奇珍異品，或有大量的古老藝術品及古典書籍。若然星座的人如要請你到家作客，即已肯定你們的關係，此時巨蟹必然熱情款待，並會展示出家裡珍寶及懷舊記念的東西給你看。

要留意的是，家的觀念對於巨蟹有無比至上的重要性，因此外人切勿給參予任何意見，當中最常見的便是教人打仔和分妻，上述意見不論是否善意，都有可能被巨蟹視為侵犯個人私隱，都有可能因此而遭受強烈反擊。

健康

占星學以巨蟹象徵人體的胸部，女性哺育的乳房，內臟為胃部，可見星座較多和飲食有關，因此宮內如有凶星落入並受到刑剋，便要小心以上部位的相關疾病，與及飲食上會導致的問題。

巨蟹本身有潛而不顯，暗中並內部發展的慣性傾向，因此其主事問題皆沒有外在病徵，更嚴重的是，巨蟹有一個強勁的保護殼，而 Cancer 一詞正正代表一個受到保護，不受人體免疫力系統所傷的變異細胞，因此假如以巨蟹作為先天疾厄宮，便要對此多加留意。

巨蟹又是精神星座，皆因月亮主管情緒，可見星座較多影響當時人的心情，當中最明顯不過便是女性的經期問題。再說，巨蟹的耐壓能力有限，情緒起伏相當巨大，持續性的壓力容易導致精神緊張，假如不給予適當的休息和減壓，長期積壓更有可能造成較嚴重的心理問題。

面相特徵

在十字型面相方面，巨蟹座的面相與雙子座都是「甲字面」，然其不同之處主要在於下庭，即下巴部位。一般來說，雙子座的下巴較尖，整個面型呈倒三角形態，是屬於完全智慧型，而巨蟹座的下巴較圓，整個面型呈鵝蛋圓形態。還不只面型，女性還有豐滿的身材，不論男女均有圓滿之感。這些人面色普遍青白，皮膚較薄，眉清目秀，性情聰明靈巧，心性溫和，福至心靈。巨蟹座的「甲字面」代表為人心思細密、計劃多、想法多，感情比理智豐富，此類型的人感覺敏銳，善於捉摸心思，因此待人接物相當得體。但此面相有一大缺點，就是意志力不夠堅定，容易灰心，而且生性多疑，嫉妒心強，佔有慾重，主意常動搖，如下巴尖削者情況更為嚴重。



恆星

巨蟹座天區雖然面積較細，但宮中卻有多顆重量級恆星，分別是「天狼星」、「老人星」、「北河二」、「北河三」和「南河三」。

「天狼星」（Sirius 14°5'）此星為全天第一亮星，有人認為天狼性凶，視之為戰爭及略奪之星，與火星同樣有破壞和侵略之意。亦有人視之為吉，代表富有野心和欲望，是進取心強烈的表現。此星在世俗觀念上代表榮譽和名望，據說天狼在本命上升或天頂相合，便容易成就出重要的政治性人物。加上天狼有火星、木星和月亮之特性，也強調了犧牲自己，保護他人的偉大精神。



「老人星」(Canopus 14°58')無論古今中外都視老人星為大吉曜，星如其名，代表耐性和慢長，並有一生命途安穩，吉祥長壽之意。

「北河二」(Castor 20°15')與「北河三」(Pollux 23°13')為現代雙子座的兄弟星。

「北河二」主敏銳觸覺，心思細密，分析力強等優點，因此占星家均視之為不勞而獲的吉星，本質上，北河的兄弟星都是強調用智慧不用勞力的特點，在此可理解為聰明的正面解釋。

反之，「北河三」代表投機取巧，詭計多端，奸刁狡詐，是聰明利用於不當之途的解釋。加上恆星有火星、月亮和天王星特性，也代表了保護所愛而取用的殘暴手段，不多不少也帶有多災多難，多勞而不獲之意。

「南河三」和「天狼星」是構成冬季大三角的兩位主要成員，「南河三」(Procyon 25°47')的主義為大成大敗，此星可以令人快速成功，亦可由高位隕歿，是顆高低等差極端之恆星。另說「南河三」亦都是「占星學之星」，此星易給人突發靈感及有宗教上的靈動力。



命星點點

讀畢第四個星座之後，相信讀者可能有個疑問，為什麼天文上的雙子座主星「北河二」和「北河三」，如今在占星學倒變成了屬於巨蟹座的恆星？箇中原因，當然和「歲差」有關，《基礎編》已述占星採用「回歸黃道」，此制均和氣候有密切關係，反之和真實的天文星座有所出入，如今的「春分點」大約在雙魚座尾部，即是說 22/6 ~ 22/7 仍然都是雙子座天區，同一情況，「鬼宿」的「積屍氣」和巨蟹座的「柳宿」將會出現在下章獅子座。

截奪星座

第三對要說的截奪星座是巨蟹和摩羯，雖然一個主內，一個主外，但兩者的最終目標都是為了家庭，而且它倆都是深情的星座，代表人物分別是父母。再想，每個人天生只有一個父，一個母，這是一條定數，所以巨蟹和摩羯都是啟始宮，表示不變。

可截奪之後，代表父母的宮位成為了變動宮，可想命主與父母的關係應該不會太好，更宏觀地說，此人對於情緒和感受性都十分薄弱，某程度上更可以說是個無情無義的人。

雙子取代巨蟹的成為「複式星座」告訴我們，從前極度感性，悲天憫人，充滿浪漫情懷的她，現在都沒有了，變成了極度理性，冷靜無情，絕不會被情所困的人格。與此同時，深入變成表面，愛家變成愛玩，宅男變成蒲精，所有情感上的觸覺都變得模糊，不重家庭和情義是截奪後帶來的效果。

宮座解讀技巧四

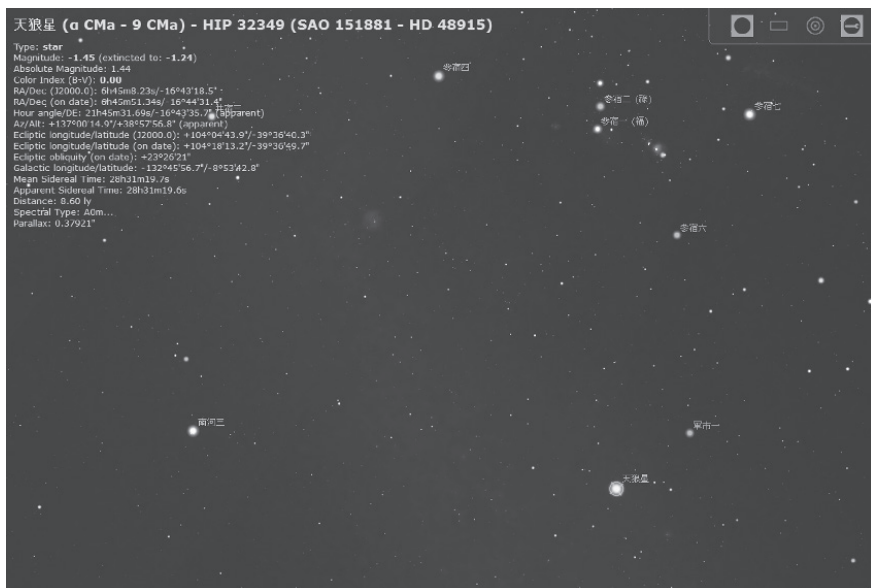
巨蟹座在此對應後天的人事第四宮「田宅宮」，而本章的家庭部分正是以此宮位作為主要題材，假如以巨蟹空宮或其守護星月亮作為四宮主星，便正好反映文中所述的特性。四宮「田宅宮」主要反映自己的家庭，當中的主要代表人物為母親，然其對相十宮「名譽宮」的人物為父親，因此一個完整家庭便要同參三宮「兄弟宮」、四宮和十宮，婚後還要顧及五宮「子女宮」和七宮「夫妻宮」。

在行星方面，要留意太陽和月亮的光暗度，日月星等有表示父母在家中發揮影響力的作用，同樣的是，日月的吉凶相位也有反映父母助力的大小，與及個人陰陽是否調和，假如日月兩星互有軟相，即表示父母相方感情關係良好，反之亦言。此外，水星代表兄弟，土星代表外公、外婆等祖父母。然而第四宮內的行星，對命主早年成長期有巨大影響，譬如說，如宮內行星為土星，則表示童年由婆婆、嬤嬤帶大，或關係人士給予較多教導等等。



補充閱讀：天狼與老人

天狼星是地球上能見到的最亮恆星，視星等為 -1.47 ，亦都是離太陽系最近的恆星之一，距離我們大約 8.6 光年。它的英文名稱為 Sirius，為大犬座 α 星。



我們可以在秋冬時份，晚上在東南偏南方向，看到一顆最顯亮光芒的星曜，不要懷疑，這就是天狼星（ α CMa）。假如再加上左上角小犬座的「南河三」（ α CMi）和右上角獵戶座的「參宿四」（ α Ori），把三星連上便形成了一個等邊三角形，名為「冬季大三角」。

中國古代星象學說中，一向視天狼星為大惡星，是「侵略之兆」的敵星。屈原在《九歌·東君》中寫到：「舉長矢兮射天狼。」以天狼星比擬位於楚國西北的秦國。蘇軾《江城子》中「會挽雕弓似滿月，西北望，射天狼。」以天狼星比擬威脅北宋西北邊境的西夏。故此，古代中國人特設了「弧矢」星官，「弧矢」象徵一把彎弓，用來監視和剋制天狼星，圖中天狼星的下方為「弧矢」星官。



只要見到天狼星，就不難找到「老人星」，「老人星」（ α Car / 船底座 α ）又名為「南極老人星」或「壽星」，古人視老人星為一大吉星，是中國神話的南極仙翁，象徵長壽。老人星是船底座主星，距離地球超過 300 光年，是全天第二亮星，光度僅次於天狼，視星等為 -0.72，這都是南半球最明亮的恆星。




有興趣觀星的朋友，可以在夏季時份，住南方中天觀察，很輕易就找出一顆最明亮的，這就是「天狼星」，再往天狼星的下方，接近地平線的位置便可找到位於「井宿」的「老人星」。

第六章・獅子座





獅子座

獅子座 (Leo ) 先天宮位為「午」宮，廿四節氣為「大暑」，十二次是「鶉火」，守護星是象徵高貴大方的太陽。在星空上，獅子座是一個十分耀眼明亮的星座，整個獅頭呈鐮刀狀，當中的「軒轅」星官被中國人定性為皇室集團，視之貴氣非凡，並是名譽和權力的象徵。

屬性：陽性、固定宮、火象

廟：太陽

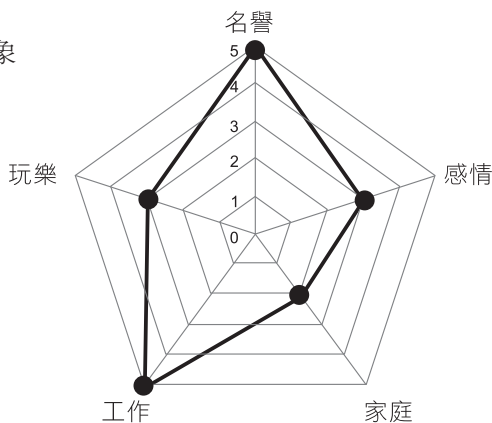
旺：冥王星

利：土星、天王星

陷：水星

身體：心臟、背部

太陽星座：23/7-22/8



神話

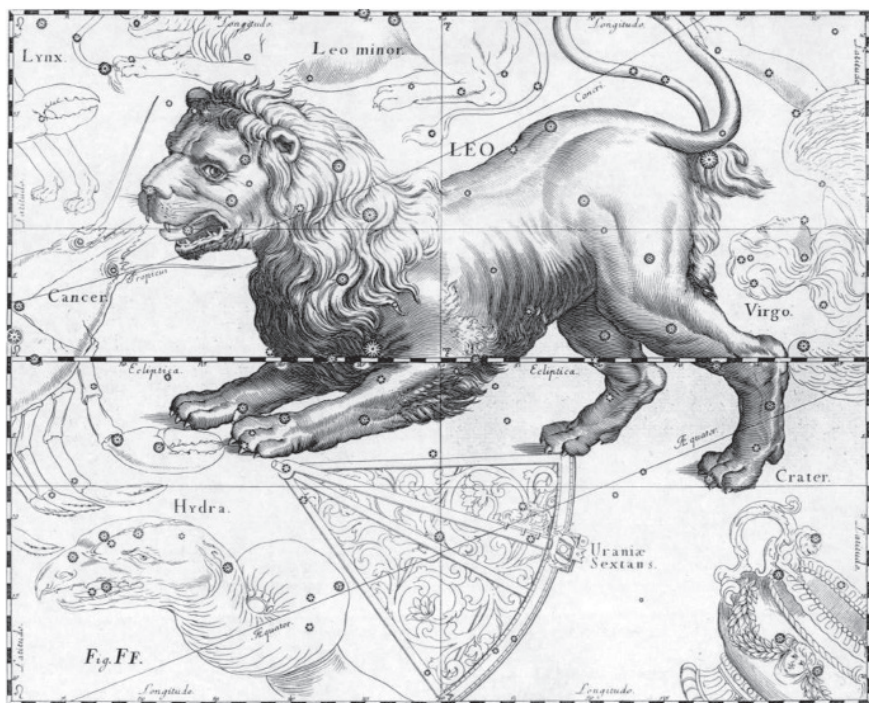
獅子座與上文巨蟹座的神話故事如出一轍，星座都是被天神宙斯的私生子海格力斯（Hercules）打敗的神獸。海格力斯接受了馬西尼國王尤里斯的十二項不可能完成的任務，當中的第一任務就是去擊退涅墨亞（Nemean）的凶猛食人獅子。

事實上，這隻獅子並非一般的猛獸，牠是由女蛇妖艾琪多娜（Echidna）所生，因此牠刀槍不入，擁有不死之身。牠經常在森林附



近出沒，專食禽畜和村民，之前所有來捕獅的勇士都無一生還。起初海格力斯試圖利用弓箭和木棍攻擊，獅子都毫髮無損，無論用什麼武器都無法傷害牠。畢竟海格力斯始終都是希臘神話中最好打的鬥士，因此打敗獅子的方法就是用最原始的徒手肉搏，海格力斯用盡所有氣力，最終將這隻獅子活生生地勒斃。

及後海格力斯將獅子刀槍不入的皮毛剝下，披在自己身上作為盔甲，並把獅子頭作為頭盔，這個形象就成為了神話中海格力斯的一向形象。宙斯為了記念海格力斯的豐功偉績，便將被他打敗的獅子升上天上，成為黃道上的獅子座。



星座特質

在解說獅子之前，建議先對巨蟹有一定的認識，事關兩星座互為「暗合」關係，「暗合」為同性質的兩種極端表現（可參考《占星 I》）

共同守護神星部分），假如巨蟹為對內的慣性累積，獅子就是對外的不斷發揚；一者是陰中之陰，另一者為陽中之陽；一方喜財，一方求貴；如巨蟹為母系星座，重視家庭的溫馨和諧，獅子則是以父系為主，重視外在的尊貴榮耀，俗世的觀念即是男主外，女主內，各施其職。

由於大多數獅子都頗為自負和樂觀，他們只相信成功憑個人努力，傾向個人主導一切，深信美好的生活在明天，因此占星便以 I WILL 作為獅子座的象徵性用詞。

【高貴】：獅子座在中式術數「長生十二神」為「帝旺」，「帝旺」為太陽日上中天的高峰階段，代表精力旺盛的青年期，此時在各方面都處於最佳狀態，並有名正言順，充滿魅力風範的寓意。如果說白羊是個三歲細路哥，什麼事都追求「第一」，那麼到了獅子便是成熟穩重的大男人，他們的追求就是卓越，或是「最高」！

太陽進入獅子座的季節為盛夏時份，此時草木茂盛，食物充裕，在草原上的動物都生活得安好，由於衣食充足，三餐不愁，各物種都可以自由玩樂，任意發揮，或找個配偶傳宗接代。當中的獅子心頭更高，更具野心，星座追求至高無上的權力，理想成為一位領導者，或者是一位受人尊敬崇拜的偶像。再說，在動物世界中，獅子為陸上王者，有「百獸之王」的稱喻，占星學便藉此寄寓星座天生就有王者姿態和高貴形象。

【冒險家 / 領導者】：不過，高貴絕非必然，亦不代表獅子的人就一定擁有崇高地位，但喜歡主導，愛扮演領導角色，渴望成為主角倒是肯定的。無論在什麼場合，獅子都想當老大，都想話事，盡一切所能令到自己成為眾人焦點，受到矚目。事實上，平凡和清靜絕對不是獅子的追求，耀眼、光彩、受到肯定，以及挖掘如何令自己變得更重要才是星座的人生目標。有這方面的渴求，全賴兩個屬性所賜，一個是固定的「火元素」，另一個就是其守護星「太陽」。



一般火象元素的人都較自我中心，這些人果斷自信、勇敢進取，目標清晰。加上獅子是火象的固定宮，代表此人更主觀、更固執、更獨具慧眼，他們有自己的邏輯和信念，有個人定位，星座不易受到影響，絕不隨風擺柳、人云亦云。正因為此，獅子才有發揚個性立場的傾向，並能本著個人意願走出去，以自身魅力和才華開創出一片新天地。

除此之外，火象星座對於「未知」的感覺特別良好，獅子和白羊一樣都好奇心重，都勇氣可嘉，這些人完全沒有一點膽怯和畏懼想法，對於不明之事，他們敢於了解，對於陌生也勇於冒險探索，繼而征服並開拓。獅子開創力之強與白羊可謂不相伯仲，但獅子比白羊處理得更為成熟，更能兼顧各方，正因為此，如果商業上有什麼全新市場的開拓計劃，獅子絕對是當中首選。

又因固定宮位關係，獅子不經意地沾染了一些類似土象元素的特性，星座講究信用和忠誠，個人具原則立場，充滿責任感的他做事一言九鼎，牙齒當金洗，尊重忠貞不貳和誠實正直的人格。另外，固定宮也給人堅毅不屈、意志堅定的特色，星座之人不易衝動，不易感情用事，他們能以大局為重，不會像白羊隨心隨性的亂來。在外觀上，星座也給人威風凜凜，霸氣外露，一副莊嚴雄偉的樣子，甚有不怒而威之感。

獅子就是憑藉可靠信譽和強勁氣魄來吸引群眾的跟隨，並以切實可行的方法來指揮別人作出行動。假如白羊是前鋒領頭羊的角色，星座以身體力行爭取領導，獅子便是坐陣中央，居高臨下指揮大局，作為大眾方向的領航者，可見一個勇於兌現承諾的人，才有能成為令人心悅誠服的領導者！

【自尊】：說到英雄主義，獅子可謂是十二星座之中最具優越感，最具英雄氣慨的星座。事關在獅子的字典裡，只信有能者居之，他們不屈於強權，且嫉惡如仇，充滿正義感。還要知道，他們只會越級挑戰，

愈是強者他們就愈是鬥志激昂，獅子絕不欺凌弱小，更會對跟隨者及崇拜他的人提供保護。所以，時有所聞獅子者好樂善好施，熱心公益慈善，好造福社群，施比受更有福是星座的座右銘，此乃占星家普遍認為獅子有英雄本色及勝利者色彩的普遍原因。

不過，固定火象的季節為炎炎夏日，「火炎土燥」便意味獅子的人固執，容易脾氣暴躁，以及不願妥協，並時有專橫狂妄的品性。而且，過度自信容易令人變得驕傲自大，以為自己很威，有能掌控一切。有些時候，獅子為了好大喜功，明知是不可能的，還要誇下海口，拍哂心口說自己可以攬掂，最後便可能因自視過高而遭致失敗。

還有，獅子獨有強烈的自尊心，在其信心爆棚的背後，最怕就是遭人惡意批評，只要是公然地「落佢面」（觸怒他），獅子就會立即「上火」，並會即刻採取報復行動，此星座的容忍力十分有限，能伸不能屈都是獅子座需要留意的。

【光和熱】：獅子和紫微斗數的中天星曜「太陽」一樣，都是男性人物的代表，占星尤其強調太陽帶有父性，也和八字「丙火」日元的性質一致，主為人光明、開朗、積極、大方，就如像我們的太陽一樣，不斷地為地球散發出光和熱。



本質上，太陽是一個巨大的能量體，物質由核心融合，聚變為巨大的能量，繼而散發出強大熱力。此內核的高溫，一方面反映當時人的堅強個性，有爭權好勝的潛意識，第二則反映星座的生命力強頑，如像太陽有生生不息的原動力。這些人每天都總是精力充沛，幹勁十足，亦少有發現他們有失落之時，就算獅子遭遇到什麼挫折打擊，也絕不輕言氣餒。

與巨蟹不同的是，獅子只有「放射性」，完全沒有「累積性」，所以星座對於悲傷往事或痛苦經歷可以輕然淡忘，他們傾向只保留美好回憶，今日看似烏雲蓋頂，第二日就雨過天晴，因此獅子常有開心愉快的

心境，與及屢敗屢戰的無畏精神。

說到「光」，獅子絕對是一個正大光明的星座，星座有太多正面屬性，所以獅子的人心胸廣闊，光明磊落，有正直不屈的作風。由於過於光猛，所以星座的人表裡如一，心無城府，傾向以心相向，以德服人。星座容易信人，懂得寬恕和體諒，不會以小人之心度君子之腹。

普遍獅子者都慷慨大方，性格豪爽，不會因小事而計較。無他的，因為天生就是大氣，如有什麼委屈，獅子便與之來個公開對決，成王則敗寇，願打要服輸，直接把事情擺平更合乎星座本性。可以這樣說，獅子是十二星座之中最大方大度的，假如得罪了獅子，如果不想遭到反擊，最好就是簡單道歉一聲，獅子的恢宏大量，絕對不會咄咄逼人，甚至有可能因禍得福，反被他禮遇看待。

誠然獅子的品性高尚，有君子大道，所以星座之人不喜低俗無聊，絕對不會做有失大體或缺乏道德的事，總之凡是有損形象的，都會被獅子當面拒絕。同樣地，他們也極之鄙視陰險小人及下三流手段，就算利益如何吸引，獅子也不願委屈自己去做違背良心的勾當。但要留意，獅子喜歡明刀明槍式的公平較量，對陰謀詭計則缺乏防範之心，因而很多時都容易被卑鄙之徒下計而陷於不義。

【傳播性】：應該大家都知道，太陽的傳播方式為「輻射」，其傳播範圍極廣，甚有穿透力，此方面正好說明獅子極具感染力，並有鼓舞及激勵人心之能，而且其影響範圍之大，無分彼此，偏及者眾。「普照」之意亦代表獅子之人毫不吝惜，全不介意為大眾付出，假如從巨蟹和獅子「暗合」作出分解，兩星座都喜歡照顧別人，可是大家對「自己人」的定義不同，巨蟹傾向極度親密的關係，甚至只認血緣和親屬，獅子則傾向意識形態，較著重精神層面，總之凡是認同我的，都會視為自家人，自自然然便列入了他的保護範圍。假如說巨蟹為小圈子勢力，獅子就是象徵主流大眾的群體力量，星座在此便有專

制保護的意思。

私底下說，作為獅子的支持者或被星座收入 Like List 的好處多多，他日定必給你帶來好處，例如可以帶你去看不易看到的好東西，欣賞一些奇趣珍品，加上星座喜歡送禮，事實送禮亦都是獅子做市場推廣（Marketing）的主要技量，反正獅子不貪少，用小便宜吸引更多的支持者正好其所好。

【向心性】：從另一意象來看，太陽乃九大行星之主，眾星圍繞著它轉動並享受其溫暖陽光，星座自不然不難吸引群眾關注，成為團體中最耀眼觸目的一員。再講太陽有能把黑暗變得光明，負面變為正面，無情變得有情，獅子的魅力就是這樣在不知不覺中散發出來，容易令人喜歡了而不自知。

不過又話時話，就是由於獅子知道自己是太陽系之主，星座極度渴望得到別人的注視，希望自己的才華及能力備受賞識，所以星座之人無時無刻都想表現自己，甚至他們的所作所為，目的都只是為了博取掌聲和讚美。而且獅子普遍高傲自負，有好高騖遠的心性，總是認為自己高人一等，虛榮心重喜歡被人刷鞋（讚美）的他，其自戀程度可以說是十二星座之冠。就因為有此自我膨脹、目空一切的傲氣，過份的話，便容易令人反感，使人敬而遠之。

因此獅子一生人必需努力學習處理以下三個課題，（一）愛表現出風頭，易被槍打出頭鳥。（二）過度自大反生壞名，易被謠言中傷。（三）喜諂媚易引來小人奉承（刷鞋仔及馬屁精），便要小心被人背叛和出賣。

【重視外表】：說到做給人看，不可不提獅子的另一絕活就是「包裝」，一方面星座善於將自己最好的一面表現出來，另一方面把不好的通通都隱閉收藏（通常交給巨蟹處理），次等的就把它美化提升。星座有能化腐朽為神奇，只要經獅子重新包裝，就會有煥然一新的形象，所



以獅子又主「創新」，此方面稍後再述。

嚴格來說，獅子可以說是一個「豪裝」星座，星座的人追求華麗和奢侈，只會喜歡外表好看的东西。獅子的人總是愛慕名牌，其人外表光鮮，用的都是名貴品牌及有質素的東西。就算宴客親朋也絕不慳吝，星座本著己所不欲，勿施於人，以及不想有失身分尊貴，所以絕不用二流貨式請客，總之給你看到的都必然華麗顯眼，或可作炫耀之事，可想「淘寶」Taobao 與他們肯定絕緣。

諷刺的是，獅子好面子、好派頭、好冠冕堂皇，就算當時人不滯，也容易給人「好掂」的感覺！很多時獅子都是要面不要現（Cash），為了充撐排場，甚會借貸消費，因此過份奢華浪費亦是其一大缺點，除非他們真的運滯到極，否則絕不可能給大家看見其光彩失色的一面。總而言之，巨蟹死慳死抵，量入為出，獅子便是不懂節制，量出為入。

【外傲內卑】：與其他「二元星座」性質相約，獅子也有性傾兩面的取向，星座的人一方面喜歡極為奢華名貴的品物，另一方面卻喜歡直接而不修飾的實用品。如若留心細看，巨蟹與之「暗合」反映星座表裡不一，看似獅子有高傲自大的外表，可一旦聽到別人示弱和求救，他們便會立即心軟，伸出援手，可見星座的內心倒是十分和善。

還有！不說不知，喜歡受讚美的獅子，其實常常懷疑自己，因而需要別人不斷的肯定，才能確信自己。所以話呢，獅子的權威自信只屬表面，如能察之暗合，卻隱藏著弱小心靈，廣東俗語便是：「鱷魚頭老襯底」。

【才華洋溢】：前文說獅子喜架勢，鍾意認威，看似令人討厭非常，可是獅子絕非不學無術之輩，其人喜歡認叻的背後更是有客觀條件可以作出支持。所謂：「天生有才人自華。」獅子是十二星座當中最具才華和創作意，試問沒有一點才氣，又點好意思出來獻醜？再講，獅子

不象白羊的妄動，星座沒有十足信心，絕對不會做沒有把握的事，加上星座怕無面，假如威不起的事，獅子是不會呈強稱勇的。

雙子和獅子都是一個題材非常豐富的星座，星座相關資料所佔篇幅甚多，事關獅子座守護黃道的「第五宮」，此宮中式譯名為「子女宮」，但話須子女，宮位的代表性多元，更多和開心愉悅之事有關，例如興趣、娛樂、休閒和運動，甚至是婚前戀愛與婚後的子女等等。一方面，獅子的人多有興趣嗜好，有戲劇及表演方面的天份，他們對喜歡的項目，很能落足心機努力發展，便不難練就出一門真功夫。

【光芒四射】：無可否認，獅子的確天生充滿表演細胞，有演戲才華，有藝術天賦。星座的人有幽默感，知道群眾喜好，懂得吸引別人目光。有些時候，獅子並不介意誇張失實、譁眾取寵，喜歡以浮誇大膽的言論迎合大眾口味，用意是加強戲劇性，藉以博取群眾歡心。更厲害的是，獅子的創意非凡，常有新意念及新想頭，這些人能夠從現有框架加入其他新穎元素，所以每次演出均能讓人耳目一新，眼界大開。

補充一說，獅子也不是常常高調張揚的，當星座在低調的時候，表示他們正在精心部署和策劃，為了就是下一次發揮時給大家一個出乎意料的驚喜。

正因為天生就有此表演渴求，所以星座之人喜人多熱鬧，愈是花花世界，喧嘩繁華，便更合乎其發光發熱，爭取耀眼光芒的特質。而且場面愈是墟冚，人愈多勢眾，獅子就更能發揮傑出表現。加上星座的交際力強，在社交場合如如魚得水，因此很多演藝界、傳播界人士都以獅子為大多數，星座盛產知名人士是聞名的。

【天無二日】：但要留意，獅子不甘寂寂無聞，因而最痛恨就是不被重視，也害怕被人看低，每當別人當他隱形（冷待）的時候，都有能挫他銳氣，使之受傷。在這個時候，獅子就只好再加把勁，落地地加強熱量，直到連最不關連和最不敏感的人都知道之時，他們才感滿意。



再講，見過大場面的獅子，應該表現穩健，淡定自如，可收可放，可是實卻並非如此，獅子有一個大弱點，就是容易得意忘形。當獅子盡情表演，享受著民眾的歡呼和尖叫時，就容易失控，易講錯說話，甚至超越預設低線界限，最終樂極生悲。

最後要說，獅子的王者稱喻，其實也不一定十分美好，由於王者的自命不凡，其高高在上鶴立雞群的印象，只能吸引到支持者，卻不能為他帶來知己好朋。說實在，獅子的控制欲強，代表獨裁和執霸，星座不講民主，絕對沒有一人一票。從外人來看，他愈表現得獨立自信，喜歡熱鬧人多的一面，其實在其強勢背後，內心卻是十分孤獨和寂寞。

身為王者的獅子有如古代皇帝稱自為「朕」，「朕」即解作孤家寡人，他們為了享受萬人景仰的同時，便要有所取捨，因此享受孤獨，也是星座的人一生都要獨自面對的課題。

事業

論事心最強的星座，獅子可算在三甲之列。

獅子本身自負，一直覺得自己是人中之龍，鳥中之鳳，絕不可被人看小的他，理想要幹一番大事，一定要出人頭地，希望獲得社會名聲讚譽，成為團體及機構內的重要人物。由於星座要給人知道自己的表現和實力，因此他們對工作勤奮熱誠，甚至達到有人無我有，人有我優的卓越境界。

【沒有上級】：獅子在事業上的特點，就是凡事以自我為中心，對上沒有階級觀念，極度渴望掌握權威。這些人不喜歡被人指點，不願居於被管轄的地位，極之討厭被視為低微角色，因此星座不願意擔任一些從屬性工作。某程度而言，受薪工作也同樣不適，除非他們各自負責某一範疇，沒有上級或者上級不管，否則星座者只會天天和上司作對，表現不下於是獅子本色。



【**領導力**】：獅子天生就具備領導才能，這些人高瞻遠矚，看事宏觀，凡事從大局著想。加上獅子組織力強，對下屬非常關心，在他們的帶領下，能有效發揮出超乎意料之外的團隊精神。雖然不一定個個獅子都是高級領導，假如有獅子作為下屬者，若然不介意貨不對版，或是需要創意的工作，或者是未知的開創及拓展，獅子倒是非常稱職的人選。事關星座會依照個人意願去獨立工作，視工作為個人的表演項目，他們需要是別人的讚美和認同，以盡量表現個人才華為大前題，然而職場對於他們來說，更像個表現自己的舞台。只要能給他發揮的機會，給他尊重和信賴，才有能驅使獅子努力為別人工作。

【**功高蓋主**】：獅子亦要留意，由於星座的人普遍光芒四射，加上自我膨脹不懂得收斂和謙虛，在工作上很多時候都有功高蓋主、眼高手低的情況出現，這些人一旦行差踏錯，就會萬箭穿心，容易引來是非壞名。甚至可以肯定說，以獅子作為事業宮者，一生必定有顯揚的時刻，與此同時，亦必然經歷過被人拉下馬的失意期。

【**幕前**】：獅子的心頭高，喜大而不喜少，不喜繁複瑣碎的細事，更不喜重複刻板、單調苦悶的工作。同樣地，獅子喜耀眼、受注目，他們只愛幕前及前線工作，絕不喜歡躲在幕後處理乏味瑣事。有利的是，不怕陌生是獅子座的一大優勢，不怯場更是他們的成功之道，獅子就是有那種力壓群雄的自信，和悠然展示自我風姿的魅力，一夜成名只不過是時間問題。

誠然，獅子的成功，絕對是由個人風格所使然，絕非是什麼貴人支持或朋友助力而得來，因此獅子一生都注定要在台上獨唱，與觀眾結緣，獨自地 Solo。

財富

假如理解巨蟹喜歡積富，有理財觀念，那就能明白獅子只喜歡花費，不太有金錢觀。但又話說回來，愛出風頭的獅子又可謂是個十分努力搵錢的星座，因為有錢可用，才有 Faces（面子），要夠財大氣粗，

至有派頭。

【用財之道】：前文說獅子具放射性，此性質對於財帛可謂不利，一方面獅子的品味絕不低下，喜歡的東西也不會便宜，不講節儉就是獅子的價值觀。又因他們仗義疏財，認為施比受更有福，因此對渴求財利的心態普遍較少，星座者每每認為應洗則洗，不會刻意的儲蓄下來。由此可見，消費、花錢和炫耀，似乎是獅子座作為財帛宮的主義。

【以名生利】：言歸正傳，對於獅子的賺錢模式，大致可分為兩類，一是以名氣生財，另一則是賭博投機！眾所周知，獅子天生就有出名潛質，兼具演藝天份，很多明星及表演者，只要他們上台唱首歌，表演一下，就財源廣進，此乃獅子進財的第一模式。

【投機賭博】：另外，獅子座最富特色的進財方式就是以錢搵錢，從星座天生自信勇敢，對「未知」的好奇和富於冒險精神可見，星座絕對能夠承受任何追求財利時所遭遇到的風險和打擊，正因為此，星座喜歡投資、投機，甚至是賭博。在心理上，獅子怕太多的預知，「未知」倒能讓他感覺興奮，加上獅子作為後天「第五宮」又是個賭博的宮位，在此或可視之為以眼光或膽色生利的星座。補充一說，獅子是一個十分實在的星座，他們見過世面，知道什麼是價值，簡單講是識貨之人，他們看重的高貴必然具備實質內涵，因此古典占星又以獅子視作黃金（Gold）的星座。

愛情

先說，獅子在占星學上被喻為最佳男性典範，在十二星座中公認為最受女性歡迎的男士星座之首。如是女性，也是個自信滿滿，充滿貴氣的魅力女子。

【浪漫激情】：基於獅子的剛陽性重，星座較多反映是男性方面的特質，因此獅子男在感情上可謂極具優勢，他們外表自信，有內涵魅力，人有耀眼色彩，初次見面便令人留下深刻印象。對於女士來

說，相信最感吸引的，就是獅子男的大方、風度和安全感，加上星座之人普遍充滿激情，追求轟烈愛情的他，只要與之一旦戀上，甚會讓人一生難忘。

雖然獅子霸氣外露，但對待女性卻十分溫柔，而且風度翩翩，盡顯浪漫柔情。再加上獅子在後天是個開心歡愉的戀愛宮位，代表相方都情相悅，彼此投緣，互相欣賞。獅子一旦愛上了一個人，甚會專心一意地投入，星座對愛情真摯，表現真情直率。他們對喜歡的人十分豪爽，更會為了所愛不惜一擲千金，獅子更會傾盡全力來保護你，並甘願奉獻上他們所有的東西。

【專一 vs 桃花多】：獅子喜歡交際，星座常有應酬聚會，在外面的誘惑自然機會就會增多。然而，獅子的對象多數是一見鍾情，星座的桃花通常來得快，說來就來，完全不需要有心理準備，可說是「緣來沒法擋」。不過，獅子並不多情，前文已說星座的人忠誠，他們嚴以律己，對感情不隨便，也絕不玩弄感情，不會因為隨手可得而令他們放棄原則，所以感情的速食文化對於獅子來說不太可能實現。

況且，獅子的眼角高，很擇食，可以說是感情潔癖的星座，他們知道自己喜歡的類形，只要找到目標，就會二話不說，一如既往，直接追求。再講，獅子座很是惜身，他們怕壞了的感情會傷害自己，所以寧可選擇不要也不會強求。

同樣地，當他們發現已不愛你，也會毫不戀棧，分手乾淨俐落。由於星座一味只管向前，所以獅子一旦決定不要，就不可能回到過去，所謂：「好馬不吃回頭草」這句話對於獅子特別管用。

【大方 vs 醋意】：說實在，獅子的大方，但對於愛情並不管用，對愛情非常認真的他，很容易因為對方而吃醋。他們口裡說無所謂，實質並非如是，誠然，此嫉妒心亦都是獅子戀情的晴雨表，他對你的愛有多深，醋意就有多大，大家不妨自行留意。



家庭

獅子除了是個好情人，也是個好丈夫，星座與巨蟹的緊密鄰合（暗合），此一陰一陽、一夫一妻的意象正是構成和諧家庭的必備元素。假如巨蟹為「女主內」，獅子就是「男主外」，星座者的責任感強，他們會努力工作來支持家庭上的所有需要，並確保家人不會受到欺負和傷害。

不說不知，獅子生性樂天大氣，在一般不俗的環境中是一個十分盡責的人，可是當條件不就，尤其當經濟環境轉差時，獅子為了自尊，為了家庭溫飽，對外人甚可不顧顏面，或從事辛苦或低下工作，獨力地扛起這個家庭的重擔。可獅子回到家中，仍可表現出一副「沒有所謂」的從容態度，可見星座之人瀟灑大度，是個真男人、大丈夫。

又因獅子身為後天的「子女宮」，因此星座的人很喜歡小孩，他們對子女的要求高但不苛刻。有些大細路的獅子父親更能和孩子融洽相處，熱衷與之一同遊戲，一同進行運動或打打遊戲機之類的親子活動。然而，獅子喜歡炫耀，喜吹噓，喜歡訴說個人的巴閉事，星座之人傾向把所見所聞或未來大計當作故事講給孩子們聽，或以個人處世原則來教導孩子。在這個時候，假如孩子對之感到好奇及雀躍，並投與讚喻眼光，實會令獅子父親感到欣慰萬分。

最後作個比喻，在動物世界，獅子有自己的地盤，有眾多母獅圍繞著牠，並兒子成群，這個意象亦間接反映成功獅子的生活模式及家庭狀況。

健康

獅子給人的印象都是很強壯，精力充沛，生命力強。

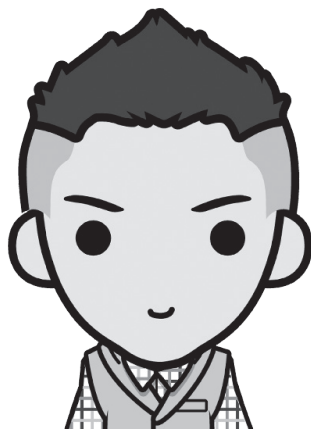
說到生命力，當中最具象徵性，相信就是人體的心臟。再說，獅子有核心動能和向外發放的特性，在身體而言便引伸出心血管等中樞系統，可見獅子座代表人體中心，若然星座先天及其守護星有刑剋不穩的

情況，便要小心上述有關問題，而且一旦有事，主事問題也相當急速和嚴重。

獅子的守護星為太陽，太陽光明，在占星學代表視覺及色彩方面的感應力，如太陽受到不良星曜的纏繞及刑剋，便有可能影響視力，例如青光眼及散光之類的問題。

面相特徵

在十字型面相方面，獅子座屬於「申字面」。「申字面」的面形似鵝蛋，額頭圓，下巴略尖，顴闊，顴高鼻直，此乃五行屬木火之局。此種面形的人很著重外表、美感、花巧和禮儀，擁有此面形者多為俊男美女，並具有演藝方面等才華，不難發現，很多出色的明星及演員都是這種面形。



此種面形的人很有主見，但性格較為衝動，欠缺忍耐力，並時時刻刻都希望得到別人的讚美，不容易與人長久相處。可是，「申字面」的人一生運氣相當不俗，少年運平穩，中年後必有所成。

恆星

說到獅子座，便不可不知鼎鼎大名的四大王者恆星「軒轅十四」（Regulus 29°50'），此星在恆星占星學的用途等同太陽，自古以來不論東方西方「軒轅十四」就一直有「帝王之星」的稱喻，恆星主名譽、尊貴、氣派，並代表有光明正大和誠實正氣的人格，還是權力的象徵。

由於身為帝星關係，古人便視之與當權者相關，並藉此用來預測帝王的命運，尤其是每當有凶星纏合之時，認為會對天子不利。再說，「軒轅十四」有火星和木星元素，因而也有雄心壯士、理想崇高的意



義，此恆星崇尚權力，而且野心無限。反面的是，此星會為了名譽而不惜一戰，事實上，恆星強調的暴力主要是為了復仇之用。

同宮的還有「柳宿增三」（Acubens 13°38'），顧名思義，此是「柳宿」後補的第三顆星，此星的星性較為負面，主虛榮浮誇、說謊和不實，並是一顆喜歡吹噓炫耀的恆星。

「積屍氣」（Praesepe 7°21'）是一顆是非星，代表小人得呈，易被奸人計算陷害、惡意中傷和流言蜚語等。

「星宿一」（Alphard 27°17'）是一顆孤獨星，由於「星宿」旁完全沒有亮星，只有此星孤伶伶地發光，正面意思代表人格高高在上，負面主人自視過高，目中無人，唯我獨尊。



- 玄門術數均以「太陽在午」（獅子座）最獲美名，事關太陽落入守護垣有如行星回歸家鄉，太陽在此適存性最佳，恆星有如如魚得水，便得以發揮主場優勢。圖中顯示太陽躔「星宿」，七政四餘稱為「日居日位」，又名「太陽升殿」，西洋占星則是太陽回歸星座守護垣，再加上日合「軒轅十四」，此組合可說是具有貴氣，容易獲得知名度的例子。

截奪星座

第五對要說的截奪星座為獅子和水瓶，這對星座都是領導者角色，只是一個代表熱門大眾，一個代表冷門小眾，然其兩者都極具個性，他們都是舞台上的主角，均具有非常個人特色。可見如星座受到截奪，這些人沒有個性立場，不喜帶頭主導，甚至需要拋頭露面及備受矚目都會令他們感到害怕。再者，此對星座的創造力異常驚人，截奪即是生產力及創意全無。

如果獅子被截奪，這些人十分低調，毫無自我，難以被人注意和發現。星座也不要求別人的讚美，他們甚至視這些誇獎都是別人的陰謀，所以他們對於表達自己觀點極為小心。由於巨蟹截奪了獅子而成為了「複式星座」，一向大方的獅子卻變成了小家小氣，喜歡做大做強變成了自掃門前雪，圈子不但變得狹小，其人更會因情緒主導而變得神經質。

如此一來，這些人不難博得別人的憐憫和同情，與人建立和諧關係是可以的，不過，權力及名望卻遠不可求，「威不起」是獅子截奪帶來的負面影響。

宮座解讀技巧五

獅子座在此對應後天人事第五宮「子女宮」，宮位的宏觀解釋為創造及生產力，在人類而言，生產力的最明確表現是繁殖和生育。因此看子女數目的多寡，生男或是生女，五宮所處星座及宮中行星可謂至關重要。

一般而言，肥沃星座如巨蟹、天蠍和雙魚都有多產之意，而子女性別則視乎宮中是陽性還是陰性作為主導，還有一些特別情況，例如雙魚和雙子便有雙胞胎之意，當中以雙魚為子女，雙子為仔仔的可能性最高，龍鳳胎則以人馬和摩羯這類兩棲星座為主。

太陽與太陰的狀態也有早生及遲生的啟示，占星學以太陽代表男性



的生殖，月亮代表女性的懷孕，可見日月的相位好壞，亦間接影響到子女的性別及時間性。最明顯如太陽廟旺則早育，或先子後女，反之月亮廟旺則遲生，或先女後男。還要留意，四宮「田宅宮」也反映著女方懷孕時的環境，「福德宮」代表生育時的過程是否順利。

五宮除了看子女，在婚前更是個戀愛宮位，但此宮只管交往和拍拖，沒有婚姻含意。而宮位主管的愛情是指交往意向及心靈上交流，沒有肉體上的愛慾行為，假如關係到「性」即是三個宮位之後的第八宮，所以占星告訴我們，性行為是拍拖後三個月發生，才比較自然和理想。

論戀情態度，除了宮主星之外，五宮守護星所在亦是關鍵，一般而言，守護星落在一宮代表喜歡自己（自戀）或是有主見的人；「二宮」則是拜金一族；「三宮」重視溝通，鍾意口甜舌滑的人；「四宮」則喜歡食住家飯，廿四教男女就最為理想；「五宮」愛花 Fit，喜歡浪漫有情趣；「六宮」是个工作狂，代表辦公室戀情或地位較低者，當中姊弟戀亦可；「七宮」因中介而此認識；「八宮」的愛是伴隨性而來，是先性後愛的表示；「九宮」為異地戀；「十宮」喜歡有名譽地位者；「十一宮」重視友誼多於真愛；「十二宮」則為博愛，對象無分彼此。

在行星方面，太陽和月亮都是星盤上的重要參考點，太陽代表男性本身的個人形象，亦反映女性喜歡的男性類型，月亮則反映男性喜歡的女性形象。而且日月相位還有表示男女相方的情投意合度，是和諧、不和、衝突或緊張，並預視雙方姻後發展及滿意度。

如在婚前，看的就是金星和火星，金星是人緣星，是被動和吸引別人的行星，是女方雌性魅力之所在，此星並可看到男性會被那類型的女性所吸引。與之配對的便是火星，火星是艱爭奪之星，是熱情主動去追求自己心中所想的行星，是男方雄性魅力之所在，此星可以看到女性會被那類型男性所吸引。而且，火金之相位能反映命主的戀愛運，以及婚前男女相方的良劣互動，軟相當然代表有情人終成眷屬，硬相則不是冤家不聚頭。

補充閱讀：無敵是最寂寞

中國有一種產自於青藏高原的名犬「藏獒」，神話說「獒」是佛祖的坐騎，有保護青藏地區的能力和責任，牠被喻為世界上十大最兇猛的狗種之一，所以叫「獒」。

由於獒的外表威猛，其形態有些像獅子，而且十分忠心，因此警察部便有意培育獒作為警犬之用，不過在訓練過程中發現，獒是不喜歡捉賊的。更重要的是，獒不單只不捉賊，更有山頭主義，獒只要見到其他動物在自己地盤，就會主動作出攻擊。事實上，不單只獒，世界上被公認為強者的物種，例如獅子、老虎、獵豹、熊，同樣都喜歡獨來獨往，不喜合作合群，孤高傲群是牠們的特色。



現時很多家長，發現小孩的性格孤僻，不喜歡和別人玩耍，就恐怕孩子長大後因不善交際而影響事途。可是，不喜「埋堆」並不代表不正常，一方面可能是由於他們與別人有不一樣的想法，另一方面或如像獅子般喜歡獨據一方。再說古往今來有許多大成就者，在他們的人生故事當中，似乎都與當時世局有一定的格格不入。

筆者並發現，從孩子的運動就可判斷出他們的人格類型，從本文的獨立和合群來分類，則一對一的運動，如網球、羽毛球，甚至是遊水、跑步則屬於獨樹一幟的類型，假如喜歡足球、籃球等項目則屬於合作類別，此道理顯淺，相信不用詳細解釋。

心理上，懼怕被人排斥、孤立，只是屬於弱者才有的生存憂慮，這個情況就有如自己認識的大師、高人愈多，就說明自己愈是缺乏自



信，就愈是渺小。其實，「埋堆」容易孤獨難，教你一個辦法，只需把自己變成一個毫無特色、毫無個性、毫無見解的人，這樣在你身旁便容易多了一批隨波逐流的庸俗之徒。說實在，人的合群性大概和他的知識，氣質成正比，而不合群只是表面的孤獨，合群了才是真正內心的孤獨。

正如胡適所說：「獅子、老虎永遠是獨來獨往，只有狐狸和狗才成群結隊。」

補充閱讀：正能量=好命運

黑洞大師霍金（Stephen Hawking）曾經對人類的意識做過統計，發現上意識、下意識對身體狀態有極大影響，其大意是指思想正面的人比較容易健康，思想負面的人容易生病和缺乏生命力。

相信這個「心廣體胖」的發現不難理解，研究結果和中醫理論亦相當吻合。但有趣的是，據研究發現，原來世界上超過百分之八十五的人都處於水平線之下，只有 15% 高能量值的人能處於塔頂，而且從負能量提升到正能量也是相當困難的事，不過，霍金告訴我們也不是沒有可能，當中最簡單就是多接觸大能量值和意識質素高的人。更厲害的是，原來一個意識遠高於水平的人，他一個人的正能量可以抵消一大群人的負能量，此以一敵百之能或者就是本文所謂的「魅力」。

若然一個人的能量值處於負水平，這些人傾向接受命運的約束，緊跟隨命運的軌跡行走，反之，對於正能量充足的人來說，命運只是人生路途的指示燈，指示燈的用途就是方便看到前行方向。然而，正能量的產生是需要有極大勇氣和不畏懼未知的將來，只有勇敢踏出，才能將黑暗變得光明，將未知變為已知。若然知道前路方向，我們才有資料作出相應的規劃，這就是改變命運的法門。

醫學界相信「樂觀」能改善健康，同樣地，玄學界也相信「正能量」可以幫助行好運，正所謂：「天無絕人之路」就是這個意思。



西洋占星Ⅱ《星座編》

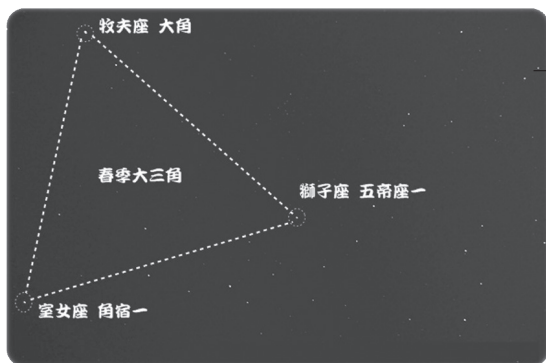
第七章・處女座





處女座

處女座（Virgo ♍）先天宮位為「巳」宮，廿四節氣是「處暑」，十二次為「鶉尾」，守護星為條理分明水星。處女座為天上第二大星座，其主星「角宿一」與「大角」及獅子座的「五帝座一」，三星連成一起便構成了星空上非常著名的「春季大三角」。



- 春季大三角 —— 每年的春季時份，星空上最特出的三顆星。



屬性：陰性、變動宮、土象

廟：水星

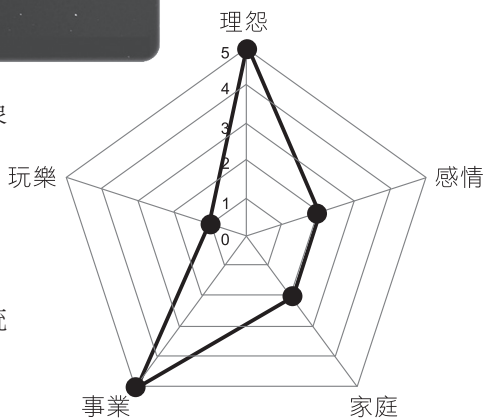
旺：水星

利：金星

陷：木星、海王星

身體：肚、腹部、消化系統

太陽星座：23/8-22/9



神話

希臘神話中，處女座是農業女神與大地之母狄蜜特（Demeter）的化身，而宙斯就是她的弟弟，她還有一位美麗的女兒珀瑟芬（Persephone），星座的神話就是關於其獨女被綁架的故事。

據說在神話的黃金時代，由狄蜜特掌管的人間四季如春，她讓大地長出豐盛的草木、五穀和果實，人類和動物生活得無憂無慮。其女兒珀瑟芬本身是春天女神，負責掌管春天的農作物，只要是她所行經的土地，都會盛開美麗的花朵。

有一天冥王哈帝斯（Hades）因為看上了珀瑟芬的美色，欲搶奪她為妻，因而設下了詭計把她強行擄走，並帶去冥界。其母得知此事後悲痛欲絕，自始便無心再理人間的大地事務，農作物因而無發生長，所有植物都一一枯萎，人間因而飢荒不斷，宙斯看到大事不妙，遂向哈帝斯要求放人。



當然冥王也不是善類，在交人前預先給珀瑟芬準備一頓大餐，當

中珀瑟芬吃了四個地獄石榴，哈帝斯便以此為由，說珀瑟芬每年必須留在冥界四個月，狄蜜特在無賴面前沒有討價還價之力，不甘心也只得接受。正因為此，珀瑟芬每年只會在春、夏、秋三季留在人間，秋初過後便要留在冥府去陪冥王哈帝斯，這四個月就變成為農作物不生的冬天。

神話的處女座就象徵著母親的照顧和養育，星座符號有如少女手持麥穗的形象。

星座特質

在解說處女之前，宜先對雙子有一定的認識，處女和雙子都是純人類星座，兩者都是理性主導，並是「暗合」關係，惟不同的是，雙子主管男性方面的思考和想法，而處女則強調女性方面的思維特質。加上水星守護關係，星座的人細心謹慎、愛深思、善分析，尤其精於整理龐大資料和數據，因此占星學便以 I ANALYZE 作為處女座的象徵性用詞。

太陽進入處女座的季節為「處暑」，此時盛夏將過，快將進入秋收時份，農人在此時評估作物收成，等待收割。在中式術數而言，此階段是「長生十二神」的「衰」位，不要被字面誤導，「衰」其實一點也不衰，反之代表絕好！只不過是之前的擴張期結束，係時間作出階段性總結，或之前所付出的努力，在適當時間作出修整休息而已。此階段代表人生的青壯年期，事業已到達高峰，一切都立於不敗之地。

【平衡主義】：顧名思義，處女為陰性星座，較多反映女性方面的特質，與巨蟹代表的母親角色不同，處女象徵未成年少女，此時少女如白紙一張，純情聖潔，有忠貞不二的愛情觀。惟獨此觀念不局限於感情，星座對於什麼都要求，要有穩定約束的關係，要保證互相都有應允和承諾。加上少女未見過世面，不懂得人情世故，對什麼事情都大驚小怪，所以事事要求嚴謹，力求完美，另有潔癖的她愛挑剔批評，容不下缺陷和不完美。

以元素論，處女是三個星座中土象特質最不明顯的一個，事關固



定的土加上善變的水星落於不定的變動宮垣之中，此應穩定而不穩定，應活躍時不活躍便是處女特色。一方面代表星座的人追求中庸平衡，例如見某方面缺乏，就要從另一方面補充；要做一些成績，但又不要過大喜功；希望別人知道，但又不想過於高調，可見處女之人不會過於主動努力，又不會什麼都不做。第二就是星座有「被動的動性」又或理解為「不由自主」的推動力，此點稍後再述。

【悶 vs 實作】：事實上，處女仍相當獨立、穩定，傾向獨身主義，星座有獨立思想，有堅定不移的精神，而且其執行力及實踐力相當之高，她們認清目標後絕不退縮，不易氣餒，對深信觀念能一直守護。同樣地，土元素賦與處女成熟、可靠和勤奮的優點，而且星座耐煩能力之強，能夠不厭其煩做些重複又刻板的瑣碎細事。再說，處女是一個沒趣星座，她們的紀律及原則性強，有濃厚的道德觀念，星座能安份守紀，能遵守秩序化規定，此方面與獅子座的風趣幽默，追求冒險和不受拘束是兩類完全不同的人格。

總而言之，處女是一個相當勤勉、務實的星座，她們不講浪漫激情，沒有崇高理想，也沒有過多的空想和美夢，星座只求安定，總之不求有功，但求無過，不要犯錯便可！由此可見，同是水星守護的處女，比雙子座更可信，更堅毅，更容易一步步的邁向成功。

【忠貞堅守】：土元素主宰的感官慾望，處女同樣有之，但礙於人類星座理性，加上了水星在精神上的支持，因此處女對於情慾、物欲方面的渴求便有所收斂。她們在這方面能自我抑壓，可以犧牲個人私心利欲，表現出如像淑女般的矜持，因此從在外人眼中，看到星座的只是保守含蓄、清高脫俗，絕不可能看到其放縱任性的一面。

【明動 vs 暗動】：前文曾述處女獨有的「被動的動性」，從雙子、處女各處於變動宮垣所見，雙子是陽性表面的「明動」，處女則是在內裡不明的「暗動」，此「動」與巨蟹內部的「湧動」又不一樣，正確來說處女是平面以下的動，其變動偏向擴大範圍，不主深入



集中。再說，兩星座都是以思想主導，一陰一陽即是說雙子的聰明是眾所皆知，而處女的聰明則是內部蘊藏，不輕易表露人前。同樣地，雙子喜歡居於幕前，從事對人交際應酬或做門面功夫，喜歡盡出風頭，處女則完全相反，她們態度嚴謹，感覺嚴肅，喜對事不對人，不言苟笑是處女的作風。

雙子的溝通和辯解力強，屬於外揚性，處女擅長觀察和分析，屬於內務性質，因此雙子強於口辯，則處女善於論文，可見處女主管都是靜態的表達方式。要稱讚的是，處女打報告的能力超強，報告不論大小，她們有能夠一五一十，從頭到尾，原原本本，沒有遺漏地表述出來。

最後還要認清，雙子水星屬於風象，代表單純在思想上的動，重視多方面的消息來源，甚至是無關痛癢的資訊。而處女的水星屬於土象，她們傾向實實在在及物質方面的動，比較重視可行性及技術層面，要求材料來源的真確及合理性。

【被動的適應力】：土元素落入變動宮位又產生另一個複雜意象，就是被動的適應能力，不要忘記雙子的適應力強，他們喜歡主動求變，有理無理都想百變一番。如今受到土象影響，代表處女的因習性強，很有慣性，這些人無論在工作或生活上，都抗拒作出改變，她們重視有條不紊的生活模式，討厭冒險和嘗試，並懼怕變幻無常，因此星座喜蕭規曹隨，因循舊有做法。

在紛亂未知的環境，只會徒增處女緊張，令她們浮躁不安。甚至有些時候，星座的人會無故憂慮，事情未發生就已經緊張起來。由於過於杞人憂天，導致她們常常處於神經緊張的地步，每次見她都好像滿懷心事或有煩惱似的。

不過，並不是說處女的人一生就必定平平凡凡，一帆風順，甚至可以一成不變，天意就是如此弄人，占星宮位反映外圍環境，因此變動宮位更主非凡及浪蕩的人生際遇（Dynamic Live）。一般而言，處女的人

生變幻莫測，其前路不似雙子在預期之內，以及有個人選擇，因此星座之人容易受到外力影響而必須作出相應變更。

就因為前途不能預測，所以星座的人十分短視，有見步行步、摸著石頭過河的心態。在此正好回應前文，為什麼處女能夠這麼腳踏實地，就是由於周遭有太多的「身不由己」！假如換了獅子，定深信我命由我不由天，可是膽小的處女卻不是這樣認為，對於她們來說，最好的處境都只會是「時勢做英雄」，絕對沒有「英雄做時勢」出現在她們身上。

星座缺乏野心和鴻圖大志，小事情是處女可以接受的，但換著是大事情，尤其需要負上責任，處女便會顯得驚驚青青、猶豫不決，在複雜問題面前更會束手無策。若然再細心留意，處女不喜做決定，外表不怎麼進取，看似沒什麼魄力，就算她們心底裡已有明確判決，但都總要循例拖拉一番，並裝出一副楚楚可憐的樣子，看似被迫地才作出表態。

【以抱怨來發洩】：既然不能不做，又沒有主導權，就只好量力而為，在此便引伸出處女的一個少動作，就是喜歡「埋怨！」

怯懦和不太自信都是處女本質，星座的人普遍畏縮怕事，星座者不知何故總是有被人嫌棄的念頭，常常抱著被奴役和受到委屈的心態。不過，在此長期敢怒不敢言之下，處女卻有個人獨特的適應辦法，所以時有所見她們作出抱怨、愛嘮叨，此方式正是處女用來渲洩情感和減壓的方法。

【奴僕星座】：處女的人很喜歡服務他人，特別關注別人的需求，總之有人提出，她們都會認真處理，有「我為人人」的奉獻精神（但絕不會在金錢上）。宜在此強調，處女講的是「服務」而不是「幫助」，即是說星座者喜歡作為助手、輔貳、秘書、從屬或義工等角色，這些人十分容易自願地被人差遣利用，在職場上很多的「Yes Man」或公司裡

常常幫手叫外賣的最 nice 員工，都不難發現處女的身影，在此或用廣東俗語「阿四」來作稱喻，則比較貼切來形容其自覺卑下的心理狀態。

但從好處著想，處女的人很謙卑，不擺架子也沒有脾氣，就算她們能力多高，也絕不自誇自傲、高調張揚，低調和謙遜是星座的美德。

【博學才子】：再從「平面下的動」作探討，處女雖然討厭實際環境上的變化，但她們卻十分樂意在心思上作出改變。某程度上，處女也算是個思考型星座，水星賦予她們靈巧敏銳的觸角，而且領悟力強，心水頗清，與雙子同樣都有清晰腦筋及優越的智力，對知識有旺盛的渴求心。

說到在知識上的渴求，處女比雙子更加認真，讀書更為用功，無她的，完全缺乏力量感的處女，有的只是書卷味，她們只好在腦力上將勤補拙。更重要的是，知識和經驗亦都是處女的精神食糧或是心理依歸，因此處女很喜歡學習，熱愛閱讀，她們追求學問的多樣化，熱忱不同類型的技術和技能，就算她們畢業過後，仍常會進修補習，加上星座記憶力強，處女可說是智慧和學問的貯藏者。



【程序】：前文曾述，雙子是一個速算而不分析的星座，如今處女卻反行其道，星座強於精算和分析，甚至可以這樣理解，其理想及思維有如程式系統，是有標準程序和方向流程的，大體而言還可分為以下各點：觀察、分析、除錯、排序、歸納和總結。

先從觀察開始，話說處女比巨蟹更加心思慎密，所以星座之人特別關注細節和字眼，她們的眼睛有如放大鏡，甚至是顯微鏡，因此很多細微的錯誤，小心眼的處女一眼就能分辨出來。本質上，處女代表微觀式的思維，星座總喜歡把整體分解為結構更為精細的部件，從頭到尾都一一細心打量。再說，普遍處女都有些神經質，她們很怕出錯，很怕因犯錯而遭受評擊，所以處女做事要求絕對精準，不容出現絲毫差錯。

正因為處女有如此細緻的洞察力和除錯功能，所以眾人普遍認為處女最討厭之處，就是大過一絲不苟，過份明察秋毫，天生就有雞蛋裡挑骨頭的毛病。然其奄尖挑剔的性格背後，便是由於星座的觀察入微，深信魔鬼就在細節中，凡事要求盡善盡美所致。

補充一句，一個從沒犯錯的人，亦即意味她們是一個從未嘗試過新事物的人，的而且處女就是這樣的一類人。

【完美主義】：無可否認，處女是一個極之喜歡「比較」和「簡擇」的星座，一來她們頭腦清晰，能夠從多角度切入，有系統地的解構分類，進行嚴格的因別和篩選。另外，星座更是個虔誠的「合理主義」者，她們討厭不合理和不能解釋，星座多疑，喜歡尋根究底，所以每當處女獲得新資訊之時，都會不由自主地作出深入探証，不似雙子不問他由就盡信一番。更重要的是，處女沒有火元素的直覺，不講水元素的感情，不善風元素的抽象，一切只信真實數據（土象）統計出來的結果，因此其分析和真實結果相當接近，非常可靠真確。

最後的排序部分更可謂是處女的獨門必殺，從柔順直髮作為星座符號可見，反映星座之人酷愛整齊和乾淨，她們把頭髮洗淨並梳理齊整，然而在這方面，亦都是其「完美主意」的精髓所在，事關處女有嚴重的精神潔癖，討厭不完美的東西，任何瑕疵和缺陷均會導致她們產生不悅，由此引伸，處女喜歡條理分明、事事清楚，愛井然有序的特點。

補充一點，處女不善修飾，不喜誇大，所以很少見處女是濃妝豔抹者，但是星座愛整齊、潔淨、簡樸倒是肯定的。

從上所見，處女的思維就有如工廠流水作業式的架構，當中各有各的任務，各有各的步驟和工序，而且各個環節形形緊扣，她們就是喜歡在支節上作出細微調控。就因為有此科學觀，如星座者負擔一些數據分析，或處理一些程序性事項，都十分有利發揮她們的所長。

處女有如此明辨是非、心清如水的特點，因此星座天生就帶有強烈的批判性，有利的話便不難成為尖銳的評論家。不過，就因為處女的細眉細眼，便常常給人過於小氣記仇，與及有小題大做的印象。

由於處女細心、記性好，她們總喜歡把眾多的小問題都記在腦海，加上有準確判斷作為依據，因此處女每當一有機會便借題發揮，或在不完美的事情上指指點點，如此一來，喜「吹毛求疵」之說便由此而來。另外，亦都是過份仔細惹來的副作用，就是星座很多時因為專心局限而忽略整體大處，無法掌握大綱，見樹而不見林是處女須要注意的。



第一眼看到什麼動物

A. 大象

B. 海豚

C. 馬

D. 狗

E. 貓

F. 鳥

G. 老鼠

- 了解過處女座之後，你又估估她第一眼會看到的是什麼？

【雙重標準】：某些人還認為，處女太過苛刻，難以取悅，她們喜歡評論別人之餘，卻討厭被人評論，她們要求別人，但又不見得以相同標準來衡量自己，事實卻不然！

處女和巨蟹都容易因思慮過度而導致神經緊張，由於她們過份拘泥於細節，惟恐有錯，便自不然給予自己帶來巨大壓力，她們強迫別人的同時，對自己的要求亦同樣嚴格。再說處女常胡思亂想，自我反思，常常想著自己不夠完善的地方，又因懷疑心重，更會時常因過份考慮而鑽牛角尖，可見她們自給壓力也可謂不少。



【幕後者 / 份內事】：最後要說，雖然處女的分析力強，卻不代表星座以知識或腦力作為重點，而事實上，處女的勤勉認真才是真正最令人欣賞的地方。事關占星學以處女作為後天人事的第六宮「職業宮」，此宮實質上是指慣常性（Routine）的勞務作業，宮位強調經驗多於知識，更是指熟能生巧的技能和執行能力。

平心而論，處女並不具備經營或管理能力，星座不能顧全大局之餘，加之易於滿足的心態，缺乏幹大事的衝勁和野心，星座只能做好份內事，只能專注自己的部份。不難發現，處女更喜居於幕後，負責策劃或做分析研究的工作，她們寧可獨自工作，自掃門前雪，也不希望成為中心人物，若然說獅子喜歡做大 Project，那麼處女就是處理細 Task 的材料。

不過，處女傾向獨立自決絕不代表可以自把自為，星座一旦有從屬性，就已說明她們有依賴心，其方向感均嚴重缺乏，因此必須要有高層人物作出指示和帶領。所以處女甘願作為小角式，依附團體成為協作的其中一員，或傾向作為知囊式的輔助人物。

事業

話須陰性星座重財利，不重事業，但處女算是例外。一方面與土象為人勤勞，責任心重，忠於並熱心工作有關。另一方面，處女身為後天的「職業宮」主，就已說明星座先天和工作、職業和勞動性結下不解之緣。亦基於此，假如以處女作為職業宮，則反映命中人極之繁忙，對工作勤奮是肯定的。

【追求完美】：處女做事細心謹慎，事無大小都要求盡善盡美，就連時間安排也是分毫不差。加上星座獨有女性的神經敏感，做事一絲不苟，有條不紊，特別重視每一個細小環節，一些芝麻小事也能顧及周全。此外，處女有貴精不貴多的特質，星座不主快，但準確，工作不講效率，但有質量。

要稱讚的是，星座不會為了一些繁瑣細事而感到不耐煩，對於沒有任何智商含量的重複程序，她們可以堅持到底，又或者只是為了一個小小的指標提升而大費周章，對於分析細節造成的影響還能樂在其中，星座的人甚至不惜因此而超時工作。

【觀細知微】：處女做事非常精準，她們能把精細工作完成得滴水不漏，尤其善於手工藝，具有工匠精神，因此星座之人極之合適從事一些高精度及技術性強的專門工種，甚至是電子元件及納米科技等精密加工。再說，處女的優勢在於整理能力，星座善分析、審核、找錯處，加上星座對自己有「不能出錯」的要求，因而特別適合在文字及數字上的研磨，此方面如數學家、會計、校對工作和品質管理也是合適的。

【制度要求】：廣義上，處女講求系統制度，要求例行公事模式，星座之人能安守本份、不愈越，凡事依足指引，不喜失序和混亂，因而便十分有利在要求按程序章規的大公司及政府部門工作。但處女不善交際，只宜內務，加上自覺身份卑微，胸無大志，更多反映是組織的低下階層，但論從屬層面，身分可高可低，高者如老闆秘書或得力助手，或尊貴客戶的服務代表等，實際身份須視乎其服務對象而定。

處女最好能夠在指示下工作，尤其不須負上重大責任，事關處女對於責任特別敏感。因為怕出錯，所以給她的工作，不會做多，也不會做少，與要求大致相約，不過不失絕對是星座之所想。

財富

一般人對於處女的印象負面，一是小氣，二是挑剔，三便是慳吝！

【小富由儉】：對！處女確實是個十分節儉的星座，一來星座喜歡簡潔儉樸，二來她們未雨綢繆的心態嚴重。從各個方面看，處女都是奉行緊縮政策的支持者，不論在生活上要求節省開支，甚至在感情上，星座都是位現實主義者，為什麼處女不講浪漫，追女仔不肯送花，相信箇



中原因都是和「錢」有關。

處女擅長規劃和避險，尤其是當經濟不境，生活變差的時候，處女會千方百計節儉生活開支，會嚴格執行各種省錢方案。在她們的觀念中，有慳吝本色，認為賺錢不容易，能省一點就省一點，在她們身上正好引證大富由天，小富由儉的道理。

就是由於有此錙銖必較的個性，所以星座之人的守財能力一流，君不見報章常有的首次上車族，為了供樓首期死慳死抵，可以十年三餐只吃麵包。但話須如此，節儉是一種美德，我們應該尊敬才是。其實處女的人很懂得計劃將來，她們普遍有自己的理財大計，加上星座之人不怎麼相信小道捷徑，只信努力才是最奏效也最是靠譜的致富方法。

【個人力量】：星座深信世界上沒有不勞而獲，想要發財，就要為之付出時間、精力和汗水，之所以處女對於工作可以全身投入，能刻苦耐勞，比其他人更加努力就是這個原因。

但不能不提，處女有一個小缺點，就是愛討小便宜，有趣地，處女可以為大事而惜身，為小便宜卻可以忘命，只要給予她們一點點甜頭，便不難令處女甘心賣命地為閣下服務。

終歸到底，處女的守財個性均與她們的節制與拘謹有關，就算這些人日後發了大達，也不改本身勞碌和節儉本性。

感情

假如雙子是花心星座，則處女便是絕緣星座。

【高標準】：處女的要求高，星座有多麼的追求完美，相信無人不曉，她們不僅對自己苛刻，對戀人及配偶的要求同樣嚴格。由於處女的強迫性太重，尤其是當金星落於處女，命主對感情對象的要求更高，對什麼都講究一番，可能只是對方的髮型不合，都會大大影響處

女之喜好，加上星座缺乏感性元素，因此處女對待感情冷漠，可想伴侶也不易得。

不過，某程度上處女都有自知之明，加上星座的人普遍不想被人誤會為無人要，所以她們亦會考慮之前曾經接觸過但認為不合格的對象，自動自覺地加點同情分，假如處女認為此人仍有進步空間，星座與之交往便會開始為對方進行改造，此點對於女方亦言。

【為結婚而拍拖】：處女對感情忠實，極度渴望得到忠貞可靠的伴侶，她們十分討厭在情感上的糊亂和荒唐，極之抗拒感情上的速食文化，因此激情和一夜情緣絕不可能在她們身上出現。同樣地，處女要求對方盡責，有安全感，在未有建立責任制度和承諾之前，她們的戀情絕不輕易發生。況且，星座很重視計畫，很重視將來，每每期望現有對象能夠成為將來的終身伴侶，因此讓另一半知道自己必須負起的責任，絕對是和處女建立情侶關係的大前題。

打算和處女拍拖的人還要留意一點，處女外表順從、聽話，她可以在人前表現出賢良淑德的樣子，但不要忘記星座本性好批評，總是喜歡嫌東嫌西，而且愈是關係親密就愈是挑剔，可能對方只是換了髮型，不合她意便會對你評論一番，甚有強迫戀人跟上她們標準的傾向。

【管理伴侶】：倘若一旦與處女拍拖，她會對你體貼入微，時刻都關注戀人的想法，而且其關切程度之深，甚會進佔你的所有私人空間，例如你的社交網絡及討論區動向，如關係更親密者，甚至是閣下手提電話 whatsapp 上的所有留言，銀行存摺上的支帳記錄等，都會是星座理想關注的目標。

正因為此，如果你想知道她喜歡你否，只要看她有否對你細語抱怨，例如告訴你新剪的髮型不合她意，或衣服的顏色不好看之類，總之時常囉囉唆唆有點煩人，就是星座表達愛意的表現。



【幫夫星座】：不過，處女的人看似不夠浪漫，沒有熱情，並不代表沒有良緣，事實上，十二星座之幫夫星座，處女是佔有一席位的。

由於處女的依賴心強，天生自覺卑微渺小，因此處女極之需要一個「主人」可以作為依靠和主導，當然在事業上，這個主人就是上司，如在女性身上，這個主人就是丈夫，甚至在男方而言，他的主人就是處女，可見星座之人什麼都是以戀人排在第一，作為妻子則有望夫成龍的心願。

【白頭到老】：處女不但能夠作為賢妻，還是個好秘書、好管家，甚至是個形象顧問或忠實支持者。在家中，處女可以照顧戀人的起居生活，把家中事務一手包辦，在辦公室，處女可以為戀人幹工作，給予事業上的提議，當伴侶有煩惱時，也絕對樂意分擔，而且處女關愛戀人心切，你所做的任何事都能深深牽動著處女的心思，此時她便會揣摩你的想法，務求做一些能夠令你快樂的事。

她也會對你的事業或工作，與及行為和裝扮提出一些評論和意見，一來讓你感受到她的存在，二來也表現出對你的欣賞和重視，而且處女對「愛」能持之以恆，假如不是天意弄人，星座對「情」絕對可以天荒地老。

最後要說的是「分手」！基於處女始終都是理性型星座，只要是她認為你不是終身發展的對象，就可以跟對方恨心地劃清界線，但在分手的過程之中，星座總要循例地拖拉一番，可一旦決定分手，處女會視你為陌生人。

家庭

處女追求的完美主意引伸出另一特點，就是「潔癖」！

論個人衛生及整潔度，相信處女認了第二，沒有星座可以認第一，這個情況在家居衛生而言，也同樣合用。相信去過處女座家中作客的朋

友都知道，這些人的家居是可以「一塵不染」來形容，有這樣的乾淨度，相信並不是一般傭工可以達到的。

說實在，處女的人從不輕易請傭工，事關她本身就是個工人！不難想像，處女對整齊清潔的要求，絕對不是一般人可以勝任的。況且，就算人工如何高，也難以找到別人可以做得像她們這樣的完美。在此正好給予讀者溫馨提示，如要請外傭，記得找 8~9 月左右出生的人才較有著數。言歸正傳，處女之人酷愛整潔之外，對於健康及紀律生活也十分重視，一方面處女的習慣性強，她們每天早上什麼時間起床，吃早餐和上班，行車路線，以及在公司的工作範本，甚至什麼時間上洗手間都有嚴格要求，都是在預定時間範圍之內進行。

雖然處女之人工作勤力，可星座也十分重視養生，再說星座愛知陰，如太極、健身操等輕鬆體操（不太可能熱忱動感強運動）或者周日的郊外同遊，離開喧嘩嘈雜的環境，都是處女的喜愛活動。

補充一點，土象的人喜慢條斯理，拖拉不決，沒有火星的咄咄逼人，快是處女接受不了，加上處女也很注重個人的衛生習慣，因此她們洗澡要大半小時。

健康

占星學以處女座代表人體的肚和腹部，以取其分解和消化功能，可是在健康方面，還有更深一層的寓意，就是輕微和慢性的勞累和疾病。

本質上，處女的外觀為肚和腹，在內部則是肝臟、膽囊和腸胃，三者全屬消化系統，假如發生意外，當然受傷的是人體的中間部位，假如是疾病就是和消化系統有關。還須注意，處女和巨蟹同樣易有神經緊張，如是處女，更會影響到消化不良或便秘。

重要的是，假如本命星盤以處女作為疾厄宮，就算沒有行星被受刑剋，也容易因長期勞累而造成消耗及身體勞損。有趣的是，宮位如有吉

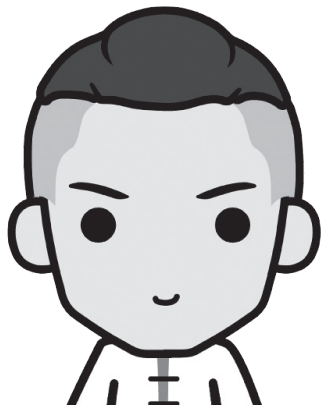


星進駐，反代表此人懂得保健養生，是健康長壽之兆。

面相特徵

在十字型面相方面，處女座屬於「目字面」，「目字面」的特色是臉型方長，天庭高狹，鼻直顴高，眼神清晰明朗，目光炯炯，有如壽星公的面相，此為五行屬金、木之局。

以處女座的性格而言，此人必然是骨多肉少，鼻高顴低，即是面相學稱為「面中尖」。有這種面相之人，個性剛而倔強，主觀極強，脾氣猛烈，不易與人相處，加之疑心大，常以小人之心度君子之腹，應變能力差，做事死板不懂變通。處女座要留意的是顴鼻配，如鼻直梁高，則一生近貴，反之，卻自以為是，唯我獨專而已。

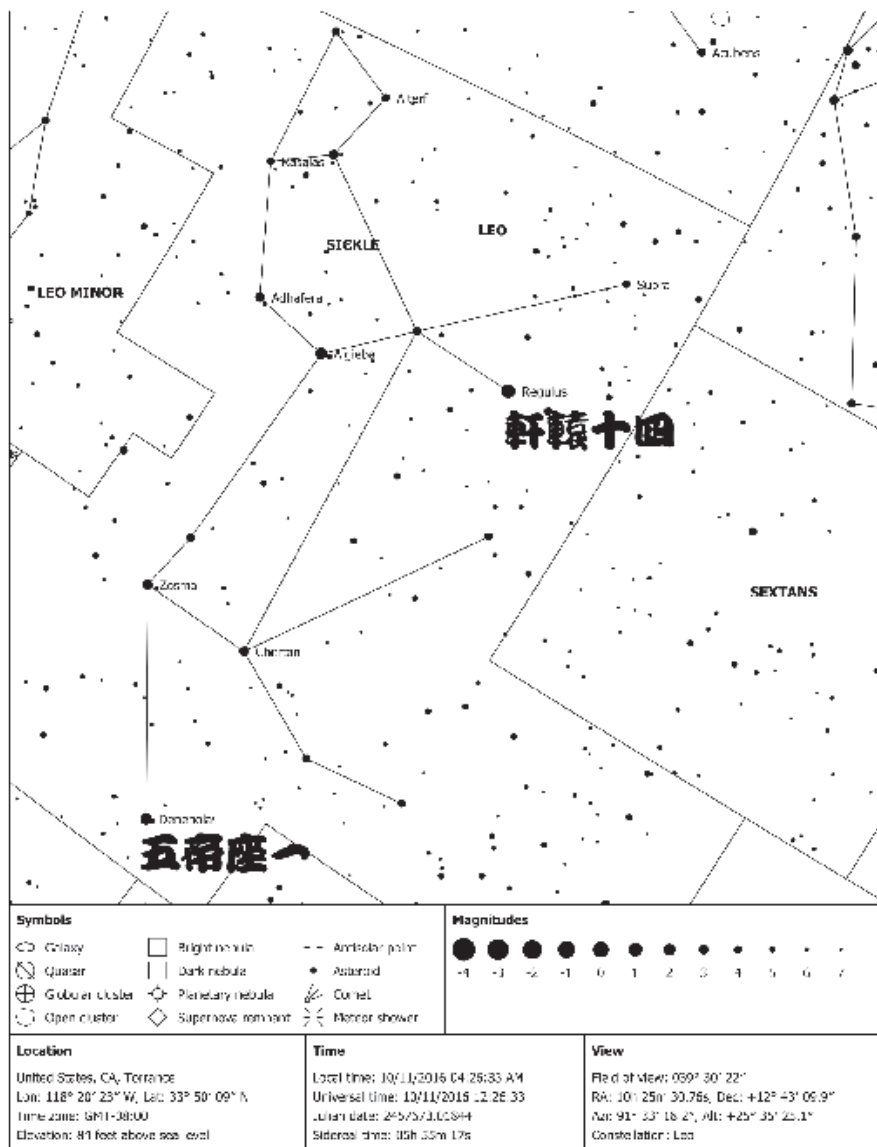


恆星

此宮有二顆恆星，當中一顆極為知名，名為「五帝座一」，中國古星官屬於「太微垣」，意為「五帝之座」。此星的現在位置卻位於「獅子座」尾巴，是構成「春季大三角」的星曜之一，因此不多不少也沾上了獅子座的高貴脾性。恆星有如此佳名，可見古人視之極貴。

「五帝座一」（Denebola 21°37'）主獨見和勇氣，此星容易因不同見解而動怒，從而與人發生爭執衝突，又因恆星喜歡改革，便會因為違反傳統而遭遇反對聲音。

「太微右垣五」（Zosma 11°19'）代表喜歡吹毛求疵，任意挑剔批評，這是一顆得罪人多，稱呼人少的星曜。



- 為什麼古人對獅子座「五帝座」這麼重視，原因就是「五帝座一」正正是位於「太微垣」最中間的最核心位置，或可說是最主星，而「五帝」並非指五個皇帝，是指天帝在不同季節所坐的位置。

截奪星座

最後一對截奪星座是處女對雙魚，這倆都是十分善良、聽話、依賴性及服從感重的星座。而且處女和雙魚都勇於貢獻自己，真誠地去服務他人，以自己卑微能力助就他人達成偉大心願，可見此對是合作合群的星座。星座受到截奪，即是說盤中人獨立自信，不喜合作，他們不會幫人，沒有同情憐憫之心，星座者只會踏著失敗者的屍體，憑個人能力而取得成功。

如果處女受到截奪，這些人有遠視，只著眼大方向，而且只看前而不顧後，這些人不太現實和沒有耐性，然而，缺乏小心謹慎的他，甚至顯得粗枝大葉。有利的是，基於光明的獅子取代了奄尖的處女而成為「複式星座」，星座的人少了挑剔和批判性，大方豪爽不太重視錢財得失，什麼事都能從容接受。不過，截奪後的盤中人甚會自視過高，對於個人名聲甚為著緊，視面子大過天。

宮座解讀技巧六

處女座對應的是後天人事第六宮「職業宮」，「職業宮」又與個人的疾厄及健康狀況有莫大關聯，而本書的健康內容，正是對應六宮而編寫。先談事業，六宮和十宮都是占星學上作為事業的宮位，六宮反映是受薪或受人差遣的工作，較不講自主性，只講服從性，是作為從屬的位置。十宮則反映個人的上進心，是自己作為老闆或有上級支持的權貴位，如論個人事業上的理想和抱負，絕對是以十宮最為關鍵重要。

在行星方面，與六宮性質相約的行星為火星和土星，火星在此主行動力、執行力，而土星主責任感、權力和義務，甚至代表工作壓力。假如以上兩星都落於第六宮，這些人真的可以算是工作狂，再說，行星的相位也有反映其勞逸狀況之參考性，假如多軟相者示意公事上多機會與別人合作，亦容易得到外方人士的協助，如是刑沖相者，則容易在工作上與人發生衝突，常感壓力繁重是肯定的。但是，假如六宮完全沒有相位，則表示此人是個自顧人士，或他們只會獨立工作，什麼事都由自己一手一腳攬掂，從不用外人的協助，也沒有人會主動幫他。另外，太陽

也是一顆事業星，但此星傾向權威和名譽，正好留待十宮再述。

要強調的是，六宮的疾病大多數和工作上的長期勞累所致，或者說是職業病，假如是意外及嚴重到可以致人於死的病症，則是八宮「疾厄宮」的主管範疇。行星方面，太陽代表個人生命力，愈顯的太陽愈是精力充沛，而火星則與炎症、發燒等急性疾病相關，反之土星主長期壓力，或因勞累而造成的慢性病，海王星則與個人的復原及自愈能力有關，冥王星則與自殘、中毒等非常嚴重的病危有關，冥王甚至是癌症的代表行星。

一般而言，如土象作為六宮的星座者，其問題必然是因長期工作而導致的職業性勞損，如水象星座則代表精神壓力而導致的情緒問題，如火象星座較多反映的是急性病發症，其症狀來得快時去得快，如風象星座便是機能失調，如免疫力失調等問題。

補充閱讀：習慣線

其實「習慣線」亦即是我們所說的「事業線」！

一般而言，擁有「事業線」之人的性格和際遇都相當穩定，他們的生活很有規律，對自己規矩，從不討厭慣性和重複刻板的生活和工作，這些人多數都有一門專業或技能，容易在職場上找到長期和固定的工作。由於人生少了變幻不定和動盪周折，可以預見他們的命運都是較為直觀和坦途，因此這條線紋又稱為「命運線」。

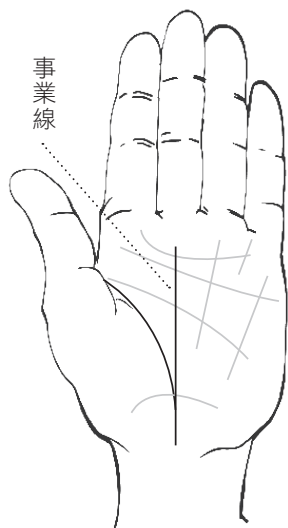
有這種手相的人，做事能夠腳踏實地，堅毅有恆心，倘若事業線深長畢直而明朗，例如由掌心一直伸延至中指下方，他們傾向只憑自身個人努力，較不需要旁人協助，可說是自負成敗的格局。

說實在，這條線很多人都有（筆者認識的人十有六七），因此大家不用過分高興。「事業線」在現實社會多數反映是上班一族的授薪階層，同掌紋一樣，假如以處女座作為後天職業宮，當時人在工作上便帶



有服務性、重複性、執行性及勞動性等意味，並適合長期待在同一家公司，還有拒絕轉工的念頭。筆者並發現，許多公務員和大公司的長期僱員都有這種掌紋，不難想像他們一直會做到退休為止。

不過，事業線愈深長畢直，則代表其人愈是不懂靈活變通，缺乏彈性，這類人雖然一生不愁找不到工作，但能否在事業上有所建樹，或有充實美滿的人生，還要看手掌中有否其他吉利的「上升線」配合，例如是「成功線」和「財運線」等等，否則只代表命主衣食暖飽無缺，一生卻難有大作為。況且，憑自身個人努力的成功亦即說沒有貴人及外力的幫助，所以想做大生意及成就大事業的人，有「事業線」反而不作吉論，所以筆者傾向稱之為「習慣線」。






西洋占星Ⅱ《星座編》

第八章·天秤座





天秤座

天秤座（Libra ）的先天宮位為「辰宮」，廿四節氣為「秋分」，十二次為「壽星」，守護星為和諧共融的金星。據說古時未有天秤命名之前，此星座是屬於天蠍座，當中星座的兩個秤子，更被視為蠍子的爪，因此天秤的兩個托盤並有「南螯」（Southern Claw）和「北螯」（Northern Claw）的稱號。

屬性：陽性、啟始宮、風象

廟：金星

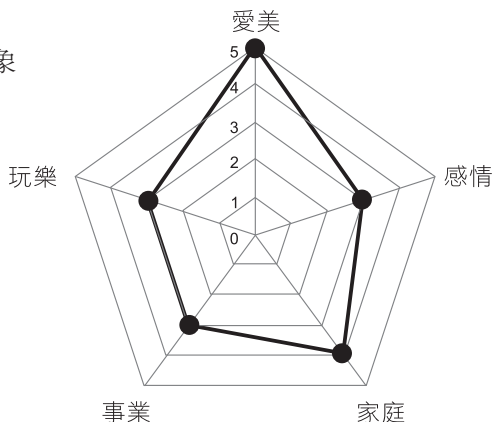
旺：土星

利：火星

陷：太陽

身體：腎臟

太陽星座：23/9-22/10



神話

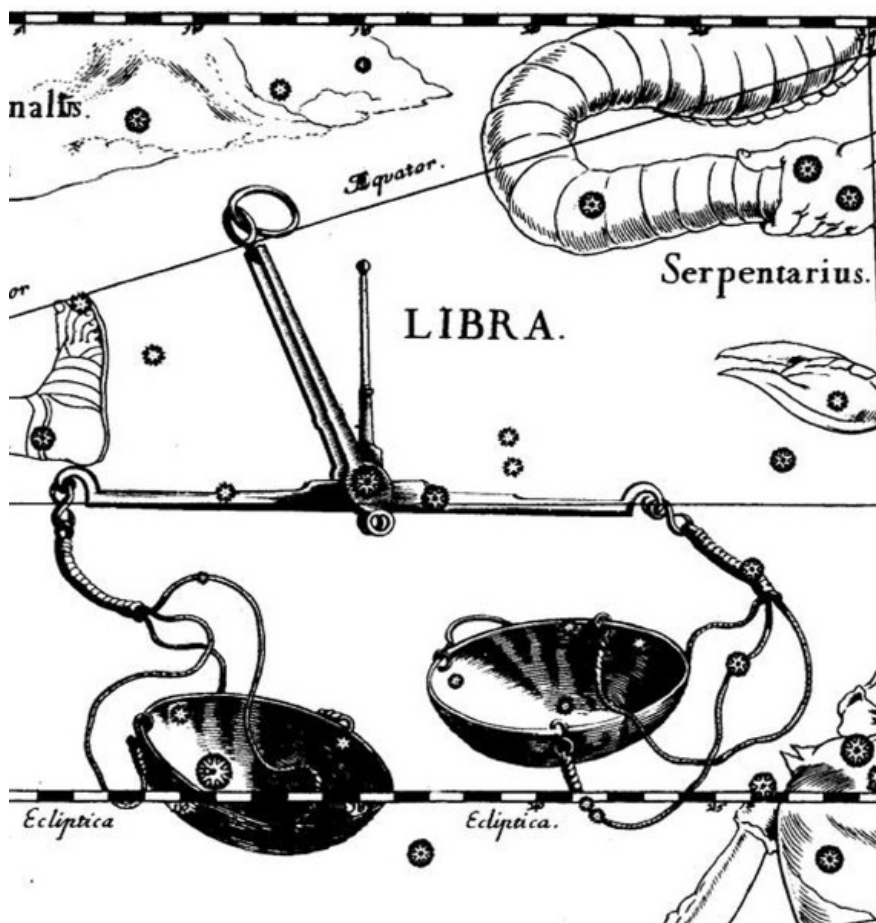
天秤座的天秤，是正義女神阿斯特莉亞所擁有，祂是宙斯和泰坦族人迪美斯所生的女兒，而祂手中的秤子是用來區分世間上的善與惡，是個判斷公平的工具。

傳說在遠古時代，眾神和人類都生活在大地上，這個時代四季如春，人們不用勞力耕作都能得到食物，事關當時物產豐富，河流流著美



酒，人間絕對是個快樂的伊甸樂園。但是人類愈來愈多，更愈來愈聰明，便開始出現了弱肉強食和爭鬥的現象，甚至頻繁地出現戰爭，種種惡業便隨之而來，因此天神都紛紛地離開人間，回到天上。但此時，只有阿斯特莉亞堅持留在地上，祂蒙著眼睛，以天秤來衡量人們的善惡，以寶劍來主持正義。

可終歸最後，女神都回到了天上，但祂依然深信，人類總有一天會回復過去的善良品性，而祂手上的天秤，就被宙斯放到天上，用作警誡



世人的象徵。

星座特質

一如既往，天秤和金牛互為「暗合」，它們均由金星守護，若然了解金牛，對認識天秤可謂有一定的幫助。假如金牛是一個美女星座，天秤便是一個儀表優雅、彬彬有禮的美男子星座，事關天秤一向典雅大方，有文化修養，舉手投足都散發著人際魅力，它是十二星座當中公認為最 nice（友善）的星座之首。值得一提，基於天秤與白羊相對，某程度上，假如把白羊的性質顛倒，便幾可還原天秤的原貌。

早在美索不達米亞（古巴比倫）時代，當太陽運行到天秤座的時候，正值計量收穫的時節，這個天秤就是用來衡量作物收成。此時太陽處於日夜均分點的位置，地球上日與夜的時間等長，因此天秤又有「均分點星座」之稱，但在此後，北半球便開漸日短夜長，在此天秤可視為下半年及秋天的開始。然而這個「平均分」和天秤追求平等、公平、公正的精神有關，因此占星學便以 I BALANCE 作為天秤座的象徵性用詞。

以中式術數而言，天秤是「長生十二神」的「病」位，「病」並不是指生病，而是指之前因為擴充過度而出現疲態，需要休養生息和補充營養，此時並代表人生的壯年，不再追求勇闖高峰，而是傾向閒適生活和享受人生的階段。況且，天秤作為秋收時節，農作物經已成熟收割，土壤的營養大量流失，係時候要休耕培土，勉強作業也不能獲得收成。

【桃花星座】：十二星座當中以天秤人緣最好，比同是金星守護的金牛只有過之而無不及。不論男女，其性格溫柔隨和，親切大方，平易近人，他們凡事不偏不倚，不與他爭，和諧共容，星座懂得體諒別人，熱忱與人建立良好關係，尤其喜歡參與社交活動，或自發成為群體運動的參與者。



雖然說天秤為陽性星座，但其守護星金星卻是陰性行星，因此星座之人不多不少都會沾染上女性的溫柔特質。然而西方所謂的「愛情之星」在中式術數而言即是「桃花星」，桃花的廣義是人緣、異性和美麗，因此不管是天秤男還是天秤女都十分容易「惹桃花」（吸引異性），事關天秤男英俊有禮，有紳士風度，女的善解人意，清雅脫俗，有名媛風範，就因為有此讓人賞心悅目、悅人而優的氣質，所以天秤者身旁的朋友眾多，可想星座的人緣好，自不然追求者眾！

「桃花」的另一個特徵是美麗，金星貌美是眾占星家的普遍說法，天秤出名盛產「男神」、「女神」皆為人所共知。可是，美麗沒有準則，各人都有自己的喜好，美不美則各花入各眼而已，但天秤愛美，愛飾心打扮，星座重視外表包裝，他們能夠把缺點嚴密收藏，總是把最好一面展示人前倒是肯定的。一方面，天秤的儀表姣好，舉止優雅，談吐得體，個性迷人，星座之人常帶溫婉笑容，第一次見面便能給人一見如故的感覺。

無可否認，天秤乃愛美第一的星座，可星座有的只是平易近人，他們衣飾不拘，妝容簡樸，絕不像獅子極力追求奢華豪裝，也不像處女毫不修飾打扮。

【文藝才情】：天秤除了愛美，星座的審美觀同樣突出，他們喜歡外表優美的事物，尤其喜歡造型漂亮的東西。另金星賦於天秤藝術天份，星座之人有設計靈感，對線條、構圖及顏色均有獨特觸角，又因天秤強調均衡、整齊及對稱，所有粗糙不平及雜亂無章的事物均會令他感到不悅。

金星不但賦予天秤花樣美麗的外表，星座的內在美同樣有之，事關天秤是個文明星座，星座的人滿有文化修養，其人喜歡閱讀，懂得欣賞藝術，熱忱文化氣息的生活和活動，多少還有些才情。同是金星守護的金牛性傾音樂及視覺方面上的享受，而天秤則傾向在文藝方面的鑑賞，此方面如繪畫、書法、琴藝等，可見天秤者如從事美術方面的工

作，便十分合乎星座本性。

不要忘記，白羊具原始野性，其性格粗鄙魯妄，而天秤是它的反面，代表文明和素質，星座重視禮儀和倫理，有高尚道德標準，會顧及社會文化、人倫標準和遵從大眾的行為模式，加上天秤是黃道上的第七個宮位，代表經過長期及高等教育培育出來的知識份子，可見天秤不像白羊那麼草根，這樣的我行我素，全不顧及別人的看法。假如白羊代表尖峰的破壞能力，天秤就有把人事關係圓潤化的修補能力。

【人性星座】：前文曾提及獸類星座主管本能感性，而天秤非生命體，它既不是人，又不是獸，當如何看待？

第一點，天秤是白羊的對宮星座，亦即是說是白羊的反義，代表沒有本能個性的物體。其次，天秤是人類制造出來度量衡標準的工具，可見其準則比人類更加規範，更加理性。第三，身為智慧型風像元素的啟始宮，比任何星座都更見冷靜和中立。

【平衡公正】：說完天秤的桃花性，現在開始談一談天秤的另一重點，就是「平衡」！

從星座符號可見，天秤在槓桿上的兩個托盤是用來衡量物件輕重，以此決定價值的高低，此方面如用於人性，便是用來評價善惡，來判定人格和素質。據古埃及傳說記載，人死後能否獲得永生，都是由天秤來作判決，可見天秤的原型就是用來辨別對錯是非。的而且確，天秤是十二星座之中最為公平、公正，星座講求公義，對任何人均具有關懷同情之心，而且極富正義感，他們反對以強凌弱，以大欺少。又因星座具有優越的平衡感，一切事情均能秉公辦理，大公無私，因此西方便以此作為法律象徵，而事實上，天秤這圖騰正正就是正義女神（Justitia）手上的天秤。

所以時有所見，每當有紛爭不和的出現，天秤總是喜歡居中調停，





樂於為人排難解紛，在中間擔任仲裁角色，他們喜歡仔細比較、評估，凡事講求邏輯和策略，反對以暴易暴，絕不會傷害對方的自尊，希望一切爭執都能透過溝通和協商來處理，在分歧中擔負起調停責任。

- 正義女神（Justitia）的原型來自古希臘法律女神忒彌斯（Themis），自古羅馬時代開始，祂便公認為法律及道德的象徵，此婦女手持天秤及長劍，並時有戴上眼罩，以代表公平判斷、強力執行和鐵面無私。

【冷靜理性】：論公平合理，單是充滿正義感並不足夠，還要有理性中肯的思維，與及客觀審慎的判斷力。慶幸的是，風元素賦於天秤獨有冷靜清晰的頭腦，星座能夠考慮各方因素，從不同角度看待事情，能夠在對方立場著想，並能提出控辯雙方的和解建議。

風元素對於情緒的控制能力實在太過驚人，星座能冷靜地節制感情流露，並以理性的方式表達個人法，對於任何感性之事都可以無動於衷，基本上很難可以令到天秤產生情緒波動。基於有此對情素的隔離感，所以天秤之人能夠公平客觀，不感情用事，或只憑個人主觀喜好而作出偏頗決定。

在此補充，同是風象的雙子水瓶，前者代表簡單而表面的想法，後者代表多維度的立體思維，而天秤夾在中間，則代表「二元對立」的

相對思考模式，星座反映事物的相對性，此方面稍後還有補充解說。

【平等共贏】：但看似有巨大公信力的天秤，其實是一位切切實實的和平主義者，星座求講和諧共容，凡事以和為貴，他們希望人人可以上天堂，反而多過把人懲罰到地獄。不過，世界本身就不平衡，而人性之複雜，觀點各異，該如何定奪，的確是一件難事！所以天秤傾向因時制宜，避重就輕，以巧妙的手腕在對等權利和利害中找出平衡點，在分歧差異間進退拉鋸，甚至會刻意地把秤子鎖定，從而達到人人平等。

所以找天秤仲裁，最常想見到的結果就是「打和」！就算別人真的出錯，天秤都能體諒，有時為了避免出現一面倒局面，天秤更不惜站在弱勢一方，其目的都是為了從中取出中間點，找出大家都能接受的水平，「共贏」（Win-Win）是天秤最理想達到的目標。

【二元星座】：筆者好奇一問，天子犯法是否真的與庶民同罪？是不是每個天秤都能大公無私？

實則不然！如前文曾說的「二元關係」，天秤和雙子都有雙重性格，大家都潛伏著雙重標準，不難發現，天秤對於喜歡的人可以百般遷就，無限包容，但對於不喜歡者，卻只會幫理不幫親。更過份的是，天秤對於自己的過錯十分寬容，可以全然無視，完全缺乏處女般的自省能力，甚至可以這樣說，天秤是一個不會自我批判，絕對不會自我檢討的星座。

還有因為金星好包裝之故，所以天秤的人十分「表面」，對於初次見面者，其人往往都能夠表現出一個好好先生的型像，可天秤一旦回家，不用再刻意偽善之時，對親人倒容易沒有耐性，星座永遠對外人和善，對內人無視，所謂：「幡桿燈籠，照遠不照近也！」同理，天秤只喜歡做門面功夫，如俗語話：「總之過咗海就係神仙」，此方面與完美主義的處女，與及稍後要說的天蠍，簡直是兩類完全不同的人格。



由此看來，看似公平公正的天秤，其實都有善惡兩面的極端想法，當天秤處於平衡狀態時，其人溫柔和善，與人相處能保持和諧互讓，假如天秤的平衡一旦破壞，其自私自利和衝動易怒的一面，確實容易嚇壞朋友。但是，在一般狀態下的天秤仍然傾向息事寧人，喜走灰色地帶，不過不失正是天秤理想。

【對人不對事】：承上所說，在未得「共贏」之前，讓我們先談合作，天秤在十二星座之中可謂是最佳的協調和合作者，事關天秤對「人」的適應力極強，他們會設身處地為人著想，並本著求同存異的精神，不介意改變自己來迎合對方，總讓別人覺得彼此都是同一陣線。加上得利於金星的良好人緣，所以天秤普遍都是圈子裡的友好分子，他們待人接物相當得體，無時無刻都保持著親切客氣的態度。

天秤的人緣也和星座善於溝通不無關係，這些人總是能夠顧及對方心情著相，他們說話圓滑婉轉，不會過份坦率直接，星座本著凡事留一線的宗旨，對甚麼事情都留有餘地，不太偏頗、不太極端，不像白羊的咄咄逼人，往往想趕盡殺絕的樣子。要讚頌的是，天秤的人容易話為，事事有商有量，遇事有求，只要在他們能力範圍之內，都會盡量滿足對方的訴求，若然情況不許，天秤也會好言相告，絕不會令人感到難堪，「共識」和「妥協」是星座的座右銘。

天秤獨有的個人之處就是對「人」很有觸覺，很能瞭解別人的感受，更能透視對方動機。星座能聰明地劃出可以接觸和避免接觸的人，而且一眼就能辨出誰是話事人，誰人最能給予自己帶來好處，可以說：「懂得看人眉頭眼額」正是星座的看家本領。更厲害的是，星座仿佛沒有喜怒，即使是面對自己最討厭的對手，他們仍然可以笑臉迎人，單是左右蓬源不得罪任何一個人，已可說是天秤與生俱來就有良好社交能力的原因。的而且確，天秤的交際手腕甚是了得，處理周遭關係能八面玲瓏，長袖善舞，不似處女的閉門造車，不與外界交流，社交場合正好是天秤的發揮場地，可想天秤如擔任大眾事務及交際接待等職務，便十分合乎星座的專長。



【**中間路線**】：天秤的調節能力一流，星座之人對於掌控氣氛甚有技巧，當場面上過份激烈之時，他們可以沉靜的壓住陣腳，在氣氛肅冷之時，卻頗能適時優默，不著痕跡的化解堅冰，不似雙子只懂制造熱鬧或高潮，卻沒有平息和冷卻的能力。總而言之，天秤絕不採用極端手段或強硬言行，也不喜歡太過固執或太過偏激的人士，天秤總是不助長偏執過份的歪風，盡量把事情在不溫不火下進行。

【**別人**】：天秤有如此合群性和親和力，可從黃道星座上的排列得到解釋，本質上，黃道十二宮是一個進程，它是一個人生進程、思想進程、文化進程，又是從本我到大眾社會化的進程。上文處女講的是個人標準，如今進化到天秤，講的就是大眾及社會標準，假如一宮至六宮代表個人本性，由此之後的星座，全都反映外界對自己的回響，性質傾向眾生大道，向著更全面和整體性發展。

在程度上，如要平衡一個人，比平衡一班人更為容易，更能達到同理共鳴的效果，因此天秤代表的初階合群性更多反映在「一對一」或「你與我」的對等關係上。由於自身不足，因此需要互相配合，或在別人身上學習和互補，所以天秤是指我與他人之間的互動，又或者反映別人眼中的自己（別人對自己看法），與及命中人本身最缺乏的東西。鑑於天秤無分彼此、相互尊重，因此天秤便成為了後天人事的「夫妻宮」。

占星學所謂的「夫妻宮」的含意量大，並不單指男女的婚姻關係，宮位更多反映具有約束力的合作夥伴，誠然「結合」的大前題，就是一個願打，一個願挨，彼此呈凹凸狀，才能有效合攏。再講金星雖然被喻為「愛情之星」，但其本質卻是「被征服之星」，可想必定是一方給予剋制，另一方接受剋入，此「剋合」亦可謂是天秤的平衡或矛盾特色。

【**整體性**】：前文說天秤理想的「整體性」即是說星座之人反獨立自主，他們傾向個自渺小，並以依附方式來追求整體平衡，以結合和互補方式來發揮因協調而得出的共鳴力量，所以他們很在乎平等合作，很

在乎團隊精神。假如白羊是獨自傲群，天秤就是合作合群的代表星座，星座並有小我成就大我，有獨樂不如眾樂的精神。由於天秤有此顧全大局著想，所以星座之人總是多多顧慮，永遠都想著別人的事，因此善籌謀、計劃多、思慮周詳也是星座的優點。

但又話說回來，正因有此成就大局和不喜主動的協調性，所以天秤之人普遍缺乏主見，其依賴心重，很怕陌生，他們常搖擺不定，極之容易受到周圍環境的人事所影響。不難發現，天秤不論去什麼地方都愛呼朋引伴，事無大小都喜找人相量，什麼問題都不能自決等等。

此依賴心同時衍生出了另外一頗為嚴重的問題，就是天秤沒有承擔，喜歡不負責任。說穿了，天秤找你徵詢，一方面說明信任你，另一方面則希望你能為他解決煩惱，甚至是「好人做到底，送佛送到西！」為他完成所有任務。

【矛與盾】：假如從負面看，「妥協」又可理解為「退讓」，「友善」又可能會被人認為是「懦弱」！

說實在，天秤的耐壓能力相當有限，只要是遇上些微困難，天秤都會主動投降，不甚堅持是星座特色。基於不想破壞和諧氣氛，又怕得罪人，因此天秤便會慣性地隱藏及抑壓個性，表達感情點到即止，絕不輕易將內心的真正想法表露出來，加上星座有不喜表態的中立立場，所以常見天秤見人說人話，見鬼講鬼話，感覺隨風擺柳，見風使舵，有牆頭草兩邊倒之性。更矛盾的是，風象的人十分理性，他們對人有「君子之交清淡如水」之感，看似表面熱情好客的他，原來並非這回事。正因為此，天秤說話婉轉、滑頭，其模稜兩可的態度，一來容易詞不達意，二來還要小心造成誤會。若果以上情況繼續長此下去，便給人覺得虛偽，甚有「兩頭蛇」的感覺。

以上現象或可以從星座原型說起，天秤的對宮為白羊，其占星符號為「矛」，代表只攻不守，而天秤正好相反，秤子代表「盾」，示意為

只守不攻，因此星座善退讓示弱，喜歡把事情「左推右推」，耍大極的功夫甚為了得。

【平衡需要靜心】：私下再說，天秤是一個好逸惡勞、意志薄弱，是個十分懶惰的星座，星座的人喜歡享受，不喜繁忙，一切均以優雅、悠閒、恬靜、緩慢、簡單為大原則，他們為了追求個人的舒適可謂不遺餘力，和前文處女對自己要求嚴格相比，天秤的而且對自己寬容得多，簡直是非常對得住自己，所以天秤放假不理公事，你不用旨意可以在非辦公時間找他問事。

說到懶惰，其實也不能盡怪天秤，相信大家都有量度體重的經驗，就是需要站立不動，事關只要輕微郁動都可以引發量度的不準，因此在量度之時必須沉著冷靜。以上所說，亦都是風象元素的特色，就是星座之人能從容不迫、氣定神閒，時刻都能保持姿悠淡定的心境。又因風象主管的是強烈大腦活動，元素善分析、想像力及邏輯性強，但卻不主實際行動，假如星盤沒有火象元素的配合，只主多想而不動，因此天秤善籌劃、好心計，頗有心思。加上調和是天秤本性，過於波動和動盪都會令人不安，星座希望找到一種兩全其美的方法，絕不會未經深思熟慮而妄作行動，所以從外人看，天秤的人動作緩慢，看似對什麼事情都漫不經心，他們做事慢條斯理，不疾不徐，喜歡不著行跡地緩緩而進。假如白羊凡事只有三分鐘熱度，什麼事都要立即解決，相反天秤者愛喋喋不休，什麼事都要拖拖拉拉，議而不決，可以把事情長期置於不理。

天秤有此精巧心思、謀而後動的思慮，可謂是個優點，不過，更常見到的，就是其優柔寡斷和婦人之仁的作風。況且，多想也不一定理想，多慮也不一定周全，更甚的是，天秤常左思右想、忽左忽右也不能拿出主意來。天秤之前所說的話，可能一下子又有另外一個新說法，又可能因人云亦云而致使決策搖擺不定，與雙子一樣變卦率奇高。再講，就算他們拿得出來的主意也不見得靠譜，這些都只是權宜偏面之計，是治標不治本的方法。



筆者補充一句，在人生路上，若然要萬無一失，結果可能是一無所有！

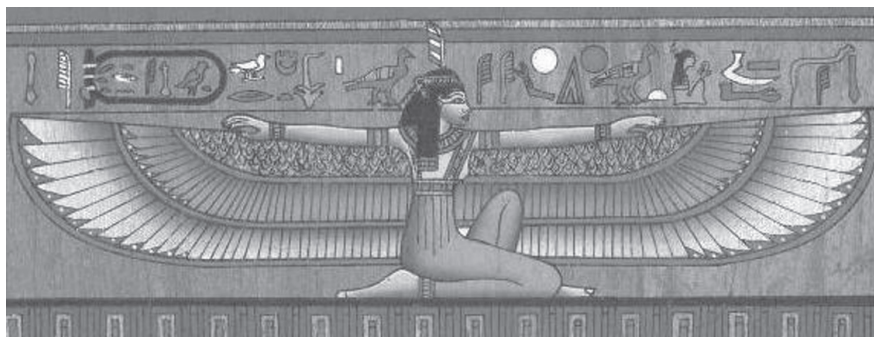
【選與擇】：為什麼有這個原因？從天秤的圖騰所見，星座只是個衡量作具，代表「選」而不「擇」。很多時候，他們為了顧全大局，為求客觀，加上怕失敗，畏冒險，因此三思四思仍未行，最終便因反應太慢，或決策期已過，甚至是別人已取得成功，最後便不了了之，沒有結果。由此可見，星座欠缺果斷，猶豫不決，沒有決心正正是天秤的致命傷！

有趣的是，雙子犯錯喜狡辯，天秤則一拖再拖，他們總是自圓其說，每每藉口多多，直到一切指責都消失於無形為止。

【中庸之道】：雖然說天秤重視聲譽，不喜耍陰招手段，但星座仍然有其陰謀一面，就是天秤者喜歡盤算，隨時在評估利弊得失，常見他們不動聲色，目的就是等待鷸蚌相爭，從中漁人得利。假如說白羊是毫無考慮的不顧向前，天秤就是思前想後，左右兼顧的不願行動，星座有「守株待兔」式的進取思維。

說了這麼多，其實天秤一直講求就是「中庸之道」，一方面天秤畢生都追求平穩過渡，要求各方面都保持克制，第二則傾向在精神上發揮「公平性」，以凡事不偏不倚，合乎公理地達到平穩效果，第三在生活及心靈上的平衡，他們不喜繁忙，每每認為命中註定，是你就係你，不是你就不是你，凡事都能隨遇而安，因此星座對人對事都不會太過上心。

最後以老子推崇的「無為」作為總結，「無為」是指不按個人成見，不對萬物加以干涉，因勢利導，一切順其自然，事關在世事萬物在各種因素相互作用下，才能保持其特有生存和運行機制，可見天秤亦都是「自然之道」的忠實信徒。



• 正義女神馬特



在古埃及，人們相信死後能得永生，當靈魂在陰間審判時，死亡之神阿努比斯（Aubis）會把死者的心臟置於在天秤上，另一端則是以正義女神馬特（Maat）的羽毛作為砝碼，如果天秤平衡則代表死者生前是一位善良的人，即可復活並獲得永生，如果天秤傾斜則表示死者生前作惡多端，他的靈魂便會被怪獸吞噬。此傳說亦都是古希臘承傳自埃及文明，從而衍生出天秤座的由來。

事業

話須天秤身為陽性星座，理應列為事業類型，可事實上，星座之人缺乏權力欲，加上他們有強烈的依賴性和順從感，有推卸責任傾向，可見在現今競爭激烈的社會，天秤可能有些水土不服，亦非他求。此外，話說天秤一向只講不做，星座討厭需要親力親為、呆板單調、規律性強的工種，假如工作上有齊上述要求，亦不會是天秤考慮之列。

【美麗事業】：但是天無絕人之路，天秤也有他們的適存環境，天秤愛美是眾所周知，由於其社交力強，如能寓工作於所好，必定大有作為。另星座有文藝天份，富審美眼光，有設計才華，具人緣魅力，因此所有和美麗相關的行業都是天秤首選。加上星座本身有美感時尚的需求，喜歡圍繞在美麗和諧的事物當中，尤其利於對人不對事的工作，這



方面如美容、化妝、髮型及造型設計等均十分適合。

此外，天秤事業宮也容易與修飾美化的工作有關，此方面如美術、時裝及廣告設計，甚至是室內設計及裝修工程都與星座特徵趣味相投。

【中間人】：天秤一方面講求「平衡」，另一方面強調「中立」，星座性質有如中間的一道橋樑，讓兩岸的人可以互相流通，因此在事業上便引伸出中介人及代理者角色。再者，天秤傾向傾聽和連結，喜歡中間協調，善於與人建立關係，特別喜歡作媒，因此如從事人事管理、諮商、婚姻中介及物業經紀等，為了撮合買賣雙方或成人美事等職務就最合適不過。

基於天秤的後天宮位主管文明制約，因而不多不少也與法律事務、仲裁訴訟、合伙契約等扯上關係，所以很多人都以為天秤者多為法律界人士，可事實並非如此。以天秤優柔寡斷的性格，絕對不適合作為法官及審判者角色，可是如作為師爺及調解人，以他們溝通能力，客觀思維以及處理人士關係的專長，為客人籌謀獻策及調解協商倒是非常理想。

【最佳配角】：不說不知，其實天秤的口才與雙子同樣出眾，只不過天秤不太喜歡功高蓋主，高調張揚而已，所以叫天秤上台表演或做主角，都和他們本性相悖，但假如找他們做司儀，以他們的溫婉和油滑，必定能令到現場充滿溫馨和諧氣氛，如果找他們做配角的話，話不定可以拿下金像獎的最佳男女配角。

始終天秤的性質被動，傾向互助合作，自己不會發號司令，加上星座對錢財不太著緊，假如天秤自己經營生意，最大可能性便是虧本告終，因此天秤在事業方面便較有受薪階層及上班一族的意味。

財富

天秤既不是事業型星座，又不是財富型星座，因為天秤對於金錢不計較，他們沒有固定的理財觀念，認為應洗則洗，需要用就要舒服的

花。星座尤其對於外表打扮及美麗事情特別捨得，因此有時也會被人誤以為虛榮心重，但與獅子不同的是，他們喜歡購買一些美麗卻毫無實用價值的東西，如果說獅子喜歡的是名牌奢侈品，天秤喜歡的就是藝術性珍品。

【消費星座】：重視人際關係的天秤，只要是別人提出，都會盡力辦到，這個當然是指在錢財借貸方面。同樣道理，他們請客也絕不吝惜，絕對不會虧待客人，甚至可以這樣理解，天秤是一個消費星座。

【口才 / 人脈】：但是，沒有收入又何來支出，假如以天秤作為財帛宮，其人在進財方面便有兩大特色，一是因口才而生利，大利說話行業，還有「因名而得利」的特色。

第二則可以憑藉人際關係和公關資源而發財，所以必未一定要十分主動和強悍的星座才能發大財，柔和被動的進財模式也必未一定輸蝕。

感情

首要介紹，天秤在十二星座中被喻為理想的戀愛對象，有「情聖」星座的稱號。

星座學告訴我們，原來事業型的白羊，其反面便是感情型的天秤人格，而火星的守護對宮便是金星，即是一方主動追求，另一方則含蓄地接受，假如白羊的戀愛觀是轟轟烈烈地愛得死去活來，天秤便是柔情似水、兒女情長，可見與天秤拍拖，情投意合的感覺強烈，所謂：「不愛江山，獨愛美人。」正是天秤座的寫照！

【情人知己】：無可否認，有天秤作為伴侶是蠻好的，事關星座有外在美，有迷人風采，更重要是星座有強烈的依附性和親密感，她們擅長傾聽，很會關心對方，時刻噓寒問暖，令人感到貼心又窩心。加上星座的人談吐優雅，充滿情調品味，和他們綿綿細語之時，也算得上是一種不可多得的戀愛享受。此外，天秤也是個很好的幫手，她會常常猜測



伴侶的心思，也會盡量滿足對方的要求，譬如說，當她們發現伴侶遇有煩惱時，除了默默地支持對方之外，也會盡量幫忙尋找對應辦法，回來再給伴侶提出建議。重點是，天秤的幫夫過程低調，就算幫上了大忙，星座也絕不自誇，並時常表現出小鳥依人，有甘於臣服於英明賢君腳下的忠誠態度，可見天秤位列「旺夫」或「暖男」星座的位置榜首，絕非浪得虛名。

天秤身為後天的夫妻宮之主，掌管親密平等的合作關係，因此星座者不單只是戀人，也是個知己朋友的角色。慶幸地，假如以此星座作為配偶宮位，倆情相悅、情濃密意和幸福婚姻的意味便甚濃。

【多情種子】：但可是，在得到幸福婚姻之前，天秤必定遇上眾多情關考驗，事關感情這東西可說是天秤一生的重要課題，由於有金星這顆「桃花星」守護，所以星座的人普遍感情生活多姿多彩，其生性浪漫，響嚮羅曼蒂克，對於感情有放任自由的態度，所以天秤易受感動，容易與他人在思想上產生共鳴，因此天秤本性多情，為人花心不定，只要別人對他好一點，心裡便不自覺地產生情愫，星座天生有多情和博愛的傾向。

天秤情緣眾多的原因，一來由於星座十分注重人際關係的和諧，二來天秤出名猶豫不決，他們不想傷害別人，常常表現出曖昧不明的態度，假如要天秤無情，或要他們當面拒絕或主動提出分手，基本上完全沒可能，因此對於一些不太靠譜的情緣，天秤都有可能給予機會，可見天秤不論男女都喜歡「收兵」（招攬觀音兵），對愛情有被動而愛和順手拈花的特色。

星座對情之定義，不單在於「廣」更在於「深」！前文說天秤本性拖拖拉拉，此方面如於用感情更能發揮得淋漓盡致，星座就算口口聲聲說出分手，通常過後便無咗回事，分手和結合的循環，總是不斷的糾纏不清地延續下去。而情感上的離離合合，對於他們來說可算是家常便飯，因此星座書常說，天秤愛吃回頭草並不是誤導的。

【再見亦是朋友】：更甚的是，天秤對愛情甚為執著，事關星座一旦愛上一個人，絕對可以不顧現實，其深深著迷的態度，直至愛到不能自拔為止，因此天秤又是一個常被情困的星座。最常見的是，天秤就算真的與舊情人分手，分手過後，仍會念念不忘，經年累月也不會輕易淡忘，他們甚會偶有聯絡，可見天秤對什麼情誼都非常珍惜，絕對算得上是個情深情長的代表。

家庭

對於一生都被情所困的天秤來說，家庭及親友們確實是他們人生中最為重要的財產，又是最無可奈何又不能不愛的東西。畢竟天秤是個精神性星座，星座較多著重心理層面上的訴求，所以天秤討厭孤獨，喜歡合眾共和，他們認為和諧生活和天倫之樂，比金錢更為可貴，因此天秤不但對妻子好，對待子女和父母也是照顧周全。

先說子女，鑑於天秤有「無為而治」的精神，加上風像星座比較喜歡自由獨立，所以身為父母也不會過份地干涉子女行為，但亦不是說天秤對子女全不管教，完全放任，事實更非如此。

天秤教仔循循善誘，絕對不會以強硬方式，星座喜歡在精神上發揮軟性影響，加上天秤絕不吝惜，對子女的物質要求盡量滿足，可見天秤的親子關係甚是和諧，其子女在如此寬容的環境下長大，便可任意地自由地好好發揮。

另一方面，占星的「田宅宮」又掌管命主的生活環境及勞逸情況，所以假如以天秤作為田宅宮，反映當時人生活悠閒，這些人喜靜不喜動，喜歡在無壓和舒適的環境下工作，可想其家居環境優美，佈置充滿藝術氣息及書卷風味。星座者在業餘時間，寧願在家中上網或看書，或是聽聽音樂、繪繪畫之類，總之就不愛熱鬧繁囂，平靜怡人的環境對他們來說相當重要。



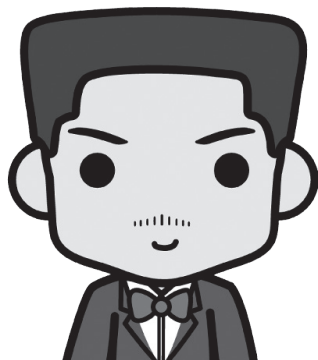
健康

占星學上，天秤代表人體的腰部，內臟為腎臟。這兩部位，一是身體的中軸，負責保持平衡及支持身體的重量。而腎臟除了排毒，也負責維持體液和體內環境的平衡，因此如天秤的宮位不良，如宮內行星及其守護星受到沖刑剋害，便要留意身體上的不平衡和協調性問題。此方面如內分泌、免疫力、高低血壓與其他系統性失調，都與天秤的不平衡狀態有關。

一般而言，天秤給人感覺溫文瘦弱，不太強壯，一副文弱書生的樣子。不過，外表懦弱也並非是說星座的身體不良，此方面正好相反，假如以天秤作為疾厄宮，反代表身體健康，無病無痛，事關天秤一方面主無恙（大事化小，小事化無），加上星座喜歡悠閒，有此不忙不燥、平靜安樂的態度，已是最上乘的養生之道，所以天秤的人易得長壽，可見古中國人稱天秤為「壽星」也未必無因。

面相特徵

在十字型面相方面，天秤座為「田字面」，「田字面」跟「同字面」有點相似，都是額方下巴方，臉闊而肉厚，唯一不同只是面形較短，較為四正，此為五行屬土之局。又因土主信，亦即是個性着重誠信，重感情之餘亦能夠理智清醒，思想行為一致，絕對不會講一套做一套。



有此面相的人個性穩重，做事實際，而且實行能力相當一流，由於「田字面」的下庭比較方闊，反映此人且能克苦，尤其在惡劣環境下，往往能堅守信念，默默耕耘以達至最終目標，有此面相之人被喻為是最佳的守成者。由於「田字面」的面形四平八穩，亦反映在運情方面比較平穩，一生沒有重大波折，屬於富相之一。

恆星

在天秤座中有三顆吉利的恆星，分別是「太微左垣一」、「角宿一」和「大角」，三顆都是人緣星。

「太微左垣一」（Zaniah 4°31'）是一顆具有純真個性和親和力的星曜，恆星令人有善於協商及和諧共存的理念。

「角宿一」（Spica 23°50'）此乃天上四大恆星之一（季之主星），恆星主管聰明和吸收知識的能力，在世俗方面主名聲貴譽，是一顆受人歡迎的吉星。

「大角」（Arcturu 24°14'）這是一顆有高名望的大吉星，主人優雅美麗，並有藝術方面的鑑賞天份。加上恆星有火星、金星、水星和木星元素，有利多方合作，並可因感情而得利，這是一顆貴人恆星。

截奪星座

如果是天秤被截奪，這些人普遍自私、偏頗，想法單一而偏激，缺乏和別人合作應有的風度和包容，難以與人共事之餘，可能待人接物，連溝通上也會出現問題。當中假如天秤在 3, 6, 11 等人際關係宮受到截奪，不要說出外遇貴人，更會常常因很少事情而與人反目，可見得罪人多稱呼人少的截奪天秤，便因此而惹上不少麻煩是非。箇中原因，都是因為和諧的天秤換成了愛挑批評和不講人情的處女作為宮主。

由於處女的奴役性強，喜歡作輔貳角色，強調為他人服務的星座獲得了「複式星座」的主導權，在此正好回應了沒有自主自我，沒有主導權的對宮白羊受到截奪的情況一樣。

宮座解讀技巧七

天秤座在此對應後天的人事第七宮「夫妻宮」，七宮和五宮的不同之處，更多反映婚後的夫妻生活，不是婚前的戀愛感受。而占星的一宮和七宮，代表你與我之間的平等互動，由此可見，西方觀念認為男女關



係真是平等的。

婚後而言較多講求實際而少談空想，此時火星和金星便失去了理想對象的寓意，反之卻強調了婚後生活的幸福度，例如火星掌管強硬和衝突，金星掌管和諧協調，兩星的強弱均間接反映夫妻的相處方式，當然柔相和硬相亦有反映雙方生活上的協調性作用。

重要一點，太陽和月亮在星盤上都有直接反映男女相方的意義，藉由日月狀態可以推算的事情甚多，例如男女方的主導權，雙方的能力和發展，婚姻的好壞關係等等，此外，日月相位的好壞也有直接幫助了解夫妻關係是否調和的作用。有趣的是，如婚後，金星便代表小老婆，即是「妾」，從太陽與相關行星的合相可見，便有助了解丈夫有否第三者，有否婚外情。假如從金星（妻）和月亮（母）的相位關係入手，亦可以看出盤中人的婆媳關係。當然，既然男女平等，女性亦可以有情人，此時她們所看的就不是太陽，而是火星。補充一點，這些星座飛出的守護星更有情歸何處及向心力的暗示作用。

從夫妻生活的好壞也能反映出命主與合作人的關係好壞，事關占星以「夫妻宮」作為合作者的代表宮位，事實上，看合伙人關係與上述火星、金星的狀況同。不過，相信合作愉快的大前題，就是利益分配的公正性，獲利能力和分贓是否合理，正因為此，代表共有資產及共同利益的「疾厄宮」也要兼顧在內，而下文要說的天蠍就是第八宮，是掌管「他人財」的主要位置。

補充閱讀：金屬時代

據說，在過去這個世界的初始，氣候溫暖，四季如春，人們不穿衣服也不蓋房子，眾人都沒有防衛對方之心，當時眾神、人都一同生活在地，他們之間可以自由來往，神話中稱這個時期為「黃金時代」。然而，當時的人面對死亡並不會感到害怕，事關他們深信死後會變成精靈（Daemons），而且神亦一直守護著他，可見整個時代充滿了和諧太平的氣色。

隨著冥王把春天女神珀瑟芬（處女座大地之母狄蜜特的女兒）擄走，人間便開始有了四季，人們必須努力工作才能得到食物，從而人性開始改變，變得貪婪嫉妒，紛爭及罪惡開始出現，眾神看到這樣的情形，對人類感到相當失望，於是便逐一回到天上，只剩下正義女神留在人間維護公義，這就是「白銀時代」。又因當時人類開始拒絕聽從神的旨意，因而激怒了宙斯，宙斯於是決定懲罰人類，自此之後，人死後便要進入冥界。

當進入「青銅時代」，人類用青銅造出刀劍等武器，並酷愛戰爭，兄弟之間互相殘殺，朋友之間反目成仇，血腥恐怖之事不斷出現，於是所有神靈都紛紛回到天界，然而這一代人死後，其靈魂的唯一去處就只有落入冥王的黑暗地府。由於戰爭殺戮的不斷，因此在這個時代的英雄輩出，而半神（神人之後代）亦成為了時代的主角，但只有英雄死後才可以進入極樂世界，得以享受沒有煩惱的永生。

到後來的「黑鐵時代」，人類變得貪婪無比，並妄圖憑藉己力統治世界，善良與公正變得不再可靠，權力代表了正義，謊言代替了正信，他們熱愛戰爭，卻失去了信仰，眾神覺得人類已無可救藥，永遠拋棄了他們，要他們自生自滅，福禍由天。



第九章·天蝎座





天蠍座

天蠍座（Scorpius ♏）的先天宮位為「卯」宮，廿四節氣為「霜降」，十二次為「大火」，守護星是象徵神秘而封閉的冥王星。在夏天的南方夜空，有一個星座相當醒目，當中構成星座的主星呈大 S 字，並閃爍著明亮的光芒，那個就是天蠍座。

屬性：陰性、固定宮、水象

廟：冥王星

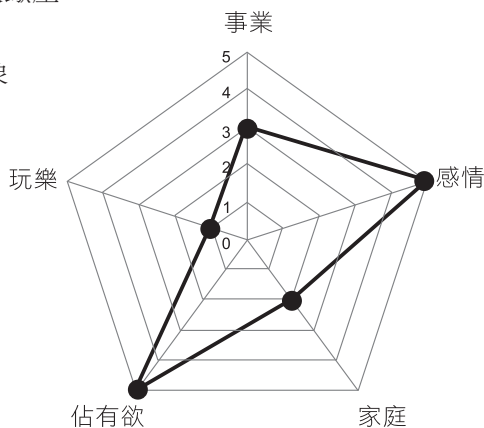
旺：天王星

利：金星

陷：月亮

身體：膀胱、生殖器

太陽星座：23/10-21/11



神話

神話中黃道十二宮的很多星座，原來都是天后赫拉的寵物，今次的蠍子便是用到對付奧利安（Orion）。

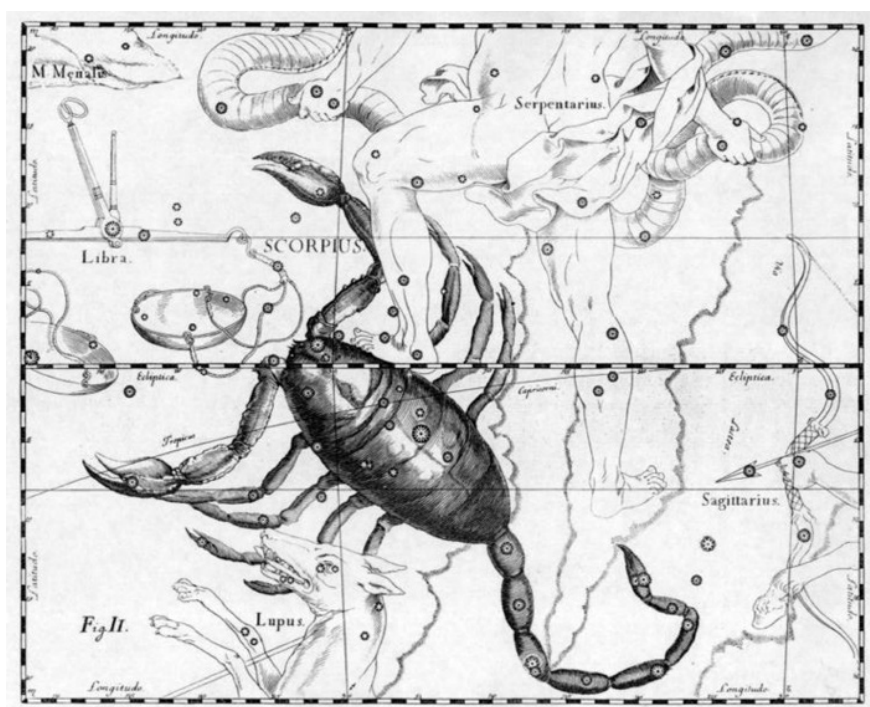
話說奧利安是海王波賽冬之子，其長相英偉俊俏，身材高大，並有在海上行走的神力，天生就不難吸引萬千少女，尤其受到月之女神阿緹密絲（Artemis）所鍾情。奧利安善於狩獵，曾自誇自己是世界上最偉大的獵人，並傲慢地聲稱世間上沒有東西會令祂感到害怕，事實上祂的



實力確是超凡，是有條件可以自豪一番。

不過，一向嫉妒的天后並不是這樣想，今次因奧利安的誇言而不悅，便派出毒蠍去執行刺殺行動。蠍子躲在暗處，趁奧利安不為意之時進行偷襲，當然中了蠍毒，只有凶多吉少，但蠍子也好不了多少，奧利安把毒蠍一腳踏扁，最終兩者都同歸於盡。

赫拉為了彰顯蠍子的功績，遂將牠升上天上成為天蠍座，而奧利安也就成為了獵戶座。再說天蠍為夏天星座，獵戶為冬季星座，有這樣的安排正好反映他們的死對頭關係，兩星座決不會在天上同時出現。與此同時，東方的中國人見此星象，不約而同也有相同聯想，此《商與參》的故事會在稍後補充再述。



星座特質

筆者在《紫微斗數》曾重點提及，學「星」要一對一對的學，事關星座有所謂的「六合」，行星同樣有之。而本文主角天蠍，其「六合」星座便是白羊，其「六合」守護行星便是火星，因此，如果白羊的屬性為「陽火」，天蠍的屬性就是「陰火」。

又說，白羊的守護星為明明烈火，天蠍的守護星便是柔柔細火，而煲湯所謂的「文火煮」，亦正好說明天蠍有小火慢燒的特性。雖然文火不剛不烈，但卻精於長期的湯炖，加上冥王有深不可測的巨大野心和潛欲望，因此占星學便以 I DESIRE 作為天蠍的象徵性用詞。

太陽進入天蠍是秋末季節，此時北半球開始日短夜長，代表黑夜的季節已經來臨。由於快將入冬，很多動物都要冬眠，所以此時又代表人生將邁入老年。在中式術數而言，天蠍屬於「長生十二神」的「死」地，「死」是指前階段的成熟作物已被收割，植物不能繼續生長從而枯萎。但話須如此，我們對此也不應過份感到惋惜，事關世上的萬事萬物都有其生滅週期，而死亡的下一階段就是「重生」！同樣地，沒有犧牲，就沒得救贖，沒有「捨」，何來「得」？如詩人龔自珍所說：「落紅不是無情物，化作春泥更護花。」正好道出了這個階段的作用。

【英雄豪杰】：在十二星座之中，只有天蠍和巨蟹為甲殼類動物，和巨蟹的理解一樣，「硬殼」在占星學上代表心理上的保護訴求，與此同時，牠們同屬陰性和水象元素，表示她倆都是容易受傷的物種。除了硬殼保護，牠們還有自身的防衛能力，就是反擊！眾所周知，蟹鉗的力大無窮，威力無比，此方面有如「明槍」，有大大的示警作用。可是蠍子的尾針卻沒有這樣特出明顯，當蠍子受到威嚇，只要一不留神，有毒的尾針便會給人致命一擊，此方面有如「暗箭」，可見看似細細隻的蠍子其實非常危險，絕對不可隨意玩弄，稍一不慎，甚會引火燒身。

與白羊相似，天蠍都是一個極富個人魅力、強調個人主意和能力為先的星座。首先，星座的人很主觀，其自尊心重，頗具個性，有很強



的信念和立場。又因其自主意識強烈，所以星座的人決策果斷，獨立自主，喜歡獨斷獨行。如論單打獨鬥，更可謂天蠍強項，事關天蠍有英雄主意，有「蘭保」（Rambo 史泰龍）精神，星座有英雄做時世的想法，認為強者就是靠自己雙手來征服世界。常見他們單槍匹馬，衝入敵陣，殺人一個重手不及，可見天蠍講求個人力量，不用協調合作，是個成敗自負的人格，假如說白羊是男性英雄，天蠍就是女中豪杰。

【佔有欲】：受到火、冥的共同守護影響，天蠍的野心及權力欲比任何星座都要強烈，星座的人頗為自負，心存傲氣，每每認為自己最優，更重要是她們的得失心重，不服輸，星座對於勝利充滿情義結，為了爭勝無畏艱苦，可以抑壓自我、忍受屈辱及隱瞞內心感受，其取得成功的手法更可以無所不用其極，不介意極端方式和陰險手段。

又因冥王的巨大魔性，所以天蠍的佔有欲和操控欲皆強，星座喜歡獨佔，喜歡駕馭別人，要求絕對服從，總之和自己有關的都希望一一掌控。手裡的東西，無論如何都不會放棄，甚至是我得不到，你都沒有，天蠍寧願雙輸，都不求共贏，也不容別人的背叛和出賣。正因為此，天蠍的嫉妒心強，疑心重和醋意大，總而言之，天蠍是個自私星座，他與喜歡分享的天秤是個反面，假如天秤為民主派別，天蠍就是極端主義的獨裁者。

【極端主意】：天蠍有如此極端思想，無非不和宮位屬性的交互作用有關，古時天蠍的守護星原是火星，但冥王星被發現之後，現代占星才把天蠍列為火、冥共管，亦基於此，天蠍便承繼了白羊某些特性，例如行動力、熱情、鬥志、膽識和暴力傾向等等。但矛盾的是，水象天蠍本是個感性細心的女性星座，如今因火星關係從而沾染上雄性特質，如此一來，星座便更特顯正負分明和陽陰各異的性徵。

還不只，從天蠍的水象、火星組合來看，已有「水火相沖」的不合之意，這個不是你死，就是我亡，相方都勢不兩立的對峙局面，便是導致星座的人性格極端，喜劍走偏鋒的普遍原因。



就是這樣，天蠍的人愛恨分明，立場清晰，對於黑白、善惡、錯對的判斷尤其敏感，其判斷是「零」和「百」、「有」與「無」和「正」與「負」。對於她們來說，是對就是對，是錯就是錯，沒有灰色地帶、中庸之道等概念，星座甚至刻意地四捨五入，總之就要把事情分出高下，這方面亦都是天蠍重輸贏的主要原因。

在感情上，天蠍對恩怨情仇同樣敏感，星座對討厭的人可以殘酷不仁，但對於喜歡的人卻可百般遷就，她們有「愛之欲其生，惡之欲其死」的極端癖好，與前章天秤講求平衡均稱，模稜兩可的曖昧態度相比，簡直是兩種完全不同的人格。

基於有此極端性，所以有些時候，天蠍會明知故犯，有向禁忌挑戰的決心，她們為了享受過程，不問結果，甚至明知不可以為之。因此天蠍者普遍會出現兩種型態，一種是有情有義的大俠心腸，他們路見不平能拔刀相助，一旦應承了別人，赴湯蹈火也在所不辭。另一類則是蛇蠍心腸，她們為求目的不擇手段，而且心狠手辣、卑鄙奸詐，就算是下三流手段也在所不惜。在此筆者突發其想，聯想起某小說人物有齊以上特徵，此人是誰？稍後自有分曉。

【強者】：說完極端，現說獨裁！既然性格選擇了獨裁，命運自然會安排一條與眾不同的路線，但幾可肯定，前路一定荊棘滿途，崎嶇難行，而且更要孤身獨往。在途中無人能助，無人分享，一切都只有憑自己。但是，有不一樣的際遇，才能突顯不一樣的風格，才能成就不一樣的**成功**。

以上所說，對天蠍特別管用，事關天蠍有異常能耐，星座的毅力過人，意志堅定，對決定之事能堅持到底，事能持之以恆，天蠍有不達目的誓不罷休的心態。更強的是，星座能經長年累月的奮戰，不論過程中遇上任何挫折及困難，都無懼艱辛，絕不妥協也誓不低頭。正因為有此高度執著和非常驚人的頑強鬥志，所以在她們的人生路上，無論遇上任

何坎坷難關，總是能披荊斬棘，一直勇往直前，星座有永不言敗和不屈不撓的精神。

筆者在此補充一句，你留給自己的退路越多，你的失敗可能性就越大。

【以迂為直】：嚴格地說，說天蠍直行是錯誤的，勇往直前只會是白羊，事實上，天蠍的行進方式是曲折的。所以星座的慣性手段是不直接對抗，非對稱競爭，被動反擊，地下手段和冷暴力等等，然而天蠍亦十分了解自己的優點和缺點，她們懂得揚長避短，指東打西，借力打力，是個強於「暗戰」的專家。

又因為迂回，所以當時人每每行經天蠍大限，往往都有無路可走的不良際遇，可是命運的奇妙之處，就是大難不死必有後福，命主隨後的運途便會出現突破性逆轉，往往預設的大道不通，卻發現有暗路可走，柳暗花明又一村的意味甚濃。

補充一點，天蠍、獅子和水瓶都被評為三大最不好惹星座，而天蠍更是當中三大惡人之首，並有最可怕敵人的稱號。



人生絕對不是一條直線，總會遇到逆境低潮的時候。「以迂為直」可以令一條本來是彎彎曲曲的長路，變成邁向光明的路徑。「以患為利」可以把自己或者別人的逆境和困局，轉化為達致成功的資本。

【封閉性】：天蠍有如此堅定不移的態度，一方面拜固定宮所賜，而更具直接影響，相信便是極度抑壓的冥王。論持久力，是土象元素的專長，如論忍受和耐壓能力，可謂是冥王的絕活。不妨設想冥王的陰火就有如一個巨大熔爐或高壓煲，此爐外圍堅固密封，內裡中空，有此設



計全是用來承受高溫高壓。由此引伸，天蠍的人十分拘緊，處世正經嚴肅，做事認真負責，天蠍對自己要求特別高，星座不僅樂於付出，全不介意比別人多作努力，她們能克己自律，奮戰不懈，為了提升可謂不遺餘力，能夠終身不渝地努力磨煉。

熔爐比喻在此還有兩大寓意，第一，熔爐被強鋼密封，就算爐內如何高溫高熱，都不容易從表象看得出來，這方面正好說明天蠍喜自閉，有隔閡感，其守密性強，有自我封鎖的個性。再者，天蠍是繼巨蟹之後第二個最為重視個人私隱的星座，她們深藏不露，常顯露出一副沉默寡言的低調作風，不在乎外在的言行舉止。而且善將情緒收起的她，對個人私隱甚為敏感，從不透露太多的私人訊息，其內心世界讓人難以猜測。所以時有所見，天蠍不擅社交，不喜報告，也不會諸事八卦，星座不喜打擾別人，也不會向人求助，除非是對方主動要求，否則也不會多管閒事，天蠍寧願獨自一角，也不願冒險被拒。

第二，強硬外殼賦予天蠍對外圍的入侵享有免疫抗體，所以她們的立場不易改變，不在乎別人眼光，聽不上別人意見，基本上沒有甚麼東西能夠影響初衷。不過，這又非一定是壞事，就因為天蠍有此我行我素，獨具個人特色的作風，反而能夠吸引一些志同道合，為她帶來 Fans，容易「收兵」（裙下之臣）之餘，也能夠對身旁人士施加有力影響。

【超累積】：就是由於天蠍有此「中空」性，好處是星座的記憶力過人，強於吸收，但壞處和巨蟹一樣，就是對不快之事永遠都記得一清二楚，而且要得罪她們相當容易，星座會因為小事情，或被輕視貽慢，或出言不遜而懷恨在心。

如果是白羊的話，他們定必即時告訴你的不滿，可基於天蠍的情緒禁錮，所以星座不會急於一時，或因個別事件而大發雷霆。可是當抑壓已久，久屈成仇，到她出手動真格的時候，已經是罪不可免，活罪難饒，是死期已到之時。

【有情有義】：話須如此，其實天蠍絕非「無情物」，而且頗有情義，此鋼鐵般的封閉外殼，其實都是用來保護自己，是用來掩飾個人內心世界的屏障，你看她外表冷酷，不近人情，可一但與之深交，星座倒是友善，而且其體貼入微，對人細心周到，更是外人難以想像。

前文好像說了天蠍太多壞話，現在也應該適時地為她們作出平反，其實一般天蠍都十分和善，星座雖然外表冷漠，但對待情人知己倒是熱情如火，而且非常忠誠、負責、重義氣，是一個有情有義的星座。

【極度專一】：話說天蠍獨行，不擅交際，看似沒有朋友似的，其實也不盡不實。事實上，天蠍交友只重質不重量，一旦與之深交，成為知己，反可能是你一生最重要的資產，事關水象星座感情豐富，加上固定宮增加了此方面的執著，而冥王則有愈愛愈濃的傾向，因此星座者對感情非常執著，一旦接受了別人，就再沒有不盡心盡力，全心全意去付出的理由。

天蠍的重情指數更可謂是十二星座之冠，她們對情愛的執著，甚會讓人透不過氣來，當她一旦投入便非常認真，專一得很。她們對感情堅定忠實，論情緣的真摯，對朋友就算赴湯蹈火，也在所不辭；為了愛，可以山盟海誓，至死不渝，如前章天秤是個多情星座，如今天蠍便來個大逆轉，也不似雙子相識滿天下，但知己沒幾人。

不過，凡事過猶不及，物極必反，尤其是天蠍的極端個性，常常處於轉角必反的臨界點，因此在感情方面，星座的全心投入，全意奉獻，因此很怕被人背叛。說個比喻，一旦與天蠍交心，牽連上了私人關係就等如入了邪教，脫教者就是叛徒，絕是死罪。如天蠍受到出賣，其深情便可一下子變成了情絕，星座形成執念，產生仇恨，一生所愛也成為了一生的宿敵，她一方面是個忠實可靠的拍擋，另一方面卻是最可怕難纏的敵人。

【神秘莫測】：說到天蠍外冷內熱，這方面如從元素論之，相信

就更能得到重要啟示，由於水象是感情元素，所以天蠍內心感性是肯定的，但由於固定宮關係，所以星座者多倔強，不太不願意把真情流露出來。再想，固態的水便是「冰」，可見天蠍不只水造，更是冰造，因此星座為人低調內斂，沉默寡言，其外表總是冷冷冰冰（Cool），不言苟笑。正因為天蠍有此喜怒不形於色、善於隱藏想法和動機的能力，外人難以揣摩其內心真意，從而給人難以觸摸和神秘莫測之感。

私下再說，一般外揚生氣，常常說話的天蠍並不可怕，這是天蠍沒有機心和信任你的表現，反之沉默不語的天蠍才令人害怕。星座行動能不動聲色，心事能守口如瓶，凡事收收埋埋，見他們不著不急，看似毫不在乎，但在明修棧道的背後，其實已暗渡陳倉。再者，只做不說是天蠍本性，星座不多言、不做作，但行動卻很凌厲，不像天秤的口水多多，光說不做。

【智勇兩全】：天蠍不只行動力強，更是個有勇有謀的智慧型星座，別管天蠍平時冷冷清清，她們默不作聲，其實正在精心地策劃部署，星座特別喜歡暗中觀察，在心裡做好謀劃推演，一早對形勢作出準確判斷，她們目的就是為了出奇不意，一出手就要分出勝負來。就算是意外不測，也可能是她們的 B 計劃，星座對於風險管理極奇重視，有兵法謀略家的本色。

其實天蠍的深謀遠慮，大都是為了復仇之用，無可否認，天蠍的城府深，你得罪了天蠍，她的確可以記恨一輩子，這只好怪天蠍的佔有欲強和毅力過人，只要別人觸碰到星座的底線及利益，她們就會想盡辦法來將你對付。再講，天蠍有君子報仇，十年未晚的執著信念，星座可以本著臥薪嚐膽的精神不斷潛伏，直至最佳時候才露出殺機。還有，天蠍的復仇手段可以殘忍惡毒，星座傾向以牙還牙、以眼還眼、以暴亦暴，不管新仇舊恨定必連本帶利一一奉還。

有趣的是，天蠍很少會露出蛛絲馬跡，她們對於敵人的不幸有如旁觀者，彷彿所有事情都與她無關，直到最後關頭，才恍然大悟原來天蠍



才是真正的幕後黑手，這些推理小說的橋段，正是天蠍的復仇模式。

【生存意志】：不說不知，天蠍的外表絕對比內心強悍，與一般人性一樣，在其心靈背後，也有不安和缺乏安全感之時，然而星座強於風險憂患，卻來自其「貪生」心態！說實在，天蠍並不是十分怕死，但又沒有白羊般勇於犧牲，她們很重視生存，而事實上，天蠍的原型就是生存與死亡，由於天蠍時刻都徘徊在生死邊緣，所以星座之人的求生意志異常旺盛。

由於沒有僥倖及賭博之心，所以在沒有十足把握，沒有十拿九穩的情況下，天蠍決不冒險，星座只會是胸有成竹才會出手。亦基於此，她們的成功率卻位列十二星座的最前列，而且少有付出而得不到的回報。

【深不可測】：在此讓我們換一個角度，再去了解天蠍的暗性，論十二星座之「最光」算是獅子跟白羊，可「最暗」的星座非天蠍莫屬，可見天蠍的神秘感卻來自陰暗不明的潛意識之中。須知道，人望高處，水向低流，陰性的水象天蠍追求向地下深入發展，星座代表非表面和不明領域，其性有如深不見底的黑洞深淵，甚至是黑暗世界和地獄角落。

又說「冰山一角」，在水平面上看得見的冰山，其實都只是整個冰體露出水面的一小部份，這個比喻十分形像地反映天蠍本質有巨大的隱藏性，有深不可測的潛實力。由此引伸，天蠍重視內涵和真相，多數是有見識深度之人士，當她們遇上不明問題，定必尋根究底，當遇上興趣學問，定必深入鑽研。

所以天蠍寓意表象如何真實，都可能是偏面或不全的，真相必然隱藏在不為人所知的地方，此方面與只重門面包裝，不求甚解的天秤是個反面。

【深度透視】：有了求真理想，還要懂得運用工具和手法，然天蠍



與生俱來的敏銳觸角，便十分有利從濛濛迷惑中找出線索真相。先說，天蠍的觀察力超凡，她們的小心眼和處女可謂不相上下，加上蠍子生性多疑，星座有獨立思考，對任何事物都有獨到見解，如非經過他們的精心查証，絕不能令她們相信和接受。更可怕的是，其實天蠍無時無刻都在刺探敵情，一直在密密收風，就算不是出於挑戰者的威脅，她們都傾向先懷疑後信任，就算親人也同樣如是，而「觀其言，察其行，知其底，方識其人。」正是天蠍的座右銘。

與處女不同的是，天蠍有的是動物型直覺，星座對生物的洞悉力特強，對人能作深度透視，她的眼睛有如 X 光掃描，一眼就能看穿他人的心思和想法，也容找出別人的缺點及弱點。另外，處女用的是理性分析，用的只是「肉眼」，而水象主管心靈直覺及內心感受，所以天蠍用的是「心眼」！正因為此，就算你如何裝扮，如何掩飾，都難逃她們的法眼，甚至有人認為，免不過都不要和天蠍打交道，多半也離不開這個緣故吧。

【第六感】：天蠍更厲害之處，就算你不刻意與她說話，星座天生的直覺也能洞悉別人背後的意圖，事關了解人性本質，探求靈魂深處都是水象元素的專長，天蠍在此更是強大心靈感知力量的代表。因此星座的想像力過人，常靈感忽至，並時有預知事情發生和心靈感應的能力，因此天蠍在占星上便與神秘學和心理學扯上關係，甚至是靈魂學等鬼神通靈等法術，都是天蠍座的管轄範疇。

西方所謂的「神秘學」即是東方的玄學術數、醫卜星相等雜學。同樣道理，占星學以此作為後天人事的第八宮「生死宮」，此宮主管的事情非常多元，除了疾厄及死亡等人們畏懼的事情外，更多和不明、未知和未証實的東西有關。補充一說，假如占星盤上天蠍宮位的星象特別明顯，其「第六感」亦會比常人強烈。

與其說天蠍有神賜的「第六感」或「心靈感應」也未免說得有點誇張，以筆者之見，天蠍的洞悉力在於感覺異常，此方面有如照相機的

「快照」(Snapshot)加上電腦的「比對」(Comparison)，只要是與平日不同的些微變動，天蠍都能瞬間捕捉下來，繼而保存進自己的記憶體內，加上日子有功，這個龐大的數據庫便能夠產生分析作用，此方面在商業上稱之為「商業智能」(B.I)。天蠍準確的讀心術背後，就是原於別人慣性背後的刻意性，在不隨機中找出隨機規律。說白了，天蠍是一個很有節奏感的星座，她們可以很好地把握往別人的節奏，並以此和自己產生共鳴共振，可見她們除了可以成知己良朋，亦都是一位很好的舞伴。

【眼神凌厲】：天蠍的洞察力，在面相上亦有跡可尋，一般天蠍者的眼睛都甚具特色，她們普遍目光尖銳，以眼神強勢為大多數，又因看似一眼就能看穿對方，讓人潛在意圖無所遁形，從而令人有不望而威的感覺。還有眼神銳利的人大都目標清晰明確，明白自己所想，甚至採用什麼方法都已心裡有數，然而這些人一旦認定了獵物或目標，絕不會輕易放手。

基於以上種種原因，星座書普遍把天蠍比喻為偵察員、追蹤者及狙擊手等角色，說她們喜歡偷窺和監控別人，有如間諜一樣。要強調的是「善攻者，敵不知其所守；善守者，敵不知其所攻」。天蠍在狙擊別人的同時，也同樣具備反狙擊能力，星座對別人的反觀察和試探都頗為敏感，此時天蠍便會適時放出迷霧，不惜口是心非，故作姿態，以錯誤訊息來引導別人追蹤另一方向。



- 在相學中，天蠍者多以上三白眼為主，所謂：「上三白奸，下三白惡。」而奸人多心思，多心計，古人視之為凶相。但擁有上三白眼之人普遍眼神強，代表其鬥志驚人，有不達目標誓不罷休的心態，現代很多成功人士都有這樣的眼神。

【重點打擊】：亦因為天蠍有此引人入勝和導人迷妄的能力，加上



動物性的原始獸慾和黑暗的神秘感，所以星座的誘惑指數頗高，極具磁性吸引。更厲害的是，天蠍善於「攻心」，星座有能觸及人們的內心深處，找出人性的弱點，洞悉他們內心最真實的欲望感受，從而針對地加以利用，或作出攻擊或撫慰，以進一步影響別人，從而達到控制別人的目標。

雖然並非每個天蠍都是大美人，但星座的「艷」在於有魔鬼般的誘惑魅力，這些人從不吝吝賣弄性感，她們善於利用誘人的身體，並帶有壓迫性的挑逗口問，藉此去觸動對方的情愫。

【步步反擊】：說完了天蠍的保護，現說「反擊！」

從星座的眾多指標可見，天蠍說不上心地善良，但卻從來都沒有害人之心，天蠍決不主動犯人，星座傾向自掃門前雪，少有讓她主動出擊的意圖，「河水不犯井水」是天蠍原則。但有些時候，我不犯人卻不能避免人不犯我，天蠍唯一保護自己的方法就是帶有劇毒的尾刺！

當別人進犯之時，或是欺人太甚，打算在老虎頭上釘蝨蟲，天蠍定必報復對方，採取適當的回應手段。當中，天蠍善用巧勁而不力敵，星座有綿裡藏針、四兩撥千斤之能，她們只會專門攻擊別人的要害，以最小氣力作最大打擊。所以時有所見，天蠍從不與人鬥嘴，但其反擊及批評往往能一針見血，更會連消帶打，得理不饒人，令對方全無還手招架之力。

嚴格地說，天蠍在一招必殺之前，其實是有步驟和程度上的等級，俗語所謂：「人不犯我，我不犯人；人若犯我，禮讓三分；人若再犯，我還一針；不知悔改，斬草除根。」正好說出天蠍的反擊程序。誠然，趕盡殺絕並非星座所好，天蠍一般是先行忍讓，繼而逐步升級，如若別人還不知好歹，天蠍才會一針一針的把你消滅。現實情況是，她們的心計就像溫水煮蛙，星座會一點點地設下圈套誘餌，讓對方慢慢陷入困局，當敵人絲毫不覺自己的處境，其實已身陷泥中，自身難保。



記得小時候看漫畫《聖鬥士星矢》，守護黃道十二宮的天蠍座米羅，其最終必殺就是「深紅毒針」，此絕招就像被毒蠍蜇傷一樣，但更入題的是，招式是必須釘上人體上十五個穴位，才能致人於死地。但筆者懷疑，為什麼毒針不能一招致命？可想而知，這個招式應該是針對天蠍的特性而設，發招者能不讓人死，但一針一針的刺入，卻給予人生不如死的折磨。換句話說，與其說天蠍座的必殺，倒不如說是酷刑逼供所使用的折磨手段。而事實上，天蠍的人有點變態，看著別人求饒是她們的最佳享受，痛苦反而令星座產生莫名其妙的快感。

【超濃縮】：又話說天蠍強於忍耐但性帶突然，這方面卻要由火星和冥王的爆炸性說起，一般而言，「陽火」的力量來得快去得快，不帶有累積性，可說是來也匆匆，去也匆匆，但「陰火」之性卻與之相反。天蠍和巨蟹一樣，都有一個頗大的忍耐涵度，星座被欺人太甚，這些怨氣一旦超標或達到臨界點，星座就會火山爆發，其憤怒是無人可擋的。

而天蠍更厲害之處就是帶有「超濃縮」性，星座可以比巨蟹承受多十數倍以上的屈辱，加上天蠍沒有消氣閥門，沒有減壓裝置，假如巨蟹不開心，找個親人訴訴苦就可以平息怨氣，但天蠍的唯一消氣方式就是「爆炸」！正因為此，當天蠍走到無路可走之時，便會作出毀滅性行為，星座有同歸於盡的取向。

【死亡與重生】：說到同歸於盡，更可算是天蠍的關鍵，其守護星冥王雖然被喻為凶星，但此星的話題相當吸引，在這裡的重點就是抑壓和爆炸、毀滅與重生！

還記得白羊主開創？天蠍與之相同，可是星座在開創之前必先完全破壞，過程為先有後無，繼而全新創造，毀滅與重生反複進行。在此，占星家便寓之為「火鳳凰的浴火再生」，據說天蠍的原符號是鷹頭蠍

尾，在神話當中，鷹自灰燼中重生，從而變成了鳳凰，而鳳凰的強大之處，就是有神秘而強大的「再生」能力。

某程度而言，「再生」是承繼自白羊的「復原」，惟不同的是，白羊在失敗過後，由於太過善忘（沒有累積性），所以星座不管教訓便會再接再礪，白羊有打死罷就的意思。可天蠍有的是巨大蘊藏量和潛實力，因此星座可以從失敗中累積寶貴經驗，繼而從根本上作出改善，直到完全脫變為此。正因為此，天蠍每失敗一次就越強悍，重生給予其力量提升，其東山再起之時，力量更是強大得驚人。

有此不斷的威力加強，令筆者聯想起日本漫畫《七龍珠》的超級撒雅人，當他們重傷過後，只要接受治療，大難不死，其本能力量便會大幅提升。鑑於有此重生之能，所以天蠍寧為玉碎，不作瓦全，不介意與人同歸於盡，天蠍絕不好惹就是這個原因。

事業

要解說天蠍其實並不容易，你說她是事業型女強人的星座，事關星座有齊火星、冥王的野心和積極性，但星座的陰性、固定宮位也利於財富方面的積儲，與此同時，天蠍亦充滿了水象元素的感情色彩，若然要歸類她是屬於什麼類型，的確頗傷腦筋。

【深度投入】：天蠍的人在職場上是頗積極的，其工作態度認真，做事有承擔，肯負責，雖然算不上工作狂，但只要工作一旦開始，星座就會全心全意地盡情投入，然其人做事能貫徹始終，非常專注，甚會廢寢忘餐，總之工作一日未完，都沒有打算退出的念頭。

【關鍵核心】：記得在雙子章曾提及，天蠍是職場大三高薪星座之一，她們之所以人工高，全因掌管核心及關鍵機密有關。此星座從不做表面功夫，只要她們一旦入職，就會處心積慮成為關鍵性人物，或進入工作的核心領域。此外，天蠍喜歡對事多於對人，可見以此作為職業崗位的技術含量相對濃厚，加上其本身毅力過人，在此更是反映鐵柱磨成



針般的熟練技能，因此星座也盛產工程及技術人員、科學家和發明家等人物。

【用心改良】：論天蠍專長，與處女相約都是細心多疑，加上星座有準確的直覺性，假如讓她們從事一些調查及研究相關的工作，定能發掘出別人看不到的蛛絲馬跡，因此工作如偵探、情報員及分析員等都是頗合適的。再說，天蠍是個不斷改進的星座，星座的人如從事科研，定能在過程中發現不完善的地方，她們有能把問題逐一解決，甚至是重新設計，增益的是，經過其一手一腳改良的東西，比原來設計一定有長足進步。

【個人力能】：從宏觀角度再看，天蠍是個絕對私人的宮位，星座的人不合群，不合作，不與人同謀，因此在事業上代表獨立工作、獨資生意以及充滿個人特色的事業。要強調的是，這些人在工作上有山頭主義和領域的掌管性，她們不會給予別人插手自己的工作，要求絕對控制自己所屬部分，假如天蠍的人在職場上得不到信任和授權，甚至是受到猜疑和限制，他們便會與上級暗中作對。再講，天蠍做事喜密不作聲，加上「六合」白羊有白手興家的意味，由此可見，個人力量與及默默耕耘的意味甚濃。事實上，很多的個體戶及專業人士，例如醫生、工程師或是獨資商人，其命盤上天蠍宮位的影響力都是頗大的。

【冷門高危】：天蠍的神秘感和黑暗性，假如以此作為事業宮者，代表少眾冷門的行業，甚至某些占星家認為，天蠍又是個掌管死亡的宮位，所以與殯儀、法醫等行業亦有淵源，以上所說，無非都是取其非主流和不普及的特性而已。

在中式術數而言，天蠍帶有「刑剋」（無情）之意，一來說明不利六親緣份，二來代表不能見光的偏門行業，正因為此，占星家便認為，間諜、殺手和特務都是天蠍的特種職業。

有共鳴的是，天蠍是個危險星座，在職業上帶有一定的危險性，相

關職務有可能面臨死亡威脅，例如是救災、軍警及拯救等工作。除此之外，星座的暗性不利名氣方面的建立，所以在名望及仕途上的晉升，便可能較為輪蝕。

【親密性】：話須天蠍的工作比較獨立，但星座對於默契及親密性卻相當關注，不難設想，天蠍的工作性帶危險，所以其人選擇合作對象只在乎絕對的可信。更厲害的是，假如天蠍能夠與極度親密及有默契的夥伴合作，其發揮出來的小宇宙，絕對可以大於 $1+1=2$ ，而天蠍的無限可能，其發揮須視乎能否與合作者產生共鳴。

【先危後安】：如以天蠍作為職業宮位，代表當時人在人生的某段時間有重大變動，最常見便是轉換行業，以此響應天蠍的破壞與重生，有由頭做起的意思。不過，各位又不用過份擔心，事關天蠍的進化力驚人，前文說「化作春泥更護花」正好說明此先失後得，往往愈轉愈好，漸入佳境。總括而言，天蠍的遲發性，代表中後期才得到收穫，不似白羊的好爭頭功，此星座有「後發先至」之能，最終的勝利往往都是天蠍。

財富

個人認為，天蠍作為財帛宮對比事業宮要優勝得多，事關星座是個偏財星座，此宮更關係到遺產及別人的財富，加上星座的超濃縮特性，可見其財性非同小可，絕對不是小數目。

【暗中得財】：首要理解，天蠍是個人努力得財的星座，一般星座付出而獲得回報都是理所當然，沒有什麼僥倖可言的。再從屬性分析，陰性、固定和冥王星，三者都具有非常穩定的儲藏力，然而累積對於致富來說甚為關鍵，可見天蠍本身就有積少成多的特性。加上星座的隱閉性，錢財守得很緊，甚至是禾稈埋珍珠，有錢無人知。的而且確，天蠍對於財利非常著緊，但並不是說有如金牛般吝惜，正確地說，天蠍的執著在於利益上的據理力爭，不容別人侵犯和剝削，權益要求合理，底線界限是很清晰的。



【**感情資產**】：原來水象天蠍的財帛宮，有因感情而得利之意，可是，基於天蠍本身的破壞是徹底性，它必先令你有所損失，才會給你更好的補償。再加上天蠍身為後天的「死亡宮」，主管傷病及死亡之事，由此便引伸出獲得親人之遺產或者是保險賠償之類，這情況有如身不由己的魔鬼交易。

請不要看少這個意象，占星的第七宮為「夫妻宮」，第八宮即是夫妻或別人的財帛宮，宮位代表社會資源或他人財產。舉個例子，當太陽先天落在「第八宮」，命主 30 歲前因父亡而獲得遺產的機率，可謂相當之大。

【**偏財性**】：前文曾說天蠍擅於借力打力，以少勝多，這方面如用於進財，便是懂得借貸和財技，善利用別人之財為自己賺大錢。不要忘記，天蠍的目光銳利，能洞悉時勢環境，在此便有投機搏奕的意思。

不過，天蠍的冒險心不強，加上怕死，星座雖然借貸，卻不代表好投機賭博，星座仍然傾向投入一些長年期和較為穩定的項目，較常見是一些儲蓄保險及保守型投資基金，這方面當然和天蠍的晚發性有關，當供款到期之日，就是連本帶利歸還之時，此方面也合乎天蠍報仇十年未晚之意。

感情

「問世間，情是何物，直教生死相許……」這是出自金庸小說《射鵰英雄傳》李莫愁臨死前的名句。老實說，要解說天蠍的愛情觀絕非易事，星座的戀情、事業和財富多元，星座的一生有可能進化出不同的感情觀，並同時衍生出多種不同的戀愛基調（Mode）。由現在開始，讓我們看看天蠍由天使到魔鬼的進化過程。

【**專一純情**】：一般而言，水象星座如巨蟹、天蠍和雙魚都是比較乖巧的，沒有受過傷害的蠍子大都心地善良，這時的天蠍沒有城府，對待感情真摯忠誠。而且天蠍只會對工作熱情，至於戀愛，由於不太會表



露自己，加上過於冷酷的外表，使人不敢輕易親近。事實上，天蠍一點都不多情，可以成為蠍子的戀愛對象可謂少之又少，再加上星座在情感上的抑壓，就算心中很想，但在行為上還是能夠控制下來的。

況且，天蠍有「一生一戀」的傾向，假如對方並不乎合將來的結婚考慮，天蠍也不會衝動的亂來。之所以天蠍的桃花運遲遲未來，可能就是因為不夠主動熱情，可見天蠍並非是個早戀星座，早期還有一點像「灰姑娘」的傻傻影子。

【佔有欲開始】：不過，當灰姑娘喜歡上一個人的時候，其實卻是很纏身和煩人的，在此之後，天蠍的戀人便正適開始受到嚴密監視，他的一舉一動都成為了她的目標，她想知道對方的任何事，包括過去、現在，甚至將來。星座會深入挖掘伴侶的內心，去探聽戀人的私穩和心理活動，去了解其不為人知的一面。天蠍幾乎想要佔據對方的所有私人時間和空間，無時無刻都想見到對方，即使是人在遠方，天蠍也要天天聯絡，要求戀人定時報到，看似一刻沒見到對方就有混身不自在之感。

有趣的是，天蠍男喜歡一個人的方式是軟性欺負，星座喜歡用盡各種手段進行調戲，來故意惹人生氣，當然這個程度定必在對方的承受範圍之內。可對方一旦露出了受到苦痛的樣子，天蠍男就會用盡甜言蜜語，細心呵護，因此若然某天發現天蠍不再折磨你，反而是客客氣氣的，就代表他已改變，可能是移情別戀了。

【重視節奏感】：某程度而言，天蠍也算得上是個旺夫星座，她會視與對方為一個整體，視配偶的利益為自己利益，繼而共同發展和守護。天蠍喜歡磨煉，星座重視婚後兩人一起前進，彼此互相幫助，產生共鳴，假如天蠍發現與配偶的步伐不一致，星座更會盡心盡力，全心全意付出，助伴侶走向成功之路。

【成魔之路】：就因為天蠍有一生一戀的傾向，當然戀情能開花結果，兩者能白頭到老，當然是一件美事。可是，世事無絕對，當天蠍面

對感情困難之時，星座又該如何面對呢？

論專一程度及痴情指數，天蠍堪稱十二星座之冠！由於天蠍是個精神性和極度感性的星座，加上星座的執著和過份投入，她們把「情」看得很重，而此「情」卻獨指男女之間的愛情，完全沒有替代品，因此對於天蠍來說，深層次的情感體悟絕對比事業、財富，甚至是生命更覺可貴，可見天蠍是個不愛江山，獨愛美男，是個重色輕友的星座。

【情困星座】：對於天蠍而言，在人生路上的最痛並不是遇上重重險阻，而是發現自己一直都在孤單地奮鬥，由此而來，天蠍對於心靈上的支持比物質上更能感到安慰，因此星座更需要的是「沿途有你」！加上星座喜歡刺激，天性就有追求熱戀和激情的心態，天蠍一旦真的愛上，決心與你長相廝守，再大的困難和阻力都無懼，她們為了愛可以無怨無悔，什麼西東也可以放棄，可以毫無顧忌的付出，直到愛到海枯石爛為止。何況，天蠍在愛海裡盡是瘋狂，完全忘我，其人對愛情用力過猛，甚至不介意成為第三者，天蠍寧願愛得死去活來，也不願淡而無味的愛。

說實在，天蠍一生中的最大煩惱就是被情所困，假如天秤尋求的是「平等博愛」，天蠍追求的就是「絕對情深」，事關星座天生就有封閉自己於情深苦海的傾向。又因天蠍的感情細膩，愛得太過熾烈，便容不得傷害和背叛，就算是因性格不合而分手，也是星座不能容忍的，此時天蠍便會一反常態，最愛的人一下子變為最恨，而且永記終身，絕不輕易淡忘。

【成魔之路】：見過世面的天蠍，是一個甚懂利用性魅力和掌握別人內心慾望的人，她不會輕易滿足男人，表現出欲拒還迎，以此吸引異性並吊他胃口，當她願意與之共渡一宵，定會給對方最銷魂難忘的體驗。在此過後，她卻裝到什麼事都未曾發生過，天蠍總是神秘莫測，你愈是想得到她，她就愈令人迷惑，星座理想見到一個對她搖尾乞求的男人，並享受著對方沒有她不行的感覺。



關於天蠍座的小說代表人物，令筆者聯想起金庸《神鵰俠侶》中的李莫愁。話說李莫愁的武功

高強，她曾為古墓派的第三代大弟子，因師父偏愛小龍女而心生妒恨，從中百般陷害，又為了爭奪師門秘笈《玉女心經》而不擇手段，及後脫派獨自行走江湖。在感情方面，她曾與江南陸家莊主人相戀，後來陸某移情別戀，令李莫愁心性大受打擊，從而性情大變，由於怨毒太深，她為報負愛之仇，竟將舊情人及情敵的家人通通殺害。最終，李莫愁在絕情谷身中情花毒，以及在各大派高手的圍攻下，最終葬身火海，據小說所描述，其死得極為淒美動人。

家庭

與巨蟹相約，天蠍都是個愛家星座，她們同樣都有情緒及安全感上的訴求，因此擁有一個溫暖的家，都是天蠍夢寐以求的。但天蠍追求二人世界，與巨蟹追求的三代同堂，大家庭觀念有所不同，就算天蠍未婚，她們都理想有一個獨立環境，都希望有一個私人天地，之所以很多天蠍都不與家人同往，此乃星座喜獨居的原因之一。再說，天蠍喜歡神秘陰暗，喜歡寧靜，她們的房間佈置多以冷色調為主，加上重視私隱，可見開放式的設計是她們接受不了的。然而，這個情況不獨家居，連辦公室的要求也同樣如是，天蠍傾向專心地獨自工作，所以過份開陽和繁雜環境都會對她們構成影響，容易令之分心失神，因此，如給天蠍安排一個旁邊位置的獨立房間就最理想不過。

在子女方面，屬於「肥沃星座」的天蠍原來是個惡媽媽，一來多產星座易兒孫滿堂，此方面在「子女宮」的情況尤確。但礙於天蠍對子女的過份執著，要求絕對掌控，視之為己出的私有財產，因此星座對孩子過於專橫而不能成為一位和藹可親的父母。如以因果關係論，這方面又可能與天蠍少年時的切身處境有關，星座因父母的過份嚴厲，從少便有自立傾向，有打算與父母分開往的念頭。



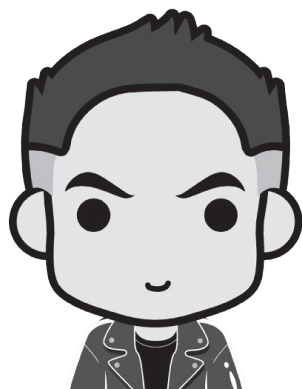
健康

天蠍這個星座很喜歡磨煉，尤其是在體格上，她們對於自己身材的要求頗高，加上天蠍有迂迴曲線，所以一般天蠍男都十分健壯，算得上是一位「型男」，而天蠍女多有婀娜多姿的優美線條，也給人「艷女」形象。

占星學方面，天蠍講的是動物性本能，說的是「愛」的原始狀態，由於佔有欲強，因此天蠍宮位特性明顯的人，其性需要也特別強烈。在十二星座中，天蠍代表人體性器官、生殖器及泌尿系統，不約而同，這些部位都是位於人體的下半部，處於神秘的敏感帶。正因為此，假如宮位內有不良行星，或星座守護星受到刑剋，便有機會是相關機能出現問題，容易有縱慾及不能的傾向，當然桃花性病的可能性都不能忽視。此外，天蠍有陰火之性，此方面在身體上和慢性及炎症有關，例如類風濕性關節炎，由於部位長期發炎並深入積聚，因此手尾很長，比白羊的表面燒傷更難更治。

面相特徵

在十字型面相方面，天蠍座屬於「風字面」，「風字面」的特色徵是兩邊腮骨向外橫張，腮骨較顴位更為凸出外露，亦即是所謂耳後見腮，坊間多數認為此面相是反骨仔相格，相傳《三國演義》的魏延，正就是這類。



由於「風字面」呈上窄下闊之勢，是為五行屬火、土兼金之局。天蠍的樣貌除了腮闊，另一特點就是眼神有勢，目光銳利，不怒而威，當中又以身形帶瘦者居多。從正面來看「風字面」有極強的應變能力，學習能力優異，做事負責，事事講求實際，屬實幹剛直之人，加上腮骨大代表精力過人，不怕吃苦。但是有此面相的人自尊心極重，愛惡極端分明，不輕易信服別人。本來腮骨橫露的人只是保密性

強，此人恍如獨行俠，難以觸摸而已。但由於「風字面」的腮骨過份凸露，因而形成較大的執著和破壞性，此人做事一意孤行，更糟的是其報復心強，假如一旦受到委屈，初期還可以忍耐，但是日子有功，最後必定將所有仇恨連本帶利一一奉還，因此最好不要得罪他們方為上策。再說，這些人入職時候負責大力建設，離職時卻會盡情破壞，正因為此，他們較為適合自資經營，擔任成敗自負的工作。

同樣的是，「風字面」的人一生運氣分段起落，尤其是中年有大波折，晚年才較為安定。

恆星

天蠍座的知名恆星，分別有「氐宿四」、「南門二」和「馬腹一」。

「氐宿四」（Zubeneschamali 19°22'）是占星學上的凶星，代表口舌是非及禍從口出，但由於恆星有齊水星、火星和木星的性質，又主言詞鋒利，一針見血，恆星用在不同地方就有不同的吉凶效應。

「氐宿增七」（Zubenelgenubi 15°5'）這星是古代「氐宿四」所代表天秤的一邊，故又名為「南秤」，此星主謊言和隱瞞，並是一顆暗暴力之星。

「南門二」（Rigel Kentaurus 29°3'）在占星學而言是一顆吉星，主超強的分析力，這些人對神秘學感興趣之餘，並代表有超強的直覺性（第六感）。補充一說，「南門二」是半人馬座的主星，是最接近地球的星系，即是類似人類的太陽系。科學家認為此星是人類最有可能移居的行星之一，而電影《阿凡達》（Avatar）之 Pandora 行星，就是取材自「南門二」。

「馬腹一」（Agena 23°48'）主有強勁的覺悟力，此星並能夠令人從挫折中快速成長起來。



截奪星座

天蠍受到截奪的情況比金牛複雜，先說天蠍的深入沒有了，執著沒有，野心欲望都沒有了，與此同時，個人能力都一一退化了，漸漸地天蠍便變成了一個無欲無求，什麼都無所謂，事事都要依賴人的星座。從前的潛能，無窮無盡的改善空間，如今變成了簡單平面，只有包裝而沒有功能，是個毫無特色的天秤。在此亦正好回應其對宮金牛，沒有積少成多，沒有聚沙成塔，整個星盤的累積性及爆炸力都沒有了，不旦不利財富之餘，連事業及個性都給人感到模糊，也給人十分平庸之感。

更重要的是，基於天蠍有共享財富的意義，有與他人共產的合作企圖，一來截奪後不易找到關係合作者，就算勉強找到，天蠍欠缺再生能力，失去了或輸了就再沒有返身的餘地。可能，就是因為有這樣的失敗，當截奪封印一旦解開，這些人就會變得踏實和內斂，畢竟試又試過了，玩又玩夠了，要贏已一早贏了，輸就已經輸光了，覺得係時候老老實實的做人，由這時開始，就是盤中人人生的安定期。

宮座解讀技巧八

天蠍座對應的是後天人事第八宮「疾厄宮」，「疾厄宮」又名「生死宮」，宮位主管意外及嚴重疾病，並是配偶及他人財帛的宮位，而書中的健康部分，正是建基於六宮和八宮而編定出來。

一個人的佔有欲與及性生活都是由八宮掌管，宮位飛出的守護星所在地，便是反映其人極度希望獲得「絕對統治權」的領域，例如八宮為天蠍座，其守護星冥王飛入二宮財帛，即代表此人對錢財非常著緊，用錢一分一毫都經過心思熟慮，如飛入的是田宅宮，家庭及圈子絕對是命中人不能侵犯的神聖領域。反之，飛入八宮的行星守護垣，如是人物宮位的話，即代表是自投羅網滿足其人原始欲望的主要途徑，當然此行星由夫妻宮飛出，就更合乎人倫關係。

在欲望方面，當中尤其需要注意的行星包括火星、金星和冥王星，火星主要看性能力，此星是完完全全屬於生理上及原始欲望上的需

要，代表男性的進攻，金星則看配偶的歡愉及配合度，行星代表女性的接受和包容，而冥王星跟刺激性和滿足度有關。另說，假如宮位內有些另類行星如天王星，代表這些人的性取向異常，在這方面的滿足便可能有異於常人。

關於意外，要特別留意水星、火星和天王星，因水星有流動性，易和交通意外扯上關連。而火星和天王星都帶有急速及突然性，都是突發事件及意外的組合星組，火星跟燒傷、燙傷、筋骨及肌肉拉傷，或是硬撞擊有關，而天王星更主死亡迅速和突然而至，如行星再配合「沖相」，例如太陽代表的器官心臟，便要特別小心心臟病發。

補充閱讀：參與商

筆者在介紹「廿八宿」的時候，提過「十二辰」和「十二次」，當中「十二次」的「實沈」（雙子座）其實是一個人名，他代表參宿。《左傳》記載，話說中國歷史上的傳說人物帝嚳有兩個兒子，大哥叫閼伯，四哥叫實沈，他倆同是家族中最有才華的人，並是中國遠古時期的天文家。可是，兩兄弟從小到大互有不服，一見面就要比鬥，經常為了一點小事而爭吵，情況愈來愈嚴重。帝嚳為此問題非常煩惱，終於決定分開兩人，並認為分得愈遠就愈好，最好一世都不要見面。

帝嚳於是將大哥閼伯封於商地，四哥實沈封於大夏，二地相隔遙遠，問題得以解決。閼伯在商地擔任「火正」，「火正」為專門負責觀察心宿二「大火」的天文官，因此「大火」也稱為「商星」。而實沈在大夏的工作為觀察「參星」，「參」為牧夫座的腰帶三星。由於「商」與「參」的位置正好位於兩極，「商」在東方升起，繼而在「參」西方下沉，總之見到「商」便不能見「參」，反之亦言。這兩個兄弟就正如「商」與「參」，永遠都不會相見，因此杜甫有一首詩：「人生不相見，動如參與商。」人們就以「參與商」來比喻拒絕一起，或代表排斥性的人和事。




第十章・人馬座





人馬座

人馬座（Sagittarius ）的先天宮位為「寅」宮，廿四節氣為「小雪」，十二次為「析木」，守護星是象徵自由樂觀的木星。在星空上分別有兩個人馬座，一個位於黃道，另一個則是南半球的「半人馬座」，因此日本及台灣等地稱黃道上的人馬為「射手座」。人馬座位於銀河之間，在天蠍之東旁，屬於中國廿八宿之「斗宿」，但星座的亮星不多，而紫微斗數的南斗星系，取材便來自於此。

屬性：陽性、變動宮、火象

廟：木星

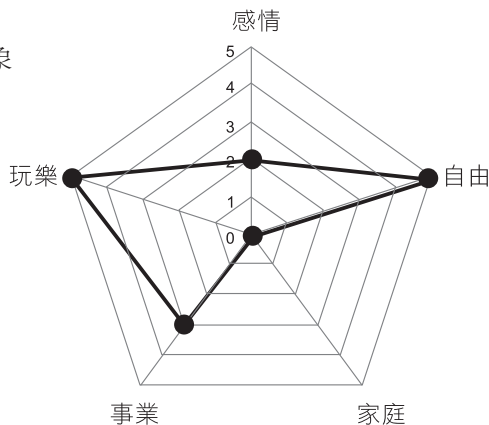
旺：南交點

陷：水星

弱：北交點

身體：下肢、臀部、兩腳

太陽星座：22/11-21/12



神話

希臘神話中，有一種上半身為人，下半身為馬的生物名為「半人馬族」。據說古希臘拉比斯國王伊克西翁（Ixion）在一次宴會上盯上了宙斯之妻赫拉，並夢想與她交歡，宙斯於是便將一朵雲變成赫拉的模樣，這朵雲被取名聶斐烈（Nephele），伊克西翁誤把聶斐烈當成了赫拉，與之交配而生下了半人獸的怪物，後來這隻半人獸與派利翁山上的母馬



交配，成為所有半人馬的祖先。

因為半人馬繼承了祖先荒唐之性，因而生性兇猛、粗暴，牠們以狩獵維生。不過在馬人當中，有一位與別不同的智者「凱龍」（Chiron），為了區分粗鄙的馬人和善良的智者，占星家便取了射手座作為「凱龍」的稱號，另外在南半球還有一個「半人馬座」（Centaurus），兩個星座都是出自同一個神話故事。



凱龍出生在一個不良家庭，可是他心性善良，樂於助人，且深具智慧，在眾神的養育下，學會了很多技能，包括醫術、武術、狩獵、音樂和預言等，漸漸地凱龍成為了眾多希臘英雄的老師，雖然此人沒有豐功偉跡，可是他在眾人心目中卻是一個受到尊敬的賢者。

話說海克力斯完成了十二件艱鉅任務之後，拜訪他的老師凱龍，當

晚酒神波洛士（Pholus）拿出好酒大宴親朋，把酒作歡，其他的馬人因渴得大醉而紛紛作亂，酒神好奇地拿起海克力斯的弓箭把玩，誰不知一不小心，被染有九頭龍毒液的箭頭插中自己，還誤傷了凱龍。

波洛士中箭後當場死亡，但另一方面凱龍雖然是半神有不死之身，可是由於毒液太毒，令凱龍痛不欲生，於是便請求宙斯把不死神性轉讓給普羅米修斯（Prometheus），宙斯因為惋惜凱龍之死，就讓他升上天成為人馬座，而「累街坊」的酒神波洛士便成為了南方的半人馬座，兩者都成為了夏季星座。

星座特質

希臘神話中，人馬是半人半獸的物種，因此星座之人，人性與獸性俱在，此方面在心理上代表性與感理並存。但占星家普遍認為，凡人獸混合之星座，皆以獸性為先，人性為後，即是人馬做事多講情，少講理，體現出通情達理的一面。

基於人馬同時潛藏著雙性人格，所以星座的人也具備知性和本性特質，並是行動力和想像力兼備的表現。但神話中重點提及，凱龍是一個精通各種學問的高智慧生物，加上人馬不斷向外界探索，一心追求更高層次的學問，因此占星學便以 I KNOW 作為人馬的象徵性用詞。

太陽進入人馬是初冬時份，由於已經入冬，各物種都在冬眠，牠們在秋收時份經已積蓄完備，均已食得飽飽，此時最好什麼都不做，懶在被窩中發個甜蜜美夢。中式術數而言，人馬屬於「長生十二神」的「墓」，代表休眠不動，雖然「墓」的名字看似不祥，但此地確是非常吉利，事關「墓」的別名又名為「庫」，「庫」有財富和不動產之意，是一個常滿位置。宜在此進階解說，「墓」主物質上的不動，或在休養生息，但在精神上卻在常變，事關「墓」的思想宮位就是悟感形的水瓶座，中式術數名為「胎」，此階段主懷胎十月，有將概念變成產出的意思，相關話題在水瓶章節再述。



【自由奔放】：黃道十二宮的編排有如人生歷程，人馬身為「第九宮」代表充滿經歷的人生，假如白羊是年輕力壯的小伙子，獅子則是如日中天的巨大強人，人馬便是一位充滿人生經驗的智慧長者。自從經歷過天蠍的生死邊緣，在人馬開始獲得重生，在心情上得到解放，靈魂得到了自由，人便變得輕鬆灑脫，再沒有以前的執著。人生到此最好不為俗世事務而煩惱，應該放開懷抱去雲遊四海，了無牽掛地迎接稍後的精彩旅程。

經過前段漆黑一片，深不見底的天蠍之後，現在從返地面，看到是一遍廣闊無邊的空曠大地，一個光猛開陽的星座正展現眼前。與其他陽性的火象星座一樣，人馬性格活潑開朗、熱情洋溢，充滿陽光氣色。此星座沒有白羊的霸道，也沒有獅子的威嚴，人馬有的是無憂無慮的愉快心境，星座生性大方，崇尚自由，有海闊天空的廣闊胸懷。星座前途一遍光明，其心性總是積極向上，並有鼓舞人心之能，常常將美好境願和正能量帶給大家。

【高尚脫俗】：話說占星學以人馬作為老年的人生階段，但此時星座的童心未泯，有大細路脾性，其本性單純率直，有赤子之心，如像一位「老頑童」。這些人心無城府，正直不阿，他們討厭陰險下三流手段，任何低俗、粗魯、不文雅舉動都是星座所鄙視的。與天蠍相反，人馬不多疑，不猜忌，沒有機心，不疑神疑鬼，星座本著平生不作虧心事，半夜敲門也不驚，所以大多數人馬者都理直氣壯，盡顯正大光明，表現出高尚情操的一面。假如天蠍代表邪惡而專注的「魔鬼」，那麼，人馬卻是她的反面，代表光明、正直和全能的「神」，事關人馬主管「大道」，星座有仁者之風，是個心誠坦蕩的真君子。

火象給予人馬自信和活力，星座的人有些好強、自負，還帶點傲氣，其重視自尊和要面程度絕不下於獅子，惟不同的是，由於久經歷煉，人馬經已看透塵世，所以星座者豁達，與世無爭，全無半點利欲薰心的訴求。人馬寧可浪蕩天涯做個自在浪子，也不願與人一般見識，或為了世俗利益而拼個你死我活。事實上，人馬對錢財毫不吝惜，對名譽

看得很開，不介意輸贏得失。更要尊敬的是，人馬付出不問回報，只要是他們能力範圍，能幫的一定幫，能給的一定給，此方面不獨是親人，對待朋友的態度也同樣如是。

【隨緣隨心】：與天蠍極之不同，人馬從來大方友善，對人無分彼此，沒有企圖也沒有佔有欲，星座認為你不屬於我，我不屬於你，既不希望建立共同利益，又不拒人於千里之外。星座認為彼此為獨立個體，其性傾自由平等，視四海之內皆兄弟，絕不強迫別人去做不情願的事。人馬交朋可謂多多益善，少少無拘，星座風趣幽默而健談，對人沒有偏見和歧視，能夠接受多元文化，什麼事情都有商有量，任何立場都可以從容接受，正如孔子所言：「君子和而不同」也！還有星座不會埋怨別人，即使心裡不認同，仍然表現出一副「無所謂，不介意！」的樣子，如此一來，人馬容易相處，容易令人喜歡，也容易得到他人的投桃報李，星座出名人緣好是眾所周知的！

就是由於太過率性真我，直腸直肚，便做成星座大情大聖、喜怒皆形於色。本質上，人馬有百無禁忌、毫不修飾和隨心所欲的心性，所以星座時而口直心快，無意中傷別人而不自知。還有人馬在過份高興雀躍的同時，甚會得意忘形，說話沒有經大腦便隨意亂說，更會口沒遮攔地把自己和別人的秘密都一一說出，但其心地善良，本質上都是無惡意的。由此可見，人馬不旦坦白，更主簡單和扼要，甚至人馬要求的簡單程度，簡單到其他人都看不過眼，非要把他複雜化不可。

【天地正氣】：人馬屬於健康類型，他有一種光明和正氣，令人感覺生趣盎然，星座普遍給人印象良好，即使他們從事什麼非法勾當，也容易給人一副正派人物的模樣。因此，假如真的與人馬結伴做世界（壞事）的話，便要小心黑狗得食，白狗當災，自己反而成為「替死鬼」。

【只管向前】：可是，善良歸善良，無爭還無爭，並不代表人馬好欺負。人馬雖然和善，但佛都有火，其人容易衝動，也時有突如其來的脾氣。不過，儘管人馬的火氣如何大，但得利於變動宮位的消散性，所



以星座的脾氣消得很快，就算你不用理他，轉眼已沒有了回事，甚至可以這樣說，人馬是個「沒仇者」星座！

「沒仇」原因一來由於星座善忘，事實上他們的記性實在太差，更重要的是，人馬生性樂觀，星座只有向前，不顧後望，加上沒有累積性和念舊感，其人對於痛苦哀傷（包括仇恨）等負面事情都容易忘記，有能力的話甚至設法不讓悲劇發生。

在此補充，論十二仁慈星座之最，人馬可謂數一數二，星座有慈悲心腸，懂人情世故，反對磨難及壓迫，星座傾向以德報埋怨，有救世救人、酷愛和平的理想。

【行動派】：又因火象之故，人馬精力旺盛，行動迅速，其決策果斷，應變力強，他們想做就做，想愛就愛，時刻都散發著速度與激情，「爽快」是人馬特色。此外，變動的火象反映人馬常常求變，星座不喜穩定，喜歡尋找新方向，此方面與雙子的善變可謂不相伯仲，但人馬更趨大膽，更勇於嘗試，更不願安定地停下來。

正如中國十二生肖的「肖馬」者一樣，馬的動感強烈，活躍而剛健，喜歡無拘束地自由奔跑，可見星座的人喜走動，時常座立不定，見他總是無事多忙，一下子都閒不下來。所以在現實生活中，人馬的想頭多，創意多，星座熱愛旅遊，喜歡到處遊歷，有涉足及流浪他方的心願，正因為此，占星學上便以此定性為「遷移宮」。

【遠方】：可能是本性驅使或是天賦之才，人馬對比其他星座在外方更能得獲較佳的適應力，而且一切與外人、外地、外交事務有關的都有助發展，都能提升他們的好運。不難發現，星座對外事的關注度比家事及私事還要高，只要是別事、國事、天下事，都能引起星座的關注，總括來說，這個星座有「遠見」，同樣亦有「遠視」。

補充一說，基於人馬的多變，因此星盤上人馬宮位特別出眾之人，

其身手都比較靈活敏捷，當中尤其以腳部較具特色，此方面如擅長奔跑，有利踢足球之類等運動。更常見的是，星座的大多數都是戶外活動的愛好者，或在某一運動有傑出表現，但以人馬之性，仍然傾向以速度感強烈的運動為主。

【開放 / 擴張】：說完人馬的遷移性，現說說其心理狀態，從人馬的占星符號為「箭頭」表示，星座有方向指導及對外探索的意味。首先，人馬的目標感強，眼光獨到，在此便引伸出理想主義及未來導向的精神。此外，對外的視野開拓，以及不斷提升見識都是人馬所追求，對於他們來說，只有遠方才能滿足其擴闊眼光、增廣見聞的欲望，只有異域才能滿足他們探索未知的精神。假如天蠍的磨煉是「閉關自守式」的話，人馬的提升則是「對外完全開放」，並是集各家之大成。

在深層含意上，人馬主對外的最大開放，並作最大延伸和擴張，此方面與極度收縮的天蠍，與劃地為牢的獅子又不相同。無邊無際的廣闊區域便引伸出人馬渴望自由，喜歡無拘無束的生活方式，喜歡依照自己的意願來行事，人馬不喜規律，與金牛的事事準備相反，無論在什麼情況都不甘受到束縛。

譬如說，就算是去高級餐廳食飯，人馬都不會預約，隨心所欲隨時出發。同樣地，他們要來就來，話走就走，其來去如風的身影，正如詩人徐志摩《再別康橋》所說的一樣：「悄悄的我走了，正如我悄悄的來，我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。」可見人馬有灑脫的人生觀，他們一生都在追求自在，理想走出自己的方向，期望在天空中萬里翱翔。

【樂觀不拘】：當他們一旦遇上壓迫，人馬就會想盡辦法擺脫，甚至是刻意破壞它。在此強調，人馬有不斷的擴張性，就算你如何收緊，他都有能將之擺脫，基本上沒有東西可以規範之。所以從外人所見，人馬總是毫無壓力，看似無憂無慮的樣子，感覺他們頗為蕭遙自在，一向給人「樂天派」的形象。的而且確，人馬的個人魅力就在於樂觀率性、熱情大方，加上星座有理想、興趣多，有此不太注重繁文縟節的開放作



風，正就是人馬吸引人之處。

但話須如此，人無遠慮，必有近憂，當然人馬也有憂愁時。但以人馬之性，本著今朝有酒今朝醉，船到橋頭自然直，有此兩過天晴的心態，正好幫忙渡過重重難關。與天蠍死頂硬上的心態不同，就算現時形勢如何嚴峻，人馬對未來也充滿美好祝願，凡事看得長遠，亦都是星座人生順遂愉快的主要原因。

就因為如此瀟灑，看似什麼都不在乎的樣子，人馬從而給人不守紀律、不負責任和不認真之感。一般而言，變動星座都十分嫌煩，怕人喋喋不休，當他們發現有人強迫時，首先可能大方應對，待別人一不留神，然後以最快的速度轉身逃脫。無可否應，「愛逃避」是人馬特色，由於不想對抗，也不要爭勝，所以對於人馬來說，「不見」是不爭的最佳解決辦法，看似有些掩耳盜鈴之感。

總括而言，人馬為外向型人格，他們有無窮無盡的求知欲，敢於嘗試不同東西，會不斷追求自己的興趣和嗜好，並有向世界出發的野心。星座在心理上代表遙遠憧憬，以及個人的長遠理想，有在生活上不斷擴張的意願。

【適應力】：讓我們換個話題，說說適應力，論適應力之強，卻不得不提「變動宮」給予人馬的超凡彈性，星座的衝刺力佳，但負面而言是性格衝動，不會三思後行，可是當他們在途中遇上任何阻滯，星座絕不一意孤行，如見勢色不對，懂得轉身逃走，甚至是放棄原有計劃，稍事休息另覓他途才再度出發。由此引伸，人馬的原則性不強，手法多變，處事彈性，不會硬碰也不會逞強。

前文說火象的勇往「直」前，但對於人獸混合的人馬來說，便要多作補充。人馬不僅懂得向前，更善於轉彎抹角，喜走捷徑是人馬特色，這個星座可曲可直，不拘泥於單一固定模式。人馬很有急才，星座有隨機應變的能力，有處理緊急事務的特殊才能，不按照常理出牌是他們的

常識。而人馬的靈活和巧勁，懂得借力打力，決不多花工夫，星座常常計算以怎樣巧妙的方法去完成事情，或花最少精力去達到最完美效果，務求找到最便宜快捷的成功方式。

假如你認為人馬的危機意識強，常有後備計劃，這個想法卻大錯特錯。對於人馬來說 "No plan is good plan"，缺乏危險意識是人馬特色，亦都是其優勢之所在。而命運奇妙之處，就是給予星座人生的不定性，假如人馬行好運，每一次危機，都是星座大顯身手的最佳時刻，因此運限途經人馬，便有危中生機的突發際遇，通常一件意外奇來的突發事件，便有能把人馬推上另一高峰。

【色彩豐富】：再談集百家之大成，說白了即是指人馬多心、目標多，尤其在心態上經常改變，星座有易冷易熱和反覆無常的傾向。事實上，人馬是繼雙子之後第二個花心星座，所以在占星學上，人馬代表多樣化、分散性和色彩繽紛，可見星座的好奇心強、好學不倦，卻原自其多元化需要。再講，人馬怕寂寞無聊，所以星座的人周身癢、多張刀，不多才多藝才怪。另外，人馬貪玩，喜吃喝玩樂，酷愛五光十色的繁華生活，誠然人馬的一生，都在不斷追求豐盛和色彩，所以人馬又是一個「好玩星座」。

基於人馬有拿來主義以及不走回頭路的特質，星座對過去事物及舊觀念都不感興趣，更毫不惋惜放棄不合時宜的東西，或許說他們貪新忘舊。但有利的是，星座能捨短取長，順應潮流趨世，因此人馬也是個新時代及大眾化的代表人物。



鮮艷的顏色如綠色、淺藍色、黃色，以及明亮的自然光，都可使人心情舒暢，尤其有利提升創造力和工作效率。但是，紅色是要規避的顏色，此色易令人激進，令人分析力退化，更是種令人神經緊張的顏色。



【精神富足】：從上所見，立命人馬的優點眾多，星座的人生多姿多彩，在他的身旁永遠都有人與眾同樂，的確頗令人羨慕。但是，假如閣下認為人馬只是「朱門酒肉臭」（太過富貴的意思），那就大錯特錯了！不說不知，人馬的豐盛不在於物質，也包括在知識和精神上的富足。

先說知識，與雙子不同，人馬更重視生活體驗及經驗累積，所以時有所見，人馬交遊廣博，聞多識廣，事關千里之行，始於足下，星座有「讀萬卷書，不如行萬里路」的想法，他們傾向透過異地經歷去親身體驗，從而提高自己的學識界限。還不能不提，得助於「變動宮」的超凡彈性，人馬對於非本土文化及異類新知都甚感興趣，絕不歧視異見及膚色人種，星座的眼界高、視野廣，有如一本活生生的百科全書。

【哲理人生】：說完知識，現說精神，一般有智慧及富哲理思想的人，其人生都是有經歷的，此方面定必要有親身體驗才能有所悟道。前章說天蠍是個自私的本能星座，如今進化到人馬，講的就是智慧提升，這階段有如本性的不斷發展，從原始進化到文明，由小我進化到大我，由小道偏門進化到主流大道，甚至去到信仰和真理，再到達「神性」！

嚴格來說，人馬屬於精神性星座，外人見他精力充沛、物質豐裕，但不說不知，其實人馬的心靈動力比身體上的行動力更是強大得不成比例。事關人馬聰慧，悟感高，有明朗、通透思維，星座擅長抽象及哲理思考。前文論及人馬的飛奔，說明了人馬不只是奔跑，更代表萬里飛躍，或從地面躍升跨越到天頂的最上層，從而到達神聖的最高境界。

「天」字一詞，代表最高層次，或是最長遠的終極理想，而人世間的最高學問都離不開人生意義、道德倫理及做人處世之道，可見人馬都是這個方面的專家。天蠍喜歡神秘學，如今人馬再一步由「術」提升到「學」，由戰術進化到戰略的更高層面，由術數的應用進化到人生意義、宗教信仰以及宇宙奧秘。由此可見，人馬是個哲學型，也是個玄學

及宗教家的星座。如果雙子有的是小聰明，人馬講的便是大智慧。

鑑於人馬有豐富知識和涵養，加上火象的傳播性，所以星座者有薪火相傳的理念，其人喜歡與人隨意討論，喜歡在知識上分享，因此人馬又與推廣及教育有關，而弟子、學員、教徒及信眾都是人馬管轄的族群。綜合而言，人馬是一位明理的學者，又是一位慈悲的宗教家，更是一個導人正信的老師。

【未來感】：人馬又是一個預言家的星座，事關在四元素中，火像主管本能直覺，人馬具有動物性本能直覺之外，也同時具備人性的邏輯理性，加上星座只望將來，便致使人馬有強烈的未來感。然而準確預測的關鍵，就是放眼將來及掌握大勢所趨，以上兩者人馬同樣有之。還有人馬的超凡彈性，沒有私心利慾和偏見，所以心水清，對事情不執著，往往便容易看清楚人事本質及大勢方向。

【貴人星座】：與其說人馬有「神性」，確實是有點誇大，倒不如說星座崇尚自然，深明宇宙規律，始能合乎正信觀念。天蠍主張英雄做事勢，甚會明知故犯，人馬卻能順應天道，明知道不對或沒有結果便不會和天蠍般不可以而為之，星座的好運便是由於順水推舟，來自時世大局的推送而得來。巧合地，人馬在中文術數名為「貴人」，「貴人」是指外在助力，有不用付出而得到好處的意思。

深入地說，「貴人」的助力是由上承傳而下，其性有如父親關愛及提攜，如老師的有教無類。更重要的是，上層的賜予是不付帶條件，是無私給予，不是魔鬼交易，什麼都不用做，上帝都會給你最好的待遇。

在現實生活中，「貴人」的最實質體現為「學問」，此方面有如老師把知識教授給你，從而開啟我們的智慧思維，即是「受之以魚，不如授之以漁。」同樣在八字上，人馬立命又為「印星」強旺的命格，即是與書卷（文昌）有緣，此是求學問，讀到書的材料。



【風骨傲氣】：還不單只，人馬對於「天道」更會身體力行，不難發現，人馬者有點清高脫俗，有點自視自榮，星座不追求世俗所好，不食人間煙火，他們只著重道德和公義，理想色彩十分濃厚。

說到這裡，筆者正聯想起某小說人物與人馬者何其相似，此人正是《神雕俠侶》中，神龍見首不見尾的老頑童周伯通，須知道「人欲無求品自高」加上「腹有詩書氣自華」，人若然事事知足，滿有學問內涵便自不然流露出高尚的風骨傲氣。

有利的是，基於人馬有此志比天高的高尚人格，其話語就有如天權神授一樣，非常具有說服力，更因「貴人」關係，人馬易得提升，容易獲得名聲和貴譽，得到別人賞識和尊重，這方面與天蠍又是另外的一個反面。

【自助星座】：可是，在風骨傲氣的背後卻要有所取捨，須知道，地獄之途難行，但上天堂之路更不好走，看似樂天知命、朋友多多的入馬，其實比天蠍更是「孤獨」！雖然人馬表面很隨和，但真正讓他們覺得值得交心的人可謂少之又少，此方面與天蠍渴求知己，顯然人馬並不在志。

對於人馬來說，孤獨並非貶意，反之孤獨代表沒有人可以控制他，代表可以隨心所想，隨意做自己喜歡做的事，可以無拘無束地獨立傲行，或者可以這樣說，人馬為「自顧」及「自助」型的角色人物。

總而言之，人馬被喻為幸運第一的星座，他們的幸運卻來自知足常樂，有時人太精明，千算萬算，最終人算不如天算。人馬有時迷迷糊糊，不計較，反之易得到老天爺的稱來，上天永遠給他們安樂、祝福，給他們無災無難到公卿。

【創造力】：回到現實，假如人馬從事玄學宗教等事業，質素好的可以成為哲學家、先知或神職人員，次一級或可成為江湖術士，但並不

是個個人馬都以宗教為業，在此便引伸出人馬的另一廣義，就是「創造力」！

【創造者】：論想像力驚人的星座，人馬算是數一數二，他們可以不憑藉任何東西，天馬行空地勾劃出整個完美故事。有此創意無限，層出不窮的主意，全賴星座對外事八卦，當他們從週遭發現有趣現象，總是能夠借題發揮，加以進行假設和猜想。最重要的是人馬怕悶，因此星座喜歡構想，小則如想想去哪裡玩，大則找些事情做或攪攪新意思。更厲害的是，相信就是人馬的前瞻性和新穎性，前文說人馬有「預感」，看似有預知能力，都是拜自其本身獨有對未來的洞悉觸角所致。

再說，人馬本身風趣幽默，大膽而富創意，所以出自星座的提議，每每趣味性十足，甚至是意見一出，人們一聽就覺得很「玩嘢！」以為人馬只是開開玩笑。誰不知，別人以為人馬只懂玩玩下、吹吹水、玩樂和發夢的時候，人馬倒認為可以成真，其實星座的成功種子已悄悄地萌芽起來。

在十二星座當中，幻想力與實行力兼備的星座唯一就是人馬，他們只要想得，就能做得到。一方面，建基於星座有廣闊無邊的天空，他們夠自由無拘地進行幻想，與此同時，人馬有人性的理性驅使，其幻想可以天馬行空但不離地，其夢想必然是建基於現實世界的基礎上。星座有把想像變成實際的可行辦法，將這些概想變成為實實在在的產品，或在別人眼中看到絕望的東西，人馬都有能力將之起死回生。

【改革者】：表面上看，一般看似人馬沒甚理想，但他們的成功背後卻是目光長遠，緩緩不急地一直推進實踐。的而且確，人馬的成功在於敢想、敢創新，星座不喜依循舊有方式，不喜跟隨別人的舊路而行。他們喜歡求新求變，以打破前人局限，以前瞻及大眾潮流的方向進發。問各位曾否聽過「一流公司建標準，二流公司樹品牌，三流公司做產品。」顯然這個一流理念和標準，正是人馬所希望建立的，由此可見，人馬也是一位理想的改革家。





筆者記得有大半年時間都閒在家中，當時沒有事業，沒有工作，沒有朋友，算是正值人生低潮。就因為身上仍然有點錢，並不想求其找份工作，因而在家中全職炒股，天天都在投機市場努力拼搏，直至炒得天昏地暗為止，就是這樣悶絕了一個年頭。當時心想，不如找些興趣課程打發時間，結果想了幾個月，發現並沒有東西想學，結果就把心一橫，不如把一生在玄學上的所學結集成書，再把在股市上的投機心得融會貫通並成書分享。如今再看，結果寫成《杰赫星命》系列叢書，並在稍後編寫《金融占星》。誠然，這個決定的背後，卻來自一顆寂寞無聊的心。



【誇張】：在最後部分，也要談一談星座的缺點，人馬大智若愚，有大而化之的風格，因此星座不會做多，很多時只是提出了方針，做了一些前期功夫就算。可是，人馬對於長期堅守及後援工作卻明顯力不從心，所以從外人來看，甚會讓人覺得工作懶散，但如果了解人馬，便會知道其實他的動在腦筋而不在身體，實在他們的大腦可沒有停下來思考現實的事情。同樣地，人馬對自己和別人的要求都不嚴謹，星座傾向我行我素，自圓其說。他們小事糊塗，對瑣事懶理，有時不經大腦便隨意行動，其輕忽草率的行為表現，粗心大意到難以令人置信的地步。另外，誇張失實也是人馬的通病，由於星座的理想過於宏大長遠，每當人馬者訴說其夢想大計，以及分享各種專業知識與人生道理之時，不多不少也有誇大成份，加上星座好優默，便常常把小事吹噓成誇張失實的報導。

事業

假如閣下身為老闆，相信也不敢交下重要任務給一個不受拘束的玩樂型星座處理。而且容易分心的人馬，坐在辨工室只會雲遊四海，試圖四處遊蕩去找出前途和理想目標，反而不是專注眼前工作，在此正好

道出人馬不利事業的總綱。

【用腦不用力】：不過，並不是說人馬的工作能力太過差勁，相反，人馬本身的能力不下於獅子和白羊，只是人馬的人不能被困，對於上級和管束者都沒有好感而已。雖言人馬的活動力強，但星座較喜歡鬥智的工作，加上有良好的領悟力和推理能力，所以如從事思考及策略性的工作就最適合不過。

人馬很喜歡學習，理想追求學問和知識，假如公司十分重視人才培訓，能夠投入足夠多的資源讓人馬與公司一同成長進步，就有能提高星座對工作的熱誠。要強調的是，人馬非常需要活力，沒有熱情的他生產力會明顯大減。

【自由興趣】：人馬的創作力驚人得可怕，星座喜歡自由自在的生活，工作上要求有開陽廣闊的發揮空間，若然硬要他們從事刻板正經的事情，反而令他們覺得難受，亦非人馬所好。但是，假如人馬能把興趣嗜好變成為事業，能寓工作於娛樂，倒也未嘗不可。人馬對於自己喜歡的項目，的而且能夠取得驕人佳績，不難發現，獲得自由的人馬更能夠在某領域上闖出一番名堂，加上他們十分喜歡分享自己的成功故事及心得秘訣。因此，假如以人馬作為事業宮者，最明顯的代表性就是自由工作者。

【創建者】：基於人馬好開心玩樂，有與眾同歡之性，所以娛樂事業對於人馬來說較為適合，甚至是飲食業也未妨不可。人馬除了好玩樂的工作，星座的另一優勢在於社交能力，他們能夠籠絡到很多朋友，假如發起群眾動運或作為活動發起人及起動者，人馬的而且能夠發揮很大的作用。說實在，「攪手」這個角色不易做，很多時活動能否成功，發起人絕對是個關鍵。

【不定性】：假如人馬不是經營個人事業，如是授薪一族者，則反映在事業上多變，一方面星座的人不大固執於一行一業，二來人馬的多



姿多彩也代表行業轉換頻繁，加上星座沒有累積性，更代表行業上的完全改變。加上人馬瀟灑，不喜騎牛搵馬，多數是以裸辭告退。

【外交性】：如果不想頻繁轉工，人馬就必須選擇一些不斷變化的行業，這方面如新聞、廣告及旅遊亦可。說到旅遊，這可關係到外地，話須人馬掌管國外事務，但筆者認識的人馬朋友，也不是個個都是外勤及移民外地者，但他們大都有接待外來賓客的事務特質。論星座特性，人馬喜歡接觸陌生人，與外人關係良好是真的，再說他們擅觀察外圍環境變化，從而作出相關對應，其外交工作表現出色是肯定的。同樣地，星座亦適合從事進出口貿易等行業。

【薪火相傳】：最後，看似最沒動象的人馬可算是教育界了，星座的人大有利從事教學工作，反正人馬與上司不和，但與老師的關係一定很好，說不定能學懂一招半式足以行步江湖，藉此薪火相傳地承傳下去。而出版、印刷、傳媒及傳播有關，亦都是人馬的主管範圍。

更厲害的是，人馬天性樂觀，天生就有鼓舞人心並激勵他人勇於嘗試的能力，而編織勵志故事更可謂是星座強項。基於人馬有強大的哲理性及道德觀，他們可以成為心靈和精神上的導師，教導人開啟心智，激發他人看透世俗，尋求生命的意義，找出個人長遠景願，可見人馬如在心靈事業上的發展更是無人能及。

財富

人馬灑脫，淡薄名利，不計較，單憑此點，已說出星座不利財性。

【有出無入】：人馬對於金錢及物質上的執著程度都不高，加上星座喜歡分享，有錢大家洗，很容易因為高興而慷慨出去，這是一個只懂付出不問回報的星座。再說，人馬出手大方，有奢侈浪費的傾向，此星座只求開心，甚為揮霍，一旦興之所致，便會一擲千金，毫不節制，此方面比天秤和獅子只有過之而無不及。

【先花後賺】：基於人馬善忘，絕不似金牛的慳儉吝惜，你問他有什麼資產，他可能連自己擁的東西都不太記得清楚。況且，人馬有先洗未來錢的傾向，反正人馬的心態正面，其前境如何都是美好，用了就得賺回來，星座因而有先花後賺的心態。

【開心錢 / 多財路】：但話須如此，不擅理財卻不代表不擅進財，人馬落於財帛宮主得開心歡喜財，這方面如中獎、贏馬、贏波等，是錢來得容易的意思，當中帶有投機賭博的成份。又得利於人馬的五光十色、多姿多彩的特性，代表星座的進財門路廣，常見人馬從事不同生意或有多門兼職兼業，有多樣化的收入來源。

【偏財性】：不說不知，人馬原來是個投機主義者，星座因大膽和經得起打擊而聞名，簡單可稱此為「偏財格」。偏財有好幾大特點，一來不固定，二來財性比固定收入巨大，第三就是有突然性。由於人馬敢於嘗試，敢為天下之先，這種初生之犢不畏虎的精神，對於風險投資來說，便是立一等頭功，可想其財性之大絕非一般人能夠想像。

事實上，很多的企業家都是偏財格局，對於他們而言，要開發一個新產品、新市場，當中的風險真的是難以估計。但對於人馬來說，就是因為未開發就更加有興趣，就更要全力以赴，敢食頭啖湯，收益當然難以估計。

前文曾說人馬沒有財資概念，便可能是人馬的生意太過多元，不能一時三刻計算出來而已。



熱情是一種生命力的象徵，有了鮮明個性，才會有人際關係中的強烈感染力，也才有願意讓人追隨的個人魅力。然而富人喜歡接受新鮮事物，喜歡嘗試，敢於冒險，富人可能嘗試創新，失敗了 100 次，但只要一次成功，便能為他帶來無數的財富。



感情

十二星座之中，人馬、雙子和白羊都被喻為花心星座。白羊是純獸類，雙子是純人類，人馬是人獸混合，可見三者對感情的要求都不相同。然而，其中的一個主要分別，就是人馬講情又講慾，要求伴侶有身體上的交流，又要求有心靈上的溝通，既要談情，又要說性，兩者缺一不可。

基於有此雙面性，因此人馬在婚前和婚後也有不同的表現，在此讓我們一一探討。

【花心星座】：人馬風趣大方，風流倜儻，喜歡吃喝玩樂，其話題豐富，與之相處舒服都是星座桃花眾多的普遍原因。此外，人馬生活多姿多彩，其人泡妞的手法也層出不窮，招式多到數不清。星座善甜言蜜語、口甜舌滑，懂得哄人的技巧容易令人沉醉其中。再者，火象的獸性直覺令人馬一眼就能看穿別人的心思，星座所說的每一句話都能重點打動人心，從而令對方產生莫名其妙的好感，基於以上種種因原，所以人馬從不缺女友，情場未逢敵手。

但矛盾的是，人馬的好奇心強，喜歡追求新鮮事，這方面當然包括伴侶，但另一方面，星座又熱愛自由，懼怕受到關係拘束。所以時有所見，在感情未得手的時候，人馬熱情如火，風趣幽默甚有能把人哄到心花怒放。可是當獵物一旦到手，人馬的我行我素便再次展現。更甚的是，若然伴侶有過多的要求，以及施加各種限制，人馬轉身就跑，完全不聽電話及故意不覆短訊，你愈是嚴格管束，他便走得愈快。當他們對某些事情感到沉悶，便會開始尋求改變，情侶關係也同樣如是。

加上人馬是個極度怕悶而隨意的星座，只要一有空檔期，就會盡力找朋友消磨時間，因此追求片刻快感，釐補他們的短暫空虛便是常有之事，亦因為此，人馬也容易成為一腳踏兩船和第三者的熱門星座。再者，假如人馬遇上一些合眼緣或是心靈契合的伴侶，霎時衝動不顧一切便會投入愛河，因此星座的一夜情緣也可謂不少。



【不能約束】：人馬普遍被人認為用情不專，被視為感情騙子的主要原因，卻原自其強大的復完能力。一方面，人馬生性樂觀，致使星座不易被愛情所傷，人馬者往往視失戀為家常便飯，由於在感情上不怕失敗，星座每每能再接再厲，在情場上有無限勇氣，所以從外人所見，說人馬不是個玩家，試問有誰會相信！

人馬熱得快，冷得快，時而在乎，時而漠不關心，愛你的時候溫柔大方，不惜為你揮金如土，可一旦與之分手，你想找他吃個飯或問個事情也懶得理你。不要忘記，瀟灑和善忘是人馬特色。

天蠍為了愛可以無限付出，人馬卻完全相反，付出的比誰都要少。人馬不願承擔責任的同時，星座不多不少對感情有逃避傾向，而人馬的獨立性便是導致其人有不婚傾向的主要原因。以上所說，都是人馬在婚前的取向。

【情趣對象】：說得無錯，一般人馬都是愈叫愈走的，你綁得愈緊他就愈逃得遠，但星座不停走動也總有疲倦，需要休息停下來的时候。有趣的是，人馬既花心，亦都是個旺妻星座，事關星座可以一直付出而不問回報，星座之人婚後一切均以配偶為主，而且他們包容，不論誰對誰錯，星座都會因為深愛一個人而無限體諒。

說實在，有一個人馬的配偶是頗陽光的。在外，她懂得交際應酬，往往能給伴侶的朋友留下良好印像。在內，當人馬發現配偶的不足及需要時，能給予提議和實際幫助，可見人馬入得廚房，出得廳堂，更是個充滿情趣的傢伙。

【精神和肉體】：終歸到底，看似永遠捉不緊的人馬，不是無情，而是懶得跟你磋砣歲月，人馬理想有個可以一同玩樂、一同分享，與之悠然愜意地相處，就算天荒地老都不會厭倦的伴侶。由上可見，人馬對感情的要求高，並不容易單純就能滿足星座在感情上的需要，星座對於愛情確實有理想化傾向，精神與物質、感情與肉體必須平衡剛好，才能

讓人馬認為有值得去愛的理由。

當人馬一旦深愛上了一個人，便傾向把自己放到最後，由前線退到後勤，由好動變得安靜，這個過程有如一匹年輕力壯的野馬成長為一匹老馬一樣。

家庭

家庭對於沒有腳的雀仔來說，的而且確有些格格不入。由事業、財富、感情說到家庭，似乎人馬都不甚在乎。

人馬本是個由自奔放的星座，要他安靜下來，常常待在家中，不但與本性不乎，更會碍礙他們事業上的發展。然而不喜束縛的他，總是不喜留在家中，其人喜歡到處流浪多於過着安逸生活，可見人馬比較沒有家庭觀念。

如此一來，假如是做生意的朋友，總認為地方市場太過狹窄，定必尋求發展海外商機，如是學生，他們理想留學海外，留在本地讀書反而不見理想，就算出生地的條件多麼優越，他們都傾向在外地發展。

同樣地，星座認為人人都有相同的自由，作為父母親也不會限制子女，尊重子女的意願，任由他們自由成長和發展。主觀認為，有人馬的上司或父親是挺好的，他能給你一個廣闊無邊的空間，給人自由發揮的機會，而且星座很少罵人，多有獎無罰，還有源源不絕的無私給予。

但矛盾的是，人馬不喜待在家中，但卻希望一旦回家就見到自己想見的人。

健康

人馬立於疾厄宮普遍都是身體健康的人，這些人不說得強壯，但體魄卻是充沛，是少有病痛的類形。

占星學以人馬代表人體的大腿或臀部，假如相關宮位或其守護星遭到刑剋，便要小心腰部以下的問題。由於人馬喜歡速度感強烈的運動，最常見就是發生意外碰撞而受傷，其性帶突然，可見對於人馬來說，受傷是經常發生的事。另外一個比較常見的問題，就是人馬受到約束而帶來行動上的不便，此方面可以是風濕或關節炎等疾病。

面相特徵

十字型面相方面，人馬座屬於「圓字面」，「圓字面」的特色是面圓而肥大，五行屬水，如同西方分類法屬享受型，但與「由字面」不同，「圓字面」具有極強的創富能力，其理財能力特別強，善以智力生財，加上此人性格圓滑過人，交際手腕了得，便可從良好的人士關係中獲得好處。



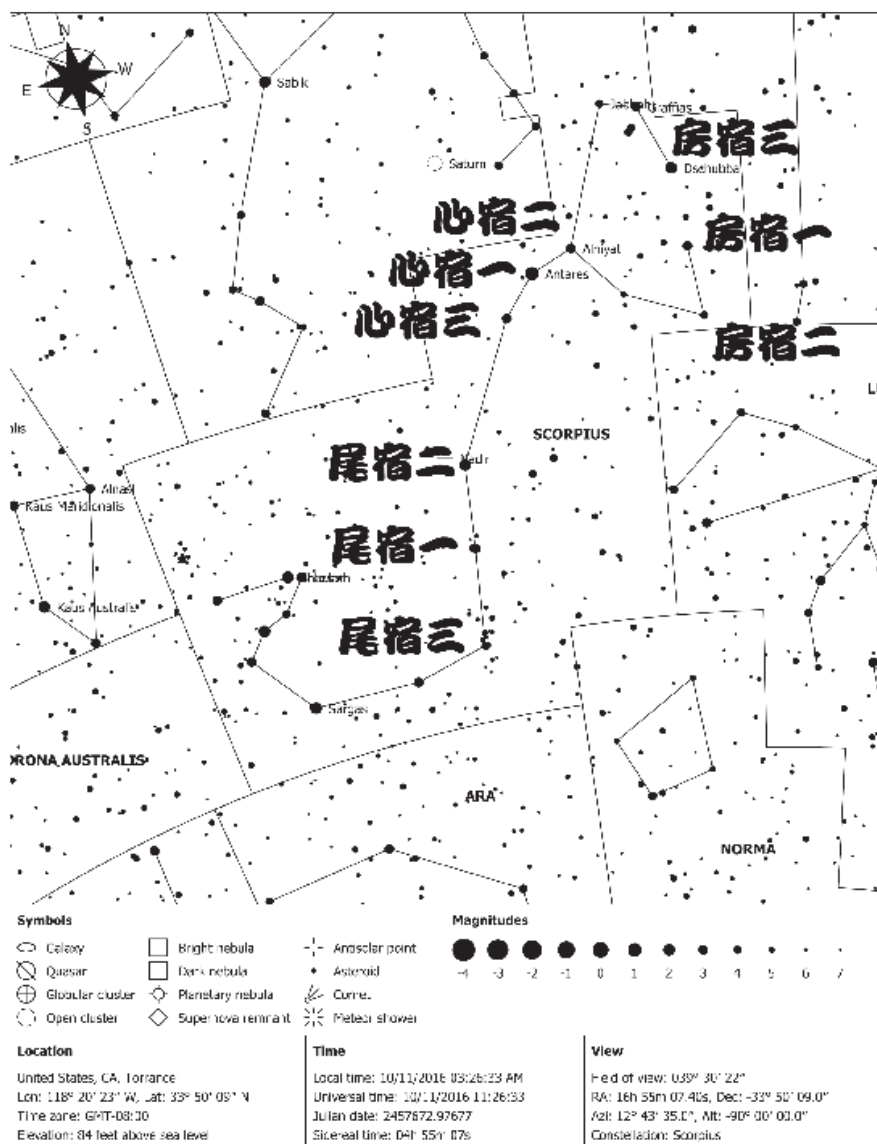
五行以水主智，「圓字面」的人足智多謀，思想靈活多變，適應力強，多有特別興趣和嗜好。從圓形臉可見，此人的一生運氣良好，沒有多大波折，是屬於幸運的面相。

恆星

星座有一顆知名恆星，名為「心宿二」，又稱為「大火」。

「心宿二」（Antares 9°46'）是蠍子的心臟，在西方代表波斯皇帝的恆星，在中國古代是「螢惑守心」的主角。相傳火星與「心宿二」重疊之時，就會有國家級的重要人物死亡或下台。此星在恆星占星學代表勇氣和決心，富有冒險精神，是行動型的星曜。但負面意義，就是好鬥和暴力，與戰爭和軍事行動有關。由於「心宿二」實在是天蠍座的主星，因而也習上了天蠍的頑強和堅持，以及潛在的巨大毀滅性，此星能夠給人帶來巨大成功，也容易因過度固執而失敗。





- 整個天蠍座包含了三個「宿」，分別是房宿、心宿和尾宿。天蠍座的亮星眾多，在夏季時候只要往南方一看，整隻蠍子就會擺在眼前。

截奪星座

人馬被截奪，宮頭被天蠍所取締，便有加深金牛的執著感，可能外人認為無關痛癢的事，這些人都會苦苦糾纏，不斷地深究下去，這樣一來，不但令當時人感到無比壓力，更是浪費青春和生命。何況，常常感到疲憊不堪，總是沒精打采，這些人很是沒有活力，沒有衝勁和熱誠。與此同時，水星的溝通及木星的貴人力量都沒有了，由於他們不懂表達自己，很難說清楚自己想點，一方面，可能天蠍的心事和秘密實在太多了，但是，當沒有人可以了解你的時候，貴人想幫你都不容易。

加上沒有水星支撐你的論點，沒有朋友支持你的想法，你的一切主張聽落去總是一廂情願，又因失效的木星不喜分享，你的提議總是讓人覺得自私獨裁，完全沒有好好考慮別人的利益和立場，久而久之，友友開始遠離，別人對你不加理會，人會變得沉淪，變得更為封閉。

不過，假如截奪封印一旦解開，這些人的腦筋一旦開竅，思想清晰，人便會豁然開朗，沒有固執才有朋友，朋友多自然助力大。可見要消除雙子和人馬的截奪，放開懷抱，跳出自覺安全的圈子，脫離自閉才是成功的第一步。

宮座解讀技巧九

人馬座在此對應後天的人事第九宮，「遷移宮」主管人的智慧及適應力，並反映在外方的遭遇及助力。論距離之遠近，三宮兄弟宮主本地，九宮主外地，外地是指文化及語言都不同的區域。因此，假如九宮是強宮或佈有星群，這些人的外語能力普遍較好。題外一談，筆者認識一個九宮人馬的朋友，此人的工作是遊行團導遊，因常常出團到訪東南亞，竟然學懂了二國南亞語言，當中一語是泰文。

如果宮內行星與他星宮產生軟相，則容易獲得外方人士的助力，反之，就要有心理準備旅途上多遇不順及阻滯，甚至有可能是不幸或不快之事。此外，四宮與七宮的性質大致相反，若然留意兩宮的行星比例，便可得知其人是外向型還是內向型，喜歡做「宅男」還是「流浪漢」。



在行星方面，尤要參考木星、水星、金星，甚至是月亮的狀況，如前四宮所述，月亮看人的族群性，有排他的代表意義，此星能看人的開放度，能否和陌生人快速展開關係。水星主應變和溝通力；金星主人緣和親和力，相信以讀者現時功力，應該大概知道。最後要留意，木星主外交能力，以及對不明事情的好奇心和長遠理想的探索訴求，此星並有貴人之星的稱號，它會給你在非主場帶來安妥的照顧，能讓你開開心心的來，平平安安的回。去。

補充閱讀：大智若愚

裝糊塗，裝傻 B，也是一種難得的大智慧。有些時候，人不要活得太清醒，事情也不要看得太透徹，凡事順其自然，知足常樂，放過別人，也是放過自己的方法。

在人世間有很多事情，很多道理，只有經歷過了才能明白，所以你不能讓沒有經歷的人去明白你的道理，你的領悟代替不了人家的實踐。

不要試著和愚蠢的人講道理，你的舉止正如對牛彈琴一樣，假如他真的明辨是非，就再沒有你的表演出場的時間，努力改造一個傻瓜，倒不如悠悠閒閒自己好好過活。

金無足赤，人無完人！世間不存在完美，那麼，就沒有所謂的聖人。

寂寞的人總會永憶記美好的事情，而聰明的人總會設法忘記那些曾經傷害過他的事情。

說到裝傻，對於女人來說尤其重要。很多時候，贏了道理，卻輸了感情，這樣又值得嗎？

寧願裝傻，也切莫聰明，或者說，切勿自作聰明！



西洋占星Ⅱ《星座編》

第十一章·摩羯座





摩羯座

摩羯座（Capricornus ♑）的先天宮位為「丑」宮，廿四節氣為「冬至」，十二次為「星紀」，守護星是象徵成熟盡責的土星。摩羯座屬於冬季星座，其形狀不明顯，亮星也不多，是一個不太引人注目的小星座。但話須如此，古時很多國家都以「冬至」日作為新一年的開始，事關此日是一年黑夜最長之時，在此之後便開始日長夜短，因此民間便有「冬大過年」之說。

屬性：陰性、啟始宮、土象

廟：土星

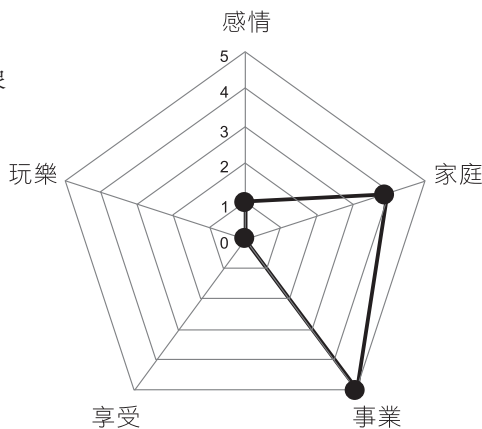
旺：火星

利：月亮

陷：木星、海王星

身體：膝部、下肢

太陽星座：22/12-19/1



神話

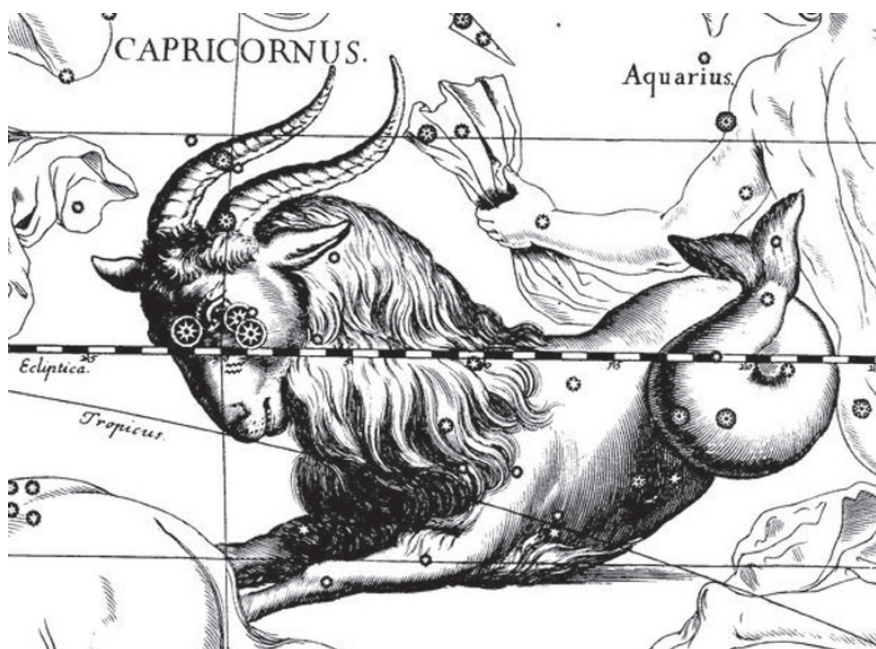
摩羯座又名為山羊座，在神話故事當中，牠是牧神潘恩（Aegipan）的化身，據說潘恩是漢密斯（Hermes）的兒子，其長相奇特，頭上長有公羊角，上半身為人，腳部是羊蹄，潘恩負責官理牛羊，擅長吹笛。



一天，眾神都同在尼羅河岸大開宴會，牧神是當日的表演嘉賓，當潘恩在正在吹奏之際，突然傳來怪獸提豐（Typhon）的巨吼，提豐在希臘神話可謂赫赫有名，它有人身蛇尾的外表，並有一百個龍頭，它原是大地之母蓋亞（Gaia）與地獄（Tartarus）生下的怪物，然其被制造出來的目的，就是用來對付以宙斯為首的眾神。

眾神看到情形不妙，大家便馬上變成動物逃走，於是宙斯變成一隻獅子，維納斯變成一條魚。而潘恩打算變成魚兒並跟著大隊逃到河中，可能他太過驚慌了，因而只變了魚尾，露出水面的依然是羊頭。

最後，宙斯派出多員猛將合力圍攻提豐，最終在西西里島，合眾神之力把它擊敗。為了紀念這次事件，宙斯便把眾神變成的動物放到天上，潘恩的形象就成為了摩羯座。



星座特質

常聽人稱摩羯座為「山羊座」，事實摩羯為羊頭魚尾的怪物，因此叫它山羊並不合適，或只道出了星座某單一屬性。此星座與人馬的人獸混合性質相似，摩羯有著陽性的山羊角和陰性的魚尾巴，牠能夠生存在高山和大海，山羊性傾上爬，魚尾代表柔情細軟，此形象便有外表堅強，內裡靈巧和富有感情之意。星座同時反映從感情走向現實的進程，與及由有情變得無情的心態轉變。由於摩羯為土元素的啟始宮，因此星座的人相當實際，其實踐力非常之強，因此占星學便以 I USE 作為摩羯的象徵性用詞。

前章說人馬一生不停地到處奔走，但經歷過千山萬水，長途跋涉之後，馬兒也總有一天需要安安定定的停下來，如今到了土象的摩羯，便是人馬落地生根，終止旅程的時候。此時無拘無束的人馬便轉向完全不動的摩羯，星座代表六十歲以後的老年階段，此階段亦代表自由任性而轉向成熟理性的人生。

中式術數的「長生十二神」，摩羯是「絕」，正如字面解釋「絕」是完全真空，什麼都沒有的境界，因此紫微斗數的天馬落於此，便有「馬行絕地」之說，代表沒有動感，動力完全缺乏。再進一步解說，摩羯的思想宮位是為第一感性的雙魚座，十二神名為「養」，如此一來，看似沒有情緒、冷靜而內斂的摩羯，卻原來是個感情豐富的物種，假如山羊追求攀越高峰，主管成就地位，另一魚尾下水，即代表不為人知的內心世界。

【強人星座】：先從「陰」屬性開始說起，無論摩羯外表如何硬朗堅實，表現出怎樣冷酷無情，但星座確實是女性的代表宮位，陰性星座的共同點都是內心有情、感情脆弱和心理上的安全訴求。但以上特點都難以在摩羯身上發現，事關山羊頭給她帶上相當理性的外殼，星座強於壓抑內心情緒和欲望，能把極富野心的內核緊緊收起，因此摩羯的人很自律，不放縱，不鬆懈，也不太情緒化，少有感情用事和失控狀態。



山羊角給她帶來自我保護和對外的生存能力，所以從外人所見，摩羯座自我、安穩而鎮定，其人能力高，有上進心，主張成敗自負，絕不求人，星座畢生都在追求卓越及名望地位，盡顯權力和野心勃勃的一面，星座從而給人強人形象，女的更有巾帼不讓鬚眉之感。

【王者權星】：從強人的描述可見，星座的人性格硬朗，作風凌厲，有內在優越感，她們具個人理念和抱負，有明確方向和目標。其理想之大，為求權位可以不惜一切，或利用一切手段克服困難，為了證明自己的價值不惜自勵自強，星座一生都在不斷努力奮鬥，不斷地向最高點邁進。

論權力追求，可謂是摩羯座的一生所想，星座對物質金錢都不太在乎，但要求事事掌控，她們一旦參與某些事務，便會非常盡忠盡責，竭盡所能。又因星座能獨擔大旗，有統領大局的能力，加上其管理及執行力一流，便不難在組織架構內逐步攀登而成為核心人物。而啟始宮作為季節的開端，是元素的發越期，因此星座之人每每都有領導者和領袖風範，因而摩羯座又有「四大王者」星座的美譽。

筆者在此補充，所謂：「打掉牙齒帶血吞」！真正的強者，不是沒有眼淚，而是含著眼淚依然努力拼搏的人。

【外剛內柔】：建基於摩羯的雙重性，星座令人難覺得以觸摸，一方面理想成為事業強人，所以摩羯表現出一副正經嚴肅、不言苟笑的冷酷形象，你看她好像「無為」，實質是心懷大志，令人不敢輕而視之。另一方面，星座卻渴望在情感上得到依偎，因此她們對親人極好，對內人關心，可見摩羯其實有點心軟。

再從星座對陌生人冷淡，對熟人親熱的態度著想，也反映著摩羯的表裡不一，星座有外剛內柔、外硬內軟之性，絕不容易在表面看穿其真實一面。的而且確，摩羯出名吃軟不吃硬，因此對之只可軟攻，不可力敵，愈是態度強硬，星座愈是無動於衷，她不跟你吵、不跟你鬧，反正

緊張都是你的事，如論十二最能不動如山的星座，摩羯可謂是當中的表表者。

【頑土一塊】：有此難以親近的態度，也和雙重土象的屬性有莫大關係，本屬土元素的摩羯再加上土星守護，導致星座的人非常固執，主觀而不能改變，加上水元素不足，也不利情感表達，然而星座傾向把話藏在心裡也不願公開地說出來。最常見的是，就算星座與人合作，也不會多作溝通，從中打好關係，就算被人誤解也不會多作解釋，更不可能道歉，星座只求對得住自己，不意在尋求別人的諒解。此外，摩羯的事業心重，她們對個人功業的熱切追求，就因為有此溝通不良的意願，才會被人覺得無情無義。

然摩羯與天蠍不同之處，天蠍是由冷漠進化到深交，但由於摩羯理性，始終放不下高尚身段，不與人合流，不與人親近，不願意妥協，摩羯便不自覺地築起層層高牆，缺乏對別人的關懷和熱情，便不容易與人有深入交往。

【高傲山羊】：摩羯的外表雖強，但始終沒有火象的勇猛，星座時有膽怯並不出奇，畢竟有角的動物都是吃素，有點外強中乾還是有可能的！所以摩羯有時為了保護自己，在未絕對確定關係或在遭受壓迫之時，山羊便會抬起雙角，讓對方感到不好親近和欺負。更常見到，摩羯傾向與人保持距離，安於獨自一角，或從中細心觀察，待機而動。正因為此，摩羯的孤獨卻不為人所知，她們口說不孤單，其實內心卻很寂寞，星座常常有一份孤高獨傲之感。

【原則】：說完了摩羯不為人所人知的內心世界，如今正要談談其事業取向，筆者寫人馬寫得特別開心，可一旦執筆摩羯之時卻感悶悶不樂，事關摩羯有多項壓力之最，分別是固執、刻苦、悲觀和悶蛋！

先說固執，與同屬土象的金牛不無二樣，但摩羯的固執比金牛更為嚴重，雖然不見得摩羯有牛脾氣，但不要忘記星座被層層厚土所覆蓋，



她不發脾氣，代表積怨更深，更沒有原諒他人的餘地。再從摩羯的原形細看，星座有如大地之土，沙土有不斷累積、層層疊疊之性，世界第一高峰都是由地層積壓而成，可見星座有如地層般的厚度，不像金牛或天蠍設有上限。

在性格方面，摩羯的人非常認真、嚴肅和慎重，更重要是其原則性重，十分講究公道和規矩，然其信念不容有改，在已有先例及規定面前，絕對沒有討價還價的餘地。有認識摩羯朋友的人都知道，這些人自律自省，克己復禮，嚴以律己，有如紀律部隊要求絕對服從，見之如有「軍令如山」之感。

【超強 EQ】：摩羯的忍耐能力真的是超乎常人想像，星座的情商（EQ）爆燈，如何的小吵小鬧，摩羯都不會放在心上，因為她們有海納百川，有容乃大的想法！現實情況就是摩羯毫不在乎，星座只會運用沉默的態度來應付你，冷暴力是她們的普遍技倆。可是摩羯極之重視自家門前，若然觸及她們的利益底線，或大大超出其控制範圍之內，星座只好乾脆的把你除掉。

有此頑固不屈之風，無非不和來自土象的務實性，偏重實質和具體化，與及欠缺一定程度的適應力有關。不能否認，摩羯的想像力有限，正如土象主管五感（視、聽、嗅、味、觸），沒有真憑實據，沒有耳聞目睹，絕不能讓之輕易相信和接受。再者，摩羯是個不懂靈活變通的星座，此方面與人馬剛剛相反，沒有流動元素與之聯繫，便致使星座的行動力不足，開創力有限，常常守株待兔，墨守成規。

星座欠缺隨機應變的能力，不能處理非預期事情，陌生環境及陌生人事都對之均沒有安全感。更重要的是，摩羯講求「慣性」，星座對於「未知」和不明朗都會感到份外擔憂，星座怕突然，怕刺激，所有突發事情都是摩羯難以接受的。有趣的是，摩羯能夠面對現實，她們對任何「已知」的惡劣都能默默承受，反之，對如何美好的「未知」都是星座所抗拒的。



【結構】：承上所說，都在強調摩羯的永恆不變，事關在占星學上，摩羯的本義為「結構」！須知道，和建築物的結構一樣，樓房一旦起好，其主結構不容有動，甚至加減一粒螺絲都是嚴格禁止。此寓意如放在人生，即代表終身制及至死不渝的態度。事實上，她們在什麼情況下都是留守到最後的一員，可見摩羯有毫不費力的堅持能耐。如從非人命定義再作引伸，與摩羯相關的事物為原理、準則、架構、法規、教條和制度等等。

摩羯強調身體力行，要求實事求是，她不會跟你說太多的空話，講一堆空有理想的理論。對於她們來說，務實是本性，亦都是美德，認為行為就是唯一最能準確反映個人原則的方法。因此摩羯只會用行為來甄別、評價別人，對於口不對心，只說不做的人不但不會相信，甚至鄙視。同樣地，摩羯十分欣賞誠懇努力的人，自己也必然以身作則，作為模範榜樣。

【封建傳統】：在這個「慣性」背後，同時反映著摩羯保守念舊的一面，星座重視傳統，尊重舊有制度及前人價值觀，其道德觀念濃厚，不輕易改變已有信念和習慣。基於有此習性，所以摩羯者每每都能安守本份，不逾越，不取巧，不走捷徑，凡事能從規蹈矩，蕭規曹隨，一切按本旨辦事。同樣道理，摩羯喜懷緬過去，常常記掛著一些守舊過時之事，甚至其人的衣著服飾也保留著古典色彩及傳統風格。正因為此，摩羯給人老誠，感覺忠厚老實，也同時給人老土落後之感。

有此要求傳統正宗的想法，暗示了摩羯對於權威的潛在崇拜和渴望，星座為了成為典範，得人敬重尊崇，因此十分重視遵守法令和規矩，推崇的是家長式及精英制度。「家長式」制度要求尊師重道，分尊卑長幼，力量由上承傳下來，血脈上即是長子嫡孫，子承父業。「精英制」即是以成績高下來定分勝負，或是以資歷及等級職位來論資排輩。

可見摩羯要求有規有矩，事事都有標準，都有相關約定，都有贏輸條件，此方面與喜歡自由平等的人馬是個反面。鑑於摩羯在制度上的客

觀準繩，從而給人無可厚非及名正言順之感，所以摩羯不容冒犯，不能批評，不可開玩笑，不容別人反對，不可作為玩樂對象。

不過，權力有能蛊惑人心，過度地追求便會使人迷失，但此方面摩羯卻樂不在乎，因此星座便衍生出濃厚的政治含意，此點稍後再述。

【責任心】：「結構」帶出來的另一意象，就是有非常高度的穩定性和承壓力，一方面星座的人沉實內斂，作風穩健，其想法不易受到影響。另一方面就是摩羯的言行一致，她們忠誠、負責、守諾，其人一言九鼎，駟馬難追，因而話語很有分量，能致信於人，極具公信力。事實上，摩羯對自己要求很高，尤其是對於名譽和信用的執著，對她們來說，應允了別人的事就要百分之百做好，不能失信於人前。再者，星座特別有承擔，摩羯不單要求對自己負責，甚至可以因為別人的不負責而去承負不屬於他們的義務，此方面亦都是摩羯之所以能夠成為王者的主要原因。

所謂：「能力愈大，責任愈大。」權力付帶於責任，而負上強大責任的背後，即代表星座的人多能，然而多能的背後卻源自其刻苦耐勞的個性。宜在此為大家重溫土象元素的特徵，土象的人有務實主義，元素能腳踏實地，其耐性超凡，刻苦耐勞，為了目標可以長期堅持，永不放棄，有不屈不撓的奮鬥精神。再講，摩羯的意志堅定，無論外力如何擠壓，阻力如何巨大，都無阻她們勇往直前，誓不低頭，基本上沒有人可以打低星座的戰意。

【勞苦功高】：人馬的優點在於靈活，有投機取巧和僥倖心態，然摩羯有的是努力和堅持，她們認為世上無難事，只怕有心人，更相信吃得苦中苦，方為人上人。既然理想成為「人上人」，就要多吃苦，多忍辱，為了大局能忍辱負重。與所有土象星座的成功秘訣一樣，摩羯一旦認清方向，風雨無阻定會持之以恆，假如她們的決定正確便是「擇善固執」，就因為有此孜孜不倦的堅持和韌力，可想星座總有一天定能踏進成功之路，贏得各方人士之景仰。

嚴格來說，摩羯座比金牛和處女都要勤勞，更能刻苦，更是堅毅，這是個工作狂的星座，天生就對工作有著非一般的情義結，看似事業就是摩羯座的一生，更似是它的所有。為什麼這樣說呢？當別人都在玩樂，摩羯卻忙於工作，當別人正在休息，摩羯仍在工作，當別人在努力之時，摩羯比他們更加把勁，星座無時無刻都將所有精力投放在工作之上。然而摩羯的辛苦之處在於親力親為，星座喜歡親自操刀，落手落腳，事關土象有自給自足，不假於人和獨立自願的意願，元素有默默耕耘及白手興家的意味。

論忍耐程度，金牛和摩羯可謂不相伯仲，但論工作熱情，摩羯與之便大幅拋離，事關金牛對工作的努力只是為了追求更好的生活享受。可摩羯的理想崇高，其終極目標在於個人名譽及地位的確立，對成功充滿無限遐想，挑戰和使命感更是其工作的動力淵源。由此看來，立命摩羯的人確實辛苦，星座只管做而不享受，「勞碌命」之說便由此而來。

摩羯在中式術數為「權星」，權星有三大特色，一是辛苦，二是掌控，三是權威。然而三者都有著非常緊密的關係，因為要求絕對掌握，所以著緊，辛苦便在所難免，繼而獲得別人的尊重和肯定，權威便由此而來。當然雞先定蛋先，演譯可以先後不同，但其重點之處，都與限制和保護有關，說到這裡，便輪到土星出場的時候。

【木星 vs 土星】：占星學上，土星一直被視為凶星，無他的，因為行星本質帶有規範和局限性，有將能量停滯和抑壓的能力。但是土星雖然帶有壓力，但不主收縮和高壓，星性只是限制著個人及事態上的活動和發展，當中以心態而言，就是給人鎮定和冷靜，令人不太有刺激高興的過份反應。

本來在《行星編》才談行星，但興之所至，便順道一談，木星與土星是個反面，一者主無限地擴張，另一者主有限地制約，所以樂觀開朗的人馬來到摩羯便變得悲觀和冷漠。不能否認，摩羯是一個頗為抑鬱的星座，星座的心態有點自卑，認為人生苦短，毫無溫暖之感。又因安全



感不足，危機感強烈，所以常杞人憂天，未雨綢繆，就算外圍環境並不嚴峻，摩羯就已作最壞打算，亦因此而為自己處處設限。之所以摩羯這樣勤力，如此的任重道遠，實卻來自其憂患意識特別深重，自壓測試頻繁之故，星座深信天下沒有白吃的午餐，認為必須努力工作，才對得住今天有飯開的想法。

土星造成的約束力也深深地影響著星座的外在表現，常見摩羯的人鬱鬱寡歡，滿懷心事。她們沉默寡言，作風低調，不太活躍也不願意成為眾人焦點。甚至有人這樣認為，摩羯總是被人遺忘的一群，每天只是在角落裡默默地做著同樣的事。但感覺上，摩羯的安靜卻沒有天蠍般陰森，詐看之下還有點笨笨的。

【事業星座】：話說摩羯成熟穩重，堅毅上進，不投機，不花巧，又勤勞又穩當，看似只有工作的她，不用休息也不用娛樂。假如拿之與金牛對比，金牛在工餘過後也總有放鬆心情的時候，但摩羯真的不用享受，也不享樂，星座可以熬過漫長艱辛的歲月，毫不介意單調而枯燥乏味的生活。她們只是務求吃得飽，穿得暖，不要求美食和奢華，就算生活條件良好，節約依然是她的本性，此方面與人馬的開心好玩、多姿多彩的生活對比，摩羯只能用「悶」字來形容。

假如將人馬比喻為老頑童，摩羯真的可以用暮年老人來形容，話說未發現九大行星之前，古典占星只有五大行星，當中最後的一顆正是土星。由於土星身處最外圍，行速最慢，所以占星家便定義了土星有長期性，更與老年人和最末階段掛鉤。

說人馬的前進方式是飛越和跨躍，有如脫兔，摩羯與之相反，此星座的行動遲疑，她們只會小步慢走，然其行速之慢，絕對是龜兔賽跑的烏龜，甚至是蝸牛。摩羯有此龜速，一方面與其不動之性有關，另一方面就是星座有步步為營的謹慎態度，與同屬土象的其他星座相約，摩羯做事條理分明、井然有序，其思緒周密，不輕心大意，她們寧可不做，也不要做錯，絕不失誤便是有效釐補因緩慢而做成的損失方法。所以時

有所見，摩羯不求做少，也不求做多，星座喜歡穩打穩紮，做事總是一板一眼，把工作一步一步的有序完成。此方面在非人命占算，摩羯主管程序或步驟，以及類似項目管理的運作模式。



一個蝸居。

蝸牛之所以行得慢，原因是背上了一個蝸殼，而香港人之所以行得慢，原因是背上了

【鴻圖大業】：項目（Project）和工作（Task）的分別，在於其規模及複雜程度，前文說摩羯志向遠大，有宏觀意願，星座喜歡做大做強，假如處女的心思在於處理瑣碎細事，這樣摩羯的理想便是建立宏偉大業。又試想，身為四大王者星座的摩羯，又豈會對雞毛蒜皮之事而感到操心？

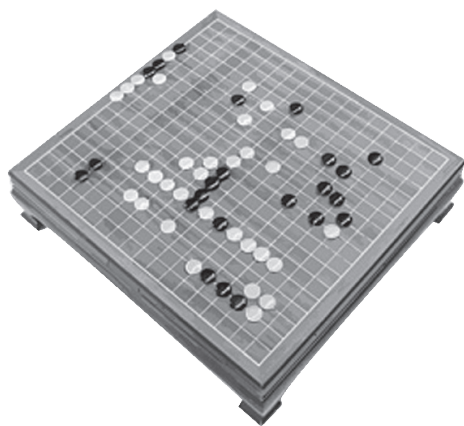
承上所說，摩羯在此便引伸出企業家、實業家及政治家的意味，事關星座目光長遠，她們具理性思維，縝密的心思，實幹的態度，有做大事的衝勁和條件。論條件一，摩羯的擅長來自長期規劃，與及著重宏觀大眼之佈局，在她們的心目中，永遠都懷著鴻圖大計，星座對所有事情的規劃周長，深謀遠慮，有長久擘劃的企圖。論條件二，摩羯的執行及組織能力一流，不論什麼計劃，只要落在她們之手定會被具體落實，然其計畫能按步就班，各項工作都能清晰地按照原定計畫進行。

摩羯出名堅實，要求絕對掌控，星座沒有空想，對於不設實際及無中生有等創作性工作均缺乏能力，而走鋼線、行捷徑更不會是星座的選項。摩羯總是腳踏實地，努力不懈，其事業有如萬丈高樓從地起，一層一層的長期建設上去。像很多成功企業家，他們出身低微，沒有父蔭，大都由低做起，事業由個人一手一腳慢慢地建立而得來。此外，星座的務實主義，不單為了可行，更能兼顧成本效益，以最低風險去經營運作，可見摩羯本身就有企業執行官（CEO）和實業家的個性。假如人馬是個設計師，摩羯便是個施工者。



【先苦後甜】：摩羯的目光極奇長遠，所以星座主管長遠發展，亦因為此，如遲延踏入摩羯，代表晚點到達目的地，簡單講即是「遲發」。不過各位大可放心，雖然摩羯的速度的確比人差很多，但其一生努力奮鬥，所以成果甚是殷實。故此，摩羯代表大器晚成，是先苦後甜的命格。

【政治權謀】：有此先勤後殷的命途，卻來自摩羯主大謀，非小計，也不是折衷。星座的一生都像在捉圍棋，她們能顧全大局，或為了因應現實盤算而割捨少數人的利益，但對於摩羯而言，她們沒有害人之心，也理解一將功成萬骨枯的道理，星座深明在危急關頭，對別人的仁慈就是對自己殘忍，所以摩羯為了成就豐功偉業，便不得不作出取捨，甚至是犧牲別人的利益來換取自己的成功。



當她未有實力上位之前，自甘願作棋子，可星座不服於人，亦不甘於人下，她們服於人下，目的就是為要成為人上之人。正如星座推崇「今日為徒，他日為師」的觀念，此方面亦都是師徒制，與及有明確階級的晉升制度。當她們一旦有了經驗和實力，便會從棋子化作操盤手，摩羯甚有任人為材的眼光，懂得看出別人的利用價值，與及所該放的位置。

不要忘記，陰性星座多陰私，然而外表敦厚樸實、作風正派大道的摩羯也不無例外，如細心感受，這個星座重自己，只在乎現實及切身相關的事情，星座對外人莫不關心，對不屬自己的利益更不感興趣。此外，摩羯有的是女性心思，因此星座滿有城府，喜怒不形於色，傾向在

背後暗中操盤，在幕後操縱。加之對權力和控制欲的高度訴求，假如摩羯座能從長期經歷中學懂權謀手段，便十分有利在生態複雜的政治環境下生存。



摩羯座為四大王者星座，假如以君主立憲制來作比喻，獅子為象徵性的國王，巨蟹為王后，摩羯座便比喻為掌握國事的首相，星座手握大權，其工作就是制定國家政策及推廣執行，因此摩羯的政治意味便不是指妖言惑眾，曲解歪理，寓昧無知，只懂拉佈的低級政客。

事業

後天的事業宮，幾可說是摩羯座的主場，事關星座出名事業心重，其心思都放在事途上，某程度而言，工作可謂是星座人生的全部。說人馬喜歡寓工作於娛樂，摩羯座便是寓娛樂於工作，她們並不會因為工作及責任而感到壓力和痛苦，星座之人在工作上能全心全意的奉獻，視之為成功上爬的踏腳石，可見摩羯在事業上的心理質素良好，其優勢是明顯的。



【政治性】：不說不人知，摩羯看似木獨呆板，但原來星座的爭勝心強，有高度的競爭力，她們天生需要挑戰，有與人競爭拚搏的喜好。但礙於陰性特性，星座傾向暗中柔鬥，或利用規犯和手段來「不戰而屈人之兵」，加上土象的耐磨力驚人，便十分適合在機構內從事內務及政治性工作。正因為此，摩羯便被人喻為政治家，並適合從事行政及政府事務的星座。

【晉升制度】：摩羯作為事業宮的另一重點，就是理想達到權威，要求有晉升的可能。事關摩羯喜歡秩序、認可準則，她們充滿耐性地跟隨晉升指引，由低層做起，憑經驗及年資一級一級地晉升上去，因此沒有一定規模的機構，沒有足夠的上行空間，摩羯絕對不會感到興趣。同樣地，由於逐級遞升須時，加上星座的遲緩性，假如真的以摩羯作為職

業宮者，很有機會一生只從事一職，或在單一機構內終身工作，由此便引伸出政府公務員及紀律步隊等職業。

【實業和牌照】：摩羯的奮勇幹煉，不怕刻板苦悶的性格，對於從事實業工作卻十分理想，也有利勝任工業及技術性工種。話須摩羯不帶有創造性，但若然從事長期建設，如土木工程及建築業也都是摩羯的專長。有趣的是，摩羯不論從事任何工種，每多有認可性的專業資格，事關星座主管原則，也代表標準與認可，可見星座有考獲專業資格的喜好。

同屬土象處女喜歡學習，摩羯亦同樣有之，但星座傾向基本科目，例如中、英、數、理等等，而摩羯更重視實踐，所以對於文學、哲學、藝術等抽象學科都不感興趣。

【權責清晰】：若然要駕馭一位摩羯下屬絕非易事，事關這個星座有點矛盾，你給了她們工作和責任，她便會要求相關的權力，假如這個權責關係不平衡，星座是有理由拒絕的。的而且確，摩羯極需要有上級的支持和肯定，但她們也有領導和自我管理的能力，要求高度自治和自給自足的同時，有齊協議及責任聲明就最為理想。

【上承而下】：話說摩羯適宜受薪也適宜作為老闆，由於摩羯善於長期積累，當她們經歷長期磨煉而變得成熟並權威之時，星座便會尋求編寫自己的劇本，為自己設計行程，繼而成為自己事業的老闆。更常見的是，摩羯的傳統保守，有由上承轉而下的特色，在事業方面即是世代相傳或父傳子繼的事業模式，所以摩羯也不是註定打死一世工。

財富

在玄學術數而言，財富宜藏、宜暗、宜累積，不宜光明、大方和豪爽。可見事業型的摩羯，有一定的物質性，落在財帛宮也有一定的優勝之處。

【合理主義】：摩羯座與金牛的理財哲學相當一致，就是「節儉」！無可否認，摩羯是個功利主義者，她們自私、計較、現實，從不掩飾利己之心，加上她們不講娛樂享受，可想而知節制必是她們一生的理財政策。

摩羯對於用錢態度沒有金牛般拘謹，沒有要求貨比三家，星座只要求不超出預定價格便可，反正與之前價錢相約，有先例可循，有合理交代，摩羯便會欣然接受。而土星的性質規範，沒有如冥王星的強大壓縮性，換句話說，摩羯只管合理和有序的財務支出，加上星座不會華而不實，有效控制收支成本，此方面亦都是摩羯有利實業的原因。

【固定收入】：摩羯在財帛主固定收入，和不冒風險的投資行為，假如是從商的人，其生意額也非常穩定，例如經營日用品等不會受到經濟週期而有明顯波動的行業。更重要的是，摩羯本身就有積沙成塔，堆金積玉之性，由於日子有功，細水長流，可見摩羯是個悶聲發大財，有可能是個往村屋的富豪。

感情

先說一說摩羯在感情上的困難，事實上，這個星座對於選擇配偶的機會不多，可算是個桃花貧乏的星座。一來星座的人欠缺主動，二來風度及浪漫情趣皆嚴重缺乏，更致命的是，星座對於感情沒有特別需要，生活安然的他才不想自尋煩惱，自掘墳墓。說實在，以摩羯作為夫妻宮，功能上的需要比相方情投意合更為重要，摩羯不論男女，愛情永遠都不會放在第一位。

【桃花貧乏】：正因為此，假如摩羯不懂放下工作，讓自己生活增添多一些色彩，苦悶的生活便不易種出豐盛桃花，認識到心儀異性的機會便相對較少。此外，摩羯也要學懂開放心情，打開自己的心窩，多與異性接觸，給人機會也是給自己的機會。

摩羯的人有些早熟，和成熟的人及比自己大的人較合得來，如是女



性當然有利姻緣，如是男性，以摩羯的傳統觀念，卻又未必可以接受姊弟戀及女尊男卑。還有星座的人假如不是早婚，就是遲婚的人，這方面都與星座的責任感及慢熱程度有關。

【重視內涵】：摩羯對於婚姻是很現實的，她們的感情是建基在安全感之下才得以順利產生，如是女命，當然是看對方的家勢及財力，即是某港女說的：「有樓有高潮」。記得前文說摩羯很懂得看出人的利用價值，如今用來擇偶便可大派用場，就算男方今日未有良好的事業基礎，也要求將來有光明一遍的大好前程，假如是從事夕陽行業的你，建議找水象星座為伴，事關摩羯絕不同你飲水飽。

摩羯有如此高要求，也非不無原因，在外表上，摩羯是個強人星座，可見她們在沒有找到絕對安全感的時候，星座寧可獨身，也不依附沒有「實用價值」的男人。當然，以摩羯女的能力，其收入也未必一定比男方差。正因為此，假如有朝一日，當摩羯主動投懷送抱，已幾可肯定你有一定的內涵值。

【傳統觀念】：但話須如此，摩羯的骨子裡仍是傳統的，星座一旦找到理想對象定決心和伴侶一起打拚，建立家庭及雙方事業。以摩羯本性，妻子勤勞，知慳識儉，她不太花錢、不嘮叨，也不太情緒化，摩羯甚可說是成功男士背後的旺夫女人。

這個星座有如莊重守禮的良家歸女，她們忠貞不二，用情專一，沒有桃花反映星座長情，有愈愛愈濃之意。星座對於短期的愛情不感興趣，對小女及鮮肉亦都如是，因此摩羯婚後絕不沾花惹草，對待伴侶全心全意，表面上冷若冰霜的她，愛起來的時候還是很深沉和情長，無悔完全獻身自己的一生。

家庭

如果說摩羯沒有情感卻大錯特錯，如今說到家庭，便更應深入摩羯的魚尾部份。



「情」是摩羯一生的最大負擔，筆者相信的事業上，沒有人能夠打低摩羯，但在感情上，可說是星座的最大軟肋，這個星座能夠在事業上經歷一百次嚴重打擊，但在感情上卻經不起一次無謂的傷害，然其柔軟脆弱的部分便是其家庭和親人。

摩羯的人傳統保守，心思簡單，其人只是追求人生的按步就班，即是類似修身、齊家、治國、平天下等方針大略，因此摩羯在修身過後，便是盡個好丈夫、好妻子、好父母的責任。摩羯為了照顧家人，能提供溫暖舒適及可持續的發展和保障（即是保證養你一世的意思），星座甚會使出十八般武藝，扭盡六壬去支持家人的生活所須，由此可見，摩羯是個很有家庭觀念的星座。現在正好回顧前文，當事人之所對工作這麼認真著緊，卻原自對家庭的承擔和責任。記得前文曾說土星有規範性，還有巨大的保護作用，就是這個原因。

但話須如此，有摩羯作為父親卻並不好受，由於星座的人特別刻苦，充滿權威感，因而在他們的控制下，絕無半點放肆的可能。加上星座的人重紀律，同樣亦應用於日常生活之上，可以想像摩羯的家庭有如軍營，早午晚都有行事備忘，見父母如見師長，絕無半點放縱的機會。同樣地，摩羯對待孩子十分嚴苛，彼等對待下屬也是如此。有趣的是，摩羯作為一個穩定系統，它沒有人馬的多元化，但落在田宅卻有「完備」的意義，完備即是說家有父母、子女、兄弟、姐妹、姑嫂、舅甥，由此可見，摩羯在此指是大家族的結構。

如是摩羯女性，絕對是一位賢妻良母，摩羯母親絕不會讓孩子捱餓，會盡力保障下一代有足夠的供書教學。要強調的是，摩羯這星座似乎極之重視教育，礙於星座有師徒承傳，父傳子業的傾向，因此假如以摩羯作為田宅宮，一方面易得父輩的經驗及提攜，另一方面也有可能承傳家族生意和財產。

健康

摩羯的人一般都感覺壯健，通常有鐵架般的體格，而且星座的粗勞

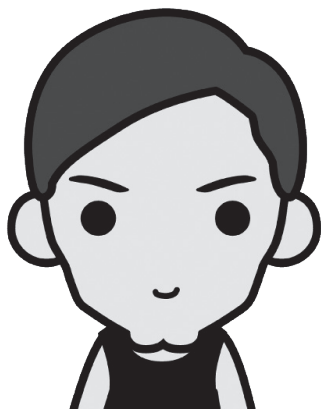
感重，驟眼看似甚是捱得之人，此方面如以中國面相學論之，便是骨多肉少，或骨感較重之相格。請勿見怪，說摩羯座天生是「勞碌命」是無錯的，星座除了過度粗勞之外，很少生病。不過，既然稱得上勞碌命，不勞動對於他們來說，便比生病更覺不適。

中國人認為小病是福是有原因的，像摩羯看似非常壯健的背後，卻容易有隱性的長期病患而不自知，這些人一係無恙，一生病就是嚴重問題。還有更嚴重的，此星座不可輕言退休，事關不做事摩羯會死的，不是說笑，是真死！

在占星學上，基於摩羯的硬朗，一般視為與骨骼及人身體主鍵支持的部分，當中最常見就是大腿、下膝及下肢部份，假如相關宮位及守護星受到刑剋，便有可能行動不便，或因此而行動變得緩慢。另星座書說摩羯為土元素，相關問題與皮膚病或有淵源，但以個人經驗，細菌感染所導致的皮膚病不為多數，但因年老或積習問題，部位感覺遲緩，較不敏感的可能性較大。

面相特徵

摩羯座在十字型面相為「同字面」相格，「同字面」的面形是方中帶圓，面形方而下巴圓闊，頭形較大較厚，而腮骨、顴骨較闊，在面相五行為金水之局。「同字面」的人大都早熟，其性格固執、主觀、不喜受人支配，但做事踏實，工作有魄力。這種人體格一般都較為強壯，能夠吃苦，十分襟捥，他們做事相當認真盡責，兼具有領導才能，事能當機立斷。由於下巴圓即帶水，故同時善於交友，容易在朋友間建立聲望，可以成為優秀的管理人才或政治家。此外，其人家庭觀念相當濃厚，絕對是個顧家愛妻之人。



恆星

摩羯座有一顆十分知名的明星，就是「織女星」（Vega 15°19'）。恆星的性質相當務實，令人有深沉冷靜的性格。此星對權力敏感，常令人感到自命不平凡，易有特殊的領袖魅力，並有利在政治上獲得的幸運，此星普遍被眾占星家視為大吉星。

截奪星座

摩羯被受截奪，一來表示命中人的理想不在事業上，二來反映此人反對傳統，討厭守舊，不懂得尊師重道，因此代表一直前向，不回顧後，喜歡轉彎抹角的人馬便成為了「複式星座」。再說，摩羯是個堅實的施工者，而人馬是個設計師，即是說在截奪之後，命中人由一個實實在在的執行人而變成天馬行空的思想家，這些人的計劃能力是一流的，但如何落實就不在他們專長範圍之內。與此同時，由於摩羯的統籌和組織能力都失效，這些人只可以獨立工作。而且，只說不做的他絕對沒有指揮大局的能力。然而，同理心及同情心也同樣缺乏，不懂如何與人和諧合作，可見難以服眾是肯定的。

不過，只要截奪封印一旦解開，巨蟹的感情和摩羯的責任感重現，加上人馬的腳步停下來，相關際遇才會穩定下來，才有細步慢跑，逐步邁向成功之可能。



宮座解讀技巧十

摩羯在此對應後天的人事第十宮「名譽宮」，而本書的事業部分皆以此宮位來作編寫。十宮主要看個人的目標感及追求成就的心態，宮位有人生經歷的象徵意義。若然是強宮或佈有星群者，已幾可斷定此人的野心強烈，志向遠大，有不下於人的奮鬥心。誠然，這些人畢生都是以取得名譽、地位、外在影響力為終身理想，此宮可算是除了命宮之外第二個完全反映個人導向的宮位。

如論事業，十宮和六宮「職業宮」都是重點。此外，二宮「財帛宮」的個人資本（生財能力）與及四宮「田宅宮」的家勢關係（背後有

否靠山支持），加上其他飛入十宮行星的守護垣，都有直接或間接促進事業發展的作用。反之，十宮守護星飛出的所在地，即是當時人成功背後的努力目的，或背後作出的推動力，當中最常見的是命宮、田宅及子女宮，這些飛星非常直觀地告訴我們命主的事業原動力來自家人及子女，命宮則是屬自我意願。

補充一點，六宮是打工一族的事業宮，如果已經有了一定成就，身為上級或老闆，六宮就是看下屬、替你服務的人之關係，他們的助力、人數，甚至感情都可從宮中狀況得知，因此古稱六宮又為「奴僕宮」。

十宮與他宮行星產生相位代表取得成功的方法和途徑，但是，若果要有大成就，單靠吉相絕對不足，還要加上一些硬相的幫助，當中對事業最有利的就是「刑相」。不難想像，十宮的刑相必然是由命宮及夫妻宮刑出，可見自身努力與及別人（和合作者）給予的壓力都是推動成功的重要元素。

以行星而言，特別需要關注的行星有太陽、土星和木星，太陽主志向、榮譽和領導力，有方向指示的作用。土星是顆權星，此星能給你權力也同時帶來壓力，是權責俱備的意思。木星是顆貴人星，貴人的廣義為洞悉形勢和大環境，從而加以配合利用，此星在後天還有外力幫助和合作擴展的意義。

補充閱讀：窮人最缺什麼

話說有個法國富翁，在死前留下了一道題目，假如答中富翁的心聲就可以獲得 100 萬法郎作為獎金，問題是：「窮人最缺少了什麼？」

富翁的遺囑這樣說：「我曾經是窮人，但當我去世走進天堂時，我卻是一個大富翁。在跨入天堂之門前，我不想把我的致富秘訣帶走。在法蘭西中央銀行，有一個私人保險箱，裏面有我的秘訣；保險箱的三把鑰匙在我的律師和兩位代理人手中。誰若能通過回答而猜中這個秘訣，他將得到我的祝賀。當然，那時我已不可能從墓穴中伸出雙手睿智歡

呼，但他可以從那個保險箱裏榮幸地拿走一百萬法郎，那是我給予他的掌聲。」

富翁的遺囑刊登後，合共收到了四萬多份答案，當中的答案五花八門，然而絕大多數的人認為，窮人當然是缺錢！另外有些人認為，窮人缺少的是機會；缺少的是技能；最缺少的是幫助和關愛。而最後答對的，竟然是一個只有 9 歲的妹妹，這個小妹妹認為，窮人最缺的是「野心」，或者是成為富人的野心！

頒獎之日，主持人問她，為什麼會選擇這個答案時，她說：每次，姐姐把她男友帶回家，總是警告我：「不要存有野心！」她心諗，也許野心可讓人得到自己想要的東西。



在心理學上，有這樣的一個研究，心理學家將一群小朋友帶進實驗室內，分別向每個人發放一顆糖果，並說明如果 15 分鐘後他們沒有吃，就可額外多獲一顆的獎勵。當中有些小孩忍不住直接吃掉，但也有為了多賞而忍住。多年後，心理學家發現「後享樂主義」的小朋友，在課業、健康上的表現都比一般先食者為優，加上其抗壓性高，比一般人有著更高的耐心和毅力，甚至這些人日後在工作都人比更勝一籌。



第十二章·水瓶座





水瓶座

水瓶座（Aquarius ♒）的先天宮位為「子」宮，廿四節氣為「大寒」，十二次為「玄枵」，守護星是象徵獨立創新的天王星。在古埃及，太陽位於水瓶的時候正值雨季，此時河水犯濫，水位上脹，星座之說便由此而來。

屬性：陽性、固定宮、風象

廟：天王星

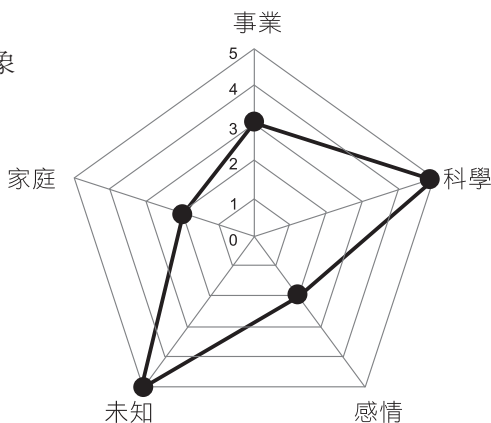
旺：水星

利：太陽

陷：冥王星

身體：小腿、循環系統

太陽星座：20/1-18/2



神話

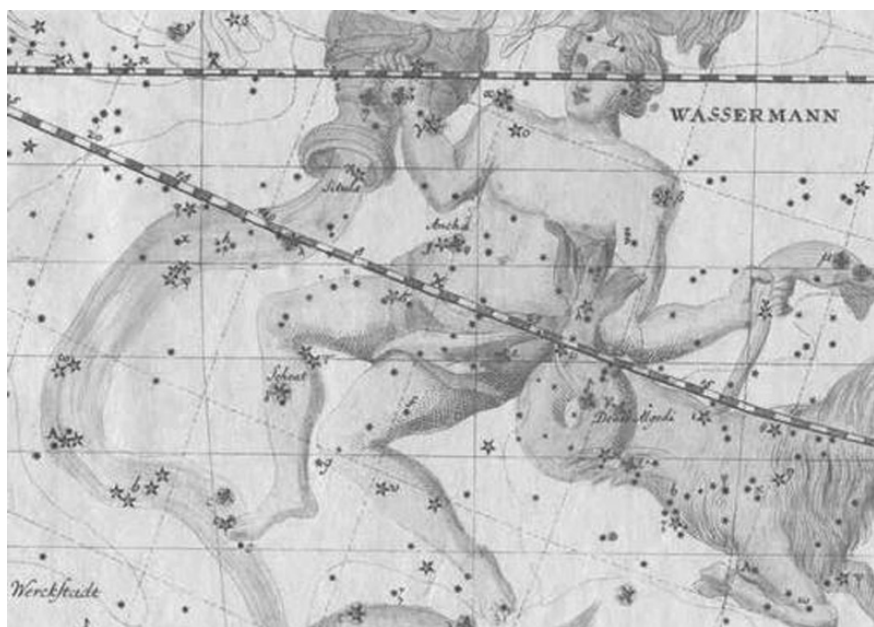
話說特洛伊城的王子盖尼米德（Ganymedes）是希臘神話中眾所皆知的美男子，很多女子都為之著迷，他的美色甚至連宙斯也能吸引，今次水瓶座的故事就由他開始說起。

在眾神宴會上的斟酒工作，原是由宙斯的女兒赫貝負責，但由於赫貝的適婚關係，再不適合擔任此職，於是宙斯就要物識其他人選。一天，宙斯收到天使報告，說見到一位俊美的男子在特洛伊城，宙斯遂變



身老鷹飛到城下，一見就為之傾心，於是將之抓到天上，並以永恆青春作為交換條件，要求他在奧林帕斯山擔任斟酒的職務。

水瓶的水是由智慧之泉而得來，稱為「智慧之水」，因蓋尼米德對工作的熱誠令宙斯十分滿意，於是便將之躍升上天空，此是水瓶座之由來，在星座的附近就是由宙斯變成的天鷹座。



星座特質

中國的農曆新年基本上都是 1 月尾到 2 月中旬，也即是太陽在水瓶運行的日子，而廣東人俗稱「年廿八，洗邋邋。」意思是把所有骯髒污濁的東西清洗乾淨。所以不少人都會臨近歲晚，為家居來一次全面性的大掃除，水瓶在此便象徵全新開始，有「去舊迎新」的意義，因此在占星學上，便以 I CHANGE 作為水瓶座的象徵性用詞。

水瓶的符號為水波紋，星座在天上的恆星排列，有如一名手持水

瓶的男子正在倒水。在星座學上，水瓶是一個人性星座，代表智慧和理性，而水代表情感，倒出的水即是說星座不需要感情。假如摩羯是個內心「有情」的星座，那麼水瓶就是個只管思考運算的機器，切切實實是個「無情」星座。此外，代表星座的波紋也反映波動及不規律，與水中漣漪及波浪一樣，看似具體卻無實則形象，在這個似有或無，似實或虛的符號背後，多少反映著星座沒有恆態與之不可預測的特性。

在中式術數「長生十二神」，水瓶屬於「胎」，「胎」或可想像為懷胎十月，將有新生命來到之時。在季節而言，水瓶是介乎冬季與春季的交界，此時萬物由一遍死寂繼而煥發生機。同樣占星學認為，摩羯代表的年邁暮年，到水瓶之時正是嬰孩的懷胎階段。黃道十二宮由白羊代表鮮花盛放，行經多個宮位到摩羯的完全凋謝，如今水瓶便是蓓蕾等待開花的時候。再以十二神進階解說，水瓶的思想宮位為「長生」（白羊座），原來極具創意想像力的水瓶，卻來自天真敢想的小孩。

【冷漠皆因天氣冷】：無論是什麼術數皆認為出生在冬季的人，一般都生性冷漠，疑心重及小心眼。無他的，因為天寒地凍，出生者欠缺溫暖之故，此乃摩羯和水瓶都有冷感之原因！



水瓶第一給人的印象就是缺乏熱情、不主動，他不會主動與人問好，或早上見面時打個招呼，你見他總是冷冷漠漠，看似很有矜持，此方面不獨陌生人，連對待熟人的態度也不無多樣。須知道，風象元素主管理性思維，如今水瓶沒有一點感性元素，星座便難以體會別人之所想，同情心及同理心俱乏是不難想像的。

再者，水瓶喜對事不對人，星座只講道理而不講人情，他不想麻煩人，不想被人煩擾，也不需別人的關照，不賣弄人情是星座的座右銘。假如摩羯的冷漠是裝出來，那麼水瓶的冷漠卻是真正的發自內心，故此，占星學便以一個「未懂得悲傷的幼兒」來形容這個星座。

【獨立沉默】：水瓶給人的第二印象就是很有個性風格，星座尤

其我行我素、獨立自主，有與眾不同的作風。這方面就要拜固定宮位所賜，由於固定宮為「季」之極，元素色彩份外鮮明特出，所以水瓶的人很有主見，想法與人異常，他們不介意別人眼光，也不管別人感受，只是務求做返自己。然而天王星獨特的運行（躺著自轉）方式，也詮釋出星座的非同凡響，有「不一樣」的風格。

與其他「陽」性星座一樣，水瓶給人光明、率性、外向和直接的感覺，同是風象雙子喜歡狡辯、說慌，感覺虛偽，但水瓶卻沒有沾染上相關習性，他們比較忠實、誠懇，不會講一套做一套，想法也一定如實的說出來，真我的一面為較多數。但話須水瓶率白，卻不主直腸直肚，由於星座特別聰明，每每想法抽象飄渺，他們深明自己的理念過於奧妙，不容易令人明白，所以傾向說話吝嗇，往往長話短說或點到即止，所以從外人看，水瓶的人神秘莫測，似有無限深度，凡事總留有一手。

【執信】：話說固定星座都一向頑固，水瓶也不無例外，一般水瓶的人都有特立傲群的本質，星座執著理念，講意識形態，常常表現出一副冷靜異常和與世隔絕的形象，他們只會以個人方式行事，有時更有點唯我獨尊。

表面上，水瓶對人和善，但骨子裡仍瞧不起任何人，認為他們都不及己，根本就不配跟自己平起平座。可是，與其他的固定星座相比，水瓶又說不上硬頸固執，事關星座看得開，不會據理力爭，隨時可置身於道在，對於任何批評都可以無動於衷。他們能保留自我，不會干涉別人，認為人各有志，尊重各有各的喜好和意願，星座不與他同，有和而不同的情操。水瓶講給你知的，不會勉強你接受，反正信不信由你，其實水瓶真的不太在乎。可見水瓶有堅定信念，只會重視自己的想法，不會受人影響倒是真。

的而且確，水瓶過於強調自主，從不表露真我，拒絕透露個人內心感受，既不會遷就別人，又沒有念舊之情，對朋友很難推心置腹，所以星座沒甚知己，不易發展成知心好友。不過，當你認為水瓶孤獨，無親

無故又無朋友，有這樣的想法就大錯特錯。

【友誼星座】：水瓶外表雖然冷傲，但在他們身旁總有一大堆的朋友，事關人馬和水瓶的人比較簡單，都易於相處，和各種人都能合得來，星座懂得謙讓，從不擺架子，就算遭到別人的無禮對待，水瓶只會一笑置之，不會與人苦苦糾纏。此外，水瓶的意志不高，對別人也沒有甚麼要求，加上星座健忘不記仇，不念宿怨。心胸如此大量不拘，便是水瓶孤僻得來，也不太令人討厭之原因。

更重要的是，水瓶視人人平等，無分彼此，星座有強烈的人道主義精神，能夠打破社會階級和人種差異，而「超地域」及「超主權」的無國界主義，更是水瓶的心中理想。普世價值的精髓在於天下大同，星座有先天下之憂而憂，後天下之樂而樂的情操，水瓶關心社會大眾，關心世界的不平等和陰暗面，對於新世紀和人類未來發展充滿期待。他們並會身體力行，帶頭推倒「不義」，如果說天蠍是位獨裁者，水瓶便是它的對頭人，更似是民主自決的發起人。

占星學上，水瓶為後天的十一宮，中式名為「交友宮」，宮位定義為友誼和社群，掌管人際關係及群體活動，其對應的人物及焦點為朋友、團體及社會。

在心理上，水瓶主「超自我」，代表集體意識，視社會利益大於個人，重群眾而不重小圈子，並有「物以類聚」的非命運相關含意。總之水瓶與對外界群集都有一定的關連，這方面與人馬對外不對內，照遠不照近也有一定的共通性，因此水瓶便較他人更能結識到不同階層的人士。所以時有所見，水瓶的人喜歡交朋，喜參與集體活動，或與志同道合及有共同理念的人結成派系聯盟。

水瓶向外講人道立場，向內講理想主義，所以水瓶不太實際、不現實，也不接受一般世俗慣例的約束。星座的人不媚俗、不做作，不談人情或利益，只講道理和精神。有些時候，星座為了主持合理和公義甚會



脫離現實，甚至是承擔了超過自己能力的責任，因此水瓶的人生極端，容易成為舊勢力的犧牲者，也容易成為新時代的創辦人。



水瓶講的人道精神及無國界主義，其實在我國古代已有相關先導概念。孔子主張「天下大同」認為不分高低階級，不分種族性別，人人只要各盡所能，作出貢獻，都能獲得大眾及社會的認同。中國人視四海之內皆兄弟，凡是炎黃子孫及信奉孔儒文化都是中華民族的一份子，因此中國是世界上少數最多元族群的國家之一。然而西方的烏托邦、地球村與及共產主義，都和以上概念和水瓶精神有極大相似。

【離心力】：但矛盾的是，星座重視大眾群體，也同樣極度自我中心，這個觀點又該如何解讀呢？話說水瓶有如一台離心機，機器高速旋轉繼而產生巨大的離心力，離心力會把外圍的物件全部推開，愈是靠近邊緣位置拋力就愈大，但在正中心的一點，基本上是原封不動，就沒有任何推力了。

這個比喻道出了兩大重點，一是說水瓶作為中心點，帶有中軸、核心及領袖之性，有如另外一個太陽。二是說星座也有自己的擁戴者，不停並快速地圍繞著星座運轉。再從水瓶的對沖宮為獅子分析，水瓶又的而且似是第二太陽，一主向心力，一主離心力，兩者都在分庭抗禮。無可否認，水瓶也有一定的領導力，容易得到一小拙人的短期支持，但星座的擁戴者與水瓶關係並不親密，也不易得到太陽的恩賜。

再用颱風來說明最後一點，在颱風的外圍如何狂風大雨，在風眼的位置都是風和日麗。如此一來，內外便有著非常大的反差和對比，此方面和稍後要說的被動與偏激，核心與外圍，傳統與新穎，先給大家一個基本概念。

言歸水瓶的人際關係，因離心力之故，星座的人傾向完全獨立，

其抽離心重，時刻都與人保持距離，雖然說水瓶關心社會，但他與世無爭，交友不交心是星座本性。所以在現實生活，與他萍水相逢可以簡單互聊一下，但切勿太過諸事八卦，對於「查家宅」式的傾談是星座所厭惡的。同樣道理，星座既喜熱鬧，又喜歡孤獨，他們享受繁盛聚會的氣氛，也同時享受在人群中獨處一角的樂趣，有點眾人皆醉我獨醒之感。

題外一談，筆者也喜歡在人多的地方做運動，在家中總是提不起勁，寧可在健身室感受著別人跑步的聲音，靜靜地休息及養神，或在Yoga課上享受與眾人一同放鬆的感覺。

【隔離感】：假如摩羯有機會被人排擠，那麼水瓶卻是主動地疏遠別人，有這樣的自我隔離，卻原自於其熱愛自由與及重視私穩的想法。重視親情私穩的星座為巨蟹，但水瓶的私穩在於想像及創作空間，某程度而言，星座最具價值的地方就是「腦袋」，聰明和獨見永遠是水瓶最引以為傲的地方。

有些時候，水瓶怕被人看穿，怕被抄襲，所以星座喜遠離，或故弄玄虛、裝模作樣，其目的是務求掩人耳目，令人難以掌握。就算不是高度機密，星座也不不太願意就自己所想而作出深入解釋，所以水瓶總是被人誤解，理解他們的人可謂少之又少。

就因為有此隔離感，所以水瓶的人大都是生活在自己的世界裡，時有所見水瓶行蹤飄忽，性情忽冷忽熱、反覆無常，其人來又如風，去又如風，遇到不想見的人或不想做的事，不用交代要走就走。就是這樣，水瓶表面看起來朋友很多，但真正和他合得來的人幾乎沒有。

【分離 vs 聚合】：摩羯為人外冷內熱，水瓶與之剛剛相反，為外熱內冷的人格。本質上，水瓶有同時分離並聚合的矛盾，簡單而言，即是星座有鶴立雞群的潛在意願，如像離心機把自己作為中心點的傾向。

在自然界，鶴和雞群一起並不衝突，牠們不相爭，不打架，河水不



犯井水。但雞有雞的卑微，鶴有鶴的高傲，可見兩者同是兩腳行路，但身份及價值卻有明顯差距，這樣就是水瓶追求「與眾」而「不同」的心意。正因為此，水瓶不妥協也不排外，你有你的，我有我的，沒有人家妻美、對面飯香，就是這個原因。

宜澄清一說，坊間星座書常言水瓶的人外冷內熱，說他們對陌生人冷淡，但對熟人熱情，其實這都是現今香港人的普遍心態。假如高山為陽，平地為陰，這麼一來，平地為陽，陷地就是陰，各位或可自行留意，水瓶交友十年不如一日，星座的外冷，其實內心更冷。

說實在，寫這個水瓶感覺既矛盾又極端，你說他無朋友又不是，多友朋又不是；沒有知心友又不是，多交心友又不是。水瓶確實喜交友，但不代表深交，不深交亦不代表不可交。簡而言之，所謂：「君子之交淡如水」，水瓶不一定與人十分投契，但只要是理念相約或相方在思想上處於同一頻道，便可以成為一輩子的朋友，他不匆忙與人結伴，但是一旦交上，友誼是非常長遠而堅實。

感情部分大概交待到此，以下部分要說一說水瓶的特殊能力。

【高智商】：在十二高智商星座當中，除了雙子就是水瓶，兩個星座的共同點，一是風象，二是人類。風象主智慧，人類主理性，相信讀者以現階段功力均已完全掌握。再從行星在宮位的旺弱可見，處於最強和次強的行星，一是天王星，二是水星，亦即是說水瓶不單被天王星守護，還多少帶有水星特質。某程度上，水星的腦筋靈活、轉數高、靈敏、機智、善變，有資訊傳遞和分析能力，應用於水瓶也同樣合適。

但是水瓶絕對沒有雙子的高轉數，卻有更強的分析和研究能力，在此讓我們再從離心機的比喻說起，離心機有將物質分解的作用，此方面正好表示星座的人頭腦清晰，推理力強，有著對事物抽絲剝繭的能力。同樣地，凡事要求「均真」、「清楚」亦反映在星座者的性格之上，所以水瓶的人黑白分明，有著準確的判斷力，星座討厭模稜兩可，也不攪

曖昧不清。再講，水瓶對外界的訊息特別敏感，看似不太專心的他，卻有能在短短時間內，把所有的內容看透並作出分析總結。

【角度】：水瓶與雙子一樣好奇心重，但水瓶的求知欲更旺盛，見之任何事物均會深入思考研究。假如說雙子為小學階段，已具備一定的通識，這樣水瓶更像胎教，完全未有任何的知性，所以水瓶的求知角度奇異、不現實、離題，其想法往往令人難以想像，通常不是以常人角度及傳統觀念去看待問題。

然而水瓶比其他風象星座更要強勁之處，就是星座具有立體和超越時空的分析力，回顧雙子有的只是「二元」表面化的分析，而處女的分析雖然「多層」，但都只是基於現有狀態下才可進行。相比之下，水瓶的觀察力來得更全面和多角度，有如帶上立體眼鏡（4D）的視野，更厲害是星座有非常的「超前性」，他們甚至有構思未來和解構科幻的能力。嚴格來說，水瓶的分析力只強於不具體的抽象理論，星座對於既熟悉又陌生，既存在又觸摸不到，既已知又難以理解的事物都特別有一手。有趣的是，正因為水瓶有此與眾異常的想法和言行，假如不明水瓶，你或許認為他們古怪、白痴，是個癲癲地的人。



• 愛因斯坦

【抽象】：水瓶有這樣抽象式的思維，全憑兩大因素所賜，一是沒有限制的想像空間，二是穩定情緒給予其極度可靠的邏輯能力。

水瓶與人馬有一大共通之處，就是熱愛自由，他倆都怕管束，不喜被人左右。與之不同的是，水瓶是缺乏行動力的思考形星座，所以星座不喜到處流浪，只會默默地靜待一處，他們追求的是思想上的徹底解放，享受無拘束的想像空間。但沒有行動力，並不是說水瓶的人懶惰，無可否認，只說不做是風像特色，但不要忘記，水瓶暗合摩羯也給他帶



來潛在的勤勞性，假如天秤主張「無為」，雙子主張「你為」（叫你做的意思），水瓶在此是「有為」的代表。對於他們來說，自由並非什麼也不做，什麼也不管，星座希望利用自己豐富的想像力，創做一些能為群眾帶來幸福的事情，甚至是為自己創造一點兒奇蹟。

【智能】：除了聰明，水瓶的理智是眾所周知的，星座的冷靜及陣定，真的無人能及，不受情緒干擾令他有如一個活生生的人工智能（AI）。說摩羯的情緒是自我抑制，但水瓶卻無此必要，事關這個星座真的不太有情緒，假如摩羯是圍棋高手，這樣或可看水瓶為「AlphaGo」（Google AI 圍棋系統）。

論十二最強邏輯思考的星座，水瓶確實排行第一，在他們的腦袋裡，永遠都只有數字和運算符號，因此摩羯會輸給情緒和感受，但水瓶卻沒有這回事。此外，在數字結果背後的原理，也都是星座所感到興趣的，亦因為此，水瓶的立論能力也都是十二星座中最強，畢竟理論定必比應用技術行先，在此又一次見證水瓶的超前性。



歌手楊千嬅有一首歌《可惜我是水瓶座》，當中有一句歌詞為：「尤其明知水瓶座最愛是流淚！」假如看畢這個星座，便會發現這首歌的填詞人是懂星座的，筆者建議歌詞應改為「雙魚座」而非冷靜和天才型的水瓶。

【表達能力】：不說不知，水瓶沉默，看似言詞不利，但風元素出名就是表達能力，因此水瓶寡言卻不代表話語能力低下，他不跟你說話，只是不想對牛彈琴。嚴格來說，水瓶不主「一對一」的雙向溝通，星座只是單一方向，是「一對多」的傳播方式。因此水瓶天生便有在眾人面前的演說天份，亦有知名潛質，而星座在文字上的表達能力亦同樣出眾，註書立說可謂是他的強項。由此可見，假如雙子為多媒體的動態展示，水瓶就是靜態的表示模式。同是風象的雙子多言，喜歡包羅萬有；天秤重複，喜歡喋喋不休；可水瓶重點，最愛是言簡意精。



或許各位認為，水瓶的腦袋充斥著各種各樣新奇古怪的念頭，其人尋根究底都不會是現實人的興趣話題，但這些意想不到的真相或總結不出的法則確實存在，也總要有人負責發掘出來，當中水瓶正就是這樣的一個人物角色。

【永恆真理】：水瓶這麼邏輯理性，亦同樣有自己的信仰，但星座是無神論者，他所信奉並不是一般人為的宗教，而是「宇宙」及「科學」告訴我們的永恆秘密，或者，在此我們稱之為「真理」。並因為水瓶喜研究、探索和發掘真相，加上有神聖而不可侵犯之感，所以星座易成為教主，或在某一理念內而為成權威人物。

【超越界限】：論水瓶的超前性，卻來自天王星的發現，幾千年來，古代占星家一直相信太陽系只有五大行星，但近代科學進步，令人類眼界大開，把世界推得更遠，看得更未來。因此占星學上，天王星便賦予突破界限，超越現有框架，脫離舊有約制與及有創新推前的意義。

固定的風像宮，「不變」和「已知」的意味少，「求變」和「未知」的意味多，一方面星座代表無法預知的變化，另一方面又代表變數和機率，所以水瓶的人數理精，更重要的是易有突發靈感，有能一打子將長期困惑或深奧問題逐一解開，並時有預感和預知未來的能力。甚至有占星家比喻水瓶的智慧有如外星生物，其想法前衛獨特，思想先遠，原創性強，其產出絕非一般成品加工能所比擬。

筆者補充一句，人要進步必先放棄舊有思想，蛇要長大必須放棄舊有層皮。

【先知先覺】：學習玄學的人都應該知道「先天為體，後天為用」的道理。先天為立論基礎，後天為應用方法，既然水瓶是理論及新思潮的發起人，這些人當然是先知先覺者，其見解必定比我們走得更先更前，當別人仍在懵然不知的時候，水瓶已比人行先一步，早已採取行動。其實水瓶的「預知能力」，不多不少也和星座易於接受新概念，追

求走在時代最前尖的思想有關。

水瓶喜愛一切新穎的東西，尤其對潮流觸覺特別敏銳，星座喜突破傳統，創造新東西及新潮流，並一心引導群眾走出現有框框，齊心邁步向前，所以水瓶與發明家及科學家特別有緣。在此補充，占星學上也非常推崇水瓶，譽為專出天才的星座，並喻之與科學發明、人類進步和科技發展有關。

有趣的是，水瓶普遍理性和客觀，一般情況下他們都會以合情合理的手法去處理問題，可一旦在非常時期，當舊有方式不管用之時，其採用的超前手段均有機會被人排斥及抗拒，嚴重的話，更有可能被認為腦袋有問題。再說，水瓶的前衛形象和落後老土的摩羯是個極端，假如與潮流大眾化的人馬相比，也明顯超出一至兩個世代。筆者在此引用報章上的一句粗俗話：「柒到盡頭便是型」！來道出水瓶如何型到爆，可見「天才」與「白癡」對於星座的人來說都只是一線之差。

【反體制】：說水瓶的創造力之前，不妨先了解他的破壞力，天王星之所以被喻為凶星，原因行星有失序、分離，並有顛覆世代的意思。不說不知，水瓶與摩羯是個世仇，星座與天秤一樣渴望平等，均能一視同仁，最討厭就是舊有約束與及階級區分。因此水瓶特別反對體制和特權，愈是傳統保守，愈是階級觀念，水瓶就愈為之反，這些人勇於挑戰權威和高層，對於社會不平及矛盾現象，水瓶甚至會成為平反運動的發起人，可見星座有反體制思想，是個階級鬥爭的急先鋒。

再從希臘神話故事說起，水瓶的守護星天王星為土星之父親，就能明白水瓶比摩羯更先祖、更上級、更厲害。假如摩羯是個守成者，水瓶便是創業家，可以說之為推動改革浪潮的先行者。從摩羯的傳統制度不斷地伸延發展，經歷時代變遷，但總有一天會落後過時，當左改右改，小量優化已不能彌補不足之時，就要當機立斷從新地徹底改造，這方面有如八十高齡的老年人，如何進補養生都不能回復到 20 歲的青春年華，到了這個境地，便應該要作出犧牲，退位讓賢。所謂：「長江後



浪推前浪」，讓下一代充滿朝氣的新人接手，將之注入全新智慧和動力，從而成就另一番新天地。

- 輪飛廓反在相學上，是一種反叛性格的外在反映，這些人不守規矩，不重傳統，尤其不愛父母及上司的干涉，而耳相的優點是極具創新能力。

【去舊迎新】：須知道，水瓶和摩羯為一體兩面，水瓶的革新為摩羯帶來基業，沒有摩羯的沿遠流長，就沒有水瓶的去舊迎新。這個從保守到創新，從守規矩到打破傳統，從平凡到超主流，從毫無幻想轉向天馬行空，正就是摩羯和水瓶的「暗合」關係，而且這個關非比尋常，在術語上名為「鄰合」，在此或理解為鄰居般的親密，有如太陽和月亮，代表著兩個不斷的循環。然而，守護摩羯的土星令人抑鬱，為人處處設限，代表舊勢力或保皇黨，反之天王星卻給人興奮雀躍的感覺，它給人反叛、跳脫的性情，代表反對黨或維新派。因此水瓶的人叛逆，不守規矩，不重傳統，沒有秩序，也沒有道德標準。星座畢生都在追求推翻舊有東西，以個人信念去抵抗既成觀念，推倒重來是星座的終身使命，因而筆者又給之「分歧者」（Divergent）或「自由鳥」（Mockingjay）的稱號。

由於水瓶有改朝換代之意，所以行經水瓶運限，往往都令人有孤注一擲的衝動念頭，這些人為了特顯與眾不同，他們不是努力地開創，就是努力的進行破壞，但其破壞目標往往都是針對不合理、不公義和不合時宜之事，因此大運的「更新」意味濃厚。再者，水瓶絕對不會做一些毫無意義及不切實際的事，而且固定宮給予他們的不斷堅持，加上星座的眼光放得超長遠，看似短期內沒有可能，但經歷世代變遷，天運之所然，加上人心之思變，最終都能如他所願地一一實現。



【**極端主義**】：又因星座有移為平地式的破壞力，若然一旦方向錯誤，想法不當，問題可大可小。嚴重者，星座的人胡思亂想，膽大包天，然其作風狂妄，喜標奇立異，甚會產生偏激想法及激進行為。說實在，看似「天下為公」的水瓶，卻原來是個如假包換的極端主義者，假如星盤上缺乏水象元素，這些人便真的可以冷酷無情，其行為極端，手法變態，不按常理，或有可能做出一些令人無法想像的暴行。但各位大可留心，水瓶沒有火象的勇敢，星座不走暴力路線，尤其不會以身犯險，多數都是以煽動鼓吹他人為大多數，畢竟水瓶如要作奸犯科亦屬於高智慧和高科技的類型。

【**小眾冷門**】：所謂三歲定八十，不變比改變難，習慣了，想改也非一朝一夕。既然反動不成，顛覆無效，水瓶便成了邊緣化的對象。假如摩羯座代表正統大道，水瓶便是小眾異類、冷門、不普及的代名詞。加上星座不喜跟隨，不會走別人舊路，只喜創新求變，水瓶便容易成為非主流及異見路線的掌門人。

說到這裡，相信星座的原形已呼之欲出，水瓶獨立，不隨波逐流，敢於創新，看似隨和也具有一定的堅持，加之星座對事物的深入判斷，與及前瞻性的思維，便導致他們不難在某一非常冷門的領域成為一個尖端份子。此外，天王星與及水瓶的電波圖形，代表高科技產業及高新技術的專門人才，假如星座不是產出有見地的革命家、新理論學者、新世代人物，就可能是位天才的發明家。



曾經有人問筆者是否水瓶座？為什麼以天王星作為個人的代表符號？話說早期在網上討論區，有一位星學好友以海王星自居，另外一位也用了冥王星。而當時的我，深知木星是吉星，但礙於坊間太多占星師都以此作為個人的吉祥物，用得太多，所以筆者便以天王星代之，成為當時論壇的三王星人物。但杰赫實在不是水瓶座，只是近年來，天王星對個人事業影響較深，不知不覺間亦順從了水瓶的意願而已。

事業

須知道，水瓶不是很強調世俗，而金錢、權力、名望和地位對他來說都不重要，他們需要的是個人空間和創作靈感。

【創作性】：水瓶的創作力超強，一般要求絕對準確的工作，千萬不能交給水瓶。星座的超乎想像、難理解、令人震驚的特性，即是說其產出往往都貨不對版，所以水瓶只能從事與創意有關的行業，對於他們來說，傳統保守與及要求穩定的工作，必定做唔長。

加上水瓶有小孩心性，其作品很視乎心情而定，當然心情好，工作自然爽快合意，但一旦心情差起來，水瓶卻可以愛理不理，就算是明日到期交貨，都可以話知你死。更重要的是，水瓶絕非是個善男順女的下屬，假如上司對他們嚴加管束的話，星座不會比面之餘，甚有可能公然對抗權威及相關領導人士，可見水瓶不太適合受薪一族及傳統辦公室一類的工作制度。

【要求平等】：另一方面，水瓶又不是做老闆的材料，由於星座出世脫俗，對收益支出均沒有多大的感受，假如叫他們從商，定必虧本收場，所以水瓶都是乖乖地打工算了。不過，人馬主自由職業，但水瓶卻不是，所以亦多見水瓶作為受薪一族者，但星座對工作的要求，就是要夠有足夠的自由及獨立度，最好其工作性質及時間完全由自己安排，「無王管」絕是星座事業成功的第一步。但話須如此，假如公司管理制度平面，即是類似非層級結構組織，大家都只是平等互惠地合作，亦合乎水瓶的「大同」理念。

【重視理念】：水瓶重視理念立場，他們不會為錢而埋沒良心，所以星座的人在有相同理念的團體內工作，才會真誠地作出貢獻，其辦事能力才得以掛鉤。工作對於水瓶來說，在於個人能力的認同與及使命感的驅使，愈是合乎水瓶本性，星座就愈能發揮超水準表現。因此，只要水瓶能夠找到與個人理念相乎的工作，也是可以任職超長期的。



【專門冷門】：既然稱得上天才的水瓶，的而且極具個人之處，尤其是星座的獨特性強，具原創風格，同時未成氣候的新潮流、新產品，一旦交給他們處理，都有起死回生，化腐朽為神奇的作用。與此同時，由於水瓶能獨樹一幟，有小眾異類的特性，因此星座的人十分適合從事冷門及極專門的行業，愈是無獨有偶，愈無跡可尋，愈能發揮星座優勢，當中新興行業亦都是星座的必然首選。但是，水瓶切勿從事大眾傳統的生意，事關他們只會畫蛇添足，畫龍不成反類蛇。

【高新科技】：水瓶天生對新鮮事及先進科技甚感興趣，而人馬追求新科技主要是應用和玩樂，水瓶更傾向研究和發明，不難發現，水瓶對於做實驗，攪研發，推現代化，甚至分析整合都有一手。故此，很多從事高新科技等專業人材都和水瓶的關係密切。又說，占星在古代根本就是一門科學，所以占星學又是水瓶的管轄範疇，所以在職業上，假如水瓶不從事科學及創新發明，星座的人如從事占星，甚至天文學亦都可以。另基於水瓶的立論能力一流，如果他們選擇寫作，便有可能成為一位才華型作家。

但要留意，這個星座做事一流，但對人九流，這些人可能在工作上表現極之出色，但不喜交待報告，不喜待人接物，**No Teamwork** 仍然是水瓶的致命傷。如大運途經水瓶，假如不是從事以上關於創意及知識性的工作，便很大可能取了星座的多變性，代表頻繁地轉工轉業。

財富

水瓶既為非物質的精神性星座，如果落於財帛宮，也不是說當時人與財富無緣，反之，更代表其進財之路有著非一般人的特殊際遇。

【腦力生財】：承前文述，水瓶最具價值的地方就是「腦筋」，因此星座對於財富的第一大含意就是以智力生財。再者，現今社會以個人能力的進財方式均離不開以下各種，一是賣時間，二是賣勞力，三是賣技能，四是賣智慧，五是賣關係。記得筆者曾在人馬章提及「一流公司建標準」，顯然水瓶就是這個智識產權的擁有人，由此可見，財帛宮的

水瓶是處於生物鏈的相對高地，算是一個頗為不錯的位置。

【橫財性】：但相信另一個更令人雀躍的消息，就是水瓶的「橫財性」！在占星學上，財富大約可歸納為三類，一是正財，即是摩羯、金牛之類；偏財，有如人馬、天蠍；而本文的水瓶正就是橫財的代表。而橫財是指僥倖獲得或突如其來的財富，而且其數額絕對是出乎意料之外，比正財和偏財只之有過之而無不及。這方面或可從水瓶的極端主意，一枝獨秀，平地一聲雷等意象體現出來。

以現今世上搵錢最急速的行業為例，當之無愧，就是 DOTCOM 及科技行業，這些公司賣的都是創意，愈是沒有形象產品，愈是可以以高價賣出，假如閣下是 QQ 的創辦人，你說是不是偏財的這樣簡單。不過，假如有聽過馬化騰的現身說法，就知道其創業時是多麼的苦況。據說 QQ 的營運初期，活躍用戶以幾何級數增加，因而需要不斷地增加投入，可是當時這套系統並沒有營利能力，而即時通訊概念的營利模式到底如何，亦無人知道。他們為了公司營運，不惜左度右借，更曾嘗試把它賣掉，結果當時沒人能夠看得通，無人敢接手。

【未知性】：說到這裡，關於水瓶財帛的第三特徵就是代表非常不穩定的財帛狀況，甚至是長期處於入不敷支，要經歷一貧如洗才能致富發達。所以話呢，水瓶連生意如何賺錢也不知，就學人創業。

巧合地，早在十多年前的中國國運星圖上，天王星都是落在財帛宮，結果國家經濟由一窮二白急速地發展起來，才成就今日手執全球經濟牛耳，相關話題在《金融占星》再述。

感情

劉德華有一首歌，歌詞內容為「不需要愛情，怎麼叫愛情，孤單只好怪我絕對清醒。」正道出了水瓶某單一的感情觀。

為什麼這樣說呢？水瓶不是無情的嗎！說實在，水瓶的感情相當



複雜，星座的矛盾、極端及多變性，在感情上便衍生出的多種不同的型態，而且男女有別。

【獨身主意】：一般情況下，水瓶的人傾向孤獨，而且自私，在他們的生命裡，無東西比自己更為重要。甚至是窈窕淑女，都不甚好求，然而愛情對於他們來說，永遠也輪不到第一位。星座永遠都先照顧好自己，有了多餘心情及時間，才會考慮情人的安排。事實上，這個星座很是冷感，他們真的崇尚單身，有獨身主意的傾向，並非口裡說不，身體卻很誠實的那種。他們甚至認為拍拖談戀愛是一件麻煩事，沒遇到特別喜歡的人寧可不要，「寧缺莫濫」是星座在感情上的座右銘。

亦因為此，假如水瓶身為女性，在感情上可能較男性麻煩，事關星座的能力普遍出眾，加上她們全無半點依賴心，而感情的關鍵在於互相欣賞並依賴，既然凡事孤芳自賞，桃花便難以盛開，註定了任何感情都無法燃點。

【公器不私用】：但話須如此，水瓶多朋友是眾所周知的，基於水瓶的普世性，所以星座不管對朋友還是對情人，都表現得相當平均，不太有明顯差別。再加上好奇心的驅使，水瓶好交朋結友，不同人種膚色性別都能合得來，有這來者不拒的態度，便會讓人覺得水瓶的人很濫。補充一說，風象星座（雙子、天秤、水瓶）都容易被人誤會為濫交星座，無他的，事關三個星座均以人脈關係作為大前題，甚至可以這樣說，這些「桃花」的主要用途是用來提升事業，而不是真愛。但情人、好友始終有別，風元素主管精神上的交流，並沒有情慾方面的需要，這是第一矛盾。

【忽冷忽熱】：第二個矛盾，水瓶的人很清楚，很決斷，很率白，對愛情的態度貫徹始終，他愛你就一起，不愛就分開。但在外人眼中，水瓶總是飄忽不定，讓人難以捉摸，不知道他們何時愛你，何時不愛。有些時候對他好，他很感恩，有時候卻覺得很煩，還有星座常無故失蹤，不會告知你的絕對行蹤，有此忽冷忽熱的態度，讓人搞不清楚水瓶

的情歸何處，不知道星座的標準會何時變掛。

說實在，水瓶的人很簡單，他不會說謊，也不攪曖昧不清，這個星座很有信念，一旦作出與你一起的決定，就永不收回。同樣地，水瓶一旦決定分手，也沒有拖拖拉拉、絲連藕斷，甚至二話不說連行李不擺便轉身離開。他一旦離開，也不要期望他會回心轉意，水瓶的態度明確是不用置疑。

矛盾三，說水瓶的人不喜拍拖，認為遲遲不婚都因為眼角高，事實並非這樣，一來星座喜歡的是聰明人，相方都要在精神上互有交感，才能產生相愛之情。二來水瓶喜歡成熟類型，對方要明白事理，不能時時刻刻都處處管束。另一方面，水瓶特別重視內在美，水瓶男不重外表，不太介意醜女人，水瓶女不看對方家勢，不太介意窮男人，星座只求自己喜歡，理性得來又要好 Feel。更有趣的是，水瓶不易愛上一個人，但卻容易一見鍾情，正如前文說水瓶十年不如一日，星座一旦遇上在思想上相投的人，一見傾心卻相逢恨晚。

【另類戀情】：一般情況下，水瓶沒有心思情趣，他們在感情上不衝動，星座能慢慢地，有耐力而穩定的投入，代表一般正正常常，日久生情的結合。但另一方面，水瓶的與別不同，因此在感情角度，便有可能產生奇特的異類情況，這方面如同性戀、三角戀、忘年戀、不倫之戀，總之不是一般人都能接受的關係，此乃矛盾四。

【只限一位】：個人認為，水瓶以男命較為著數，亦較感覺正常，這個星座又有「旺妻」星座的第一美喻，事關水瓶男以紳士風度見稱，他們絕不與女方爭辯。更重要的是，水瓶可以用一秒鐘愛上一個人，然後終身守護，看似「不甚在乎」的他，其實總有一個「極度在乎」，看似心胸廣闊的他，然其對感情的容量相當狹小，都是只有一個。其愛情就如星座的信念一樣，終身不變，不容修改，這是矛盾五。

最後要說，很多人都誤解水瓶，以為他不懂得愛，這是錯誤的，只



是星座對於表達感情的能力有限。水瓶不是無情，你對他好，他是知道的，星座更會禮上往來，以心致誠，願意永恆的付出。

家庭

水瓶論事業、財富，都有其優勝特出之處，可是對於需要情感的宮位來說，水瓶卻不能以吉性來論之。

眾所周知，水瓶理性，不重感情，加之星座有分離獨立主義，充滿隔離感。假如以水瓶作為田宅宮，親情沒有，連溫暖都感覺不到，命主更有機會與家人長期分離，假如以中式術數而言，這算是個「刑剋」的星座。

在水瓶的潛意識裡，認為人人都有獨立性，都可以自管，沒有被管理及被照顧的必要。所以星座如身為人父母者，從少就要求子女有獨立的生活能力，此外，不太執重正規教育與及本地學習機會亦都是他們的常識。有些時候，其父母很早就把子女送去外國或寄宿學校讀書，並寄望子成龍，可以離開出生地發展他們的事業。筆者想到個例子，電動車 Tesla 創辦人馬斯克 **Elon Musk** 自曝因為不喜歡子女上傳統學校，所以乾脆自辦一間小學，根據每個學生的興趣和能力來施教。

田宅除了指家庭，亦代表工作及生活環境，因水瓶的離心力，其人必然選擇旺中帶靜的地方居住，有趣的是，這些人亦傾向往在「鶴立雞群」式的 **Pencil House**，即是整個區內最明顯突出的一棟。在風水學上，這些特別特出而與附近環境格格不入的樓宇，稱為「孤峰獨聳」，不利家人感情，嚴重者甚至「損丁」（不利男性幼兒），可列為孤寡屋的一種。

健康

水瓶在占星學上的代表部位為小腿、腳踝，為人體最低處，因此理論上，水瓶的個子不高，以平平穩穩的體型為大多數。不過，基於星座的特出性，假如落在疾厄宮位上，其外型便有可能出現非病態的異常，

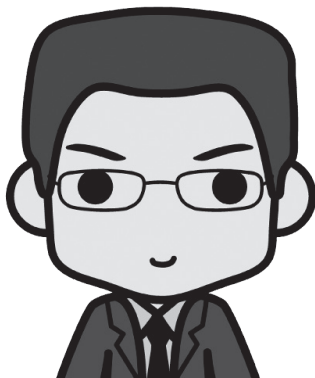
例如長短足、高低膊等不屬於缺憾的缺憾。

除此之外，水瓶在醫學上代表身體裡的流動液體，當中包括血液、淋巴、內分泌，以及其他循環系統。不幸地，假如相關宮位及行星相位不良或被沖剋，便有可能導致機能混亂或系統失調，由於這些失調很可能沒有明顯病徵，又或者病徵極其怪異，所以在一般情況下，水瓶都被認為是怪病的根源。

若然混亂了的機能能夠好好調理，將狀態回復正常便能痊癒，在西醫角度也算不上是疾病，可見水瓶在健康方面代表不是疾病的疾病。

面相特徵

十字型面相方面，水瓶是屬於「田字面」，「田字面」的人臉型為圓而帶方，面型較短，或稍稍微長，下庭腮骨較方，為五行屬土之局。擁有田字面的人，個性穩重，做事實際，利己心重，但不主損人利己。由於「田字面」的格局四四正正，在運情而言，代表一生沒有大波折，運程平穩而吉，加上為人實事求是，做事能貫徹始終，堅持到底，因此一生必有建樹，亦為富相之一。



恆星

在水瓶座宮內，有一顆廣為人知的恆星就是「河鼓二」（Altair 1°47'），亦即是「牛郎星」。此星主人自信勇敢，有遠大志向，恆星還會帶來短暫運氣，此運氣如用在思想方面就是突發靈感，如用於財帛就是橫財，如用於性格就是大膽和迅速的行動力。

截奪星座

水瓶的人有自我風格，理想與眾人不同，如今受到截奪，即是說星



座的原創性沒有了，人變得平凡而且順從，他們重視公眾意識，最好跟人人都相差無幾，沒有分別就最為理想。由於摩羯繼成了水瓶作為「複式星座」，更特顯出盤中人思想傳統保守，重視制度化和人倫關係。

不過，截奪的封印只是包裹了水瓶的外圍，其實這些人也自知自己是個叛逆份子，亦同樣明白他們有大逆不道的非凡創意，所以星座的人便以摩羯偽裝成與人無異的樣子，立場傾向主流大眾化，不想惹來非議壞名是水瓶被截奪的普遍心態。

當一旦時機成熟，截奪封印解開，這些人再不用顧慮別人想法的時候，其偏執狂妄的一面甚會嚇怕別人，與此同時，其獨具創意和備受矚目的個性魅力便會展露出來。

宮座解讀技巧十一

水瓶座在此對應後天的人事第十一宮「交友宮」，人際關係的好壞主要由四個宮位分別掌管，分別是三宮「兄弟宮」，七宮「夫妻宮」，九宮「遷移宮」和十一宮「交友宮」。憑藉宮位內行星的相位，便可了解相關人士和命主關係，對之產生的影響、親疏與否、助力甚至是知名度都有一定的啟示。

本宮的最大特色是命主最不親密的一群，一般是指興趣圈子或有共同理念的人，不過，星盤上如以「十一宮」作為重點者，即反映此人人脈廣，甚至是擁有支持者，有一定的知名度。「十一宮」守護星的飛入宮垣，即暗示盤中所關注或與命主同一陣線的領域，假如以「五宮」為例，便指大家都有共同興趣，因嗜好而聚在一起的朋友。

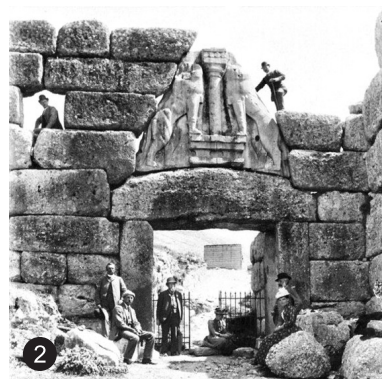
在行星方面，水星、金星、木星和天王星對人際關係都有重大的影響。一般而言，水星主人際溝通；金星是人緣星，有吸引人的魅力；木星反映個人的開放程度，願不願意打開心扉與人合作共同發展；天王星是集體社群的力量，與「十一宮」的意義相約。

補充閱讀：水瓶座時代

在占星學上，每個宮位都有專屬概念，都有相關時間性，然而星座的特徵不但影響個人，對群體大眾也有一定的影響，這方面正好說明從古到今，占星都是占卜天運國事的最佳工具，然而水瓶座時代的到來，將會預視今後之世將有翻天覆地的重大改變。

首要了解，一個星座最少代表 5 分鐘或一個時辰，中則代表或一個月份或一年，大則可以代表一個世代（Age）。平均一個世代大約為 2160 年，占星學稱之為「大月」。十二個大月為一「大年」，學名為「歲差年」The Precessional Year，這是個 25920 地球年的週期。

縱觀世界各地歷史文明，人類已經歷好幾個世代，從古人所建的「太陽門」Sun Gate 証實，自獅子座世代，人類的社會模式就已經開始確立；到巨蟹座世代，強化了民族特徵與及種族的自我認同；到雙子座世代，人類開始了工具的發明、利用，與及文字的創建，在此後的世代，也就是大約六、七千年前，人類才進入了有記錄的歷史時代。



- 太陽門（Sun Gate）——古人根據春分點而建立的天文觀察站，基於世界各古文明時期不一，太陽門所見到的星座大都不相同，上圖為希臘的獅子座太陽門（① Lions of Sun gate）和位於玻利維亞的處女座太陽門（② Tiwanaku）。

到金牛座世代，人類追求安定平穩的生活，對物質的嚮往增加，



由於當時的農耕發展蓬勃，女性的角色尤其重要，母系社會便成為時期的主流。及後，因為白羊座世代來臨（四、五千年前左右），受到星座剛陽和進取的世運所影響，男性為首的革命成功，加上戰爭略奪不斷出現，母系社會被徹底顛覆，自始之後，人類發展出以權力、武力為先的社會結構，從而衍生出君主及封建制度。

耶穌基督的降生，宗教力量的廣泛傳播正就是「雙魚座世代」的表現，人們從基本物質轉移到精神生活的滿足，更加著重感性和靈性的思維模式。然而，古代人對血緣關係的認同，逐漸廣大到有共同價值觀的圈子和團體，因此存有不同政見的組織相繼出現，繼而導致社會體制的不斷融合、分歧與重組，而古時人類對大家族及宗族的意識也隨之而有所減弱。

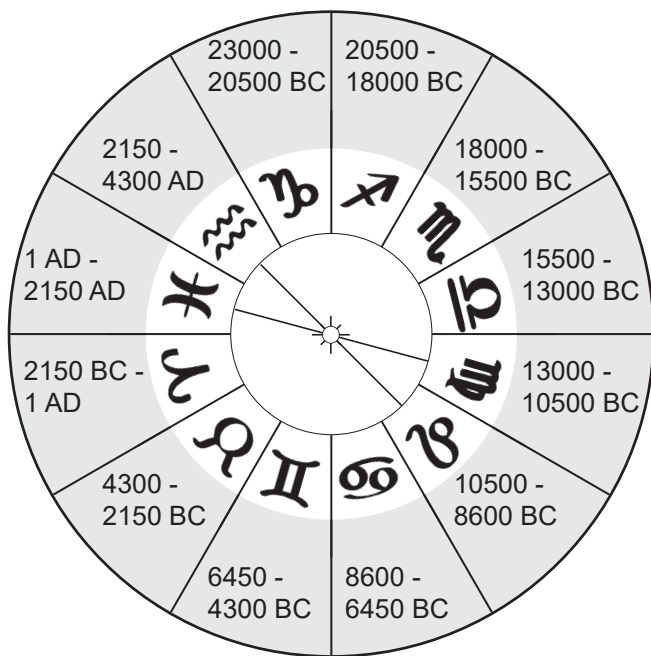
時至今日，我們處於「雙魚座世代」與「水瓶座時代」（Age of Aquarius）交界，代表感性、無分彼此的雙魚座與理性、事事清楚的水瓶座角力，因而宗教與科學時有衝突，更甚者，極端主義與及非理性的宗教崇拜，可謂與雙魚座世代影響力的日漸消失，作出最後無力的掙扎有關。

當進入水瓶座時代，所有人的思維都會煥然一新，過往人們傾向依賴宗教及權威（傳統）來解決自身難題，如今水瓶座時代的到來，人們更傾向獨立自主、理性分析、智慧和知性，與及對自我覺醒（自我修為）更為重視。在可見將來，宗教、玄學和命理，都會以較理性以及科學的角度呈現眼前。

基於水瓶座的基本定義為社群關係，因而強調了平等合作而非獨裁私有，另外星座十分強調人道主義和改革精神，更而且，水瓶座的改革是一種富有遠大理想，超越「小我」，甚至是建立人類大同世界的夢想。因此，自決及本土主義的興起將會成為主流，與此同時，世界各地的社會改革都是圍繞著少眾獨立訴求而得來，由此可見，水瓶座時代將是一個啟迪與發展的時代。

據西方占星家對水瓶座時代的解說，人類的靈性將會與宇宙意識融合，屆時地球人或許有機會從現時的「四度空間」發展並進入「五度空間」，名宇宙溝通（Channeling）。然而，當中的五度空間究竟是什麼，筆者並不知道。根據一些古文明如瑪雅及蘇美爾人的傳說，當「第十行星」Nibiru 之來臨，就是正式開啟「星門」Stargate 之時，「星門」有如時光隧道，能貫穿過去、將來與其他空間。

「星門」之說看似有些大話西遊，筆者不打算詳談。不過，可以肯定的是，「水瓶座時代」有利於靈性和神秘思想上的開發，可預見將來某些靈力上之探索，如氣功、瑜伽、水晶等寶石能量，甚至是不仰賴醫學的治療法，都有可能成為未來主流。最後，無人可以預知二千年後的世界，然而我們卻不能抹殺這個天方夜談，但個人相信在今後的世代裡，什麼事情都有可能發生。



第十三章・雙魚座





雙魚座

雙魚座（Pisces ♋）的先天宮位為「亥」宮，廿四節氣為「雨水」，十二次為「嫩訾」，守護星是象徵虛幻迷亂的海王星。雙魚座位於南方星空，由於有一顆一等星「北洛師門」閃耀著，所以很引人注目，此星並與「畢宿五」、「軒轅十四」和「心宿二」合稱為四大王者恆星。

屬性：陰性、變動宮、水象

廟：海王星、木星

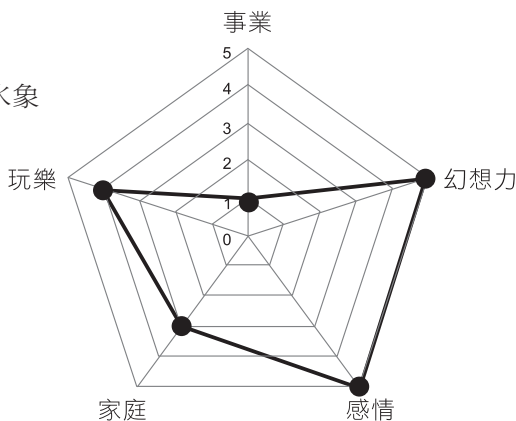
旺：金星

利：水星

陷：金星

身體：雙腳、腳掌

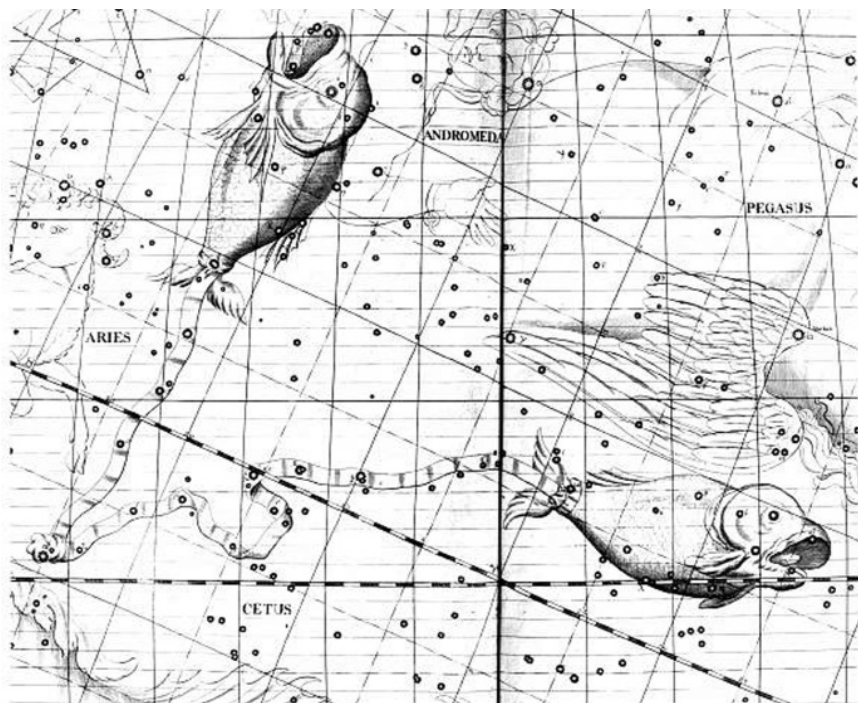
太陽星座：19/2-20/3



神話

雙魚座的神畫故事和摩羯座的山羊座由來相同，然不同的是故事中的主人翁，上文提及在眾神宴會上提豐的突然出現，眾神於是紛紛走避，而牧神潘恩之所以想變為魚兒，原因是看到美神維納斯（Venus）與她的兒子艾洛司（愛神丘比特）都一一變身為魚兒所致。母親為了在逃跑時不會和兒子在水中失散，於是用繩將倆人的尾巴繫起，便成為了雙魚座的由來。





星座特質

談過了「愛迪生」式的天才發明家水瓶，如今要說的就是「安徒生」式的藝術創作人雙魚。在十二星座之中只有兩個星座為一對，分別是「雙子」和「雙魚」。雙子為人類星座，因此雙子就有特別理性的意思，但雙魚為感性動物，因此雙魚就是極度感性的代表。由於雙魚被混沌模糊的海王星守護，因此星座的人幻想力強，每每多愁善感，一生都好像活在夢境當中，因此占星學便以 I BELIEVE 作為雙魚的象徵性用詞。

雙魚是黃道上最後一宮，回顧由充滿幹勁的白羊開始，走了十二個宮垣最終到達終點，原來此處卻是個充滿童話歡笑的開心樂園。又或者，想像這裡為天堂樂土，在這裡可以放低所有俗世煩囂，拋開平日束搏，解脫無形枷鎖，此時應當什麼都不做，好好休養生息或發個甜蜜美

夢，當夢境完結過後，我們又要重回現實，就要積極的努力向前，面對未來。黃道十二宮就是這樣的周而復始，萬象更新，人生就是這樣的沒完沒了。由此可想，雙魚這個位置是讓人放開懷抱，輕鬆減壓，在心靈上充電的地方。宮位代表最終的大團圓結局，並有恢復及重啟（Reset），回歸起點再踏上征途的意思。

中式術數而言，雙魚為長生十二神的「養」，顧名思義，「養」是休養生息的意義。此時是冬天結束，初春到來，植物開始發芽生長，是動物正在甦醒之時。所以雙魚座的節氣包含「驚蟄」，「驚蟄」意指在土壤或藏在洞穴裡的昆蟲被春雷驚醒，變得活躍起來。假如水瓶為懷胎十月未出生的胎兒，雙魚就是初生未滿月的嬰兒。又因雙魚的思想宮位為「沐浴」（金牛座），所以星座無時無刻都掂掛著愛情，對感情有著非一般的堅持和執著。

【水造星座】：星座的代表符號為兩條相反方向遊動的魚，牠們之間有一條絲帶將之羈絆或聯繫。這個意象很是有趣，而且含意眾多，一是說星座的人天生有雙重性格，與雙子一樣都有「二元性」。說雙魚無私，她有分享「愛」的天性，但星座對愛又特別自私，看似沒有感情就不能生存下去的樣子。一時見她憂憂戚戚，一時又見她偏偏起舞，星座常在付出與得到之間角力，這就是雙魚的「二元矛盾」。當中的一條向內遊，另一條向外遊，即是說雙魚有潛入水中進行靈性活動的傾向，與及遊出水面走出去服務社群的意願。中間的絲帶象徵團結，星座主張相親相愛，有將不同意見及人士整合的作用，並有將其夢想連繫到現實世界的想法。

水瓶座的天王守護星主張獨立分離，事事清清楚楚，而海王星主混沌融合，事情混淆不清。雙魚充滿包容和統合性，星座如「水」一樣能把所有東西都溶入其中，從前那些被水瓶踢開、忽視的一切，在雙魚便會重歸懷抱，甚至融為一體，或在之前有明顯分別的，如今分不清底線界限，就再沒有分你我之別。得助於水象的強大感染力，所以雙魚有潛移默化，一點一滴進入別人內心，用柔性方法去改變他人想法的能



力。

不妨設想，無論什麼東西跌入水裡，都會完全被水包圍覆蓋，並乘著水流的方向飄動，一同跟它起起跌跌，浮浮沉沉。再說，陸地分有界限，但海洋無邊無際，示意雙魚無分彼此，無分你我，在關係上十分包容，對任何人都很親切，星座能容納各界人士，有打破別人心靈界線的能力，容易投入他人懷抱之餘，也容易得到別人對她們的絕對信任。基於雙魚沒有人生目標，常以別人的目標為自己目標，以別人理想為自己理想，若然星座找到一個較為自主中心、有自己方向目標的人，她們寧可乖乖地當條魚，隨著此人浪盪天涯。

【一體意識】：在此或換個角度思考，雙魚合群，喜歡統一、完整，她們總是將不同東西結合起來，繼而成為一個全新個體。星座寧可成為小角色或犧牲自己成全大局，也不願孤獨地成為大人物。然而在這個你中有我，我中有你的混沌狀態，就像迷霧一樣，看似失去自我又能兼顧全面，放棄「小我」成就「大我」正就是雙魚的本質及想法。另說，雙魚的理想類似靈性談及的「一體意識」（Oneness），簡單而言即是眾生萬物都是一體，只是視野不同，但一切都是無分別的。

記得多年前有套荷里活大片《潛行空間》Inception，戲中有一個叫「做夢者」的職位，專門負責設計夢境、迷宮及夢中人物，而本文的雙魚正就是這樣的一個人物角色。星座的人有如永不長大的孩子，她們天真無邪，愛心爆棚，不管到了甚至年紀都童心未泯，永遠懷著一顆赤子之心。與水瓶不同的是，水瓶率性，雙魚幼稚，但是當人們沒有天真和幼稚，就不會有夢想和敢想的念頭。就是這樣，雙魚便成為了占星學的後天人事「福德宮」。的而且確，星座的感受性強，想像力驚人，其直覺和靈力相當出眾，她們有抽象和藝術性的創作靈感，才華橫溢的她所構想出來的東西，往往令人意想不到，甚至不敢想像。

【心靈海洋】：有如此豐富的幻想力，不無與魚兒的棲息地有關，環顧十二星座各類神獸，只有雙魚生活在大海，大海在此比喻為內心世

界、思想空間、心靈海洋及潛意識深淵。海洋無邊無量，深不見底，雙魚在此全無拘束限制，便大可自由自在地幻想一番。不難發現，雙魚的人特別喜歡空想、發白日夢，看似無時無刻都在構建劇情，整天都沉醉在自己的「潛行空間」！

當她發呆的時候，請勿騷擾，事關魚兒可能正在沉溺於自構的詩般情節，並享受著奇妙的夢幻旅程。當然她們的美夢，有些時候可以成真，但大多時候都是事與願違，而且希望愈大，失望愈大，不設實際的人間美夢多數是以落空收場。

正因為星座有此強大的靈動力，所以星座總是憑藉感覺斷事，其人的「第六感」及「心靈感應」也比一般人明顯發達。與水瓶相約，雙魚也時有靈感的忽然湧現，但水象沒有風象的分析及表達能力，雙魚不明背後動機之餘，也不容易令人明白他們心中所想，加上相關感應抽象虛無，有如夢境一樣一伸即逝。

補充一點，同是水象的巨蟹能感知別人的需要，天蠍則能透視別人的動機，而雙魚卻不明不白，不知何解能了解別人的所有。若然一定要作出解釋，只好說真實的東西永遠憑肉眼都無法看通，只有用心靈才能看得清事物本質。

【感知力】：雙魚所指的深海在心理學上代表「潛意識」及心靈的匿藏部份，這是在正常情況下根本無法變為意識的東西，因此雙魚解理的事情只能夠「被感知」卻無法全然作出解釋。以上解說看似抽象，讓筆者嘗試作比喻，你認為世間上有無鬼？做壞事會否真的落地獄？相信像這樣的問題只能用「我覺得」來作出回應。

明顯地，正常人視為虛無飄渺與其他怪力亂神等話題都是雙魚所關心和感興趣的，正因為此，宗教、信仰、心靈、潛意識及神秘主義都是屬於雙魚的範疇。同樣道理，雙魚亦都是修道者、神職人員、靈媒的代表星座。



有人說女人是水造，筆者第一聯想到是指雙魚性質特別強烈的人，無可否認，解說雙魚更似是進階解釋水象元素。說到水象，便不可不知其感情特質，雙魚特別需要感情上的支持和認同，若然得不到應有的滿足，她們的心理上便會感到傷害，繼而不斷的向外尋找，藉以彌補此方面的不足。

【濫情星座】：論十二星座濫情之最，絕對是雙魚第一，這個星座不單只感情豐富，更可以用氾濫來形容。事關雙魚的「愛」非常廣泛，偏及眾生，星座的愛不獨於內人（六親），連素未謀面的陌生人，甚至是一隻貓，一條狗，一花一草，或是死物都有可能成為被愛的對象。由於星座的人常感心靈空虛，自覺特別孤獨，總認為自己最是可憐，就算客觀生活無憂無慮，她們總是需要別人不斷的呵護和得到無盡關懷，不論什麼時候，只要有人稍稍噓寒問暖，便會牽動起雙魚的情感觸角。雙魚的人如此多情，或可從大海加以聯想，魚兒無時無刻都被海水（感情）淹沒，而且海洋之深，亦代表其人情感深沉而內斂，有此情深、情長、情廣便構成了雙魚非常博愛的形象。

話說雙魚的浪漫多情與善解人意是有口皆碑的，加上星座獨求你中有我，我中有你的精神，反映她們一直渴望有人可以陪伴自己一生。甚至可以說，星座的天生命更似是來世尋找自己的另一半，可見「不需要愛情」的水瓶，到了雙魚就是「為了你而生」。

【博愛】：不過，愛情對於雙魚來說都只算是人生的一小部分，餘下更多就是友情與及關愛世人之心。有認識雙魚的人都能感受到，雙魚的人品好，易相處，溫和有禮，個性隨和又樂於助人。她們對人好，順從聽話，很會聆聽及關心別人，其人對朋友忠誠，甚至可以犧牲自己去成全他人，幫人幫到底是雙魚原則。

由於星座的重情重義，對人沒有偏見歧視，其朋友眾多是不難想像的。此方面與水瓶交友不交心極之不同，雙魚交友講心不講金，她們容易信人，要求將心比心，真誠交往，沒有意圖也沒有機心。加上星座很

有同理心，事事都能站在對方立場著想，雙魚用心去感動人，便是星座不難與人深入發展而成為知心好友的原因。

雙魚的心地好，心腸特別柔軟，遇事有求，很少 "Say No"！尤其看到人家的不幸，星座必然伸出援手。更常見的是，雙魚為人著想比自己還要多，看他人的事比自己還重要，別人受到傷害比自己還要苦。雙魚只要看到楚楚可憐的人或對之細訴痛苦哀愁，星座就有如親歷奇境般身同感受，其內心便因此而產生一股莫名奇妙的同情感。補充一說，原來在心理學上，一個人看什麼事情都覺很慘、很無奈，其實是有將自己悲傷分散的作用。

【懶好人】：但是，當她們一心為人，全心全意的服務對方，不問回報之餘，甚會忘記超出自己的能力界限。還有一個常見情況，就是雙魚時常「好心做壞事」，由於不太懂得拒絕別人所託，就算在明知不對的情況下仍會接受，星座因此而屢屢被捲入是非旋渦之中，常常受人連累。

的而且確，冷靜與理智都是雙魚最薄弱的環節，沒有邏輯思維更是其致命傷，因此雙魚做事只憑感覺，往往把所有決定都以感情好壞作為基準，可見用人唯親、感情用事都是雙魚的固有常態。礙於星座的腦筋模糊，沒有危機意識，加上極具同情心，很多時候，雙魚甚有誤將「同情」變為「愛情」的傾向，星座有被動而愛的特色。有趣的是，這個星座很會把誤會當成真實，她們不明善惡、正邪、錯對、真假，總之應該與不應該做的事，分析都有所欠奉。

說實在，你話我老實又好，賤格又好，雙魚是個「易溝」（易交往）又「好呃」的星座。基於星座有著一顆善良的心，她們不多疑，認為世界上根本沒有壞人，就算是作奸犯科都有他們迫不得已的理由。就是這樣，立心不良者一旦搭上雙魚，人財兩得之餘，手尾亦不麻煩。就算雙魚發現經已上當，由於後知後覺的關係，騙徒大可能已多次得手，若然星座真的發現原來已受騙多時，她們亦會體率和見諒，絕不惡言相



向，受了委屈還為別人找藉口。

雙魚亦很會自我安慰，星座被騙後通常都不會採取追究，最多只是暗自傷神，只好怪自己天真無知信錯人。更積極正面的是，星座甚至視之為「積福德」及「還前世孽」，所有不快之事很快就會淡忘。其實雙魚這個星座，宿世緣分很重，占星學以此解作因果關係，不知道前世是誰欠下誰的債，雙魚今生都要不問回報的付出，又因為是還債關係，其付出都是毫無保留，無怨無悔的。

【奉獻精神】：雙魚除了重視愛情和友情，還非常關愛社會及群體大眾。星座有捨己為人的情神，與巨蟹只為家庭作出犧牲大不同，雙魚的愛是無私的，她們甚至可以為了完全不認識的人而奉獻自己。誠然，世間上的大多數人，付出都是為了回報，但偏偏雙魚不是，她們真的不計較，真的不問回報，對於她們來說，助人是她的天職，更似是她來世的使命。雙魚尤其同情社會上的弱勢社群與不幸者，只要確定對方需要自己，不僅會伸出援手，更會附上大量的熱情和關愛。

論程度上，雙魚比人馬更為慈悲為懷，更有菩薩心腸，星座代表「大愛」。因此雙魚與慈善、救贖、護理、社會福利及世人福祉等工作有關。就是這樣，星座憑藉在施予的過程中，將內心源源不絕的愛分享開去。

不說不知，雙魚的人多少還有些被虐傾向，她們天生就有委屈自己的意願，就算被人欺負，也會以別人為先，一切悲痛都能吞聲忍下，所有的屈辱都能逆來順受。對她而言，仇恨不是沒有，只不過是不想恨記心中，一來雙魚善忘、大頭蝦，什麼事情都容易忽略，而科學家說魚類的大腦只有3秒記憶，用於星座者也同合用。

況且，冤冤相報何時了，雙魚傾向以德報怨，她們本著「寧天下負我，莫我負天下。」寧可自己吃虧，也不願傷害別人，如何痛恨也不會還手反抗。

【受害者】：雙魚不好意思拒絕別人的背後，卻原自不想令人受傷的原因，單純沒有心機的魚兒既沒有謀人之心，也缺乏防人之備，所以最終的受害者往往都是自己。她們對人好，對自己刻薄，當傷痛忘記過後，星座又會再接再厲去追求被更多人的傷害。正因為此，心理學便因應相關性格而得出了「受害者情義結」及「被害妄想症」等理論，當中最經典的例子，就是帶出了「斯德哥爾摩症候群」的心理現象。此心理現象是指被害者對於加害者產生情感，或同情加害者，並認同加害者的某些觀點和想法，甚至反過來幫助加害者的一種情懷。

筆者在此又好奇一問，為什麼加害者不選白羊，不選獅子，偏偏獨愛雙魚？

你或可說雙魚天性善良，不喜鬥爭，選擇和平解決是理所當然，但從另一角度，相信也和星座本身的依賴性及缺乏自主能力有關。十二星座之中，雙魚是屬於弱勢類別與及被受保護的群體，星座的人無主見、自卑、意志薄弱，更重要是其依賴心重，容易受到外界環境而左右，容易控制絕對是作為人質的最佳條件。假如好運的話，雙魚被白馬王子挾持，當然是個童話式的美好結局，但假如雙魚遇到的是鐵拘船長，星座的故事都是如此的發展下去。

【適應力】：不過，各位又不用太過替雙魚擔心，事關故事一日未完一日都會變，雙魚不知能否與王子白頭到老，還是與船長日久生情，最終才認定船長才是自己心目中的理想對象？故事這樣的峰迴路轉，令人霧裡迷中，一來與撲朔迷離的海王星有關，另一方面卻全賴「變動宮」的水象屬性所賜。

「水」本是無形無態，已有漂忽不定之意，如今再加上變動宮，代表更多變，更不穩，更是變幻無常。雙魚比天秤更無性格、無立場，而星座膽怯的背後，使之對周圍環境相當敏感，十分在意別人眼光。星座甚會因為一些閒言閒語，與及他人的臉色和態度而刻意改變自己去遷就



人，更會為了迎合別人心意而人云亦云，跟隨大家一起隨波逐流。由於雙魚善變，可以隨時放棄，及時 180 度轉變的心性，因而雙魚又被認為是「雙重性格」的人。

說實在，雙魚沒承擔，沒決斷，也沒有上進心。星座優柔寡斷，做事拖拖拉拉，懶散加上怕麻煩的天性，導致事情在她的管理下總是無法切實完成。由此可見，雙魚不但只辦事效率極低下，更是個不甚可靠的星座。

有利的是，雙魚有變色龍的機警及彈性，兼且極具通融，其隨機應變和適應力也都是星座之頭三甲。在稍後部分，雙魚的狡猾及騙術更見出神入化，星座是魔法幻術的專家，有能令人深陷迷中，與她一同不能自拔的能力。

如運限途經雙魚，代表緩慢而沒有規律的轉變，在事物則代表空泛無形的產品，而運限的飄泊性，身不由己的情況尤其嚴重。此外，雙魚運限也會令人變得迷迷糊糊，沒有以前的執著和計較，求求其其更為隨心，是讓人稍為隨遇而安的日子。

【情緒主導】：同樣地，水的飄盪也會影響個人內心思緒，尤其是對於懼怕孤單寂寞，極需精神寄托及心靈安慰的雙魚來說，情緒波動也較一般人激烈。話須月亮主管情緒，但情緒卻不獨巨蟹專利，正如每個女性都有情緒不穩的時候，陰性星座亦同樣有之。礙於雙魚天性敏感，易感動，便容易為了芝麻小事而憂愁大半天。此外，世事的變化也會令她們感到憂心，星座常胡思亂想，加上悲天憫人的情懷，或只要見到別人的苦況，也容易牽動起不安情緒。所以時有所見，雙魚的人很眼淺，動不動就會哭起來，可是以雙魚的小孩心性，雖然星座小家小氣，卻容易知足易滿，只要是一些小甜頭、小驚喜，或是一句溫馨話就能消除她們內心的不快。

話說大海是危險的，小魚兒是脆弱，她沒巨蟹的硬殼，也沒天蠍的

毒刺，所以極之容易受傷。有些時候，可能只是無心的一句話，當聽者有意，便有可能傷害到雙魚玻璃的心。同樣地，星座也想獲得他人的好感，但若然對方表現出過於冷莫和現實，破壞了人家的好意及魚兒的美夢，都會令她感到挫折及沮喪。

【逃避】：一般弱者星座都有保護自己的方法，雙魚的方法就是「逃避」和「分身」。

先說逃避，不妨設想一個小朋友，每當遇上別人的責備，其本能意識就是潛藏，躲避在某安全角落，直到心情平復，感覺安全才離開。若然這個逃避意識一直延續下去，沒有承擔和推卸責任便成為了命主日後保護自己的方法。說到底，雙魚缺乏面對現實的勇氣，她們懼怕承受現實世界帶來的挑戰和壓力，所以星座之人一不如意，就會開始放縱、放逐自我，甚至找方法來麻醉自己。

當中最常見的逃避方法就是沉溺於一些不切實際的事情，例如終日上網、沉迷電玩遊戲等，更負面的是染上不良嗜好，例如酒癮和毒癮。眾所周知，迷幻藥可以令人放鬆，令人忘記短期不快，減低敏感度和神經質，這個令人陷於迷糊、困惑、朦朧的性質，亦非常乎合雙魚理想沉醉在個人幻想空間的本意。總而言之，一切能令人沉迷上癮的東西都和雙魚有關，亦都是星座的精神食糧。



-
- 大麻是精神科藥物，亦都是我們認知的毒品，但在醫療角度，大麻亦都是能夠讓病人減輕痛苦的良藥，它的好處和壞處，須視乎利用它的人而定。

補充一點，心理學家解說為什麼人會自欺欺人，因為在本能上就是要避免面對真相的痛苦。此外，這個星座與水瓶不同，水瓶只會鼓吹別人去送死，其變態行為都只是針對別人，而雙魚卻有被虐待、自我傷害



的傾向，所以一些自殘，甚至是自殺的個案都和雙魚有關。

【自欺欺人】：星座另一個保護自己的方法就是「分身」，分身的對應解釋為迷惑、不實，甚至是「行騙」！承前文小朋友解說，如母親叫他幫手做家務，小孩為了逃避責任，總是藉口多多，例如說身體不適，要溫書考試之類，總能夠虛構一些自圓其說的借口，久而久之，便養成說謊習慣。但有趣的是，雙魚討厭被人欺騙，但在她的生活中，其實每時每刻都在欺騙別人，這方面在稍後金星部分再有話題。

為什麼星座對於自己說慌會懵然不知？這都是拜她們本身就有自欺欺人的潛在意願所致。本質上，雙魚討厭太光，討厭太清醒，星座本身就有遮蔽及欺瞞真相的傾向。還記得水瓶寧可沉默不語，也不會言不其實，但要雙魚不說話，基本上沒有可能，當她們遇到一些不知道應不應該的處境，想順得哥情又不失嫂意，便會把事情說得不明不白、模凌兩可，善用浮語虛辭便有利把是非錯對亂搬龍門。

雙魚就是得此長期訓練，除了掌握「乾坤大挪移」的精髓，有能把所有責任都推卸得一乾二淨，另外星座也是「太虛拳」的高手，她們能把虛偽不實或無中生有的事情說得七情上面，從而令人深信不疑。有此以假亂真的能力卻來自星座的自我催眠，雙魚明白要令人相信的第一步就是要「自我深信」，所以她們會先把自己迷魂，信以為真才可理直氣壯地宣揚開去。

【孩子鼻 / 桃花眼】：在面相學上，雙魚的相格有兩大特徵，一是「孩子鼻」，鼻代表個性、主見，如成年人仍長著三歲孩子未長高的鼻，即是說此人沒有主見，對自己要求不高，亦都是個性懦弱的一種表現。

雙魚的人容易有一雙烏黑黑並水汪汪的大眼睛，這些眼睛常帶淚光，時常有淚水似的，而且眼



神彷彿，時刻都給人迷糊朦朧之感，這種眼相亦即是相學所說的「桃花眼」。有這樣眼睛的人感情豐富而脆弱，容易一蹶不振，看事不明不白，對現實判斷不足。又因桃花主感情，這些人對情過份執著沉迷，為了愛可以不顧後果，更重要是她們沒有解決長痛不如長短痛的決心，所以常常令自己身陷情迷苦戀之中。



【人緣好】：不要忘記，金星以雙魚作為旺垣，即是金星的桃花力量在雙魚均能有效發揮。個人認為，雙魚這個星座以女性較為佔優，一來星座可以以弱者姿態來博取別人的關心和同情，再說惹人憐愛的雙魚特別喜愛撒嬌、裝萌、扮可愛，眼淚亦都是其最強武器。當星座一旦發現勢色不對，此時卻可毫不猶豫，急速地找人求助。

平心而論，雙魚的「自助」能力可謂沒有，但她們的「求助」能力卻十分一流，星座不會做事，卻有能令人甘心情願為她好好服務，作為她的觀音兵。事關很少人可以拒絕一臉弱勢無助的雙魚，甚至原本打算欺負她的人，見之可憐兮兮，一副受害者的模樣，加上她們誠意十足，叫如何無情的人都難以拒絕。

如果「扮死狗」也是生存之道，相信雙魚比處女運用得更有技巧，更有心思，反客為主的功夫甚為了得。其實這招不只女生合用，筆者也見過很多雙魚男，這個辦法也是屢試不爽，鬼叫大把入想做英雄，雙魚就是這些英雄主義背後想保護的灰姑娘。

【結善緣】：俗語話：「拜得神多自有神庇佑。」雙魚亦可謂求仁得仁，由於「六合」人馬關係，木星先天已給雙魚帶來好運。與人馬不同的是，人馬的幸運為「自助餐」式，而雙魚的幸運是「殘廢餐」式的，即是說雙魚什麼都不用做，不用努力，不須能力，就可以得到別人的幫助，從他人身上獲得幸福和好處，此乃俗語所謂「傻人有傻福」也！



甚至有些雙魚天生就出自豪門望族，對於她們來說，根本無須刻意為生計而煩惱，因此雙魚的散慢作風、藝術家脾性，亦非你想學就學得來。

然而後天的「福德宮」不但主思想，亦都是福氣和善緣的象徵，所謂：「一命、二運、三風水、四積陰德、五讀書。」先不論命運風水，雙魚在此代表「積陰德」，喜歡廣結善緣是肯定的。

【創意靈感】：雙魚除了人緣好之外，金星也賦與星座美感和善於包裝的能力，一般而言，雙魚愛美，有審美觀，特別喜歡一些外表美麗的東西，可見雙魚喜歡說慌的背後，不多不少都與美化事物和良言修飾的傾向有關。

星座有藝術天份，繪畫、美術、音樂及文藝都是她們的愛好，此方面亦都是除了毒品、煙酒以外，屬於雙魚正面的精神食糧。

最後，雙魚比天秤有更豐富的創造力和藝術才華，事關海王星給予其虛幻莫測的創作靈感，有看過「阿凡達」Avater 或「哈利波特」Harry Potter 的人都會感到驚訝！這些創意和靈感到底從何而來？所以雙魚的無中生有、不切不實、異想天開，甚至是大話連篇，其實都不一定負面。

事業

在俗世人眼中，人總是要有工作，有自己的職務和崗位，總是需要勞動作業，但有一個星座並不這樣認為，這就是雙魚。

【不利競爭】：雙魚對世俗功名不甚在乎，對金錢和權力也沒有多大的興趣，星座沒有事業企圖心，她們情願作為家庭小女人，也不願做事業女強人。

況且，雙魚很重感覺、情緒化，喜歡偷懶，常見她們在辦公時間

夢遊，而且公私不分的她想法奇特，會不按常理去做些無無謂謂的事。有些時候，她們的想法更有可能違背公司方針，導致問題多多及錯漏百出，不按本旨辦事是雙魚特色，可想星座的人如作為基層員工，在沒有背景及高層關照的情況下，被開除是常有的情況。

更重要的是，雙魚不會自管，更不懂管人，組織能力欠奉之餘，也沒有生意頭腦。加上星座天生有菩薩心腸，喜歡過份介入下屬員工的私事，甚會為低下階層的利益著想，假如不是「開善堂」的話，建議雙魚萬萬不能從商。

【無業傾向】：雙魚十分隨意，不喜負上太多的責任，認為喜歡做就做，不喜歡就不做，所以以雙魚作為事業宮者，多數沒有固定的工作。再講，雙魚傾向順其自然，她們不執著，如感到現有的工作不合心意，絕對可以隨時放棄，大不了再找其他罷了。

不過，若然雙魚找到一份稱心滿意的工作，倒能夠敬業樂業，成為團體中的一名小份子、小角色，或為了別人或公司的理想，即使不喜歡的也會盡力地完成下去。

又因雙魚有退隱傾向，所以「無所事事」亦都是星座的事業特色，她們不喜固定的工作模式，極不適合規律刻板的工作。對於她們來說，寓工作於娛樂就是最好，或者是彈性上班和自由工種都沒有問題，所以時有所見，雙魚寧可兼職或不定期地幫人補習、教琴，也不願從事朝九晚五的傳統工作。

【以人為本】：雙魚的優勢卻來自其良好的人際關係與及獨具靈感的藝術才華，本質上，雙魚是對人不對事的星座，星座以人為本，所以極為適合從事為他人服務的工種，此方面如公關、接待及其他服務行業。又因星座有著豐富愛心，喜歡照顧別人，所以與醫護、治療或幼兒工作特別有緣。



【**信仰工作**】：基於雙魚的慈悲為懷，有無私奉獻的精神，對社會上弱勢社群甚為關切同情，而前文說的「開善堂」更可謂是雙魚的終極夢想，因此星座與公益慈善及社福機構有莫大關連。除此之外，所有以宗教及精神方式救助別人的工作，例如神職人員、遁隱修士與其他信仰工作者，甚或是心靈治療及其他靈性學導師，也屬雙魚的職業類別。

【**演藝創作**】：雙魚喜歡美麗的東西，其想像力及創作力驚人，這些都是從事美術創作的必備條件。因此星座之人如於從事電影、電視、廣告有關的工作，均有能發揮其專業所長。

原來很多的影視名人都是雙魚座，星座特別有利飾演內心戲，無他的，水象的適應力和同理心強，其想法及情緒可以隨環境而改變，可隨時代入不同人物和角色，有這樣的情態感受和演藝細胞，並非每個星座都能勝任得來。

【**特色事業**】：再從星座的創意無限、花樣百出、型象百變引伸，星座代表「跨界別」的工作職務，例如她是個作家，又是時裝設計師，這個人既是生意人，又是個慈善家，總之雙魚的工作無分界線，有能同時經營不同行業，容易令人混淆。最後，雙魚的事業很有個人化味道，她們有能創造一些特色品牌或服務，光顧的人大都是因為「他／她」而來。

財富

雙魚在別人努力賺錢的時候卻可以無所事事，不事生產，究竟她們是如何支持自己的生計？

【**不講勤力**】：先說，雙魚是一個缺乏金錢觀的星座，她們不善理財，又不明白資產價值，毫不慳吝的她，有買貴無買平都是時有的事，所以筆者在《金融占星》便會說明，雙魚是一個不但不會投資，而且更是炒什麼輸什麼的星座。



另一方面，雙魚十分懶惰，工作不勤力，就算搵錢也同樣如是，若然前面真的有人派錢，星座也不會主動爭取，可見雙魚在財富方面不會有太大的成就。

【不勞而獲】：但話須如此，讀者有否發現愈後的星座或長期行星，其力量愈是驚人，事關這些被外圍行星所守護的星座，代表跨世代及超人類，如今雙魚的無界限，便示意其財性之廣泛，沒有分膚色人種，沒有分服務對象，星座有能從陌生人口袋裡拿錢的能力，這是黃道十二宮極之少數能賺取「眾人財」的星座。

未說「眾人財」之前，不妨先了解雙魚的基本財性，第一星座有不勞而獲的特質，簡單而言，雙魚的人脈關係，一直都是她們發財的實力。前文水瓶賣的是「智慧」，如今雙魚賣的更是生物鏈上的最高階的「關係」，所以一般以雙魚作為財帛宮的人，在其背後都容易獲得實力者的支持，有如拿著一張長期飯票。

說白了，雙魚的能力是造就人和，所謂：「天時不及地利，地利不及人和。」雙魚在此有能統合一些派系，與及得到相關人士的支持和力量。不難明白，做事叻不及做人叻，送人好過送貨的道理，認識的人越多，機會就越多，朋友越多，生意就越好做。所以很多時候，很多人根本不明白雙魚為何這樣富有，假如星座的人是女性的話，更有可能誤會為被人包養。當然，「被包養」確實有這個可能，不要忘記，雙魚就是依靠感情而生存的。

【眾籌】：不說不知，雙魚看似沒有城府，其實都是有機心的，俗語話：「廟前窮，廟後富。」正道出了相關意義。一般成功的雙魚都是這些圈子活動及興趣小組的核心人物，更厲害的便是宗教組織及社福機構中的相關人士。這些組織的營運資金大都來自民間各界的捐贈，而現今常見的「眾籌」Donate，正好道出了雙魚的財帛宮意義。

不要忘記，雙魚的極陰屬性已告知大家星座本身有集腋成裘的意

義，再者雙魚無分你我，無分彼此，即是說：「你的錢就等如我的錢，我的錢就是我的錢」。加上雙魚的欺騙和不實感，她不用提供產品和服務，不一定要有固定對象，只要一心打著為公眾服務的旗幟，毫不費力便有銀紙落袋。

感情

上文已花了非常多的篇幅談論過雙魚的感情世界，以下部份主要談及情侶及夫妻關係。雖然雙魚很重視大眾及朋友，但星座的心明顯偏向情人，把自己大部分的愛都投放在戀人身上是肯定的。但是，雙魚絕對不會因為有了另一半，就和其他朋友斷絕來往，相反她們還是會在百忙之中，在沒有行程的日子抽出時間與朋友約會，可見雙魚無時無刻都要有人相伴。

【異性眾多】：因為雙魚的人緣好、朋友多，容易與人相處和給人幸福感，所以星座身邊的異性總是不少。不難發現，雙魚的社交圈總是以異性朋友區多，當中以女方尤其明顯。正因為有此數量上的優勢，所以雙魚的追求者眾，但另一方面，星座又不懂拒絕，可想一腳踏兩船便時而有之。私下再說，假如以雙魚作為夫妻宮者，享有齊有之福確實有這個可能，正因為此，雙魚便榮登上最「花心多情」的星座榜首。

【外在美】：雙魚追求情趣和浪漫，喜歡甜言蜜語的細話，享受羅曼蒂克的氣氛，星座對於戀人的內在要求不高，反之卻十分重視外在美，即是說你不用有錢，不用有學識，沒有內涵也不要緊，只要是靚仔便可以了。的而且確，雙魚鍾情美男子、小鮮肉，星座常幻想自己猶如童話中的公主角色，夢中情人絕對是高大威猛、英俊瀟灑的白馬王子。

【溫柔心思】：夢想是美好，但現實是殘酷，其實雙魚的人真的不知不覺，對待愛情模模糊糊，對自己喜歡什麼類型都不清楚。所以雙魚在情場上沒有目標，容易分心，不明不白的她總是自作多情，往往都是見一個愛一個。

還有一個普遍情況，就是不會選擇也不會主動的雙魚，有時也因此而錯過真正的美好良緣，眼白白看著深愛的人和他人發展下去。但話須如此，雙魚的愛情很多時都是無心插柳柳成蔭，她們不為別的，只想找個對自己好的人，所以要追求雙魚其實很簡單，只要給予細心、關懷，好好的照顧，她就是屬於你的。

【暖男星座】：雙魚的男性也同樣多情，有利的是他們天生就懂得取悅女方，由於雙魚易滿足，易感動，生日時一件小小的禮物，冬天時一條暖暖的圍巾，或肚餓時一個美味的蛋糕，只要掌握好每個細節就不難獲得女子芳心。事實上，與雙魚男約會就有如跟宋仲基（太陽的後裔男主角）約會，沒有太多表情和說話，只是一個笑容，一個眼神，就讓人覺得非常浪漫，令人沉迷不已，加上溫柔細心，親切的關懷和問候，便不知讓多少女生為之而沉醉著迷。

話說與雙魚交往，你便會漸漸成為偶像劇一樣的愛情故事男主角，事關雙魚的人溫柔可愛、順從聽話，她從不潑人冷水，不會催促你之餘也不會太過現實。只要她在你的身旁，就會令人大男人及英雄感覺，雙魚甘願做個小女人，在你身後接受你的保護和憐愛。

【分手也是朋友】：當愛情故事一直發展下去，來到了關鍵節點，一是「結婚」，一是「分手。」

在此先談分手。其實雙魚的人很長情，而且愈愛愈濃就愈難捨難離，星座對伴侶沒有多大的要求，在沒有特別晴天霹靂的情況下，雙魚寧可繼續曖昧下去也絕不可能提出分手，事關情變給她帶來如同死亡般的壓力。就算真的一定要分手，多數都是以和平分手收場，而且其依依不捨的時間超長，可能拖拖拉拉多年仍未能實現。再說，無論分手是否既成事實，又或者對方是否已心有所屬，但雙魚與之藕斷絲連，依然可以與之繼續成為秘密情侶，對於這樣的情節，相信很多人都低估了雙魚的濫情程度。



就是只有雙魚這個星座，分手過後都會見面，不是戀人也可以成為朋友。

【大團完結居】：當分手的事情過去，雙魚找到有情人建立家庭，如今魚兒成為了人妻卻不會一反常態，仍然都是當年可愛的小女友。雖然雙魚對丈夫的事業幫不了大幫，但無微不至的她能處理好家庭的各種瑣事，尤其是照顧好家中的每一個人，所謂男主外，女主向，只有在雙魚的世界才能理想實現。就是這樣，童話故事的公主終於可以和王子恩恩愛愛快樂地生活在一起。

家庭

家庭是一個休息及放鬆的地方，對於渴望享往悠閒生活的人來說，有充滿溫馨和愛心的雙魚進駐，也未妨是個不錯的選擇。

以雙魚作為田宅宮的人傾向深歸簡出，這些人十分喜歡留在家裡，家中不但是她們的休息地，也是城堡和樂園，亦多見星座的人選擇以家作為辦公地點。

的而且確，雙魚不太喜歡到處遊蕩，其活動範圍相當有限，然而星座喜歡沉溺在安全而寧靜的個人世界，因此只有在自己的家才能舒舒服服進行她們的創意和幻想。實卻不難想像，星座的家集多用途、多功能於一身，也合乎雙魚沒有邊界界限的特色。

在選址方面，雙魚享往大自然，喜歡遠離俗世繁囂，享往優美恬人和廣闊空間。再說，十二星座之中，最喜歡領養小動物的星座就是雙魚，所以只有郊區或鄉村之地才合乎她們心意。而雙魚喜歡水，窗外最好見到大海，星座的人喜歡與家人一同戲水或在岸邊觀魚，或進行一些不太刺激的水上活動。

然而雙魚喜歡簡約，其家居佈置舒適，不過，礙於雙魚的懶惰，星座對於家居打掃，往往總是力不從心。加上雙魚只重外表而不重內涵，

她們的居住環境亦同樣如是，在美輪美奐的裝潢背後，卻是雜亂無章和混亂不堪的雜物和擺設。有趣的是，雙魚在非人命方面的推算為「雙數」，此性質如應用在物業便有雙層或複式單位的意思。

最後，假如以雙魚作為田宅宮位，一來代表家庭生活和諧融洽，另一方面又有兒孫滿堂、百子千孫的含意。事關在占星學上，雙魚為「肥沃星座」，代表多產，與神話故事美神與愛神兩母子一樣，反映子女緣份深厚，所以雙魚的人不是與戀人出相入對，就是與子女形影不離。另外，見過開寵物店的東主，其人飼養了大量寵物，其星盤都是以雙魚作為子女宮位。

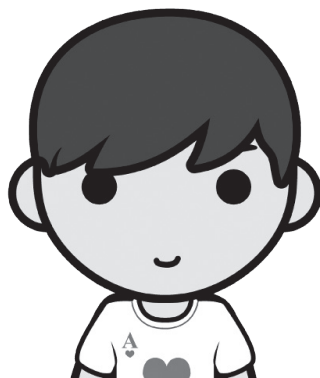
健康

雙魚在占星學上代表腳踝及腳掌，是人體的最底下部份。在體內代表除了血液之外的所有體液，如淋巴腺、內分泌等等。與水瓶的失調症狀相似，但雙魚以陰性的水象元素為主，更多反映女性不定期的失調現象。此外，雙魚與情緒病及精神病亦有莫大關連，假如雙魚宮內的行星或其守護星一旦受到沖刑剋害，便容易有神情緒失落，憂鬱症及其他的精神過敏反應。

基於雙魚的人很喜歡吃，但礙於星座的不節制，沒有恆心做運動，所以理論上，星座者的體型以肥胖者為大多數。

面相特徵

在十字型面相方面，雙魚座為「圓字面」，「圓」取其字義，面形圓而體態豐滿，肉多骨少，眼神仁慈，此面相的五行屬水，如同西方分類法的享受形。擁有此面型的人性格圓滑，外表隨和，喜享受，不計較，但缺乏主見，同情心重，樂於助人，因此朋友眾多。



有利的是，「圓字面」的人適應很強，思想靈活多變通，特別善於面對群眾，交際手腕甚佳。不但如此，他們的理財能力亦特別高，特別精於以智力生財。要留意的是，此面相的人全憑喜好行事，假如對事情很感興趣，便會做得很好，而且能夠長期保持，否則便幹得不好，還會隨時放棄。

恆星

在雙魚座之中有眾多恆星，當中最是知名便是「北落獅門」、「室宿一」和「室宿二」。

「北落獅門」（Fomalhaut 3°52'）乃相當知名的一顆恆星，主人有高尚情操和精神上的理想追求，此是一顆才華和名氣之星，恆星有利從事藝術方面的工作，並容易因感情而得到幸運。

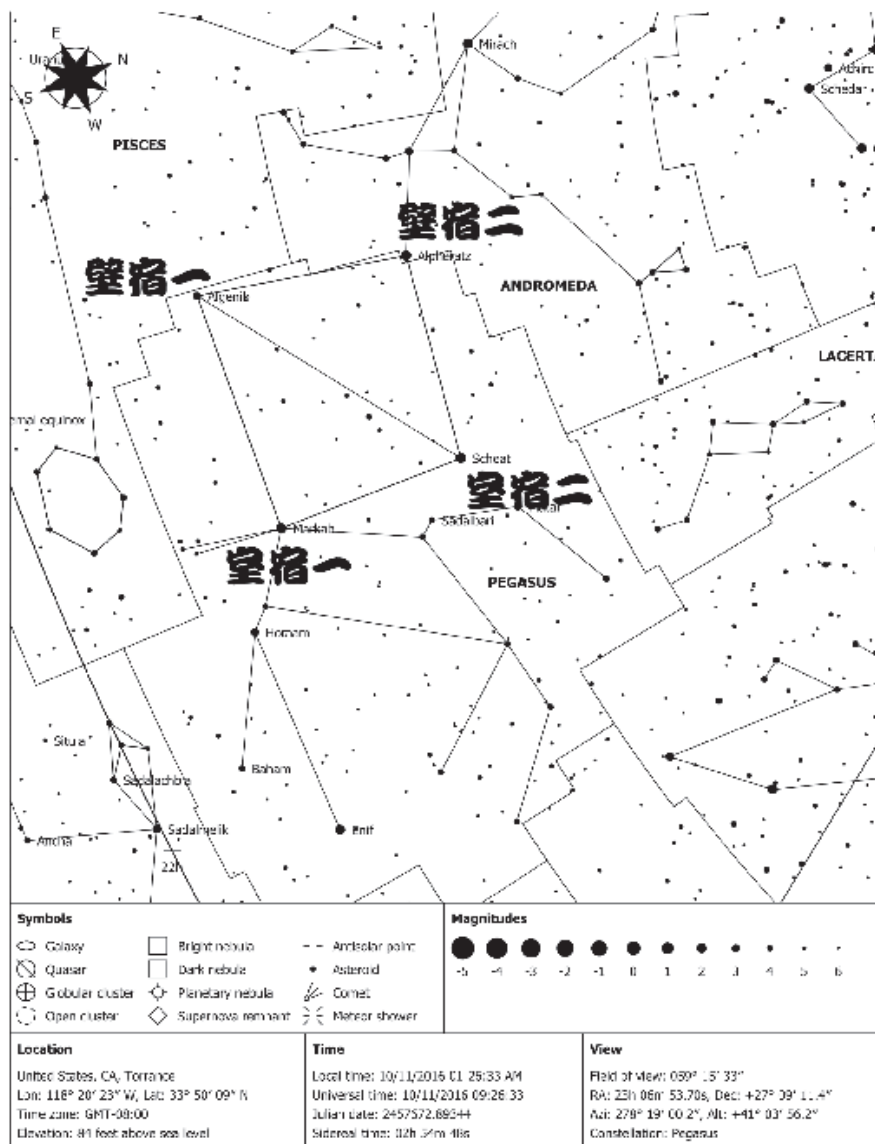
「天津四」（Deneb Adige 5°20'）是一顆聰明及感性之星，人命逢之易有文學及占星方面的天份。

「水委一」（Achernar 15°19'）是一顆公益慈善及宗教事務之星，由於恆星有火星、木星和天王星特性，也容易令人有突發性的不安和情緒問題。

「室宿一」（Markab 23°29'）此星的實際位置卻位於「飛馬座」，它與「室宿二」同屬「秋季四邊形」。

秋季四邊形有兩個「宿」，分別就是「室宿」和「壁宿」，「室宿一」的正面意思為實事求是，有精明善算的聰明頭腦，負面則代表容易因感情而受到傷害。

「室宿二」（Scheat 29°23'）的意思為夢幻與空想，但此空想不切實際，恆星多數出現在自由工作者的星圖上，另外，恆星與自殺也有關連。



- 上圖乃飛馬座四邊形，此四邊形分別由四顆恆星組成，分別是飛馬座 α 星（室宿一）、飛馬座 β 星（室宿二）、飛馬座 γ 星（壁宿一）和仙女座 δ 星（壁宿二）。

截奪星座

如果雙魚被截奪，這些人完全沒有情感，不太會被感情控制，甚至見到人家的不幸，星座的人都能無動於衷。再說，雙魚的想像力過人，在她們腦海中都是虛無飄渺和無法衡量的東西，星座被截奪即是說盤中人理性非常，對於他們來說，沒有事情是不可以被量化的。正因為此，天王星守護的水瓶座便成為了該截奪後的「複式星座」。

其實截奪星座的真正用意是指星座的影響力在初始階段完全消失，在人生中段或經歷過某些遭遇過後，對自己反思而得知了解個人本身的潛在意願（被禁閉了的意識），當這些意識被釋放出來之後，截奪星座反而能夠發揮更為巨大的作用。

再說截奪雙魚，受到水瓶的雙倍力量所帶動，這些人更極端，更偏激，更憤世嫉俗，但截奪過後，他們才意識到之前的狂妄，雙魚的大愛精神才因此而得到開悟。這方面正如佛家所言：「苦海無邊，回頭是岸。」星盤上截奪代表的不平衡，可見經過解開截奪而變得平衡，也十合乎五行生剋要求中庸平衡的行運道理。

宮座解讀技巧十二

雙魚座在此對應後天的人事第十二宮「福德宮」，假如六宮是看身體上的健康，那麼十二宮就是看心靈健康的地方。所以，看一個人的精神狀態，心理質素，心境平和，心態是否正常或滿足，相關情況都可參考福德宮的行星及相位狀況。

又因十二宮主管福樂，一個人的福氣厚薄及罪孽輕重都可由宮位解構。不過，除了十二宮之外，八宮「疾厄宮」和九宮「信仰宮」更是直接影響其福報的主要根源。須知道種瓜得瓜，種豆得豆，種善緣得善果，種孽緣得惡報。一般而言，八宮多數與惡孽、惡罪、虧欠、前世債等負面事情相關，所以如十二宮有任何行星與之聯繫，不論守護星也好，相位也好，互融也好，都容易令到當時人產生負面思想，有些自殺及自殘傾向的例子，都是由於宮中不良的行星所引致。

九宮傾向宗教、信仰、哲理和神性，性質正面，想法開通便較能獲得良好福報。然而這些人一般和善，不喜與他爭，所以人生運程普遍順遂，可想心境開朗，病痛都少，此乃十二宮被認為是因果關係反映點之原因。

在行星方面，上述宮位如駐有一些開朗行星如木星、金星和光明的太陽和月亮，代表此人心態積極樂觀，行事光明磊落，有吉相的理解相同。相反，宮位佈入全都是暗晦星曜，如土星、海王、冥王、暗淡不明的月亮和黑太陽，即是心態悲觀消極，欲求不滿，懷有負面情緒，人生迷茫，思想得不到開導，如有硬相者情況更甚。

補充閱讀：大善最無情

當一個人見到一些比自己處境更差，遭遇更慘的人，在心中免不了產生一種同情心，我們就憑藉這種感性而去作出一些助人行為，或者，這就叫做「善心」吧。

不過，善念是屬於感性部份，但行善卻一定要理性。

假如，這種善念完全不顧及亦不知道到，到底會給對方帶來什麼樣的後果，這樣的善心就只是滿足個人私欲，以為表面上幫了人就可以心安理得，以為死後就能夠上天堂，誰不知，會否是好心做懷事，愈善愈傷人呢？

《道德經》有云：「天地不仁，以萬物為芻狗；聖人不仁，以百姓為芻狗。」即是說天地對世間上的萬物完全沒有偏愛，同樣都一視同仁，讓它們自然發展，是好是壞，都是它們自己的造化，任何外力都無法改變它們自己的行徑。再講，讀過地理既人都知道「生物鏈」這個名詞，每一種生物都有「食」與「被食」的關係，例如大象食老虎，老虎食貓，貓食老鼠，老鼠食大象，諸如此類。假如上天只要偏心一點，給一種生物無敵，一個節點即可影響整個生態，這個不平衡就會因此而毀滅世界。甚至可以說，正因為上天不講同情，整個世界才如此有條不

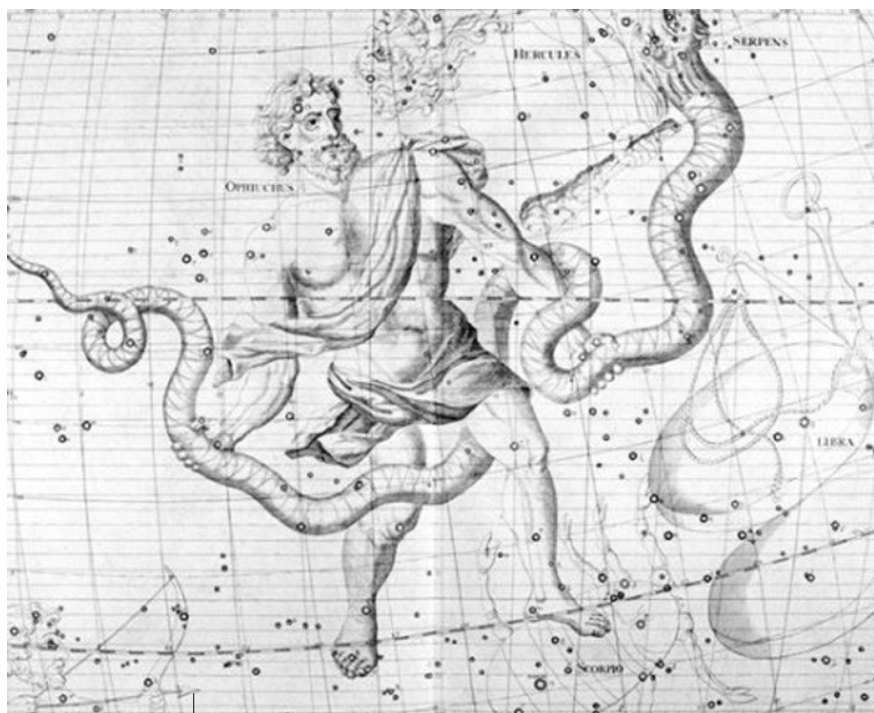


紊，生生不息，我們才能當然無樣。

事實上，世間上實在有太多的偽善，偽善者只會利用人性的弱點，利用別人無知的同情心，公器私用。所以真正的善行，必須要有智慧的支持，否則，什麼都不都做就最好，正所謂：「小善如大惡，大善最無情！」

補充閱讀：十三星座

每隔一段時間就會有人提出十三星座與占星術（Thirteen Signs Astrology）的問題，而近代天文學更將「蛇夫座」Ophiuchus 列為黃道上的第十三個星座，既然國際天文學會已作出定義修正，占星學又應否與時並進，緊緊跟隨？



- 「蛇夫座」的天區範圍龐大，但只有腳底是位於黃道帶。



第十三星座「蛇夫座」是希臘神話中的醫藥之神阿斯克勒庇俄斯（Asklepios），祂是太陽神阿波羅之子，由半人馬天醫星凱龍（Chiron）撫養成人。由於蛇夫醫術精湛，往往夠醫好臨死的人，結果惹怒死神冥王，冥王煽動天神宙斯將醫藥之神處死，但宙斯卻又相當佩服他的醫術，才將被醫藥之神殺死的蛇與之一同升天，這就是蛇夫座的神畫故事。

事實上，「蛇夫座」並非新鮮事，此星座早在古希臘時代在天上經已設立，在著名占星家托勒密（Ptolemy）的天文著作中已有記述，稱作 *Septentarius*。再者，十三星座的制度也不是今天才有，據說在古希臘之前的某段時期，「蛇夫座」和「南魚座」也包括在黃道之內作為十四星座。可是到了古希臘，托勒密採用了巴比倫的十二宮的等分法，十二星座便一直沿用至今。

嚴格來說，黃道帶管轄的 8° 區域，除了「蛇夫座」和「南魚座」在範圍之內，還有「獵戶座」和「巨鯨座」，假如天文學家只把蛇夫列入，對於其他星座就顯得不夠公平！再講，蛇夫是一個很大的星座，但整體範圍並非落在黃道帶內，它介乎人馬座和天蠍座之間，其涉足的部分只佔極少，假如在星空上觀察，則只見醫藥之神的腳踏進黃道帶上而已，況且星座的主星太微垣「候星」（Ras Alhague α ）更遠遠超離黃道一帶。

「蛇夫座」之加入更是直接犧牲了其隣居的利益，根據真實數據，早十多年前天蠍座還有 9° ，即一年只有在這 9 日出生的人才算是天蠍座，如果把蛇夫座和歲差現象都計算在內，真正的天蠍座只有 7° ，變成 11 月 23 日到 29 日短短 7 天，因此天蠍座的人便成為世間上的稀有品種。而占星學上所謂的「太陽星座」便要重新執位，此方面不但挑戰人們的固有思想，更加是對傳統占星學的可信性提出質疑。

十三星座的從新定義標誌著現今科學的進步，也意味著天文學進入更精準的時代，但是在《占星 I》「占星等如天文？」的解說，已說

明兩者存在一定的區別，最明顯是黃道上的起始點，天文學採同「恆星黃道」，地球軸心受月球引力影響，導致軸心搖擺（歲差現象），黃道位置與三千年前相比，已出現一個月差，而現時真正的「春分點」在雙魚尾部，接近水瓶座交界。但占星採用「回歸黃道」，仍舊依據白羊座 0° 為春分點，本質上，占星用的十二星座都是根據節氣而定，簡單理解是曆法和季節，並非是真實肉眼可見的星座。

占星學更講求人性和曆法的結合，雖然十二星座與天文有所連繫，但度數與日數之對應並非絕對要求精準，可是，藉此系統當作理解行星的運動、季節變遷卻有其必要。但占星學背後還蘊藏著其他高深的哲理和邏輯，由此可見，天文家著重天體的真實數據，占星家更在乎天體的象徵意義。為什麼占星一直沿用 12 星座，而非 13 星座，箇中還有文化、歷史、人性及心理等種種不同因素必須考慮。

歸根究底，這個問題的根源在於占星和天文都是採用相同的星座名稱，從而令人混淆，誤以為大家都是相同產物，但這都只是語義學上的問題，如果和中國術數的處理手法一樣，把它全都當作「虛星」處理，即是把天文學的十二星座與占星學的十二星座分開，人們就容易理解得多。



- 世界衛生組織 —— 以醫藥之神蛇夫座的蛇作為組織的標誌。



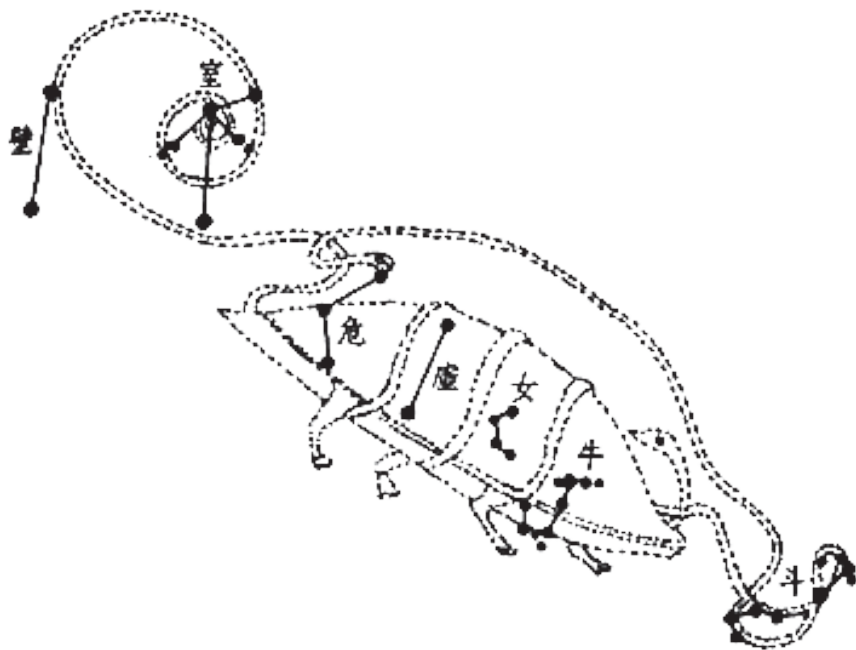
西洋占星Ⅱ《星座編》

第十四章·廿八宿系列——北方玄武



廿八宿系列——北方玄武

據說玄武是北方的神獸，代表冬季，形象是黑色的龜、蛇混合體。北方玄武包含了「斗、牛、女、虛、危、室、壁」七宿，合共 408 顆星，65 個星官。每年最適合觀察玄武七宿的季節，就是夏末秋初的黃昏時份，屆時遠眺南方的天空就可以看到。





• 廿八宿與廿四山

山羊座——丑宮牛類

【斗宿】是玄武之蛇頭，為南斗六星之宿。讀過《紫微斗數》的朋友都知道，北斗有七星，南斗有六星，斗數所指的天府星系，取象就來自斗宿。此宿有 10 個星官共 62 顆星。

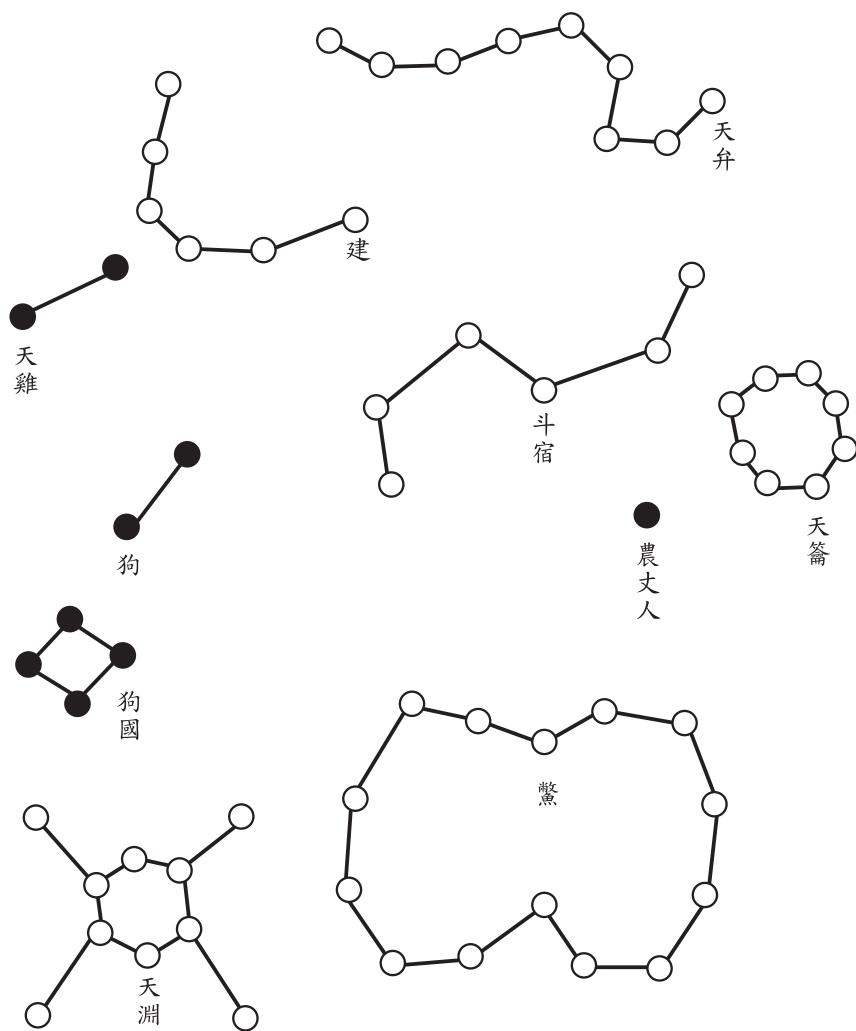
斗宿位於人馬座，在銀河的中心地帶，此星官只有六星，排列成與北斗形狀相似的斗勺，斗柄橫跨黃道。與之不同之處，南斗的頭向東，尾向西，星曜光度較暗，區域範圍較小，斗勺為順時針方向轉動。

在南斗之東為「建」星，「建」在天上指關城，或旗，在南斗與「建」之間就是日、月、五星所行經的通道。在「建」之北，有一星官為「天弁」，「弁」是古時的一種官帽，形狀正方有如大學的博士帽，如今日本人的飯盒「弁当」，「弁」便是取正方形容器之意。

從古人對斗宿的規劃來看，此宿主管畜牧業，宿內有「農丈人」、「天雞」、「狗」和「鰲」等星官。此外，「天籥」為竹造樂器，可見圍繞斗宿的情境，雞犬相聞，人們甘其食，安其居，一派農樂。往斗宿的南方為「狗國」及「天淵」，「狗國」為傳說時代的一個遊牧民族－犬戎。「天淵」即是天上的巨大湖泊，據分野論解釋，犬戎即現今甘肅等地，此「天淵」很有可能是指青海一地。

斗木獬：丑11°49'（吉）乙丑、13度內強，斗乃觸邪之宿。





• 斗宿星官圖

【牛宿】為玄武之龜頭，此宿主管耕作。宿內有 11 個星官共 64 顆星。說到牛宿，最出名莫過於宿內的愛情故事，古代中國版的羅密歐與茱麗葉正就發生在此，「河鼓」三星即是世人所熟悉的「牛郎星」。

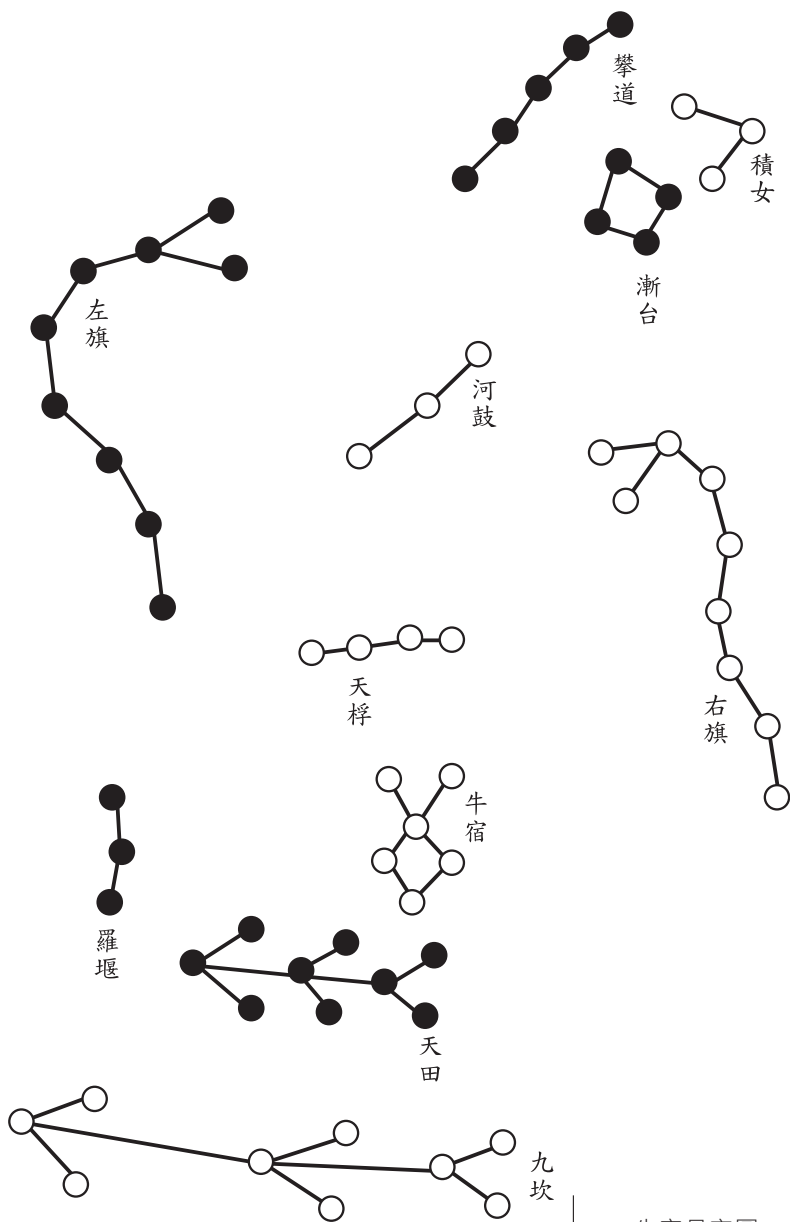
牛宿位於斗宿的東邊，兩宿相隔銀河，由於牛宿六星的形勢如牽牛，因此牛宿亦有「牽牛星」的稱號。當然在放牧的位置便是田地，因此古人就在天上設置「天田」。往南方一看，便是「九坎」星官，八卦中「坎卦」屬水，因此「九坎」代表古代用於灌溉的蓄水池，而在東面所見的「羅堰」就是水庫等水利設施。基於牛宿有眾多耕作星官，因此古人便以此認為宿內星明主五谷豐收，物產豐富，如有客星進犯則易生農作災害。

銀河的東岸為牛郎，銀河的西岸便是「織女」，「織女星」十分耀眼，此星為全天第五亮星，亮度僅次於「大角」，正因為有如此亮度，古人便設想「織女」是天帝的孫女，屬於皇家的貴族身份。事實上，「河鼓」一星並不浪漫，真正「河鼓」的解釋是一面響聲隆隆的戰鼓，因此在「河鼓」之下方就是擊鼓的鼓槌「天桴」。鼓在古代軍事用作指揮工具，還有士氣鼓舞的作用，所以在「河鼓」之左右，便有「左旗」、「右旗」為其吶喊助威。

再說在「織女」之旁有一條車路，名為「輦道」，在「輦道」之則有「漸臺」，「漸臺」是古代之天文台，更正確來說是授時系統，負責用水刻漏計時，所以一般都會設在河邊。

金牛：丑 $5^{\circ}56'$ （凶）、辛丑、4度內強，牛乃天農之宿。





• 牛宿星官圖

水瓶座——子宮鼠類

【女宿】為玄武之身體，此宿以婦女為主，主管針織細作。宿內有8個星官共55顆星。「女」星官由4顆小星組成，「女」四星又名須女，指的是低下的勞動婦女，身份與明亮的「織女星」可謂差天共地。

在女宿的大遍星空，分佈了戰國時代的十二個國家，分別為「越」、「趙」、「周」、「齊」、「鄭」、「楚」、「秦」、「魏」、「燕」、「代」、「韓」、「晉」。要留意的是，除「趙」、「周」、「秦」、「代」各有二星外，其餘只得一星，之所以有兩星分配，據說是和歷史有關。

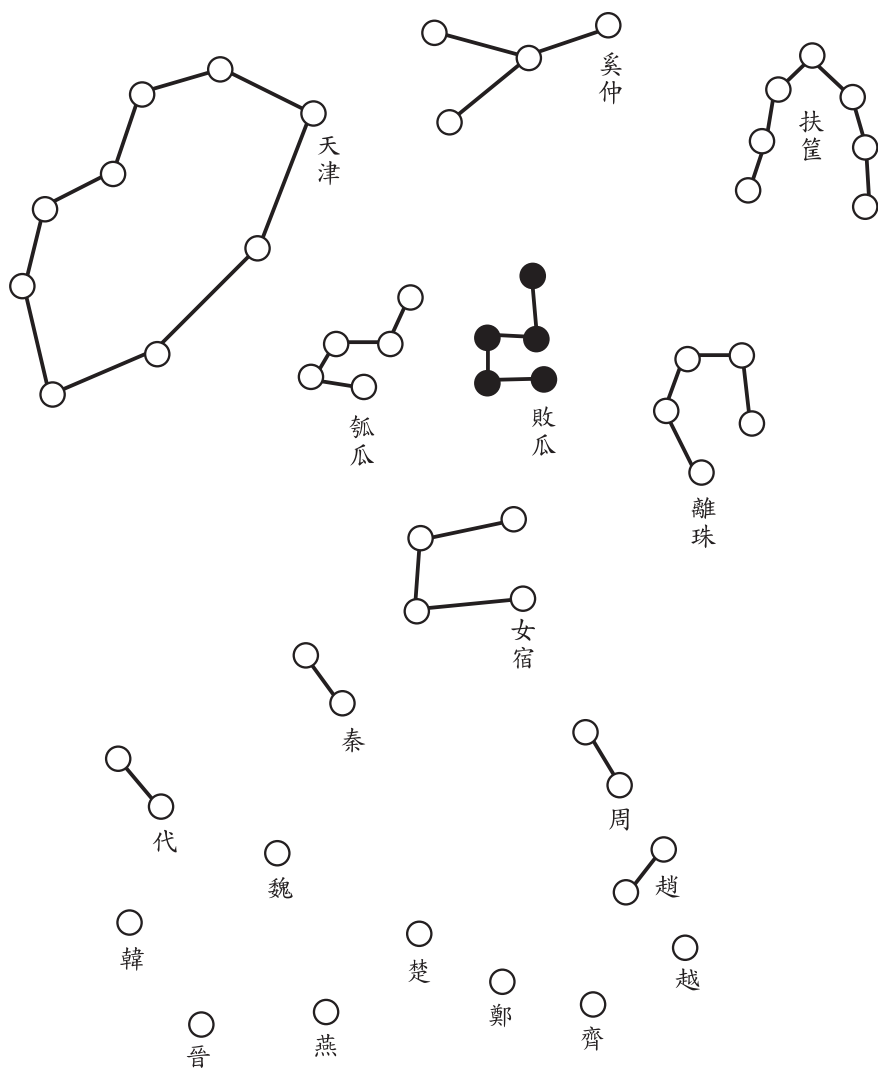
在「女」星旁的「離珠」是婦女身上的珠飾，「離珠」附近有「瓠瓜」、「敗瓜」，還有北面的「扶筐」，「扶筐」是盛載桑葉的器具。

女宿的重點為大天官「天津」，此是銀河渡口，是唯一跨越銀河的橋樑，現時中國天津市的名字是明朝才確立，可見古人視勃海為銀河，此為「在天成象，在地成形」的例子。「天津」這個星官有一顆亮星，全天排行第十九，由於此星排行第四，因而名為「天津四」。「織女星」、「河鼓二」和「天津四」三亮星，在星空中組成一個直角三角形，稱之為「夏季大三角」，名乎其實，此圖形確是夏季最醒目曜眼的星空標記。

回顧牛宿的「輦道」，「輦道」是一條馬車路，是由「紫微垣」到達北方戰場的主要通道，而車的發明和魯國人奚仲有關，由於奚仲做車有功，被夏禹封為車正，後世亦奉之為車神，故此在天上設「奚仲」星官，得百姓拜祭可保出入平安。

女土蝠：子12°16'（凶）、戊子、1度內強，女乃織女之宿。





• 女宿星官圖

【虛宿】虛代表虛耗、消耗、花費，此宿主管喪葬與白事。整個宿有 10 個星官共 34 顆星。

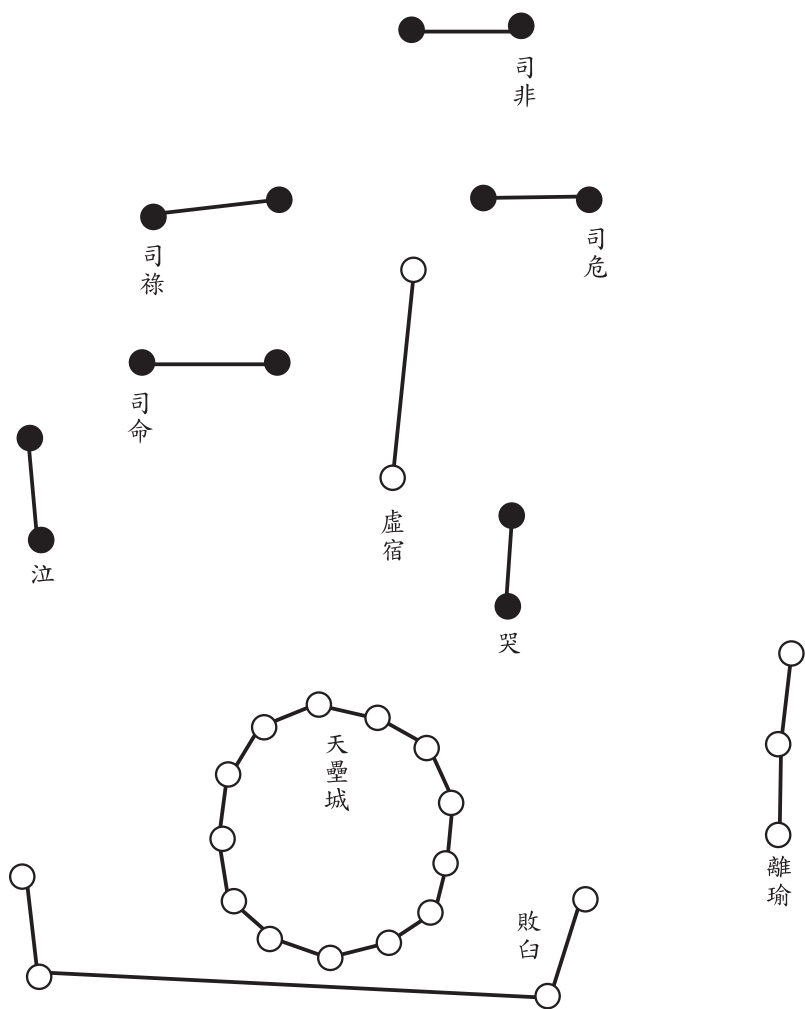
這個虛宿並沒有什麼光亮明星，整個星區寂靜沉寥，這樣場景正好營造喪葬白事等氣氛。紫微斗數有一對對星為「天哭」和「天虛」，都是反映心情暗滯，屈屈不歡的情緒狀態，可能斗數的取材來自虛宿的兩星「哭」和「泣」。由於虛宿的最佳觀察時份就是秋季傍晚，秋天萬物凋零，氣候冷清，便更特顯出秋金的肅殺悲傷之氣。

此外，宿內的大部分星官，如「司命」、「司祿」、「司危」、「司非」都是與人死後的審判有關，「司命」主管曾經犯下的罪過，「司危」為成敗得失，「司非」為是是非非，四星官之中，只有「司祿」主福祿和增壽，其餘一律不吉。

在虛宿之下方，即黃道之南，便是另外一個戰場，由於玄武為北方，中國歷代北方的主要敵人便是匈奴，宿內巨大的「天壘城」，就是古人在天上築立的防禦工事。在「天壘城」對出，見的是「敗臼」星官，「敗臼」是破爛的碯米器具，由此可見，塞外的遊牧生活十分艱苦，因為連年征戰，生活環境極之惡劣。繼而，古人認為虛宿忌星明，星暗則北方無災無擾。

虛日鼠：子 $24^{\circ}36'$ （凶）、丙子、4度內強，虛乃盜賊之宿。





• 虛宿星官圖

雙魚座——亥宮豬類

【危宿】北方之玄武乃龜、蛇混合體，由虛宿和危宿五星組成的五角形，正正就是天上的神龜。除此之外，鑑於危宿之北是「騰蛇」星官，因而亦有人認為兩者混合而成為玄武形態。危宿主屋頂，若然再看清楚星官之編組，確實又和車庫有關。此宿有 10 個星官共 56 顆星。

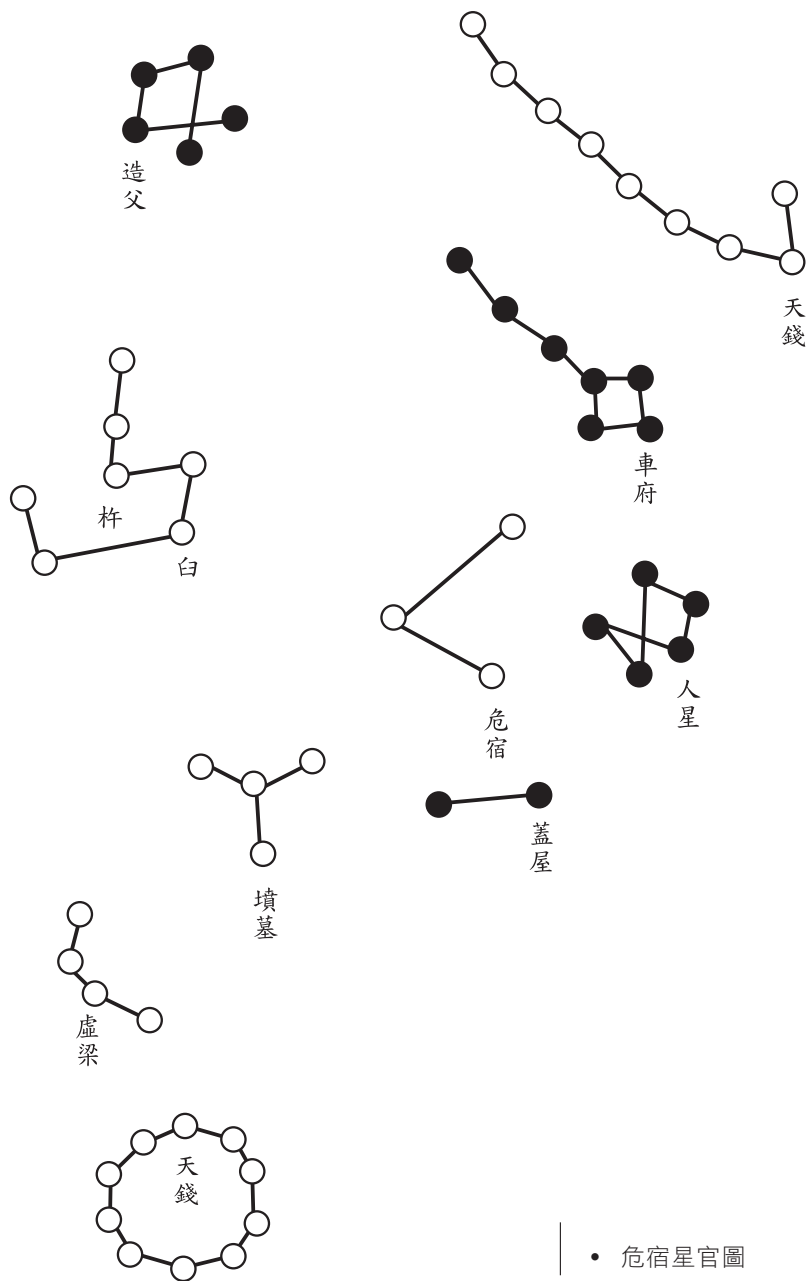
從星圖可見，危三星呈三角形的尖塔排列，看似房屋的頂部，在屋頂下方，有類以茅草蓋成的屋頂「蓋屋」。此外，宿內並見「墳墓」和「虛梁」，「墳墓」即一般的山墳，而「虛梁」即是荒廢的廟宇或陵園。

宿內有五顆組成人字的星，叫「人」星，在「人」的左手面有「杵」和「臼」星官，「臼」是中間呈凹陷狀，用來舂米的器具，「杵」便是木椿。

在「人」之上方為「造父」，「造父」乃知名變星，變星是用來量度恆星的距離，因此「造父」變星又有「量天尺」的稱喻。相傳「造父」乃周朝時代的馭馬高手，又據聞他就是懂得千里馬的伯樂。因此在「造父」之旁有「車府」星官，由於「車府」夾在「造父」與「奚仲」之間，可見「車府」既是古時的停車場，又有可能是馬房。最後，在最南方有一個「天錢」，可見古代與現代，養一匹馬和養一架車都所費不菲。

危月燕：亥4°38'（平）、壬子、6度半內強，危乃太陰之宿。





• 危宿星官圖

【室宿】此宿為玄武之尾，為皇帝之宮殿，宮旁為天子之離宮，作為帝皇休息別地，室宿又為軍事大本營。宿內有 10 個星官共 109 顆星。

室宿二星呈南北向，幾乎與赤道垂直，因此星官又名「定星」和「營室」。「營室」的意思為起房建屋，由於古代室宿位於南方正中天的時候為十月，秋高氣爽，除了有利登高遠足，還有利居屋的營造。可是，室宿並非一般平民居室，而是天子皇帝的宮殿，在宮殿旁有六星為「離宮」。事實上，縱觀「廿八宿」與「三垣」的結構，此「離宮」卻是位處「紫微垣」之垣外，說明是天子外遊或是避暑山莊。況且，室宿也特設了負責裝修營造的「土公吏」，定期執行番新擴建工程。

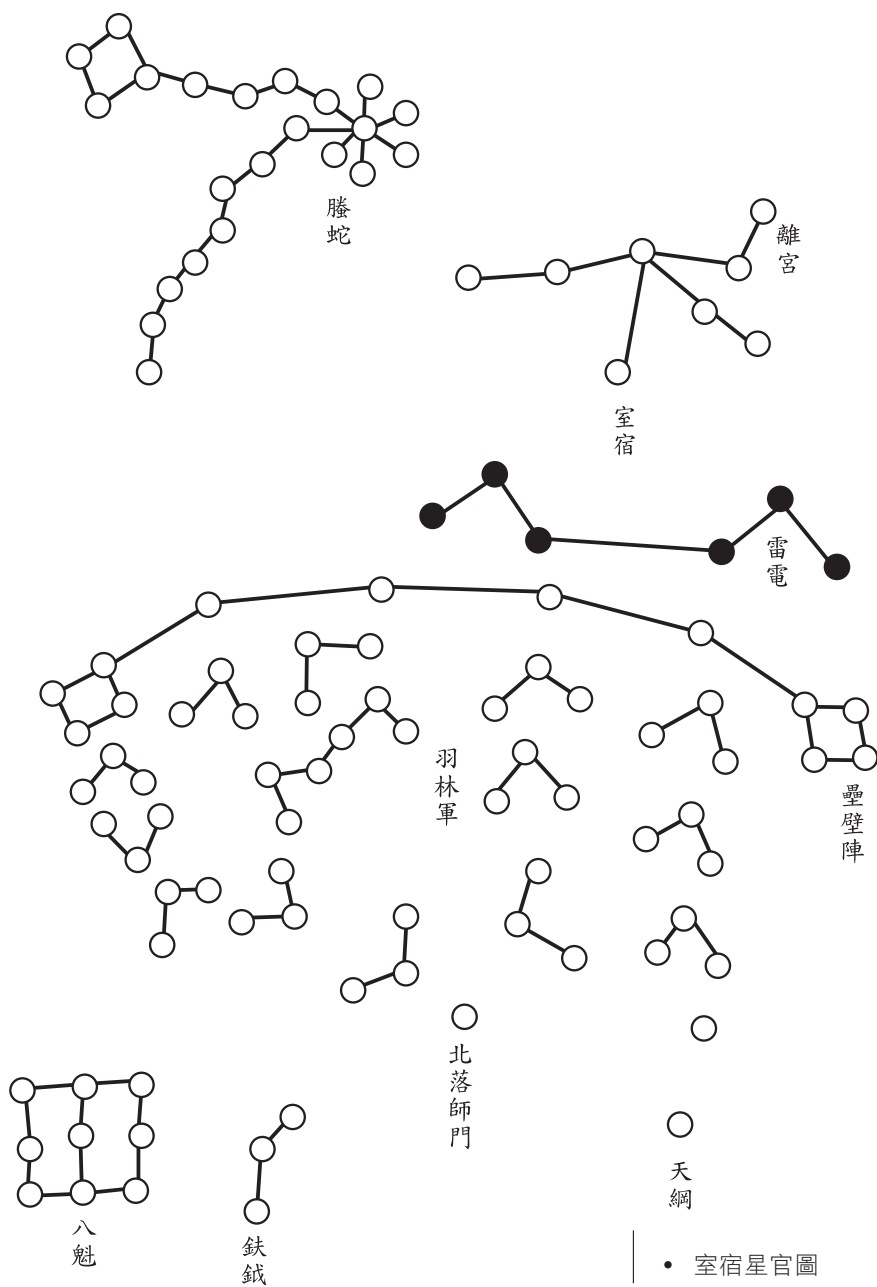
在室宿之北有一個大星官「螣蛇」，「螣蛇」的形象當然與蛇相似，神龜與之結合便構成了玄武之象。

北方的虛、危、室、壁宿之南，分別有一些武備星官，組織成了一個龐大的北方戰場，在此戰線上，有一個巨大的「壘壁陣」，陣前佈置了眾多「羽林軍」。從「壘壁陣」末端的四星編排可見，東西方各有一個城樓，須知道「羽林軍」是皇上的親兵，軍種最忠誠，裝備最精良，作戰最勇猛。禁衛軍佈陣於此，即說明此道戰線非常重要，極之需要強備守護。歷史上，中國北方最具威脅的民族便是匈奴，差不多整個漢朝國力都是用來對付他們的。

在軍陣之南還有「天綱」，此是軍帳，據說是天子御駕親征時之帳幕。另外，「北落師門」也是一個十分知名的星官，此乃全天第十八大亮星，在天上喻意為北方之軍大門或凱旋門。最後，在門外還有兩個星官，分別為「八魁」和「鈇鉞」，「鈇鉞」與武備刀斧有關，「八魁」的解說為古代捕捉禽獸的羅網，在此應理解為對付敵方而埋伏設下的陷阱。

室火豬：亥 $24^{\circ}31'$ （凶）、丁亥、10度內強、室乃天寢之宿。





白羊座——戌宮狗類

【壁宿】《觀象玩占》：「壁二星曰東壁，圖書之府。」此宿為營東壁，與室宿形成大殿，是宮中的藏書閣。宿內有 6 個星官共 28 顆星。

位於室宿的東方有兩星，它與室二星的光度和距離都十分相似，稱為「東壁」，「東壁」就是壁宿。由於室宿與壁宿四星在天上組成了一個巨大的正方形，因此觀星家都稱之為「秋季四邊形」，古中國人視之為一個巨大宮殿。在宮殿之旁，設置了「土公」二星，此星官與室宿的「土公吏」同為土木工程人員，唯一不同之處就是一個為普通工人，另一個卻是「吏」。

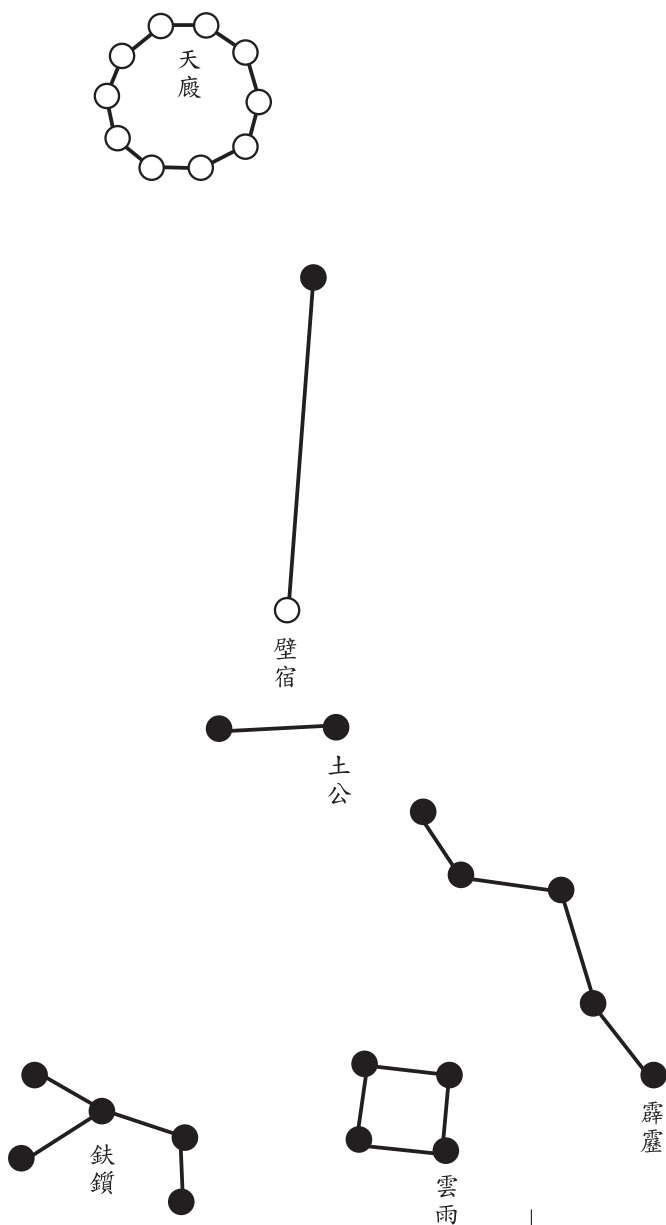
在宿之北方，接近「紫微垣」位置有「天廄」星官，「天廄」是名乎其實天上的馬房。巧合的是，中國人在壁宿設置馬房，剛好室壁又是西洋的天馬座。古人為了飼養天馬，特意在「天廄」之南設置「鈇鑕」，「鈇鑕」是古代的割草工具，天馬得野草而肥，國家自然富足。

現回顧室宿之「雷電」六星，此星官應該與壁宿之「霹靂」和「雲雨」合併一同討論。《天文大象賦》：「布離宮之皎皎，散雲雨之霏霏。霹靂交震，雷電橫飛。」說明古人以天象來占卜天氣就是以相關星官的狀態來作決定。然而「雷電」首先出現，發出閃光，及後如聽到巨大的「霹靂」雷響，隨之而來就是「雲雨」的到來。可見古人在星空上的佈局，不但精細，而且合乎邏輯。中國幾千年來都是以農業立國，雨水的到來，即意味有良好收成，風調雨順，國泰民安，事實上，占卜天氣亦都是古代天文家的主要工作。

壁水翁：戌 $10^{\circ}50'$ （平）、癸亥、2度內強、壁乃文昌之宿。

註：以上所有宿度已根據 2016 年蔡伯勵之七政經緯曆書作出最新修正。





• 壁宿星官圖

【廿八宿分野】北方玄武七宿，斗、牛、女代表「揚州」，虛、危代表「青州」，室、壁代表「并州」。玄武七宿充滿戰爭相關的星官，是天上的一個主戰場，敵人主要為匈奴。以室、壁宿「天壘城」和「壘壁陣」為界，有大軍「羽林軍」把守，「北落師門」就是軍北門，以「天綱」為帝，並牛宿、女宿的「左旗」、「右旗」、「河鼓」和「天桴」等星官都與軍事有關。



命星赫赫

廿八宿每宿有各自的規劃，古人將天區設計成一個社會，每宿都有各自主題，再應對宿內恆星而定義吉凶。隨七政四餘之發展，古人再將七政與二十八宿結合在一起。賦予每一宿都有一個「屬性」，如此一來，二十八宿就與中國的五行生剋制化聯成一體。就行限而言，就能更準確推算流年吉凶。例如某人行限至奎木度，故然要看木星吉凶，但亦要兼看行至奎木宿何度。因為強弱關係，行至奎木 11° 度外，婁金氣近，故亦要兼看金星的生剋制化以定吉凶，因此不能單以木論之。關於行星用法，讓我們下書《行星編》再續。



西洋占星Ⅱ《星座編》完

杰赫教你西洋占星，掌握命運真諦【正信！不迷信！】

WP137

西洋占星II 《星座編》

作者資料

系 列／杰赫星命系列——6

作 者／杰赫

web : <http://astro-jack.com>

facebook : jack.astrolgy

如需查詢杰赫玄學

服務，歡迎 SCAN

QR 或聯繫師傅

email : astjack@hotmail.com



出 版／才藝館

地址：新界葵涌大連排道144號金豐工業大廈2期14樓L室

Tel : 852-2428 0910

Fax : 852-2429 1682

web : www.wisdompub.com.hk

email : info@wisdompub.com.hk

facebook : wisdompub

出版查詢／Tel : 852-9430 6306

香港發行／香港聯合書刊物流有限公司

地址：香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

Tel : 852-2150-2100

Fax : 852-2407-3062

web : www.suplogistics.com.hk

email : info@suplogistics.com.hk

台灣發行／貿騰發賣股份有限公司

地址：新北市中和區中正路880號14樓

web : <http://www.namode.com>

email : marketing@namode.com

電話：+886-2-8227-5988

傳真：+886-2-8227-5989

網上訂購／web : www.openBook.hk

email : cs@openbook.hk

版 次／2018年4月初版

定 價／(平裝) HK\$128.00

(平裝) NT\$520.00

國際書號／ISBN 978-988-77782-2-6

圖書類別／1.占星 2.命理 3.星座

©杰赫

All Rights Reserved 版權所有・翻版必究

未經本公司同意，不得以任何方式作全部或局部之翻印、仿製或改寫轉載

Nothing may be reprinted in whole or part in without written permission

免責聲明：本書刊的資料只為一般資訊及參考用途，雖然編者致力確保此書內所有資料及內容之準確性，但本書不保證或擔保該等資料均準確無誤。本書不會對任何因使用或涉及使用此書資料的任何因由而引致的損失或損害負上任何責任。此外，編者有絕對酌情權隨時刪除、暫時停載或編輯本書上的各項資料而無須給予任何理由或另行通知。

本書如有破損或缺頁，請寄回出版社更換。